



ମାଂସକୃତ ମାରିତ ଅକ୍ଷର

১৩

বিল্বহণ : ভবভূতি : নারায়ণ

প্রধান উপদেষ্টা :

ডঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী

REFERENCE

সম্পাদকমণ্ডলী :

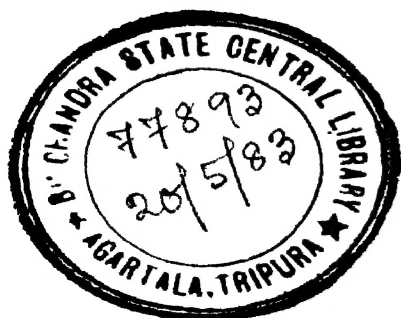
জ্যোতিভূষণ চাকী / তারাপদ ভট্টাচার্য /

ডঃ রবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় / শ্রীমতী গৌরী-ধর্মপাল

সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার

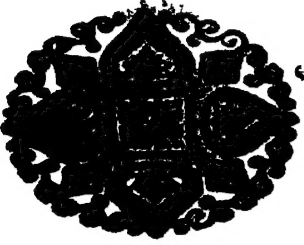
নির্বাহী সম্পাদক / প্রসন্ন বসু

সহযোগী / রত্না বসু



নবপত্র প্রকাশন

৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯



প্রকাশক : প্রসন্ন বসু
 নবপত্র প্রকাশন
 ৮ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০ ০০৯

মুদ্রক : নিউ এজ প্রিন্টার্স
 ৫৯ পটুয়াটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ : সুবোধ দাশগুপ্ত

বিক্রয় মূল্য : পঞ্চাশ টাকা

SANSKRITA SAHITYASAMBHAR
VOL XIII

প্রধান উপদেষ্টার কথা

আমাদের পরিকল্পিত প্রথম পর্যায়ের শেষ—এবার দ্বিতীয় পর্যায়ের পালা—নবম থেকে অষ্টাদশ খণ্ড।

এখন আর অজ্ঞাতকুলশীল নই, প্রথম পরিচয়ের সসঙ্কোচ মনোভাবও কেটে গেছে ; আপনাদের প্রসাদপুষ্ট শিশু আজ যৌবনশ্রীর অধিকারী। আজ তার বলবার দিন এসেছে—‘গুণা গুণজ্যেষ্ঠ, গুণা ভবাস্তি’। নবপত্রের নিষ্ঠা, শক্তি ও আন্তরিকতার পরিচয় যারা ইতিমধ্যেই পেয়েছেন, তাঁরা নিশ্চয়ই তার এই নতুন যাত্রাকে অভিনন্দিত করবেন।

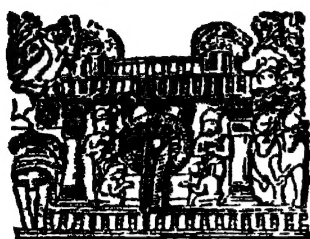
এ যুগে সংস্কৃতের উপযোগিতা নিয়ে আমরা কোনো প্রবন্ধ রচনা করতে চাই না—সে-কাজের জন্যে বহু বিদগ্ধ পণ্ডিত রয়েছেন। সংস্কৃতের পঠন-পাঠন জাতির পক্ষে অপরিহার্য কিনা, সে প্রশ্নও তুলতে চাই না—সে-কাজ অসংখ্য শিক্ষারতারা করবেন। আমাদের লক্ষ্য, সংস্কৃতের জন্যে বিশেষ রুচি সৃষ্টি এবং তারই মাধ্যমে আমাদের বিলুপ্ত সম্পদ সম্পর্কে জাতিকে সচেতন করে তোলা।

এই রুচি ও চেতনা নিয়ে সকলেই অকুণ্ঠ আগ্রহে তাদের জাতীয় সাহিত্য অনুশীলনে এগিয়ে আসবেন, এ আমাদের শ্রদ্ধা-বিশ্বাস নয়—স্বদৃঢ় প্রত্যয়। তাই সাহিত্যসম্ভারের সামনে সংস্কৃত অবশ্যপাঠ্য বা ঐচ্ছিক—এ সমস্যা নেই। দৃঢ়তার সঙ্গেই আমরা ঘোষণা করতে চাই—শ্রদ্ধা বাংলার নয়, সমগ্র ভারতের পক্ষেই সংস্কৃতপাঠ ‘অপরিহার্য’। আমরা মনে করি, সংস্কৃতকে দূরে রেখে সংস্কৃতিকে বাঁচানো যাবে না, সংস্কৃত থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েই জাতির মানসিকতা আজ বিপর্যস্ত। ‘মহতী বিনষ্টি’র সম্মুখীন এই রুগুণ জাতির পক্ষে প্রথম এবং একমাত্র ব্যবস্থা—সংস্কৃতের ব্যাপক অনুশীলন, ‘নান্যঃ পন্থাঃ’।

আপনারা সংস্কৃতকে স্বাগত জানিয়েছেন, আপনাদের কাছে এই অবসরে জনান্তিকে এই কথাও জানিয়ে রাখি—সংস্কৃত চিরঞ্জীব, এর মৃত্যু নেই। আমি মনে করি, সংস্কৃতকে নিয়ে অহেতুক ভাবনার কোনো প্রয়োজন নেই, ভাবনা তাদের নিয়েই যারা এই সম্পর্কে আজও বিরুদ্ধ ভাবনায় মত্ত।

নবপর্যায়ের আরও দশটি খণ্ডের পরিকল্পনা নিয়ে আমরা যাত্রা করলাম। সংস্কৃত-সাহিত্যসম্ভার আপনাদেরই ; আপনারা গুণগ্রাহী সজ্জন, স্তবরাং ‘সিদ্ধিঃ সাধ্যা সতামস্তু’।

শ্রী ব্রজেন চন্দ্র



সূচী পত্র

● চোরপাশিকা

ভূমিকা ॥ ১ ॥
অনুবাদ ॥ ৮ ॥
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ১৩ ॥
মূল ॥ ১৫ ॥

● মহাবীরচরিত

ভূমিকা ॥ ২১ ॥
অনুবাদ ॥ ৪১ ॥
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ১২১ ॥
মূল ॥ ১০২ ॥

● হিতোপদেশ

ভূমিকা ॥ ২০৫ ॥
অনুবাদ ॥ ২১৯ ॥
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ৩১৭ ॥
মূল ॥ ৩২৫ ॥

প্রকাশকের নিবেদন

আশ্চর্য! নিজেদের না জানিয়ে, না বুঝিয়ে, কত সহজে তিন-তিনটে বছর কেটে গেল। প্রথম প্রতিষ্ঠাতার সেই আটটি খণ্ডের শেষ হয়েছে। আজ যেখানে দাঁড়িয়ে নিজেদের ধন্য মনে করে তৃপ্তিবোধ করছি, কোনোদিন ভাবতেই পারিনি নিঃশেষে এই গন্তব্যস্থলে পৌঁছতে পারব। গভীর আদর্শ বৃক্ষে বেঁধে যে-পথ দিয়ে হেঁটে এলাম, সে-পথ ছিল কটকাকীর্ণ, পদে-পদে পিছুটানের বাধা। শতসহস্র পাঠকের আশীর্বাদে কোথায় উড়ে গেল সেই বাধা।

নবম খণ্ড প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দ্বিতীয় পর্যায়ের যাত্রার শুরুর। আজ ত্রয়োদশ খণ্ড প্রকাশিত হল। 'সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার' এখন আর খণ্ডিত নয়, পরিপূর্ণ রূপে রূপায়িত হতে চলেছে। সকলের আশীর্বাদে সার্থক হোক নতুন যাত্রা—প্রথম সূর্যের আলোকে আলোকিত হোক কর্মজীবন।

তিন বছরের এই যাত্রাপথে আমরা অনেক নতুন মূখের সম্মান পেয়েছি, আবার হারিয়েছিও কাউকে-কাউকে। বীদের হারিয়েছি তাঁদের প্রতিও সঞ্চিত আছে আমাদের গভীর কৃতজ্ঞতাবোধ। সকলের সাহায্যই আমাদের যাত্রাপথের পাথর। যে-নদীর সম্মান আমরা পেয়েছি, সে-নদী সমুদ্রে পৌঁছবে, এ আমাদের দৃঢ় প্রত্যয়।

উপদেশে, আশীর্বাদে, অনুবাদকর্মে সম্পাদনায়, রূপপরিষ্করণায় অসংখ্য বিদ্বৎজননের সাহায্য আমরা পেয়েছি বা পাচ্ছি। নিয়মমায়িক কৃতজ্ঞতা জানিয়ে কাউকে আর খাটো করতে চাই না। শুধু বলতে চাই—আমরা সকলে-মিলে ছিলাম, সকলে-মিলে আছি, সকলে-মিলে থাকব।



অনুবাদক

বিলুপ্ত	:	চৌরপঞ্চাশিকা	:	ডঃ স্কুমারী ভট্টাচার্য
ভবভূতি	:	মহাবীরচরিত	:	ডঃ শ্যামাপদ ভট্টাচার্য
নারায়ণ	:	হিতোপদেশ	:	ডঃ মদারামমোহন সেন

বিলহণ

চৌরপঞ্চাশিক



ভূমিকা

চৌরপঞ্চাশিকা

চৌরপঞ্চাশিকা কাব্যটির মোট ৯৮টি পাণ্ডুলিপি এযাবৎ পাওয়া গেছে [Barbara Stoler Miller : Fantasies of a Love Thief. Columbia Univ. Press 1971 দ্রষ্টব্য] এগুলিকে মোটামুটি দু'ভাগে ভাগ করা যায় : উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতীয়। এই দ্বিতীয় পাঠ্যটির দুটি অংশ (ক) একশটি কাহিনীমূলক শ্লোক ও মূল কাব্যের চারটি শ্লোক নিয়ে পূর্ব পঞ্চাশৎ ও (খ) পরিচিত পাঠের পঞ্চাশটি শ্লোকে উত্তর পঞ্চাশৎ, এর অন্তর্ভুক্ত করে একটি অধিক শ্লোক সম্মিলিত। বিখ্যাত ক্যাটালোগাস্ ক্যাটালোগারামে চৌরসুরত পঞ্চাশিকা ও চৌরীসুরত পঞ্চাশিকা, বিল্হন পঞ্চাশিকা ও শশিকলা পঞ্চাশিকা নামে এ কাব্যের উল্লেখ আছে। ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে একখানি কাম্মিরী পাণ্ডুলিপি অধ্যাপক লাসেন ইন্সট্ ইন্ডিয়া কোম্পানির গ্রন্থাগারে পান ও অধ্যাপক পেট্রুস্ ফন বোহলেনকে দেন ; তিনি গণপতির টীকাসমেত একটি জার্মান সংস্করণ ১৮৮৬ সালে প্রকাশ করেন। ঐ বছরেই পরে একটি জার্মান সংস্করণ প্রকাশিত হয়। [Dr. Wilhelm Solf : Die Kashmir recension der Pancasika] ডাক্তারকর ওরিয়েন্টাল্ রিসার্চ ইনস্টিটিউটের ৪৩৮/১৮৮৪-৮৭ সংখ্যক পাণ্ডুলিপিতে তিনটি বিভিন্ন পাঠের সংকলন পাওয়া যায় ; এতে বিল্হনচরিত কাব্যের পরে আরও ৯০টি শ্লোক আছে। তিনটি পাঠভেদের মধ্যে পাঁচটি শ্লোক সাধারণ—এগুলি আর্ষাবর্ত পাঠের ১, ২, ১১, ১২ ও ৫০ সংখ্যক শ্লোক। চৌরপঞ্চাশিকার টীকাকারদের মধ্যে গণপতি, মহেশ্বর পণ্ডিত, রাম তর্কবাগীশ (রামোপাধ্যায়) ও রাধাকৃষ্ণের নাম পাওয়া যায়।

আহমেদাবাদে চিত্রশালায় চৌরপঞ্চাশিকার আঠারোটি শ্লোকের চিত্রায়ন সংরক্ষিত আছে, এগুলি পশ্চিম-ভারতীয় চিত্রকলার রীতিতে ষোড়শ শতকে অঙ্কিত। পদুম্রী মর্দন জিনবিজয়াজর সৌজন্যে এগুলি মেহতা সংগ্রহে স্থান পায় ও ১৯৬৭ সালে প্রীমতী লীলা শিবস্বরকার নয়া দিল্লী থেকে এগুলির প্রতিলিপিও সংশ্লিষ্ট গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন [The pictures of the Caurapancasika, A Sanskrit Love lyric. এর আগে বালিংটন ম্যাগাজিনের নবতিতম সংখ্যায় এ ছবিগুলি প্রকাশিত হয়েছিল।]

অনুবাদ

১৮৪৮ সালে প্যারিসে চৌরকাব্যের ফরাসী অনুবাদ প্রকাশিত হয়, এইটিই প্রথম বিদেশী অনুবাদ। এর পরে ১৮৯৬ সালে স্যার এড্‌উইন আর্নল্ড ইংরেজি ছন্দে একটি অনুবাদ প্রকাশ করেন। ভারতীয় ভাষায় প্রথম গুজরাতি অনুবাদ (বিটলের) প্রকাশিত হয় শশিকলাবিরহবিলাপ নামে ষোড়শ শতকের শেষে ; মারাঠি অনুবাদ হয় ১৮৭১ সালে।

চৌরপঞ্চাশিকার বাংলা অনুবাদ ও ছায়ানুবাদ নানাভাবে নানা সময়ে হয়েছে। গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গল কাব্যে চৌতিশায় [চৌতিশটি পদ্য] স্বপ্নের বিদ্যাকে স্মরণ করছে। অন্য কবিরাও চৌতিশা লিখেছেন, এগুলিতে স্বর-বাজনক্রমে আদ্যাক্ষর ব্যবহার করা হয়েছে প্রত্যেক পয়ারের আদিতে। বাংলা অনুবাদে নায়িকার

নাম কোথাও শশিকলা বা স্বামিনীপূর্ণ তিলকা নয়। নায়কও চোর বা বিল্হণ নয়—সবটাই নায়িকা বিদ্যা, নায়ক সুন্দর। এর কারণ মনে হয় চৌরপণ্ডাশিকার প্রথম শ্লোকের শেষ চরণটি—‘বিদ্যাং প্রমাদগণিতামিব চিস্তরামি’, মনে হয় সে যেন মোহাচ্ছন্ন বিদ্যা; এর থেকেই নায়িকা বিদ্যা নাম পেয়েছে। বাংলায় তাই মঙ্গলকাব্যের এই অংশটি বিদ্যাসুন্দর নামেই পরিচিত। কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলে সুন্দর রাজার কাছে ন’টি শ্লোক পাঠ করছেন, এগুনি চৌরকাব্যের ন’টি শ্লোকের অনুবাদ। কাশীনাথ ব্রজবলিতে কিছু কবিতা রচনা করেছেন [সুর-সংযোগে] যা চৌরপণ্ডাশিকার অনুবাদ বা ভাবার্থ নয়, বরং বিল্হণ কাব্যের অনুসরণে বিদ্যাসুন্দর কাব্য। বস্তুত বিদ্যাসুন্দর কাব্য্যাংশগুলির আখ্যানভাগ বিল্হণ কাব্য থেকেই সংগৃহীত। অষ্টাদশ শতকে ভারত-চন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরই সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। এখানে সুন্দর রাজার সামনে চৌরপণ্ডাশিকার প্রথম ও শেষ শ্লোকের বাংলা অনুবাদ করেন; [‘ক’ পদার্থ অনুসারে অবশ্য সমগ্র চৌরপণ্ডাশিকারই বাংলা অনুবাদ] রাজা কন্যার রূপ ও সন্তোষশাস্ত্রের বর্ণনায় লিঙ্কিত হন। শাস্ত্রানে সুন্দর পণ্ডাশি পয়্যারে কালিকার স্তব করেন। চৌতিশার মতো এগুনিও অদ্যক্ষর স্বর-ব্যঞ্জন-ক্রমে বিন্যস্ত। দেবী স্বয়ং অভয়দানে করলে রাজার চেতনা হয় এবং বিদ্যা ও সুন্দর কৈলাসশিখরে যান। অষ্টাদশ শতকের শেষে (১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে) টীকাকার রাম তর্কবাগীশ দ্রুত প্রত্যয়ে বলেন যে চৌর কবি সুন্দর দেবী কালিকার উদ্দেশে শ্লোকগুলি রচনা করেন।

অষ্টাদশ শতকের প্রথমভাগে কবীন্দ্র মধুসূদন চক্রবর্তী সম্পূর্ণ চৌরপণ্ডাশিকার অনুবাদ করেন পয়্যার ছন্দে। ঐ শতকেরই শেষার্ধ্বে দ্বিজ রাধাকান্ত মিশ্রের বিদ্যাসুন্দরে মৃত্যুদণ্ডপ্রাপ্ত সুন্দর রাজার সামনে চৌরপণ্ডাশিকার প্রথম সাতটি ও শেষ দুটি শ্লোকের অনুবাদ করেন ও শাস্ত্রানে চৌতিশার কালীর স্তব করেন। ভারতচন্দ্রের সমকালীন কবি রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন তাঁর বিদ্যাসুন্দর কাব্যে চৌরপণ্ডাশিকার প্রথম দুটি, আটশ ও শেষ শ্লোকের অনুবাদ করেন।

বরদুর্টির প্রণীত বলে খ্যাত একটি বিদ্যাসুন্দর কাব্য আছে, এটি সংস্কৃতে বিদ্যা ও সুন্দরের উক্ত-প্রত্যুক্তি ৫৭টি শ্লোকে রচিত। [এটি শ্রীপ্রফুল্ল পালের অনুবাদে শ্রীকিশোরচন্দ্র ঘোষ বসুমতী সংস্করণে প্রকাশ করেন ১৮৭৩ সালে।] পরিশেষে, অনেক বাংলা মঙ্গলকাব্যে বিদ্যাসুন্দর অংশে সুন্দরের মূখে দ্ব্যর্থবোধক পণ্ডাশি বাংলা কবিতা পাওয়া যায় তার প্রত্যেকটির যুগপৎ বিদ্যাপক্ষে ও কালীপক্ষে ব্যাখ্যা সম্ভব। কাশীনাথ সার্বভৌম চৌরপণ্ডাশিকার যে টীকা করেন এ ধরনের দ্ব্যর্থক অনুবাদ তারই ভিত্তিতে রচিত। অন্যান্য গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট বিদ্যাসুন্দরের দ্ব্যর্থক অনুবাদে কোনো ভণিতা নেই বলে এগুনি ভারতচন্দ্রের বলে মনে করা হত; কিন্তু এখন নিঃসংশয়ে জানা গেছে এগুনি নন্দকুমার কবিরত্নের অনুবাদ। [১৯৭৪ সালে বিশ্ববাণী থেকে প্রকাশিত শ্রীঅবন্তী সান্দল সম্পাদিত ‘হাজার বছরের প্রেমের কবিতায়’ শ্রীঅলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের অনুবাদে চৌরপণ্ডাশিকার ন’টি শ্লোকের বাংলা অনুবাদ আছে। ইংরেজিতে Barbara Stoler Miller : *Fantasies of a Love thief*. Columbia Univ. Press 1971 ও The Hermit and the Love thief Col. Univ. Press 1978 দুটিতে চৌরপণ্ডাশিকার একই অনুবাদ সন্নিবেশিত আছে।]

চৌরকাবি ও কাহিনীর পটভূমিকা

স্যার আন'ল্ড এড্‌উইনের ধৃত পাঠে চৌরপঞ্চাশিকার পঞ্চাশটি শ্লোকের পূর্বে আরও চূরাস্তরটি শ্লোক পাওয়া যায় ; কাব্যমালার পাঠে এগুলি পূর্বপীঠিকা এবং এতে কবির পূর্ব জীবনী আছে, এখানে কবি বিল্‌হণই চোর। শেষের পঞ্চাশটি শ্লোক উত্তরপঞ্চাশ, এটিই চৌরপঞ্চাশিকা। বিল্‌হণের পূর্বপীঠিকা পড়ে জানা যায় মহিলাপুস্তনে বীরসিংহ নামে এক চাপোৎকট রাজা ছিলেন, চম্পাবতী এঁর রাজধানী ছিল, ৯২০ খ্রীষ্টাব্দে এঁর মৃত্যু হয়। এঁর কন্যার নাম উত্তরভারতীয় পাণ্ডুলিপিতে শশিকলা এবং কণাটে প্রাপ্ত পাণ্ডুলিপিতে মদনাভিরামের কন্যা যামিনীপুণ্ডলিকা। বিল্‌হণ তাঁর নিজের রচিত বিক্রমাক্ষদেবচরিত গ্রন্থে আত্মকথা কিছু বলেছেন, সেখানে কিন্তু চৌরপঞ্চাশিকার অনুরূপ কোনো অভিজ্ঞতার কথাই বলেন নি। বিক্রমাক্ষদেবচরিত ১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দে বিল্‌হণের পরিণত বয়সের রচনা। এখানে যে বিবরণ আছে সেঅনুসারে তিনি ১০৬২-৬৫ সালের মধ্যে স্বদেশ পরিত্যাগ করেন ও একাদশ শতকের শেষদিকে দেশভ্রমণ ও সাহিত্য রচনা করেন। রাজতরঙ্গিণীর সপ্তম সর্গে দেখি রাজা কলশের রাজত্বকালে বিল্‌হণ তাঁর স্বদেশ কাম্বীর পরিত্যাগ করে কণাটে যান ; সেখানকার রাজা পরমাদি তাঁকে সভাপতিপদে বরণ করে বিদ্যাপতি উপাধি দেন (শ্লোক ৯৩৫-৩৬) [এ উপাধিও কি নায়িকার নাম 'বিদ্যা' হওয়ার অন্যতম কারণ ?] —বিক্রমাক্ষদেবচরিতে বিল্‌হণ বলেছেন, যারা সীমা মেনে চলে না, সর্বদা লজ্জাজনক অশুদ্ধ ভাষা বলে সেই গুর্জরদের পথে পড়ে যে সম্ভ্রাপ্তি তিনি অর্জন করেছিলেন সেমনাথ দর্শন করে তা মোচন করেন ; এখানে কি চৌরপঞ্চাশিকার অভিজ্ঞতার প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত আছে ?

বিল্‌হণকাব্যে পাই রাজা বীরসিংহ কন্যা শশিলেখার অধ্যাপকরূপে কবিকে নিযুক্ত করেন কিন্তু পাছে পরস্পরের প্রতি তাঁদের আসক্তি জন্মায় এই আশঙ্কায় তাঁদের বলেন যে রাজকন্যা কুষ্ঠরোগিণী ও বিল্‌হণ জন্মান্ধ। দারুণবানিকার দুইপারে থাকতেন ছাত্রী ও অধ্যাপক। এক পূর্ণিমা রাতে সহসা ষবনিকা সরিয়ে পরস্পরকে দেখেন তারা এবং অনুরাগের সঞ্চার হয় ; গোপনে তারা নিয়মিত মিলিত হতেন। কিছুদিন পরে রাজা জানতে পারেন ও কবির প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। ঘাতকেরা যখন তাঁকে বধ্যভূমিতে নিয়ে যাচ্ছে তখন অতীতের মিলনের স্মৃতি তাঁর মনে উদ্ভেল হয়ে ওঠে এবং পঞ্চাশটি শ্লোকে তিনি শেষবারের মতো স্মৃতিচারণ করেন। তাঁর কাব্যনৈপুণ্য এবং আবেগের গভীরতায়, মৃদু অভিজুত রাজা দণ্ড প্রত্যাহার করেন ও সসম্মানে তাঁর হাতে রাজন্যাকে সমর্পণ করেন।

বাংলা অনুবাদে একাব্যের যে পরিণতি হোক না কেন চৌরপঞ্চাশিকায় স্পষ্ট অর্থ নেই, তার কোনো দোষতাই নেই, এটি স্পষ্টতই শ্রদ্ধারসের কাব্য। প্রাক্‌কাহিনীটি ঐতিহাসিক সত্য কিনা সে গবেষণা নিষ্ফল ; আসন্ন মৃত্যুর কালো ষবনিকাখানি পশ্চাতে আছে মনে রেখে কাব্যটি পড়লে এর তীব্রতা অনুভূত হয় এবং এখানেই সম্ভবত এ প্রাক্‌কাহিনীটির উপযোগিতা ও সার্থকতা।

প্রভাব

বিল্‌হণ তাঁর 'কণ'স্মরণী' কাব্যে বলেছেন যে তিনি কাব্যরচনার কালিদাসের অনুগামী।

একথা চোরকাব্যে খুব স্পষ্টভাবে অনুভব করা যায় ; অজব্বিলাপ ও মেঘদূতের বহু অনুকরন একাব্যে পাওয়া যায় । এও একধরনের বিলাপকাব্য, কারণ কাহিনী অনুসারে কবি তো জানতেন না যে তাঁর আসন্ন মৃত্যু প্রতিহত হবে । বরং মেঘদূতের যক্ষ জ্ঞানত যে চারমাস পরে তার বিরহের অবসান ঘটবে, চোরকাব্যে কিন্তু সম্পূর্ণ নিরাশা-চিন্তাই প্রিয়তমার স্মৃতিটুকু পাথের নিম্নে মৃত্যুপথে অবতীর্ণ । দুই নায়কই নায়িকার ক্ষীণতা স্নকুমারতা স্মরণ করে আশঙ্কিত যে এ বিরহ তার প্রিয়তমা সহিতে পারবে না । এখানে চোরপঙ্খাশিকায় তীক্ষ্ণতা বেশি কারণ নায়ক প্রেমের জন্যে মৃত্যুবরণ করতে বাধ্য হচ্ছে ।

কাহিনী

সংস্কৃত সাহিত্যের অধিকাংশ কাব্যনাটকই রামায়ণ মহাভারত থেকে আখ্যানভাগ সংগ্রহ করেছে, উল্লেখযোগ্য বাতিক্রমগুলির মধ্যে প্রধান উদয়নকথা । বৃহৎকথায় এর উল্লেখ থাকলেও নিশ্চয়ই এর আগেই কাহিনীটি জনপ্রিয় হয়েছিল । খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে নাট্যকার ভাস এ কাহিনী অবলম্বন করে একাধিক নাটক রচনা করেছেন ও পঞ্চম শতকে কালিদাস যেভাবে ‘উদয়নকথাকোবিদগ্রামবন্ধান’ বলেছেন মেঘদূতে তাতে মনে হয় গল্পের ছেলেবুড়ো সকলে ভিড় করে গাঁও-বুড়োর মুখে এই অপূর্ব প্রেম কাহিনীটি তন্ময় হয়ে শুনত । হয়তো দাক্ষিণাত্যে এমনই একটি কাহিনী ছিল চোর কবির এই গোপন প্রেমের কাহিনী ; দুই কাহিনীতেই গুরু-শিষ্যার প্রেমই কাহিনীর মূলবস্তু । চোরকবির কাহিনী এমন করেই স্থানীয় স্রোতার মর্ম স্পর্শ করেছিল যে শুনতে পাই— বাসো শূদ্রমৃতুব সন্তসময়ঃ পদ্পং শরমল্লিকা/ধানদক্ষঃ কুসুমায়ুধঃ পরিমলঃ কস্তুরি-কাশ্মণ ধনুঃ । বাণী তর্করসোজ্জ্বলা প্রিয়তমা শ্যামা বয়ো যৌবনং/মার্গঃ শাংকর এব পঞ্চমল্লয়া গীতিঃ কবিবিল্হণঃ ॥ [বসনের মধ্যে (শ্রেষ্ঠ) শূদ্র বাস, ঋতুবসন্ত, ফুল শরতের মল্লিকা, ধনুধর পদ্পধনু মদন, প্রিয়তমা সদ্যোযৌবনা নারী, বয়স যৌবন, ধর্মমার্গ শৈব, গান পঞ্চমল্লয়যুক্ত এবং কবিকুলে শ্রেষ্ঠ বিল্হণ ।] অত্যাঙ্কি বাদ দিলেও বিল্হণের আঞ্চলিক বশ এ শ্লোকে প্রতিষ্ঠিত । প্রসন্নরাঘবে জয়দেব বলেছেন কবিতা নায়িকা সম্বন্ধে—যস্যাস্তোরশ্চকুরানকরঃ কণপূরো ময়ূরো/ভাসো হাসঃ কবিকুলগদরুঃ কালিদাসো বিলাসঃ । হর্ষো হর্ষো হৃদয় বসতিঃ পঞ্চবাণস্তু বাণঃ/ কেবাং নৈষা কথয় কবিতাকামিনী কৌতুকায় ॥ [চোরকাব্যে যার কেশকলাপ, ময়ূর কবি যার কণাভরণ, ভাস হাসি, কবিকুলগদরু কালিদাস যার বিলাস, গ্রীহ্ম যার আনন্দ, বাণভট্ট যার চিত্তে মদনস্বরূপ এমন কবিতাকামিনী, বল, কার না কৌতুকের হেতু ?] এখানে সম্ভবত প্রচ্ছন্ন প্রেমের কবি বলেই বিল্হণকে অশ্ধকার কেশকলাপের সংগে তুলনা করা হয়েছে । চোরকাব্যের এই গোপন প্রেম, ধরা পড়ে প্রাণদন্ডাজ্ঞা এবং মৃত্যুর ঠিক পূর্বাঙ্কে তদগতচিন্তে কবিতায় প্রিয়ামিলনের স্মৃতিমন্ডন এবং সে কাব্যের মহিমায় অভিভূত প্রসন্ন রাজার প্রাণদন্ডের পরিবর্তে কন্যাদান—এ সমস্ত ব্যাপারটির ঐতিহাসিকতা যত ক্ষীণই হোক না কেন মৃত্যুর মৃত্যোমুখি এসে প্রেমিকার স্মৃতিতে বিহ্বল কাব্যচিত্রের এই উজ্জ্বলতা ; এটি নিশ্চয়ই আপামর সাধারণের চিন্তাজয় করেছিল এর কল্পনামাধুরী দিয়ে । এবং জনমানসে এ কাব্য যে অক্ষয় আসন লাভ করেছিল তা শূদ্র এর কাব্যমাহাত্ম্যে নয়, এ আসন্ন মৃত্যুর রূপ পটভূমিকার মাহাত্ম্যেও বটে ।

খণ্ডকাব্য চৌরপঞ্জাশিকা

চৌরপঞ্জাশিকা কাব্যটি খণ্ডকাব্যের অন্তর্গত অর্থাৎ এ কাব্যে শ্লোকগুণিল পরস্পর সংবন্ধ নয়, কোনো আখ্যান বিবৃত করে না, ন্যূনাত্মক পঞ্জাশিট আপাতাবিচ্ছিন্ন শ্লোকের সমাহারে কাব্যটি রচিত। এই যুগেই শতককাব্যগুণিল জনপ্রিয়তা অর্জন করে। এর পূর্বযুগে ভট্টহরির শতকরয় [নীতিশতক, বৈরাগ্যশতক ও শৃঙ্গারশতক], অমরদ্র শতক, বাণভট্টের চণ্ডীশতক, ময়ূরকাবির সূর্যশতকই সমাধিক প্রসিদ্ধ শতককাব্য। এগুলির মধ্যে শৃঙ্গারশতক ও অমরদ্রশতকই চৌরপঞ্জাশিকার সঙ্গে তুলনীয়। অপরপক্ষে শতককাব্য ছাড়াও শৃঙ্গাররসাপ্রিত কবিতার অনুরূপ সংকলন পাই; এগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ নিদর্শন কালিদাসের মেঘদূত, পরে এর অনুরণেও কিছ্ শৃঙ্গাররসের দূতকাব্য রচিত হয়। সম্ভবত কালিদাসেরও পূর্বে মাত্র বাইশটি শ্লোকের একটি কবিতাগুচ্ছ ঘটকপরিকাব্য। [ইয়াকবি এটিকে প্রাক্কালিদাস রচনা বলেছেন], এখানে বিরহিনী মেঘকে দিয়ে বিদেশে প্রেমিককে বার্তা পাঠাচ্ছে। [সম্ভবত এটি ও মেঘদূত দুটিরই ওপর চীনা এক মেঘদূতকাব্যের প্রভাব আছে] পরবর্তীকালে গোবর্ধনাচাৰ্যের আষাঢ়শতাব্দী ৭০০টি আষা শ্লোকের সমষ্টি, তেমনই ময়ূরান্তকের আটটি শ্লোকে মিলনের অস্ত্রে আসন্ন বিরহের বর্ণনা। বিষয়গতভাবে চৌরপঞ্জাশিকার সঙ্গে কিছ্ মিল থাকলেও ময়ূরের কবিত্ব বিলম্বের তুলনায় দীন, তেমনই স্নানভাষিতাবলী বা কবীন্দ্রবচনসমূহের পাণিনির নামে আরোপিত শৃঙ্গাররসাত্মক শ্লোকগুণিল চৌরপঞ্জাশিকার তুলনায় অপকৃষ্ট। কেবল মেঘদূত, অমরদ্রশতক ও শৃঙ্গারশতকের কয়েকটি কবিতা ঘটকপরিকাব্য ও গীতগোবিন্দের কিছ্ শ্লোকের সঙ্গেই চৌরপঞ্জাশিকার তুলনা চলে। মেঘদূতের প্রভাবই এ কাব্যে বেশি; মেঘদূতের মতো একটি ছন্দেই [বসন্তাতলক, — — v - v v v — v v — v — v] সমগ্র কাব্যটি রচিত। কিন্তু মেঘদূতে শ্লোকগুণিল বিষয়গত পারস্পর্য আছে, চৌরকাব্যে তাও নেই। আসন্নমৃত্যু প্রেমিকের স্মৃতিতে মিলনের বিভিন্ন লীলায় প্রেমিকার ভূমিকা, রূপ, আচরণ ও প্রতিক্ৰিয়া একে একে উদ্ভূত হচ্ছে, এইটি এর বিষয়গত যোগসূত্র। যেমন আঙ্গিকগত যোগসূত্র হচ্ছে প্রায় প্রত্যেক শ্লোকের শুরুর 'অদ্যাপি তাং' এবং শেষদিকে 'স্মরামি' বা 'চিন্তয়ামি'—আজও তাকে মনে পড়ে। এটি ধ্রুবপদের মতো এবং আপাতদৃষ্টিতে পরস্পর বিচ্ছিন্ন ও স্বয়ংসম্পূর্ণ শ্লোকগুণিলকে একসূত্রে গ্রথিত করে।

চৌরপঞ্জাশিকায় অলংকারপ্রয়োগ খুবই পরিমিত, উপমা রূপক ও উৎপ্রেক্ষাই মূলত ব্যবহৃত হয়েছে। এ কাব্যে আঙ্গিকগত কলাকৌশল বা দুরূহতা নেই বললেই হয়। বর্ণনার নৈপুণ্যে মিলনলীলার নানা দৃশ্য যেন চিত্রশালার পটের মতো একে একে উদ্ঘাটিত হচ্ছে এবং শব্দবর্ণগোষ্ঠে প্রত্যক্ষভাবে ইন্দ্রিয়গোচর হয়ে উঠছে—এ কাব্যের উৎকর্ষ এইখানেই। লজ্জা, মান, কোপ, বিধা, আত্মসমর্পণ, বেদনা, ক্লেশ, খেদ, ক্রন্দন, তপ্তা, ওৎসুক্য, শ্রাস্তি, হর্ষ, এসব যেন স্পষ্ট চোখে দেখা যায়। শৃঙ্গার এখানে স্থায়ীভাব, আর এই যে নানা ব্যভিচারিভাবের ঐশ্বর্য এর দ্বারা কাব্যটিতে যেন বিচিত্র বর্ণসমাবেশ ঘটেছে। আর আছে অঙ্কুরের বাহুল্য—ভরুণী নারিকার গৌর বর্ণ, স্কুমার অবয়বসংস্থান, তার মহার্ঘ বসন, অলঙ্কার প্রসাধনের বর্ণাঢ্যতা, তার কেশকলাপের বিস্তার, পদ্মপাভরণ, অগ্নিরূচন্দনকতুরীকুঙ্কুমের গন্ধমাদিরতা ও গুণ্ঠাধরে তাম্বুলরক্তিম—এসবের বর্ণনায় মনে হয় মিলনমন্দিরের বাতাসও যেন পদস্পর্শজ্বার

সম্বারে ও ধূপের সৌরভে মগ্ন। শব্দমাত্র নিপুণ শব্দগ্রন্থনার দ্বারা উদ্দীপনবিভাবের এমন একটি আবহ রচনা করা সহজসাধ্য নয়, এখানে বিল্হণের অবিসংবাদিত কৃতিত্ব।

প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে যে বিল্হণের ঘনসম্বন্ধ সমাস ও সুপ্রযুক্ত অনুপ্রাসের মাধ্যমে তাঁর উপলব্ধি অনুভবটি বারবারেই যথাযথভাবে রূপায়িত হয়ে সার্থকভাবে পাঠকচক্ষে সঞ্চারিত হয়েছে। দৃ-একটি উদাহরণ দেওয়া যায়—“অদ্যাপি তাং সুরতজাগর ঘর্গমান-তিষ্গ্বেলন্তরলতারকমায়তাক্ষীম” (৫)—একটি মাত্র সমাসে শব্দ যেন নায়িকার জাগরকান্ত চোখ দুটির বর্ণনা তা নয় মিলনান্তিক অনুভাবেরও বর্ণনা। শব্দমাত্র শব্দের ঝংকারে অনুপ্রাসের মাধ্যমে বিবক্ষিত বস্তু একভাবে প্রাপবল্য হয়ে উঠেছে বারংবার; যেমন প্রথম শ্লোকেই—“অদ্যাপি তাং কনকচম্পকদাম-গোরীং ফুল্লারাবিশ্ববদনাং তনুরোমরাজিং...” এখানে শব্দ যেন নায়িকার গোরীবর্ণ ও সুন্দর মৃৎ বর্ণিত হলো তা নয়, দুটি ফুলের অনুশঙ্গে সৌকুমার্য সতেজতা ও কমলীয়তাও ব্যঞ্জিত হলো। তেমনি—, ‘অদ্যাপি তাং নয়নকজ্জলমুজ্জ্বলাস্যাং’ (৪০,—এখানে অনুপ্রাসের মধ্যে সুন্দর একটি মৃৎ দুটি কাজলকালো উজ্জ্বল চোখ অতি সহজে ফুটে উঠেছে। নায়িকার বর্ণনায় অন্যত্র একটি সমাস প্রয়োগ করছেন—‘শৃঙ্গার-বারিরহকানন-রাজহংসীং’ (২২) প্রেমের পদাবনে সে যেন রাজহংসী। সমাসবন্ধ এই রূপক অলংকারে গৌরাদ্বী রাজকন্যার রাজহংসীর মতো চলার আভাস শৃঙ্গাররসের উদ্দীপক দেহকান্তি এবং পদাবনের অনুশঙ্গের মধ্যে সৌন্দর্য ও স্নিগ্ধতার ব্যঞ্জনা নিহিত আছে।

শিগ্প সমীক্ষা

যে প্রেমের চিত্র বিল্হণ এঁকেছেন মৃৎ তা হলো নবপরিণীতা দম্পতির প্রণয়চিত্র; গোপন মিলনের কাহিনীটি তার সৌষ্ঠববৃদ্ধি করেছে। এ কাব্যে আছে—বাসকসজ্জা, পূর্বরাগ, মান, মানভঞ্জন, উৎকণ্ঠা, বিরহ, মিলন ইত্যাদি শৃঙ্গারের নানা বিচিত্র অবস্থার রূপায়ণ। প্রধানত সন্তোষালীলার। এর পটভূমিকা করুণরসের, নায়কের আসন্ন মৃত্যু ও নায়িকার আসন্ন বিরহের। লক্ষণীয় যে নায়ক জানে যে তার মৃত্যু আসন্ন, অনিবার্য, তবু কোথাও তা নিয়ে তার বিলাপ নেই, তার একমাত্র চিন্তা, তার বিরহে তার প্রণয়িনী কি করে বাঁচবে।

আজকের পাঠকের কাছে হয়তো এ কাব্য অত্যধিক দেহপ্রায়ী মনে হবে। এ প্রেম যেন সম্পূর্ণই দেহনিষ্ঠ। সন্তোষশৃঙ্গারেই পর্ষবসিত। দেহকে উপভোগ্য ও মনোহারী করে তোলার অপযাপ্ত উপকরণসম্ভার—বসন উত্তরীয় অলংকার অগুরু কুণ্ডল চন্দন মৃদুমালা পদুপহার কবরী অলকাতলকা কাজল ওষ্ঠরঞ্জনী তাম্বুলরঞ্জ। সখীরা, গেহসজ্জা, দেহসজ্জা, বৌধিন, মিলনের আকাঙ্ক্ষা ও তৃপ্তি সব মিলে প্রথম প্লগয়ের আবেগ ও উচ্ছ্বাসকে যেন অতিক্রম করতে পারেনি কাব্যটি! সেই সদ্য সঙ্গস্থলান্তের উদ্দামতাই যেন এর সীমা নিরূপণ করেছে। তবু এই উচ্ছ্বাসই কখনও কখনও তার আপন তীরতাতেই নিজের লঘু ভঙ্গুরতাকে অতিক্রম করে কাব্যের অলংকার উত্তীর্ণ হয়।

গভীরতায় পরিণীত প্রেমের দৃ-চারটি উদাহরণ দেওয়া যায় : ‘আজও ফিরে ফিরে মনে আসছে সেদিন রাতে (প্রণয়কলহে) কুপিতা রাজকন্যা আমার হাঁচির পরে ‘দীর্ঘজীবী হও’ একথা উচ্চারণ করেনি (বটে) কিন্তু নীরবে কানে তার সোনার

মঙ্গলপল্লবটি ধারণ করেছিল।’ (১১) ‘...আজ এই দিবসের অবসানেও যদি তাকে দেখতে পাই তবে পৃথিবীর রাজস্ব, স্বর্গ এমন কি মোক্ষও ত্যাগ করতে পারি।’ (২০) এই অতিশয়োক্তি প্রেমিকের, কিন্তু ঐ বিশেষ উপলক্ষের তীব্রতার মূহুর্তে এটি আর অতিশয়োক্তি থাকে না, এবং সেই কারণেই কাব্যটি এখানে বিশেষভাবে রসোত্তীর্ণ হয়। এমনই আর একটি আপাত-অত্যাধিক্য হলো ‘আজও, এই অন্তিম মূহুর্তেও আমি এই দেখে বিস্মিত হচ্ছি যে সব কিছুর জেনেও আমার বর্দ্ধিত দেবতাদের পরিত্যাগ করে ‘কাস্তা আমার, প্রিয়তমা আমার, একান্তই আমার ভূমি, বলে প্রতিমূহুর্তে’ কেবল তারই দিকে ধাবিত হচ্ছে।’ (২৭) এখানে তরুণ প্রেম তার চপলতা পরিহার করে অনুরভের গভীরতাকে স্পর্শ করেছে এবং এর দ্বারা কাব্যটি নতুন একটি মাত্রা লাভ করেছে। ‘আমার যাবার কথা কানে আসামাত্র ভীর্ণ হরিণীর মতো আত’ হয়ে উঠল তার চোখ দুটি, বিস্মদ বিস্মদ অশ্রু ঝরতে লাগল, মূখ্যটি নত করে রইলো সে—আজও মনে পড়ছে সে দৃশ্য।’ (২৮) ‘আমার প্রিয়ার মূখ্যটির স্মৃতি দিনে-রাতে আমার চিত্তকে পীড়িত করেছে আজও ; পূর্ণচন্দ্রের মতো সে মুখের লাবণ্য রতিকে পরাজিত করে, আজ সামনে এলো প্রতিপদ আর তাকে দেখতে পাব না।’ (৩২) সংস্কৃত সাহিত্যে স্নেহের মূখের উপমানরূপে চন্দ্র ও পদ্য বহু পুরাতন, কিন্তু পূর্ণিমার চাঁদের সৌন্দর্য যে মূখে সেটি দৃষ্টি থেকে অস্তিত্ব হলে বিরহের অন্ধকারের লগ্ন প্রতিপদ আসন্ন, একথা বিচ্ছেদের তীব্রতাকে এমনই স্পষ্টভাবে প্রকাশ করেছে যার তুলনা বিরল। কবি বলছেন...‘আমার জীবনের একমাত্র আশাশূল সেই তরুণীটিকেই স্মরণ করছি... জন্মান্তরে সেই যেন আমার গতি হয়’ (৩৩) স্বর্গ নয়, মোক্ষ নয়, যে প্রেমের অতৃপ্ত তৃষ্ণা নিয়ে অকালে মৃত্যুবরণ করতে হচ্ছে জন্মান্তরে যেন সেই প্রেম চরিতার্থ হয়। আসন্নমৃত্যু প্রেমিকের এই অন্তিমবাসনা কাব্যটিকে নতুন এক গৌরব দান করেছে।

সুকুমারী ভট্টাচার্য

❀❀❀❀❀❀❀❀ চৌরপঞ্চাশিকা ❀❀❀❀❀❀❀❀

আজও তাকে মনে পড়ে—সদ্য ঘুম ভেঙে উঠেছে, স্বর্ণচংপার মালার মতো গৌরতনু বিকচ পশ্মের মতো মৃদুখানি, (অঙ্গে) সূক্ষ্ম রোমাবলী প্রেমে বিহ্বল অলস অঙ্গ তার সে যেন মোহাচ্ছন্ন বিদ্যা ॥ ১ ॥

আজও যদি তাকে দেখতে পাই—মদনশরের বাহিতে সম্ভ্রান্তী সেই শশীবদনা নবযৌবনা পীনস্তননী গৌরকান্তি সুন্দরীটিকে—তবে এখনো তার শরীরটিকে শীতল করে দিতে পারি ॥ ২ ॥

আজও যদি তাকে আর একবার দেখতে পাই—সেই পশ্মের মতো আয়তনয়না, পীনস্তনভারে খিগ্ন দেহলতা—তবে দুই বাহুর আলিঙ্গনে রেখে উন্মত্তের মতো তার মৃদুস্বা পান করি, যেমন করে মধুকর পশ্মের মধু পান করে ॥ ৩ ॥

আজও তাকে মনে পড়ে—সম্মুখে ক্লান্ত দেহভার যেন তার দুর্ব্বাহ হয়ে উঠেছে, পাশ্চুবর্ণ কপোলে সংলগ্ন চূর্ণকুন্তলশ্রেণী, আমার কণ্ঠে শিথিলভাবে বিজড়িত তার বাহুল্যতাটি যেন প্রচ্ছন্ন পাপের ভারেই মগ্ন ॥ ৪ ॥

আজও তাকে মনে পড়ে—সম্মুখের রাগিণীগরগের পরে তিব্বগভাবে ঘূর্ণিত হচ্ছে সেই আয়তলোচনার চঞ্চল নেত্রতারকা, প্রভাতে লজ্জানয়নয়না সে যেন শৃঙ্গার-কৌলির পশ্মসরোবরে রাজহংসীটি ॥ ৫ ॥

আজও যদি তাকে দেখতে পাই—আকর্ণবিস্তৃতনয়না, দীর্ঘ বিরহজ্বরে সম্ভ্রান্ত তার অঙ্গবাস্তি, তবে প্রতি অঙ্গে অনুলগ্ন হয়ে গাঢ় আলিঙ্গনে তাকে বেঁধে রাখি, চোখও আর খুলি না, তাকেও আর ছেড়ে দিই না ॥ ৬ ॥

আজও তাকে মনে পড়ে—সম্মুখের তান্ডবলীলায় সুগ্রধারী সে, মিলনমদিরায় বিহ্বল তার সর্ব অঙ্গ, তস্বী, স্তনজঘনের গুরুভারে সম্ভ্রান্তী, আকুল তার কেশপাশ ইতস্তত ছাড়িয়ে পড়েছে ॥ ৭ ॥

আজও মনে পড়ে—শয্যায় শায়িত তার (দেহ থেকে) মসৃণ চন্দনপঙ্ক ও কস্তুরীয় মিশ্র সৌরভ ছাড়িয়ে পড়েছে, চুস্বনে পরস্পরের অধরোষ্ঠ ও পক্ষ্মঘৃণল সংলগ্ন, (মনে পড়ে) সোহাগে নিমীলিত সেই নেত্রদুটির শোভা ॥ ৮ ॥

আজও তাকে মনে পড়ে—প্রমোদকুঞ্জে সুরাপানে নিরত সেই তস্বঙ্গীর লীলাঞ্চিত অধরোষ্ঠ, চপল দুটি আয়ত চক্ষু, অগুরু চন্দন ও মৃগনাভির অঙ্গরাগ তার দেহে, মধুে কপূর ও সুগারি ॥ ৯ ॥

আজও, এই অস্থিমসময়েও, মনে পড়েছে রতিলীলার অবসানে প্রান্ত প্রিয়ার সেই কাণ্ডনগৌর তনুর অঙ্গরাগ, পলকে স্বৈরাবিস্মদ উদ্গত, বিলোল দুটি নেত্র, সে যেন গ্রহণের পরে রাহুদৃষ্ট চন্দ্রকলাটি ॥ ১০ ॥

আজও ফিরে ফিরে মনে আসছে সেদিন রাতে (প্রণয়কলহে) কুপিতা রাজকন্যা আমার হাঁচির পরে ‘দীর্ঘজীবী হও’ একথা উচ্চারণ করেন (বটে) কিন্তু নীরবে কানে তার সোনার মঙ্গলপল্লবাট ধারণ করেছিল ॥ ১১ ॥

আজও মনে পড়ে—বিপরীত রত্নের সময়ে সোনার কুন্তলের ঘষা লাগছে তার কপোলে, আশ্রয়ালয়ের প্রমে উদ্গত ঘন স্বৈরাবিস্মদ বিহ্বলিত তার আননে, যেন বহুতর মনোহর বিহ্বলিত হচ্ছে ॥ ১২ ॥

আজও মনে পড়ে, মিলনকালে ভঙ্গুর চঞ্চল তার দৃষ্টিপাত, মিলনের বিষ্ময়ে লীলায়িত গান্ধভঙ্গ, অঞ্চল স্থলিত হওয়ায় ঈষৎ প্রকাশিত স্তনপ্রান্ত, দশনকর্তীচিহ্নিত তার ওষ্ঠাধর ॥ ১৩ ॥

আজও মনে পড়ে, অশোকতরুর নবকিশলয়ের মতো রক্তিম তার করপল্লব, মৃদ্ধামালারূপিত তার স্তন্যভাগ, চাপা স্নিতহাসির উচ্ছ্বাসে পাণ্ডু তার কপোলতল— অলসহংসগতি সেই আমার প্রিয়তমা ॥ ১৪ ॥

আজও মনে পড়ে, (শয্যা হতে) ওঠবার সময়ে লজ্জাবশে সে তার কনকসুন্দর বসনাঞ্চলটি দ্বহাতে ধরে আছে, আমি সেটি আকর্ষণ করছি, (তাই) তার স্বর্ণ-রেণুগৌর উরুদেশে (আমার) নখরাঁচি প্রকাশ হয়ে পড়েছে ॥ ১৫ ॥

আজও মনে পড়ে সেই পূর্ণদেহা মেয়েটি যখন গোপনে আসত তখন কাজল আঁকা থাকত তার চঞ্চল নয়নদৃষ্টিতে, বিকচপদ্পশোভিত এলায়িত তার কেশদাম, (তাব্বলরাগে) ঈষৎ রক্তাভাষুক্ত মৃদ্ধার মতো তার দম্পপঙ্ক্তি, স্বর্ণবলয়শোভিত তার দৃষ্টি বাহু ॥ ১৬ ॥

আজও মনে পড়ে, বেণীবন্ধন শিথিল, তাই আকুল তার কেশপাশ, বিস্ত্রস্ত কণ্ঠহার, স্নিতহাসির সুধায় মধুর তার অধরোষ্ঠ পীনোন্নত স্তনযুগলকে চুব্বন করে লগ্ন হয়ে আছে তার মৃদ্ধামালা, (মনে পড়ে) সেই তার গোপন চঞ্চল চাহনি ॥ ১৭ ॥

আজও বারে বারে মনে করছি, গোপন সেই ধবলসৌধে রত্নপ্রদীপমালার প্রভায় দলিত (রাশির) অশ্বকার, আমি তাকে সামনে থেকে দেখতে চেষ্টা করছি আর লজ্জায় ভয়ে আতঁ হয়ে উঠেছে তার চোখ দৃষ্টি ॥ ১৮ ॥

আজও মনে পড়ে—বিরহবাহুতে সন্তুগ্ধাস্রী সুদতী রাজহংসগমনা সেই মৃগনয়না তত্বীকে অঙ্গে তার নানা বিচিত্র রচনার অলঙ্কার মিলনে সে (আমার) একান্ত সহচরী ॥ ১৯ ॥

আজও মনে পড়ে হাস্যমুখী, স্তনভারে আনত আমার কাঙ্ক্ষাকে, মৃদ্ধামালায় ধবল তার কণ্ঠদেশ, সে যেন মন্মথের লীলাশৈল মন্দের পর্বতের চূড়ায় উজ্জ্বল সুন্দর একটি পদ্পপতাকা ॥ ২০ ॥

আজও তাকে মনে পড়ে—মিলনলীলার অন্তে ক্লান্ত বিহ্বল আমার প্রিয়াকে। দৃষ্টুমিভরা অনেক মধুর চাটুবাঁক্য বলতে হত, সে তখন অব্যক্ত স্বরে জড়িত অক্ষুট উচ্চারণে কত কথাই বলত—। সে সব কথা শুনতে কত মধুরই না লাগত ॥ ২১ ॥

সন্তোগলীলাকালে ঘূর্ণিত চোখদৃষ্টি মূদে আসছে, এলায়িত তার অঙ্গযন্টি, বসন বিস্ত্রস্ত, আকুল কেশপাশ—মিলনের পশ্মসরোবরে সে যেন রাজহংসী। আজও; এই মরণের মূহুর্তেও—না, এমন কি এই পরজন্মের (পূর্ব) ক্ষণেও ফিরে ফিরে তাকেই মনে পড়ছে ॥ ২২ ॥

মৃগশাবকের মতো তার নয়নদৃষ্টি, সুধাপূর্ণ কলসের মতো তার স্তনযুগল, আজ এই দিবসের অবসানেও যদি তাকে দেখতে পাই তবে পৃথিবীর রাজত্ব, স্বর্ণ, এমন কি মোক্ষও ত্যাগ করতে পারি ॥ ২৩ ॥

আজও তাকে মনে পড়ে, সবঙ্গসুন্দরী সে যেন পৃথিবীর সুন্দরীদের মধ্যে প্রথমতম রেখাটি। মদনবাণে খিঁচ আমার প্রিয়তমা যেন শৃঙ্গারনাট্যরসের সর্বশ্রেষ্ঠ পানপাত্র ॥ ২৪ ॥

প্রবল-প্রভাপ মদনের তাপে তন্তুতনু সে সিন্ধু বসনের মতো আমার অঙ্গলগ্না, মমতার পাণী অসহায়্য তরুণী সেই আমার প্রাণাধিকা, এক মনুহতের জন্যেও তাকে ভুলতে পারছি না ॥ ২৫ ॥

সুন্দরীকুলে শ্রেষ্ঠতম্যা, আমার প্রেমের একান্ত আধার সুকুমারতনু সেই রাজনন্দিনী—হার বিধাতা, বিরহের তাপ সে যে সহিতে পারে না, কেবলই এই কথাই মনে হচ্ছে ॥ ২৬ ॥

আজও, এই অস্তিম মনুহতেরও এই দেখে বিস্মিত হচ্ছি যে সব কিছুর জেনেও আমার ধীর বৃশ্চিক আজ দেবতাদের পরিত্যাগ করে ‘কান্তা আমার, প্রিয়তমা আমার, একান্ত আমার তুমি’ এই বলে কেবল তারই দিকে ধাবিত হচ্ছে ॥ ২৭ ॥

আমার চলে যাওয়ার কথা উচ্চারিত হলে (সে কথা) শোনামাত্রই ভীরা হরিণীর মতো সেই চপলনয়না মেয়েটির মুখে কথা বেধে যাচ্ছে, ঝরে-পড়া অশ্রুভারে আকুল তার নেত্র, শোকের গর্ভভারে আনত তার মূখখানি—এই (ছবি) টিই ফিরে ফিরে মনে আসছে ॥ ২৮ ॥

আজও অতি নিপুণভাবে খুঁজেও এ পৃথিবীতে আমার প্রিয়তার সেই মূখখটির তুল্য কোনো মূখ তো আর কখনো চোখে পড়ল না। সৌন্দর্যে সে যেন রতিকেও পরাজিত করে, নির্মলতার মহাগুণে সে মূখ যেন চন্দ্রকান্তি ॥ ২৯ ॥

আজও সেই সুদর্শন মনে পড়ে, তার ক্ষণিক বিরহ যেন বিষ, মিলন যেন বহুতর অমৃতনিষেক। আমার জীবনবারণের একমাত্র অবলম্বন সে, তার আলদুলানিত কেশপাশ যেন মদনতাপ নিবারণের ছত্রছায়া ॥ ৩০ ॥

বাসগৃহ থেকে সেই দূর্বীর করালহস্ত যমদূতের মতো লোকেরা আমাকে যখন নিয়ে যাচ্ছিল তখন সে আমার জন্যে কত কী যে করেছে তা বলতে পারছি নে বলেই যেন আজও তা মনকে ব্যাধিত করে তুলছে। ৩১ ॥

আজও রাত্রিদিন (তার মূখখানির স্মৃতি) আমার স্বপ্নকে পীড়িত করছে, লাভণ্যে রতিকে পরাজিত করে পূর্ণচন্দ্রের মতো আমার প্রিয়তমার সেই মূখখানি। সামনে (এল) প্রতিপদ, আর তাকে দেখতে পাব না ॥ ৩২ ॥

আমার প্রতি আসক্তা, আমার জীবনের একমাত্র আশা-স্থল সেই তরুণীটিকে আজও একাগ্রচিত্তে স্মরণ করছি। অন্য কেউ তাকে ভোগ করেনি, নবযৌবনভারে অনবদ্যা সে, জন্মান্তরে সেই যেন আমার গতি হয় ॥ ৩৩ ॥

তার মূখপুষ্পের স্কোরভে লুপ্ত হয়ে ঘুরে ঘুরে তার কপোলদেশে ছড়িয়ে যেত যে মোমাছিয়া (তাদের সরিয়ে দিতে) তার লীলাকম্পিত করপল্লব হতে কঙ্কণের যে ধ্বনি উঠত আজও তা স্পষ্ট মনে পড়ছে আমার ॥ ৩৪ ॥

তার মূখচুসনে যখন আমি মত্তপ্রায় তখন আমার যে নখচিহ্ন তার স্তনমণ্ডলে আরোপিত হত তাতে নানাভাবে রোমাঞ্চিত হয়ে তার দেহ, জেগে উঠত, সে নিজেকে রক্ষা করতে চাইত, চেয়ে দেখত,—আজও তা মনে পড়ছে ॥ ৩৫ ॥

আজও মনে পড়ে—কোপে বিষমুখ হয়ে যখন সে চলে যেতে চাইত, কথার উত্তর দিত না, কিন্তু মূখখটি এগিয়ে দিত, তখন আমি তার মূখচুসন করলেই সে প্রবলভাবে

কে'দে উঠত ; আমি তার পায়ে পড়ে বলতাম—‘প্রিয়তমা, আমি তোমারই দাস, আমাকে ভালবেসো’ ॥ ৩৬ ॥

কী যে করি, আজও আমার মন ছুটে যাচ্ছে (তার) সেই বাসভবনে ; মনে হচ্ছে সেখানেই সখীদের সাক্ষাতে সুন্দরীদের সঙ্গীত পরিহাস ও বিচিত্র নৃত্যের মধ্যেই প্রিয়ামিলনের লীলায় মগ্ন হয়ে কেটে যাক আমার সময়টা । ॥ ৩৭ ॥

আজও এ পৃথিবীতে সেই আমার অতুলনীয় প্রিয়াকে কেউ বর্ণনা করতে পারে না, সেই যুগলরূপের সাদৃশ্য যদি কেউ দেখে থাকে তাহলে হয়তো সে-ই বর্ণনা করতে পারে, অন্য কেউ নয় ।^{১৭} ॥ ৩৮ ॥

আজও ভাল করে' বুঝতেই পারলাম না সে কি অভিশপ্তা গোরী, অথবা ইন্দ্রের কুম্বর্ণা (রাজ) লক্ষ্মী ? বিধাতা কি জগৎকে মোহগ্রস্ত করবার জন্যেই তাকে সৃষ্টি করেছেন ? না কি স্ববতিরত্ন দেখবার অভিলাষে ?^{১৮} ॥ ৩৯ ॥

আজও মনে পড়ে—রুদ্র তার মূখ, কাজল চোখের জলে মিশে কান পর্যন্ত গাড়িয়ে যাচ্ছে, ক্ষীণ তনুতা পানপয়োধরের ভারে আনত, শ্যামাঙ্গী প্রিয়া আমার, বহু গুণের গোরবেই তার শোভা ।^{১০} ॥ ৪০ ॥

সেই নির্মল শরৎশশীর শূভ্রকান্তি মূর্নিরও চিত্তহরণ করে, আমার ত কথাই নেই । সে সুধাময় আনন্ডি যদি পাই তো অবিরত চুম্বনে (তার সুধা) পান করি ; (তার স্মৃতি) আজও চিত্তকে ব্যথিত করে তুলছে । ॥ ৪১ ॥

মিলনের একান্ততীর্থ পদ্যরেনুসুর্ভাষে সেই প্রেমসলিল, যেখানে মদনের (গোরব) পতাকাও খসে পড়ে, তা যদি নিয়ত পাই তো আজও সেই পাওয়ার জন্যে প্রাণ দিতে পারি । ॥ ৪২ ॥

হায়, আজও আমার মনে হয়, এ পৃথিবীতে কতই না সুন্দর বস্তু, গুণের আধিক্যে পরস্পরের সঙ্গে প্রতিস্পর্ধারিত কত না বস্তু, তবু তার রূপের সঙ্গে অন্য কিছুই যেন তুলনা চলে না । ॥ ৪৩ ॥

আজও সে আমার মানসতটিনীতে আমার প্রিয় রাজহংসীটির মতো নিরন্তর বিরাজ করে । (মিলনাস্ত্রে তার) শরীরে কদম্বকেশরের মতো প্রচুর রোমাঞ্চ উদ্গত হচ্ছে, যেন সে প্রশস্ত প্রোতাবিনীর উর্মিমালা । আমি তার শরীরে নখস্পর্কের চিহ্ন দেখছি আর সে আমাকে তার দেহের ক্লান্তি জানাচ্ছে ।^{১১} ॥ ৪৪ ॥

হায়, আজও মনে হয় সেই রাজনন্দিনী, মদালসে ঘূর্ণিতনয়না, সে যেন কোনো গন্ধবী, যক্ষী, দেবী, কিন্নরী অথবা কোনো নাগকন্যা, স্বর্গ থেকে শাপভ্রষ্ট হয়ে এসেছে । ॥ ৪৫ ॥

তার নিজের ক্ষীণ দেহের বৌদমধ্য থেকে উখিত সুধাপূর্ণ উত্তরঙ্গ দুটি স্তনকলস, নানা বিচিত্র প্রসাধনে অলংকারে ভূষিত তার সর্বাঙ্গ, স্রষ্টোপ্তিত তার সেই মূর্তিটি দিনে রাতে ভুলতে পারছি নে । ॥ ৪৬ ॥

কাণ্ডনকান্তি মদালসঙ্গী সলজ্জ উৎসুক সেই মেয়েটি—(শম্বালগ্না সে) যেন ভূপতিত হয়ে (ওঠবার জন্যে) ছটফট করছে, নিবিড়মিলনে তার সর্বাঙ্গে চুম্বন করছি

বলে সে যেন স্বখে অবশ হয়ে আসছে—এ জীবনের সঞ্জীবনী স্বধা সেই মেয়েটিবে
আজও মনে পড়ছে । ৪৭ ।

আজও মনে পড়ে রত্নরঞ্জে তার মধুর দৃঢ়তা—যেখানে স্নরতসংগ্রাম বিনা অস্ত্রই
সাধিত, যেখানে বশ্বন ও উপবশ্বনে পতন ও উত্থান বাহুবলের অপ্রয়োগেই সিদ্ধ, য
দন্ত ও ওষ্ঠের পীড়ন ও নখক্ষতজর্জরিত রক্তে চিহ্নিত । ৪৮ ।

বরবধুর সেই মিলনলীলা ছাড়া আজও অন্য কোনো ভাবে এক মহত্বও বাঁচতে
চাই না ; তাই তোমাদের বলছি, এ মরণ দুঃখের অবসান ঘটাবে, ভাই, তোমরা দ্রুত
আমার শিরশ্ছেদ কর । ৪৯ ।

নীলকণ্ঠ আজও কালকূট বিষ ত্যাগ করেন নি, কুম্ৰ আজও পৃষ্ঠে পৃথিবী
ভার ধারণ করেন, সমুদ্র আঁও দঃসহ বাড়বাগ্নি বহন করে ; পুণ্যাস্থারা যা করবে
অঙ্গীকৃত থাকেন তা উদ্ঘাপন করেন^{১২} । ৫০ ।

১. বার্বারী শ্টোলার মিলার তাঁর অনুবাদে এ গ্লোকাটির অর্থ 'কিছু ভিন্নভাবে করেছেন ; বলেছেন 'চূর্ণকুন্তল প্রচ্ছন্ন পাপ ঢাকছে' [The hermit and the thief. Columbia, 1978] গ্লোকাটির শব্দবিন্যাস ও লিঙ্গসামঞ্জস্য ধরলে এই অর্থ করা যায় ; কিন্তু তদ্পত্রিকর তাঁর সংস্করণের টীকায় ঠিকই বলেছেন যে অর্থগতভাবে অস্বয় করলে বাহুল্যভাৱেই মন্থরতা আরোপ করা যায় এবং 'প্রচ্ছন্ন পাপের ভাৱে মন্থর বাহুল্যতা' এই অর্থটিই সমীচীন। [S N Tadpatrikar; Caurapancasika, an Indian love lament, Oriental Book Agency, Poona, 1946]
২. প্রিয়জনের হাঁচি শুনলে, 'জীব, জীব' বলে অমঙ্গল নিবারণ করাই রীতি। এক্ষেত্রে প্রণয়কুপিতা নায়িকা মান করে নীরব রইল কিন্তু প্রেমিকের অমঙ্গল নিবারণে তো সে উদাসীন থাকতে পারে না, তাই খুলে রাখা সোনার কর্ণভুষা মঙ্গলপল্লবটি তুলে নীরবে কানে পরে নিয়ে একই উদ্দেশ্য সাধন করল।
৩. নায়কের, নায়িকার সম্পূর্ণ দেহটি দেখার অভিজ্ঞ ও ন য়িকার বাৱে বাৱে তাতে বাধা দেওয়া, বাধা দেওয়ার চেষ্টা ব্যর্থ হলে লজ্জাতুর হয়ে ওঠা—এ সমস্তই শব্দারশাস্ত্রে 'নববন্ধুপরিগণে'র নির্দিষ্ট লক্ষণাবলী।
৪. শিল্পীর শিল্পপ্রচেষ্টায় প্রথমতম রেখার তাৎপৰ্য আছে। প্রথমত, রেখা টেনে সংখ্যাগণনার যুগে প্রথম রেখা শ্রেষ্ঠতার দ্যোতক, দ্বিতীয়ত, সেটি শিল্পীর রূপস্ফটিকালে প্রেরণার আদিমতম প্রকাশ।
৫. এই গ্লোকে সম্বোধনে দুটি পাঠভেদ পাওয়া যায় 'হংহো জনা'! ও 'বিধে!' 'ওহে মানুষ্যেরা' এ সম্বোধন, এই বর্ণনার মধ্যে রসহানি ঘটায় মনে হয়, তাই 'হায় বিধাতা' সম্বোধনটি গৃহীত হল।
৬. এ গ্লোকে 'কাস্তা' ও 'বিজরাজকাস্তি' দুটি পদে কামনাধ ও কমনীয়তাব্যঞ্জক 'কম্' ধাতুনিপন্ন শব্দ দুটির তাৎপৰ্য আছে। আরও লক্ষণীয়, নিৰ্মলতার গুণে একটি মুখ চন্দ্রকাস্তি, নিৰ্মলতার এই অনুবঙ্গ সংস্কৃত রূপবর্ণনার ইতিহাসে বিরল।
৭. এখানে পূর্ণেন্দু সুন্দর মুখে পূর্ণিমার ব্যঞ্জনা, সেমুখ আজ প্রেমিকের দৃষ্টির অগোচরে চলে যাচ্ছে চিরদিনের জন্যে, তাই কৃষ্ণা প্রতিপদ তীর্থ আসন্ন। চাঁদের সঙ্গে মুখের তুলনা খুবই প্রচলিত, কিন্তু অদর্শনের প্রতিবাদের উল্লেখ কবির স্বতন্ত্র একটি উপলব্ধি দ্যোতিত হচ্ছে।
৮. গ্লোকের তৃতীয় পাদে 'তয়োঃ সদশয়োঃ' পদ দুটি অস্বয়ে কিছু জটিলতার সৃষ্টি করে কারণ 'তয়োঃ' সর্বনামটি কোন দৃজনকে অভিহিত করছে তা স্পষ্ট বোঝা যায় না। নায়কনায়িকার মিলিতরূপে প্রেমের যে পূর্ণাঙ্গ প্রকাশ তাকেই বোঝাচ্ছে ধরে নিলে সদর্থ হয়। 'শব্দ' পদটির পরিবর্তে 'শব্দ' পাঠান্তর আছে, কিন্তু এক্ষেত্রে অর্থ কাব্যানুগ হয় না, কারণ, রূপবর্ণনায় ইন্দ্রের বিশেষ দক্ষতা শোনা যায়নি ; তাই 'শব্দ' পাঠ ধরেই ব্যাখ্যা করা সমীচীন।

৯. মূলপাঠে 'ঈশপত্নী শাপং গতা সুরপত্তেরথ কৃষ্ণলক্ষ্মীঃ' দৃষ্টাবে অব্যয় করা যায়—অভিশপ্তা গৌরী কিংবা কৃষ্ণবর্ণা (রাজ) লক্ষ্মী। চোরকাব্যের নায়িকা যদি শ্যামাঙ্গী হন তবে অভিশপ্তা গৌরীর কথা ওঠে, যেন অভিশাপে তিনি শ্যামাঙ্গী অথবা অনুরূপ কারণেই কৃষ্ণাঙ্গী ইন্দ্রাণী বা লক্ষ্মী। এঁদের গৌরবর্ণ পুরাণসিদ্ধ, তাই অভিশাপ প্রাসঙ্গিক। মনে পড়ে, কাদম্বরী কাব্যে কৃষ্ণাঙ্গী চণ্ডালকন্যার বর্ণনায় বাণভট্ট তাকে শাপে 'কৃষ্ণতনু লক্ষ্মীর মতো', বলেছেন। কিন্তু চোরকাব্যের নায়িকা স্বর্ণচাঁপার মতো গৌরাঙ্গী, কাজেই কিছু জটিলতা থেকেই যায়।
১০. এ স্লোকের নানা বিভিন্ন পাঠ পাওয়া যায়, অধিকাংশই অর্থের দিকে স্ববিরোধী বা দীন। এখানে যে পাঠ নেওয়া হয়েছে তা হল "অদ্যাপি তন্নয়নকজ্জলমিশ্রমশ্ৰু-বিশ্রান্তকর্ণধ্বগলং দধতীং বিরুণ্টাম্। কাস্ত্বাং স্মরামি ঘনপীনপয়োধরাভ্যাং শ্যামামনন্তপগুণগৌরবশোভমানাম্॥" এ পাঠটিই মোটের উপর সুসংহত একটি অর্থ বহন করে। অর্থটি সমৃদ্ধ লাভ করেছে একটি বিশেষণে, 'অনন্তপগুণগৌরবশোভমানাম্' গুণের ঐশ্বর্যেই তার শোভা। তরুণ প্রেমিকের বর্ণনায় নায়িকার গুণগৌরব সংস্কৃতসাহিত্যে বিরল।
১১. নায়কের চেতনার তটিনীতে সগুরুমাণা রাজহংসী হল নায়িকা। রূপক অলংকার এখানেই শেষ, বাকি অংশ অভিধাগত অর্থেই অবসিত, উপমান বা উপমেয়ে প্রযোজ্য নয়।
১২. এ স্লোকে নীলকণ্ঠের বিষধারণ কুমের পৃথিবীর ভারধারণ এবং সমুদ্রের বাড়বাগ্নি ধারণ তাদের অঙ্গীকার রক্ষার নিদর্শন। অপরাধী প্রেমিকও প্রাণদণ্ডাজ্ঞা শিরোধার্য করে নিয়ে অঙ্গীকৃত ব্রত উদ্ঘাপন করতে চলেছেন; এমন একটি ইঙ্গিতই সূচিত হচ্ছে। বিষ, ভার ও দাহ তিনটিই তাঁর প্রেম, বিরহ ও মৃত্যুযন্ত্রণার দ্যোতক।

❀❀❀❀❀❀❀❀❀ চৌরপঞ্চাশিকা ❀❀❀❀❀❀❀❀❀

অদ্যাপি তাং কনকচম্পকদামগোরীং ফুল্লারবিস্দবদনাং তনুরোমরাজিম্ ।
সুপ্তোখিতাং মদনবিহ্বললালসাজীং বিদ্যাং প্রমাদগুণিতামিব চিন্তয়ামি ॥ ১ ॥

অদ্যাপি তাং শশিমুখীং নবযৌবনাঢ্যাং পীনস্তনীং পদনরহং যদি গোরকাস্তিম্ ।
পশ্যামি মম্মথশরানলপীড়িতাজীং গাগ্রাণি সম্প্রতি কুরোমি অশীতলানি ॥ ২ ॥

অদ্যাপি তাং যদি পদনঃ কমলায়তাক্ষীং পশ্যামি পীবরপয়োধরভারথিম্বাম্ ।
সংপীড়্য বাহুদ্বয়গলেন পিবামি বক্তৃমদম্মন্তবম্মধুধরঃ কমলং যথেষ্টম্ ॥ ৩ ॥

অদ্যাপি তাং নিধুবনকুমারিঃসহাস্রীমাপাশুগুণ্ডপতিতালককুন্তুলালিম্ ।
প্রচ্ছিন্নপাপকৃতমহুরমাবহস্তীং কণ্ঠাবসক্তমৃদুবাহুলতাং শ্মরামি ॥ ৪ ॥

অদ্যাপি তাং সুরভজাগরঘূর্ণমানতিষ্পলন্তরলতারকমায়তাক্ষীম্ ।
শৃঙ্গারসারকমলাকররাজহংসীং ব্রীড়্যবিনম্ববদনামৃদ্বসি শ্মরামি ॥ ৫ ॥

অদ্যাপি তাং যদি পদনঃ শ্রবণায়তাক্ষীং পশ্যামি দীর্ঘবিরহজ্বরিতরক্তাঙ্গষ্ঠিম্ ।
অঙ্গৈরহং সমুপগৃহ্য ততোহতিগাঢ়ং নোন্মীলয়ামি নয়নে ন চ তাং ত্যজামি ॥ ৬ ॥

অদ্যাপি তাং সুরভতাত্ত্ববসুপ্রধারীং পর্ণেদুসুন্দরমুখীং মদবিহ্বলসাজীম্ ।
তন্বীং বিশালজঘনস্তনভারনম্বাং ব্যালোলকুন্তলকলাপবতীং শ্মরামি ॥ ৭ ॥

অদ্যাপি তাং মসৃগচন্দনপঙ্কমিশ্রকস্তুরিকাপরিমলোখবিসর্পগন্ধাম্ ।
অন্যোন্ম্যচণ্ডপট্টচন্দনলগ্নপক্ষ্মষুমাভিরামনয়নাং শয়নে শ্মরামি ॥ ৮ ॥

অদ্যাপি তাং নিধুবনে মধুপানরস্তাং লোলাধরাং কৃশতনুং চপলায়তাক্ষীম্ ।
কাস্মীরপঙ্কমগনাভিকৃতাস্রাগাং কপূরপুগপরিপূর্ণমুখীং শ্মরামি ॥ ৯ ॥

অদ্যাপি তৎকনকগোরকুতাস্রাগং প্রস্বেদবিস্দবিততং বদনং প্রিয়য়াঃ ।
অস্ত্রে শ্মরামি রতিখোদবিলোলনেত্রং রাহুপরাগপরিমুক্তমিবেন্দু বিম্বম্ ॥ ১০ ॥

অদ্যাপি তন্মনারি সংপরিবর্ততে মে রাস্তৌ ময়ি ক্ষুদ্রবর্তি ক্ষিতিপালপদ্যুত্যা ।
জীবতি মঙ্গলবচঃ পরিত্যক্তা কোপাং কর্ণে কৃতং কনকপত্রম্নালপন্ত্যা ॥ ১১ ॥

অদ্যাপি তৎকনককুণ্ডলঘণ্টগুণ্ডমাস্যং শ্মরামি বিপরীতরতাভিযোগে ।
আশ্বেদালনপ্রমজলশুটসাম্প্রবিস্দমৃদুভাফলপ্রকরাংচ্ছুরিতং প্রিয়য়াঃ ॥ ১২ ॥

অদ্যাপি তৎপ্রণয়ভঙ্গুরদৃষ্টপাতং তস্যাঃ শ্মরামি রতিবিভ্রমগাগ্রভঙ্গম্ ।
বস্ত্রাণ্ডলশ্বলনচারুপয়োধরাস্তং দম্বচ্ছেদং দশনখণ্ডনমণ্ডনং চ ॥ ১৩ ॥

অদ্যাপ্যশোকনবপল্লবরক্তহস্তাং মৃদুভাফলপ্রচরুশ্বিতচুচুকাগ্রাম্ ।
অস্তঃ শ্মিতোচ্ছ্বসিতপাশুগুণ্ডাভিস্তং তাং বল্লভামলসহংসগতিং শ্মরামি ॥ ১৪ ॥

অদ্যাপি তৎকনকরেণুঘনোরুদেশে ন্যস্তং শ্মরামি নখরক্ষতলক্ষ্য তস্যাঃ ।
আকৃষ্টহেমরুচিরাশ্বরমুখিতায়া লজ্জাবশাৎকরধৃতং চ ততো রজস্ত্যাঃ ॥ ১৫ ॥

অদ্যাপি তাং বিধৃতকজ্জললোলনেত্রাং পৃথ্বীং প্রভৃতকুম্মাকুলকেশপাশাম্ ।
সিন্দূরসংললিতমৌক্তিকদন্তকাস্ত্রিমাবশ্বেহমকটকাং রহসি শ্মরামি ॥ ১৬ ॥

অদ্যাপি তাং গলিতবন্ধনকেশপাশাং প্রস্তপ্রঙ্গং শ্মিতস্বধামধূরাধরৌষ্ঠীম্ ।
পীনোন্নতস্তনযুগোপরিচারুচুস্বস্মৃস্তাবলীং রহসি লোলদংশং শ্মরামি ॥ ১৭ ॥

অদ্যাপি তাং ধবলবেশ্মনি রত্নদীপমালাময়ুখপটলৈর্দলিতাশ্বধারে ।
প্রাপ্তোদ্যমে রহসি সমুদখদশনাথং লজ্জাভয়াত্নয়নামনুচিন্তয়ামি ॥ ১৮ ॥

অদ্যাপি তাং বিরহবিক্ণিনীপীড়িতাক্ষীং তস্বীং কুরংগনয়নাং সুরতৈকপাত্রীম্ ।
নানাবিচিত্রকৃতমণ্ডনমাবহন্তীং তাং রাজহংসগমনাং সুদতীং শ্মরামি ॥ ১৯ ॥

অদ্যাপি তাং বিহসিতাং কুণ্ডভারনম্নাং মৃদ্ধাকলাপধবলীকৃতকণ্ঠদেশাম্ ।
তৎকেলিমন্দরগিরৌ কুম্মায়ুধস্য কাস্ত্রাং শ্মরামি রুচিরোজ্জ্বলপদ্পকেতুস্ ॥ ২০ ॥

অদ্যাপি চাটুশতদললীলতোচিতার্থং তস্যাঃ শ্মরামি সুরতরঙ্গবিস্তারায়ঃ ।
অবান্ত্রিনিঃস্নিতকাতরকথ্যমানসংকীর্ণবর্ণরুচিরং বচনং প্রিয়য়াঃ ॥ ২১ ॥

অদ্যাপি তাং সুরতঘর্ণনির্মলিতাক্ষীং প্রস্তাপ্রযুক্তিগলিতাংশুককেশপাশাম্ ।
শৃঙ্গারবারিরুদ্ধকাননরাজহংসী জন্মান্তরেহপি নিধনেহপ্যনুচিন্তয়ামি ॥ ২২ ॥

অদ্যাপি তাং প্রণয়িনীং মৃগশাবকাক্ষীং পীষুষপূর্ণকুচকুণ্ডলং বহন্তীম্ ।
পশ্যামহং যদি পদুর্নদবসাবসানে স্বগাপবর্ণনররাজসুখং ত্যজামি ॥ ২৩ ॥

অদ্যাপি তাং ক্ষিতিতলে বরকামিনীনাং সর্বাঙ্গসুন্দরতয়া প্রথমৈকরেখাম্ ।
শৃঙ্গারনাটকরসোত্তমপানপাত্রীং কাস্ত্রাং শ্মরামি কুম্মায়ুধবাণাখিন্যাম্ ॥ ২৪ ॥

অদ্যাপি তাং শ্মিতবস্ত্রমিবাঙ্গলগ্নাং প্রৌঢ়প্রতাপমদনানলতপ্তদেহম্ ।
বাল্যমানাথশরণামনুকম্পনীয়্যং প্রাণাধিকাং ক্ষণমহং ন হি বিস্মরামি ॥ ২৫ ॥

অদ্যাপি তাং প্রথমতো বরসুন্দরীণাং স্নেহৈকপাত্রঘটিতামবনীশপদুগ্রীম্ ।
হংহো বিধে মম বিরোগহৃতাশনোহয়ং সোঢ়ং ন শক্যত ইতি প্রীতিচিন্তয়ামি ॥ ২৬ ॥

অদ্যাপি বিস্ময়করীং ত্রিদশাম্বহায় বদ্বিশ্ববলাচলতি মে কিমবুৎ করোমি ।
জানন্ম্যপি প্রতিমদুহৃতমিহাস্তকালে কাস্ত্রেতি বল্লভতরোতি মমোক্তে ধীরা ॥ ২৭ ॥

অদ্যাপি তাং গমনমিত্যাদিতং মদীয়ং শ্রুত্বৈব ভীরুহরিশীঘ্রবচস্তলাক্ষীম্ ।
বাচঃ শ্বল্যধগলদশ্রুজলেকুলাক্ষীং সংচিন্তয়ামি গদরুশোকবিনম্নবস্ত্রদাম্ ॥ ২৮ ॥

অদ্যাপি তাং স্নানপূর্ণং যততো ময়্যাপি দৃষ্টং ন যৎসদৃশতো বদনং কদাচিৎ ।
সৌন্দর্যনির্জিতরতি দ্বিজরাজকাস্ত্রি কাস্ত্র্যমিহাতিবিমলস্বমহাগুণেন ॥ ২৯ ॥

অদ্যাপি তাং ক্ষণবিলোগবিষোপমেয়াং সঙ্গে পদবর্হতরামমুতাভিষেকাম্ ।
তাং জীবধারণকরীং মদনাতপদ্যাম্ দ্বস্তকেশনিবহাং স্তদতীং শ্মরামি ॥ ৩০ ॥

অদ্যাপি বাসগৃহতো ময়ি নীয়মানে দ্বারভীষণকরৈর্মদন্তকট্টপঃ ।
কিং কিং তয়া বহুবিধং ন কৃতং মদপথে বক্তুং ন পার্যতইতি ব্যথতে মনো মে ॥ ৩১ ॥

অদ্যাপি মে নিশি দিবা হৃদয়ং দুনোতি পদুণে শ্দুস্পন্দরমুখং মম বল্লভায়াঃ ।
লাবণ্যনির্জতরতিক্ষিতকামদপং ভূয়ঃ পদুরঃ প্রতিপদং ন বিলোকাতে যং ॥ ৩২ ॥

অদ্যাপি তামবহিতাং মনসাচলেন সর্গচক্স্যামি যদবতীং মম জীবিতাশাম্ ।
নান্যোপভুক্তনবযৌবনভারসারাং জন্মান্তরেহপি মম সৈব গতির্থ্যা স্যাং ॥ ৩৩ ॥

অদ্যাপি তদ্বদনপঙ্কজগন্ধলুখল্যাম্যদ্বিধিরেফচয়চুর্নিতগণ্ডদেশাম্ ।
লীলাবধূতকরপল্লবকঙ্কণানাং ক্রাণো বিমুচ্ছতি মনঃ স্ততরাং মদীয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

অদ্যাপি তাং নখপদং স্তনমণ্ডলে যদন্তং ময়াস্য মধুপানবিমোহিতেন ।
উভয়রোমপুলকৈবর্হভিঃ সমস্তাজ্জাগতি রক্ষতি বিলোকয়তি শ্মরামি ॥ ৩৫ ॥

অদ্যাপি কোপবিমুখীকৃতগন্তুকামা নোক্তং বচঃ প্রতিদদ্যতি যদৈব বক্তুম্ ।
চুম্বামি রোদিত ভৃশং পতিতোহস্মি পাদে দাসস্তব প্রিয়তমে ভজ মাং শ্মরামি ॥ ৩৬ ॥

অদ্যাপি ধাবতি মনঃ কিমহং করোমি সার্থং সখীভরিপ বাসগৃহে সুকান্তে ।
কান্তাসঙ্গপরিহাসবিচরনৃত্যে ক্রীড়াভিরাম ইতি যাতু মদীয়কালঃ ॥ ৩৭ ॥

অদ্যাপি তাং জগতি বর্ণয়িতুং ন কশিচ্ছক্ৰোত্যদৃষ্টসদৃশীং চ পরিগ্রহং মে ।
দৃষ্টং তয়োঃ সদৃশয়োঃ খলু যেন রূপং শস্তো ভবেদ্যদি স এব নরো ন চান্যঃ ॥ ৩৮ ॥

অদ্যাপি তাং ন খলু বোম্বি কিমীশপত্নী শাপং গতা সুরপতেরথ কৃষ্ণলক্ষ্মীঃ ।
ধাত্রেব কিং ন দুঃ জগতঃ পরিমোহনায় ন নিমিত্তা যদ্বতিরহ্মদিক্ষ্মা বা ॥ ৩৯ ॥

অদ্যাপি তন্নয়নকজ্জলমুজ্জ্বলাস্যাং বিশ্রান্তকর্ণযুগলং পরিহাসহেতোঃ ।
পশ্যে তবান্বনি নবীনপয়োধরাভ্যাং ক্ষীণং বপুষাদি বিনশ্যতি নো ন দোষঃ ॥ ৪০ ॥

অদ্যাপি নির্মলশরচ্ছিগোরকাস্তি চেতো মনোরপি হরেং কিমুতাস্মদীয়ম্ ।
বক্তুং সুধাময়মহং যদি তং প্রপদ্যে চুম্বাম্পিবাম্যবিরতং ব্যথতে মনো মে ॥ ৪১ ॥

অদ্যাপি তৎকমলরেণুসুগন্ধগন্ধি তৎপ্রেমবারি মকরধ্বজপাতকারি ।
প্রাপ্নোম্যহং যদি পুনঃ সুরতৈকতীর্থং প্রাণাং স্ত্যজামি নিয়তং তদবাস্তুহেতোঃ ॥ ৪২ ॥

অদ্যাপ্যহো জগতি স্তদরলক্ষপুণে অন্যান্যমুত্তমগুণাধিকসংপ্রপন্নে ।
অন্যাভিরপদ্যামিতুং ন ময়া চ শক্যং রূপ তদীয়মিতি মে হৃদয়ে বিতর্কঃ ॥ ৪৩ ॥

অদ্যাপি সা মম মনস্তাটিনী সদান্তে রোমাঞ্চবীচিবিলসিষপুলকভাবা ।
কাদম্বকেশরদৃষ্টিঃ ক্ষতবীক্ষণং মাং গাত্ররূপং কথয়তী প্রিয়রাজহংসী ॥ ৪৪ ॥

স-সা (১৩৭)—২

অদ্যাপি তাং নৃপতিশেখররাজপুত্রীং সম্পূর্ণবোবনমদালসম্পূর্ণনৈগ্রীম্ ।
গন্ধর্ব্বক্ষসুরকিম্বনাগকন্যাং স্বগদিহো নিপতিতামিব চিস্তয়ামি ॥ ৪৫ ॥

অদ্যাপি তাং নিজবপুঃকুশবেদিমধ্যামুত্তঙ্গসম্ভূতস্বধাস্তনকুণ্ডলদ্ব্যমাম্ ।
নানাবিচিত্রকৃতমণ্ডনমণ্ডিতাজীং স্তম্ভোথিতাং নিশি দিবা ন হি বিস্ময়ামি ॥ ৪৬ ॥

অদ্যাপি তাং কনককান্তিমদালসাজীং ব্রীড়োৎসুকাং নিপতিতামিব চেষ্টমানাম্ ।
অঙ্গাঙ্গসঙ্গপরিচূষনজাতমোহাং তাং জীবনৌষধিমিব প্রমদাং স্মরামি ॥ ৪৭ ॥

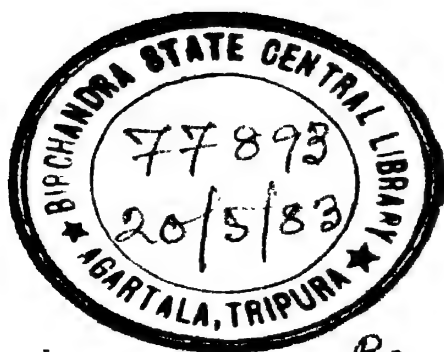
অদ্যাপি তৎসুরতকৈলিনিরস্তম্বদ্ব্যং বম্বোপবস্ত্রপতনৌষিতশূন্যহস্তম্ ।
দন্তোষ্ঠপীড়ননখক্ষতরক্তসিক্তং তস্যাঃ স্মরামি রতিবস্তুরনিষ্ঠুরত্বম্ ॥ ৪৮ ॥

অদ্যাপ্যহং বরবধুস্বরতোপভোগং জীবামি নানাবিধিনা ক্ষণমন্তরেণ ।
তদ্ভ্রাতরো মরণমেব হি দঃখশাস্ত্রে বিজ্ঞাপয়ামি ভবভস্মরিতং লগ্নীধরম্ ॥ ৪৯ ॥

অদ্যাপি নোজ্জ্বলতি হরঃ কিল কালকুটং কুমৌ বিভর্তি ধরণীং খলু পৃষ্ঠভাগে ।
অস্ত্রোনিধিবর্হতি দঃসহবাড়বাগ্নিমঙ্গীকৃতং স্কৃতিনঃ পারিপালয়ন্তি ॥ ৫০ ॥

ভবভূতি

মহাবীরচরিত



Rs - 50 00

ভূমিকা

কবি ও কিংবদন্তী

মহাবীরচরিতের রচয়িতার আসল নাম গ্রীক' না ভবভূতি—এই নিয়ে যে বিতর্ক আছে; তা থাক। তবে একথা ঠিক যে, তাঁর গ্রীক' না নিঃসৃত বাণী ভবের (=মহাদেবের) ভূতিতে (=ভস্ম বা ঐশ্বর্যে) আচ্ছাদিত; তাই গ্রীক' এখন ভবভূতির অস্তরালে। কবি সকলের কাছে ভবভূতি নামেই সমাধিক প্রসিদ্ধ। তাঁর জন্মস্থান দাক্ষিণাত্যে বিদর্ভরাজ্যে পরম্পুর নগর। বিরাট পশ্চিমবংশে তাঁর জন্ম। তাঁর পিতামহ ভট্টগোপাল একজন মহাকবি; পিতা নীলকণ্ঠ ছিলেন নীলকণ্ঠের মতোই বিমলবশের অধিকারী। কবি নিজে ব্যাকরণ, মীমাংসা এবং ন্যায়শাস্ত্রে সুপাণ্ডিত। তিনি জাতিতে তেলুগু অথবা মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ হতে পারেন। পাণ্ডিত্যের জন্যে তাঁর ভীষণ দম্ভ। এই ব্রাহ্মণ কবি বাগ্‌দেবীর আরাধনা করেন না, বরং বাগ্‌দেবী তাঁর বশবর্তী হয়ে তাঁকেই অনুসরণ করে থাকেন (যং ব্রাহ্মণমিয়ং দেবী বাগ্‌বশ্যোবানুবর্ততে—উঃ চরিত, বশ্যবাচঃ কবেঃ কাব্যম্—মহাঃচরিত)।

যাই হোক, কবির দস্তোখি একেবারে নিরর্থক নয়। সংস্কৃত সাহিত্যে কালিদাসের পরেই ভবভূতির স্থান—এ বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত। ভবভূতি এবং কালিদাস—সংস্কৃত সাহিত্যের এই দুই মহারথীকে সমসাময়িক মনে করে কয়েকটি গল্প প্রচলিত ছিল। যদিও এগুলি নিছক গল্প, তবু কয়েকটা মজার কাহিনী তুলে ধরাছি।

রাজা ভোজ একবার ভবভূতি এবং কালিদাসকে ডেকে একটি শ্লোক রচনা করতে বললেন। শ্লোক রচনা শেষ হলে তা নিয়ে যাওয়া হল ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে দাঁড়িপাল্লার মাপার জন্যে। সেখানে দেখা গেল যে, ভবভূতির শ্লোক যে পাল্লার চাপানো হয়েছিল, তা উঠে গেল; তখন দেবী ভুবনেশ্বরী হস্তক্ষেপ করলেন এবং তাঁর পদম থেকে একটু মধু উঠে যাওয়া পাল্লার দিলে দিলেন।—ভোজপ্রবন্ধ

ভবভূতির উত্তরচরিত রচনা তখন শেষ হয়েছে। কেমন হয়েছে, তা যাচাই করার জন্যে তিনি একদিন কালিদাসের কাছে এলেন। কালিদাস তখন শারীখেলা (=পাশা জাতীয় খেলা) খেলাছিলেন। তিনি ভবভূতিকে জোরে জোরে পড়তে বলে, নিজে খেলায় মগ্ন রইলেন। এতে ভবভূতি কিছুটা হতাশ হলেন, যা হোক, নাটকটি কোনো-রকমে পড়া শেষ করলেন। কালিদাস তখন নাটকটির উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা করলেন; কিন্তু তারই মধ্যে বলে দিলেন ‘কিমপি কিমপি মন্দং’—(উঃ চঃ ১/২৭) শ্লোকটিতে অনুষ্ঠানের বড়ো বাড়াবাড়ি হয়েছে এবং বললেন ‘রাগিরেবং ব্যরংসীং’ এইস্থানে ‘রাগিরেব ব্যরংসীং’ হওয়া উচিত ছিল।

তারপর কবি ভবভূতি দেখলেন যে, অন্য একটি জায়গায় কালিদাস সংশোধনের প্রস্তাব দিতে ভুলে গেছেন, আর তিনি নিজেই ৬। সংশোধন করে নিলেন—‘অধ্বংসং স্বখদুঃখয়োঃ’ ইত্যাদি ১/৩৯ ॥ শেষ চরণে ‘কথমপ্যেকং হি তৎপ্রাপ্যতে’—এখানে ‘একং’ পদটি ঠিক নয়, ‘এবং’ পদটি দিলেই রচনা অতি সুন্দর হয়।—ভোজপ্রবন্ধ

মারাঠী ভাষায় রচিত ‘কবিচরিত’ নামে এক প্রাচীন গ্রন্থের কাহিনীটি এইরূপ : একদিন দেবী সরস্বতী সুন্দরী যুবতীর রূপ ধরে রাজ্যায় বল খেলতে খেলতে দম্ভী, ভবভূতি এবং কালিদাসের কাছে আবির্ভূত হলেন। তাঁকে দেখে দম্ভী দ্বন্দ্ব করলেন—

একোর্থি পদ ইব ভাতি—কন্দুকোহয়ং কান্তায়াঃ করতলরাগরক্তঃ । ভুমৌ তচরনগনখাং-
শুগোরবঃ স্বস্থঃ সময়নমরীচিনীলনীলঃ ।

ভবভূতি রচনা করলেন—বিদিতং ননু কন্দুক তে হৃদয়ং প্রমদাধরসঙ্গমল্লস্থ ইব ।
বনিতাকরভামরসান্ভিতঃ পতিতঃ পতিতঃ পুনরুৎপতিসি ॥

কালিদাস বললেন—পয়োধরাকারধরো হি কন্দুকঃ করণে দোষাদভিহন্যাতে মূহুঃ ।
ইতীষ নেত্রাকৃতিভীতমুৎপলং শ্লিষ্টয়ঃ প্রসাদায় পপাত পাদয়োঃ ॥

ভোজপ্রবন্ধেও অনূরূপ কাহিনী আছে । তবে সেখানে ভবভূতি, বররূচি এবং
কালিদাস এই সমস্ত শ্লোক আবৃত্তি করেছিলেন রাজা ভোজের অনুরোধে ।

ভোজপ্রবন্ধে ‘সমস্যাপূরণের’ বর্ণনা আছে । তাতে ভবভূতি, দম্ভী এবং
কালিদাস—এই তিন কবি একটি শ্লোকের যথাক্রমে তিনটি পাদ রচনা করেন এবং
চতুর্থ পাদটি রচনা করেন স্বয়ং রাজা ভোজ । শ্লোকটি এইরূপ :

অরুণকিরণজালৈরন্তরিক্ষে গতক্ষে (ভবভূতি)

চলতি শিশিরবাতে মন্দমন্দং প্রভাতে । (দম্ভী)

যদ্বতিজনকদম্বে নাথমুস্তৌষ্ঠবিস্বে (কালি)

চরমগিরিনিভস্বে চন্দ্রবিস্বে ললস্বে ॥ (ভোজ)

ভবভূতির ভক্তদের সঙ্গে কালিদাস ভক্তদের বেশ প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল । এ বিষয়ে
ভোজপ্রবন্ধে একটি নজির আছে । ভবভূতির সম্প্রদায় কালিদাস-সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্যে
বলত—কবয়ঃ কালিদাসাদ্যাঃ ভবভূতিমহাকবিঃ ।

আবার কালিদাস-সম্প্রদায়েরা ভবভূতিপক্ষীয়দের উদ্দেশ্যে টিপনীর কাটত—‘তন্নবঃ
পারিজাতাদ্যাঃ প্নদ্বিবক্ষো মহাতরুঃ ।’

—এইভাবে দুই মহাকবির মহত্ব এবং জনপ্রিয়তা লোকসমাজে চিরস্থায়ী আসন লাভ
করেছে । তবে কাহিনীতে যেভাবে কালিদাস, ভোজ, দম্ভী, বররূচি এবং ভবভূতিকে
সমসাময়িকভাবে দেখানো হয়েছে, তা একান্তই অবাস্তব । এই গল্পগুলো থেকে
জনমানসে তাঁদের সম্পর্কে বিপুল শ্রদ্ধা ও ভক্তি এবং কবিদের পরস্পরের বচনারীতির
পার্থক্য স্পষ্ট হয়ে উঠেছে ।

মহাবীর চরিতের প্রাক্ষিপ্ত অংশ

সপ্তম অঙ্ক পর্যন্ত সমগ্র মহাবীরচরিতের রচয়িতা ভবভূতি কিনা—এ ব্যাপারে প্রচুর
মতভেদ আছে । মহাবীরচরিতের সমস্ত সংস্করণেই পঞ্চম অঙ্কের ৪৬ শ্লোক পর্যন্ত
পাঠ দেখা যায় ; সমস্ত পঞ্চম অঙ্ক পর্যন্ত পাঠ দেখা যায় মূলতঃ তিনটি সংস্করণে । বীর-
রাঘবের টীকা সমেত নির্ণয় সাগর প্রেস থেকে প্রকাশিত মহাবীরচরিত্তে পঞ্চম অঙ্কের
৪৬ শ্লোকের পর দুই রকম পাঠ আছে । কথিত আছে স্বরক্ষণ্য নামক এক কবি এই
নাটকের পরবর্তী অংশ রচনা করেন । উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় দুটি সংস্করণে ষষ্ঠ
এবং সপ্তম অঙ্ক পর্যন্ত পাঠ লক্ষ্য করা যায় । মহাবীরচরিতের সর্বত্র প্রচলিত পাঠ-
রূপে জীবানন্দের টীকাসহ সমগ্র নাটকটি কলকাতা থেকে প্রকাশিত হয় । সুতরাং
মহাবীরচরিতের বিভিন্ন সংস্করণে তিন রকম পাঠ দেখা যায় । যেমন

(১) মহাবীরচরিত—১ম অঙ্ক থেকে ৫ম অঙ্কের ৪৬ শ্লোক ।

(২) ” ৫/৪৬ শ্লোক থেকে সমগ্র ৫ম অঙ্ক (অর্থাৎ ১ম—সমগ্র ৫ম অঙ্ক) ।

(৩) ” ৬ষ্ঠ অঙ্ক থেকে ৭ম অঙ্ক (অর্থাৎ সমগ্র মহাবীর চরিত) ।

তবে ১ম থেকে সমগ্র ৫ম অঙ্ক পর্যন্ত মহাবীরচরিতর যে ভবভূতির রচনা এবং এক-সময় এই পাঠ সর্বত্র প্রচলিত ছিল—এ বিষয়ে দৃঢ় যুক্তি আছে। প্রথমতঃ এই নাটকের সবচেয়ে পুরনো যে-পাণ্ডুলিপি তাতে ৫/৪৬ শ্লোক একজনের লেখা এবং ৫ম অঙ্কের বাকি অংশের অন্য একজনের লেখা বলে কোনো নজির নেই। দ্বিতীয়তঃ ধনঞ্জয়ের দশবৎসকে এবং বিম্বনাথের সাহিত্য-দর্পণে মহাবীরচরিতের ৫ম অঙ্কের ৪৮ শ্লোকটি উদাহরণরূপে উদ্ধৃত হয়েছে, তাছাড়া ভোজের সরস্বতী কণ্ঠাভরণে ও ৫ম অঙ্কের ৫১ শ্লোকটি উদ্ধৃত হয়েছে। অতএব ৫ অঙ্কের ৪৬ শ্লোক পর্যন্তই শৃঙ্খল যে ভবভূতির রচনা নয়, সমগ্র ৫ম অঙ্কই যে কবির নিজের রচনা—এ ব্যাপারে বড়ো একটা সন্দেহ থাকে না। অতএব আমরা বলতে পারি ১ম অঙ্ক থেকে ৫ম অঙ্ক পর্যন্ত ভবভূতি নিজে রচনা করেন।

মহাবীরচরিতের ষষ্ঠ থেকে সপ্তম অঙ্ক পর্যন্ত ভবভূতির রচনা নয়—এ ব্যাপারে যুক্তি বেশ প্রবল। এ প্রসঙ্গে Dr. Todar Mall-এর যুক্তিবহ আলোচনাটি তুলে ধরা যেতে পারে।

(১) শ্লোক শব্দগুচ্ছ এবং গদ্য রচনা—যা মহাবীরচরিতের ৫ম অঙ্ক পর্যন্ত দেখা যায়, তা ভবভূতির অন্য রচনাগুলিতেও লক্ষ্য করা যায়, কিন্তু ষষ্ঠ থেকে সপ্তম অঙ্কের রচনার ছাপ অন্য রচনায় খুবই নগণ্য; কেবলমাত্র ‘কিলকিলাহকোলাহল’ এবং ‘চক্রম-চক্রম’ শব্দ দুটি মালতীমাধবে লক্ষ্য করা যায়।

(২) পরবর্তী অলঙ্কারশাস্ত্রে মহাবীরচরিত থেকে যে-সমস্ত উদ্ধৃতি দেওয়া হয়েছে, তা সমস্তই এই নাটকের ৫ম অঙ্কের মধ্যেই সীমাবদ্ধ, ষষ্ঠ বা সপ্তম অঙ্ক থেকে একটিও উদ্ধৃতি নেই।

(৩) মহাবীরচরিতের ৫ম অঙ্কে দেখা যায়, দৃশ্যদর্শিতা দানবের আশ্বিনুপ রাম পদাঘাতে দূরে নিক্ষেপ করেন; আবার সপ্তম অঙ্কে (১৬ শ্লোক) বলা হল—এ কাজ লক্ষ্য করেন। এ রকম বিরুদ্ধ উক্তি ভবভূতির মতো আত্মসচেতন কবির পক্ষে অসম্ভব।

(৪) ১ম—৫ম অঙ্ক পর্যন্ত মহাবীরচরিতের প্রাকৃত ভাষার সঙ্গে ৬ষ্ঠ—৭ম অঙ্কের প্রাকৃতের মধ্যে বেশ গরমিল আছে।

(৫) তাছাড়া ‘বদ্রাবত’ (৬/২৭) শব্দটিতে যে ছান্দিক অনিয়ম দেখা যায়, ভবভূতির রচনায় অন্য কোথাও তা দেখা যায় না।

কাহিনী

মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আগ্রহে যজ্ঞানুষ্ঠানে যোগ দিতে মিথিলা থেকে এসেছেন জনকের ভাই কুশধরজ, সঙ্গে আছে সীতা আর উর্মিলা। বিশেষ উদ্দেশ্যে বিশ্বামিত্র অযোধ্যা থেকে এনেছেন রাম-লক্ষ্মণকে। তাঁর উদ্দেশ্য হল ‘যজ্ঞবিনাশী রাক্ষসদের ধ্বংস করা, জম্বুকাদি অলৌকিক শক্তিশালী অশ্রদান করে রাম-লক্ষ্মণের শক্তিকে আরও বাড়িয়ে তোলা এবং সীতার সঙ্গে রামের বিয়ে দেওয়া।’ রাজা কুশধরজ দুই কুমারের অপূর্ণ শৌর্ষময় কাণ্ড দেখে মৃগ হনেন। রামের সঙ্গে সীতার বিয়ে দেবার ইচ্ছা জাগল কুশধরজের। কিন্তু মনে পড়ে গেল দাদা জনকের প্রাজ্ঞার কথা—‘যে হরধনু ভাঙতে পারবে তার সঙ্গেই সীতার বিয়ে হবে।’ তাই—ইচ্ছা থাকলেও তাঁর করার কিছুই নেই।

এমন সময় আশ্রমে হাজির হল এক রাক্ষস—তার নাম সর্বমায়। ‘রাবণ সীতাকে বিয়ে করতে চায়, চায় রাক্ষসবংশের সঙ্গে জনকবংশের মৈত্রী’—এই বার্তা নিয়ে সে প্রথমে মিথিলার জনকের কাছে যায় ; পরে সুকৌশলে জনক তাকে পাঠায় কুশধ্বজ ও বিশ্বামিত্রের মতামত জানতে। রাবণের এই প্রস্তাবে সকলে স্তম্ভিত ও ক্লম্ভ। জবাবের অপেক্ষায় রইল দূত সর্বমায়। অকস্মাৎ যজ্ঞের মূর্তিমান বিঘ্নরূপে ভয়ঙ্কর ঝড়ের মতো—রাক্ষসী তাড়কা আশ্রমে তেড়ে এল। রামের হাতে তার শোচনীয় মৃত্যু দেখে বিচলিত হল সর্বমায়। সে রাবণের বার্তার জবাব চাইল ; কিন্তু কোনো সদুত্তর পেল না। বিশ্বামিত্র বৃক্সলেন বিপদ আসন্ন। রামের সঙ্গে সীতার বিয়ে তাড়াতাড়ি সেরে ফেলার সব ব্যবস্থা করলেন মহর্ষি। তপোবলে তিনি মিথিলা থেকে হরধনু তপোবনে নিয়ে এলেন। রাম অতি সহজে সে ধনু ভেঙ্গে ফেললেন। রাম সীতার বিয়েতে আর কোনো বাধা রইল না। বিশ্বামিত্রের চেষ্টায় উর্মিলার সঙ্গে লক্ষ্মণ, মাণ্ডবীর সঙ্গে ভরত এবং শ্রুতকীর্ত্তির সঙ্গে শত্রুঘ্নের বিয়েরও ব্যবস্থা হল। আনুষ্ঠানিক বিবাহ হবে মিথিলার রাজপ্রাসাদে। বিশ্বামিত্র বিবাহের সংবাদ পাঠালেন অযোধ্যায় কুলগুরু বশিষ্ঠের উদ্দেশ্যে। বললেন—‘বশিষ্ঠ যেন ব্রহ্মর্ষিদের নিমন্ত্রণ করে দশরথের সঙ্গে মিথিলায় বিবাহানুষ্ঠানে যোগ দেন।’ এসব স্ফটকে দেখে সর্বমায় ক্লম্ভ হল। ঘোর পরিণামের কথা সকলকে জানিয়ে সে চলে গেল। হঠাৎ মারীচ এবং সুবাহু নামে দুই রাক্ষস যজ্ঞ ধ্বংস করতে উদ্যত হল। রাম লক্ষ্মণ তাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন। [প্রথম অঙ্ক]

তাদের হাতে মারীচ ও সুবাহু নিহত হল। মিথিলায় জনকের প্রাসাদে মহাসমারোহে দশরথের পুত্রদের বিয়ে হয়ে গেল। বিয়ের উপহাররূপে রাম মহর্ষি অগস্ত্যর কাছ থেকে পেলেন মহেশ্বরের প্রেষ্ঠ ধনু। বিশ্বামিত্র তাকে আগেই দিয়েছিলেন জ্যুহুকাদি অস্ত্র। এভাবে ক্ষত্র বীর্ষের সঙ্গে মহর্ষিদের তেজ মিশে যাওয়ার রাম সমরে দ্বৈর্ষ হয়ে উঠলেন। রাবণের মাতামহ এবং ধূরন্ধর কটুকৌশলী মন্ত্রী মাল্যবান মহাচিন্তায় পড়লেন। এ সময় মহেশ্বরাপি থেকে পরশুরাম রাবণকে এক চিঠি লিখে জানালেন—‘দণ্ডকারণ্যের তপস্বীদের উপর রাক্ষসরা বড়ো হামলা করছে। এ রকম চললে রাক্ষসদের সঙ্গে আমার সম্পর্ক খারাপ হবে।’ চিঠিটি এল মাল্যবানের হাতে। চাকিতে তার মাথায় খেলে গেল এক চমৎকার কৌশল। ক্ষত্রিয়ের যম জামদগ্ন্যকে রামের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করার ব্যবস্থা করলেন। মহাদেবের একনিষ্ঠ ভক্ত হলেন পরশুরাম। রাম সেই পরমগুরু শিবের ধনু ভেঙে আসলে পরাক্রান্ত শিষ্য পরশুরামকেই অপমান করেছেন। এতে ক্লম্ভ হবেন জামদগ্ন্য, নিশ্চয়ই হত্যা করবেন রামকে। রাম এখন মিথিলার রাজপ্রাসাদে। না, খবরটা প্রথমেই পেয়ে দিতে হবে পরশুরামের কাছে। শূর্ণগথাকে সঙ্গে নিয়ে মাল্যবান চললেন মহেশ্বরাপীপে সেই তাঁর কাছে—যিনি একুশবার নিঃক্ষান্ত হয়েছেন পৃথিবীকে।

পরের ঘটনা—মিথিলার রাজপ্রাসাদ। মাল্যবানের মতলব মতো সেখানে পরশুরাম উপস্থিত। ক্রোধে হৃৎকার করে রামের অশ্ববধে তিনি শেষ পর্যন্ত চলে এলেন একেবারে অস্তঃপুরে। কোথায় রাম ? সামনে দাঁড়িয়ে নিভাঁক বিনীত-উত্তর দিলেন রামচন্দ্র—‘এই তো আমি,—এদিকে, এদিকে আসুন।’ নবদর্বািল শ্যাম, সদ্য বিবাহিত, অমায়িক এই কুমারকে হত্যা করতে হবে—ভেবে কুলিশকঠিন

পরশুরামের হৃদয়েও অকস্মাৎ করে পড়ল সেহুখার। কিন্তু রামের বৃন্দ্বিদ্দীপ্ত টিপনীকাটা কথায় তিনি আবার কঠোর হয়ে উঠেন। জামাতা রামের অমঙ্গল-আশঙ্কায় ছুটে এলেন রাজর্ষি জনক, এলেন তাঁর কুলগুরু শতানন্দ। তাঁদের কণ্ঠে একটিই কথা ‘নীতব্রত পরশুরামের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরাই উচিত।’ পরশুরামের সঙ্গে তাঁদের যখন তুমুল বাগবৃন্দ চলছে তখন অস্ত্রপূর থেকে বিয়ের সূতো খোলার জন্যে রামের ডাক এল। পরশুরামের অনুমতি নিয়ে রাম অস্ত্রপূর চলে গেলেন। তারপর দশরথের মন্ত্রী স্তম্ভ এসে জানালেন—‘ভগবান বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র আপনাদের সকলকে ডেকেছেন।’ সে ডাকে সাড়া দিয়ে সকলে চললেন সে দিকে। [দ্বিতীয় অঙ্ক]

জনকের রাজপ্রাসাদ। জগৎপূজ্য দুই মহর্ষি বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র ক্রোধ ত্যাগ করার জন্যে পরশুরামকে অনেক বোঝালেন। কিন্তু গুরু মহাদেবের অপমানের প্রতিশোধ নিতে পরশুরাম সঙ্কল্পে অবিচল। রামের মৃদুচ্ছদ না করে শাস্ত হবে না তাঁর কুঠার। তাঁর এই কঠিন মনোভাবে ক্রোধে জ্বলে উঠলেন জনকের কুলগুরু শতানন্দ। পরশুরামকে অভিশাপ দেবার জন্যে হাতে জল নিলেন। কেড়ে নিলেন নো-জল মহর্ষি বশিষ্ঠ। শতানন্দের এই আচরণে রোষে ফেটে পড়লেন পরশুরাম, মর্মভেদী ভাষায় অপমান করতে লাগলেন পূজনীয়দের। তাঁর অভদ্র আচরণে জনক রুষ্ট হলেন, মহারাজ দশরথ ক্ষিপ্ত হলেন, ক্ষুব্ধ হলেন মহর্ষি বিশ্বামিত্র। অন্যদিকে উত্তাল সমুদ্রের মতো ক্রোধে ফুঁসতে লাগলেন জামদগ্ন্য। বিনা যুদ্ধে পরশুরাম শাস্ত হবেন না দেখে রাম সংগ্রামের জন্যে গুরুজনদের কাছে অনুমতি প্রার্থনা করলেন। রাম-পরশুরামের সংগ্রাম অনিবার্য হয়ে উঠল। [তৃতীয় অঙ্ক]

পরশুরাম যুদ্ধে পরাজিত। ব্যর্থ হল মাল্যবানের প্রথম চক্রান্ত। নতুন করে সে শত্রু করল রামবধের কৌশল। পুত্রদের বিয়ে হয়ে গেলেও দশরথ তখনও মিথিলায় রয়েছেন। রাণী কৈকেয়ী সংবাদের জন্যে উদ্গ্রীব হয়ে মন্ত্ররাকে অযোধ্যা থেকে পাঠিয়েছেন মিথিলায়। মন্ত্রা এখন মিথিলার কাছাকাছি। দূত মারফৎ মাল্যবানের কাছে খবর পেয়ে গেল। মতলব ঠিক হয়ে গেল। কুচক্রী মাল্যবান মায়াবিনী শূর্ণখাকে পরামর্শ দিল—‘মন্ত্রার দেহে ভর করে দশরথের প্রীতপ্রীত দুটি বর কৈকেয়ীর হয়ে চেয়ে নিও। এর ফলে রামের ভাগ্যে জুটবে বনবাস। মায়াবলে রামলক্ষণকে বিশ্ব্যারণ্যে এনে রাক্ষসদের কবলে রেখে মেরে ফেলা অতি সহজ ব্যাপার। আর সীতাহরণ তখন তো আরও সহজ কাজ। রাক্ষসদের হাতে রাম যদি নাও মরে, তাহলে সীতা হরণের দুঃখে লজ্জায় এবং মনঃকণ্ঠেই সে মারা পড়বে। যদি তাতেও না হয়, রাবণের বন্দ্য বালীর হাতে রামের মৃত্যু নিশ্চিত।’ এদিকে রাবণের ঘরটিও যে নিশ্চিত নয়, তাও মাল্যবানের জানা। বিভীষণ রাবণের পক্ষপাতী নয়। তার দলে আছে খর, দুষণ প্রভৃতি ভয়ঙ্কর রাক্ষসেরা, আর আছে অমাত্যেরা। কুন্তকর্ণ রাবণের পক্ষে থাকলেও সে অপদার্থ। স্বরের শব্দ থেকে রাবণকে বিপন্ন করতে হবে। তাই মাল্যবান বিভীষণ প্রভৃতিরও মরণফাঁদের ব্যবস্থা করেছে।

এবার আসল ঘটনা। মিথিলায় বিয়ের যাবতীয় কাজ শেষ। রাজপ্রাসাদ থেকে

একে একে বিদায়ের পালা। স্বস্থানে ফিরে গেলেন বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র। পরাজয়ের গ্রানি সানন্দে মাথায় নিয়ে পরশুরাম চললেন আপনার তপোবনে। তবে যাবার আগে রামের হাতে তুলে দিলেন নিজের প্রখ্যাত ধনু, বলে গেলেন—দণ্ডকবনের ঋষিদের রাক্ষসদের হাত থেকে রক্ষা করতে। ‘কিন্তু কেমন করে রক্ষা করব ঋষিদের? দণ্ডকারণ্যে যাবার উপায় কী?’—এই চিন্তায় যখন রামচন্দ্র কাতর, সে সময় উপায় উপস্থিত হল। মাল্যবানের চক্রান্ত-মতো মন্ত্ররার দেখে ভর করে শূর্ণগণা হাজির হল। রামের হাতে তুলে দিল দশরথকে লেখা কৈকেয়ীর একটি চিঠি। তাতে লেখা—‘একবারে ভরতের রাজ্যলাভ, অন্যবারে রামের চোন্দ বছরের বনবাস। লক্ষ্মণ আর সীতা ছাড়া বনবাসে নেই কারও অধিকার।’ রাম লক্ষ্মণ ও সীতা বনবাস চললেন। বিরোধ-রাক্ষস বধের জন্যে তারা প্রথমে এলেন চিত্রকূটে। সেখান থেকে রাক্ষসধ্বংস করতে তারা যাবেন দণ্ডকারণ্যে। [চতুর্থ অঙ্ক]

দণ্ডকারণ্যে পঞ্চবটী বন। শূর্ণগণার নাক, কান এবং ঠোঁট কাটা গেল লক্ষ্মণের হাতে। রামের বাণে নিহত হল খর, দুষণ প্রভৃতি চোন্দ হাজার রাক্ষস। রামের সঙ্গে রাবণের আরম্ভ-হল চরম শত্রুতা। এক চিত্র-মৃগ রাম-লক্ষ্মণকে আকর্ষণ করে নিয়ে এল গভীর বনে। কুটীরে সীতা একা। ছদ্মবেশে রাবণ সীতাকে হরণ করলেন। শেনীপত্র জটায়ু বাধা দিতে গিয়ে মৃত্যুর অপেক্ষা করছে। সীতার খোঁজ করতে করতে জটায়ুর সঙ্গে রাম-লক্ষ্মণের দেখা হল। সীতার খবর দিয়ে জটায়ু ঢলে পড়ল মৃত্যুর কোলে। অকস্মাৎ দণ্ডকবনের নীরবতা ভেঙে শ্রমণা নামে এক চন্ডাল তাপসীর আতঁচিংকার ভেসে এল। তাকে দনু নামে এক কবন্ধ আক্রমণ করেছে। দনুকে বধ করে লক্ষ্মণ শ্রমণাকে রক্ষা করলেন। শ্রমণার হাতে রামকে লেখা বিভীষণের এক চিঠি। চিঠিতে বিভীষণ রামের বন্ধুত্ব চেয়েছেন। শ্রমণা পথ নৌথয়ে রাম-লক্ষ্মণকে নিয়ে এলেন ঋষ্যমুক পর্বতে। সেখানে স্ত্রীবি, হনুমান এবং বিভীষণের সঙ্গে রামের পাকাপাকি বন্ধুত্ব হল। এদিকে মাল্যবানের পরিকল্পনা-মতো রাবণের বন্ধু বালী রামকে বধ করতে উদ্যত হল। রামের হাতে বালী মরার আগে নিজের কৃত কর্মের জন্যে অনুতাপ করতে লাগল। স্ত্রীবিবের হাতে রাজ্য দিয়ে বলে গেল—সে যেন রাম-রাবণের আসন্ন যুদ্ধে সমস্ত বানর সৈন্য নিয়ে রামভদ্রকে সর্বাদিক দিয়ে সাহায্য করে।

[পঞ্চম অঙ্ক]

রাক্ষসদের বিপদ ঘনিষে আসছে। মন্ত্রী মাল্যবান যেন স্বেচ্ছা তা দেখতে পাচ্ছেন। তার সমস্ত চক্রান্ত ব্যর্থ করে দুর্য্যাক গীততে এগিয়ে আসছেন রামচন্দ্র। বালীর মৃত্যু, বিভীষণ এবং স্ত্রীবিবের সঙ্গে রামের মৈত্রী—রাক্ষসদের পক্ষে বড়োই বিপজ্জনক। রাক্ষসী ত্রিজটা এসে মাল্যবানকে সংবাদ দিল—‘হনুমান লঙ্কা নগরী পুড়িয়ে দিচ্ছে। পাথর এবং গাছের আঘাতে অনেক রাক্ষসকে মেরে ফেলেছে। সীতার সঙ্গে হনুমানের দেখা হয়েছে। দণ্ডকারণ্য এবং সমস্ত জম্বুদ্বীপ থেকে রাক্ষসরা বিতাড়িত। লঙ্কাকে রক্ষা করতে পারে একমাত্র দুষ্টর সাগরের গগনচুবী উর্মিমলা আর এক রাবণের বাহুবল। কুন্তকর্ণের ঘন ভাঙতে এখনও অনেক দৌর। এত ঘটনা ঘটলেও রাবণ কিছুই জানেন না। তিনি প্রাসাদে উঠে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকেন অশোকবনের দিকে।’

লঙ্কার রাজপ্রাসাদ। শত্রুর আক্রমণের কথা রাবণকে জানাতে গেলেন রানী

মহাদেবী। রাবণ তা বিশ্বাস করলেন না, উপহাস ভরে উড়িয়ে দিলেন। সেনাপতি প্রহস্ত বানর-সৈন্য নিয়ে রামের আক্রমণের সংবাদ দিলেন। রাবণ প্রথমে কিছুই বিশ্বাসে পারলেন না। অবশেষে শত্রু-সৈন্যের প্রচণ্ড কোলাহলের শব্দে তাঁর টনক নড়ল। রামের দূতরূপে অঙ্গদ এসে রাবণকে জানাল—‘সীতাকে ত্যাগ করুন। অনুরাগের সঙ্গে লক্ষ্মণের চরণযুগল ভজনা করুন; নতুবা শরমুখে আপনাকে শাসন করা হবে।’ রাগে ফেটে পড়লেন রাবণ। লঙ্কায় সাজ সাজ রব পড়ে গেল। বানর সৈন্যের সঙ্গে রাক্ষস-সৈন্যের তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হল। একে একে মাটিতে লুটিয়ে পড়ল রাক্ষস-সৈন্যরা। নিহত হল কুম্ভকর্ণ। শতরীবাণে রাবণ মর্দিত করলেন লক্ষ্মণকে। শোকে মূর্ছা গেলেন স্বয়ং রামচন্দ্র। গম্ভীর পর্বত এনে হনুমান তাঁদের মূর্ছা ভাঙালেন। লক্ষ্মণের বাণে নিহত হলেন মেঘনাদ আর রামের হাতে মারা গেলেন রাবণ। দুই রাক্ষবের মাথায় স্বর্গ থেকে পুষ্পবাণী ঝরে পড়ল। মহানন্দে মেতে উঠলেন সকল দেবতারা। [ষষ্ঠ অঙ্ক]

রাবণের মৃত্যুতে লঙ্কার ঘরে ঘরে নেমে এল শোকের ছায়া। সম্মান-সম্মতিদের মৃত্যুতে শোকে আকুলা হল লঙ্কা। লঙ্কায় কোন পুরুষ জীবিত নেই, বেঁচে আছে শুধু বনিতারা। বিভীষণ থাকলেও না থাকার সামিল, কেননা সে আছে শত্রুপক্ষে। অতএব লঙ্কার সাম্রাজ্য কোথায়? যদি লঙ্কার বড় বিপদ বুঝে অলকা এল। লঙ্কাকে বোঝাল—‘রাম তার শত্রু নয়, অকৃত্রিম বন্দু। আপন কর্মদোষে রাবণের এই পরিণতি। রাম স্বয়ং ভগবান, যোগীদের পরমতত্ত্ব, সজ্জনের রক্ষায় ধরাধামে তাঁর আবির্ভাব। অভিশাপের ফলে রাবণ তাই স্বরূপ জানতেন না।’ অগ্নি-পরীক্ষায় সীতাবিশুদ্ধির কথা নেপথ্যে ঘোষিত হল। লঙ্কার রাজপদে অভিষিক্ত হলেন বিভীষণ। পুষ্পক রথ নিয়ে তিনি রামের সামনে উপস্থিত হলেন। এবার রাম প্রভৃতির অযোধ্যার পথে যাত্রা। এ সু-সংবাদ ভরতের কাছে পৌঁছে দেওয়ার জন্যে হনুমান রওনা হয়ে গেল। পুষ্পক-বিমান আকাশে উড়ল। তার যাত্রী হলেন রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, বিভীষণ এবং সুগ্রীব। বিমান এল বিশ্বামিত্রের তপোবনের কাছে। মহর্ষি জানালেন—‘যেভাবে তোমরা রথে আছ, সেভাবেই শীঘ্র অযোধ্যায় যাও। পথে বিলম্ব কোরো না। বিশিষ্ট ভোমাদের জন্যে অপেক্ষায় আছেন। কাজ সেরে আমিও দ্রুত অযোধ্যায় যাবি।’ অবশেষে বিমান অযোধ্যায় পৌঁছল। হনুমানের কাছে খবর পেয়ে ভরত রামকে অভ্যর্থনা করতে আগেই প্রস্তুত ছিলেন। রামের রাজ্যাভিষেকের জন্য প্রস্তুত মহর্ষি বিশিষ্ট। এলেন বিশিষ্টপত্নী অরুন্ধতী, সঙ্গে দশরথের পত্নীরা। মহা আনন্দের মাঝে মধ্যম জননী কৈকেয়ী দৃষ্টিতে শোকে স্তম্ভমান। বড়ো অপবাদ তাঁর। তিনিই রামের বনবাসের কারণ। এটা যে সম্পূর্ণ মিথ্যা—তা তুলে ধরলেন জ্যোতির্ময়ী লোকমাতা অরুন্ধতী। সবার সামনে তিনি মাল্যবানের সেই চক্রান্তের কথা প্রকাশ করলেন। প্রমাণ হল যে কৈকেয়ীর কোনো দোষ নেই। সীতাই আজ অযোধ্যায় বড়ো আনন্দের দিন। তারপর বিশ্বামিত্র হাজির হলেন। রামের রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হল। অনুরাধা-শেষে যে যার স্থানে ফিরে গেলেন। রাম সকলের শান্তি, সমৃদ্ধি ও সুস্থিতি কামনা করলেন। নাটকের স্ববর্ণিকা নেমে এল।

দশরথের কাছ থেকে বিশ্বামিত্র রামলক্ষ্মণকে আশ্রমে নিয়ে এলেন—এইখান থেকে ‘মহাবীরচরিত’র কাহিনী শুরুর; আর তা শেষ হল রাবণকে নিধন করে রামের

অসোধ্য প্রত্যাবর্তনে। রামায়ণের এই সুবিশাল কাহিনীকে নাটকের পরিমিত পরিসরে ভবভূতি ভারি স্পন্দরভাবে সাজিয়েছেন। নাট্যপ্রয়োজনে মূল কাহিনী থেকে কবি কখনও কখনও সরে এসেছেন সত্যি, কিন্তু সেখানে কবির প্রগাঢ় যুক্তি এবং বিমল প্রতিভা স্নান হয়ে যায় নি।

রামায়ণ ও মহাবীরচরিত

বাল্মীকি রামায়ণের কাহিনী থেকে মহাবীরচরিতের কবি যে সমস্ত স্থানে পরিবর্তন এনেছেন, সেগুলি লক্ষণীয়।

- (১) বিশ্বামিত্রের আশ্রমে রামের প্রতি সীতার এবং লক্ষ্মণের প্রতি উমিলার আকর্ষণ এবং পরস্পরের প্রতি পরস্পরের অনুরাগ।
- (২) বিশ্বামিত্রের তপোবনে রাবণের দূতরূপে সর্বমায় রাক্ষসের আগমন। তপোবলে বিশ্বামিত্রের হরধনকে আশ্রমে আনা এবং সেখানেই রামের হরধন ভগ্ন।
- (৩) মাল্যবানের চরিত্রটি ভবভূতির স্বকপোলকল্পিত। পরশুরামকে রামের বিরুদ্ধে প্ররোচিত করার জন্যে মাল্যবানের প্রয়াস, রাবণের বশ্চ বালীকে রাম বধের জন্যে পাঠানো—এসমস্ত ভবভূতির অভিনবত্ব।
- (৪) বালী রামকে হত্যা করতে উদ্যত হলে রামের হাতে নিহত হয়। কিন্তু বাল্মীকি রামায়ণে রামের বালীবধের কোনো সদৃশ্যের পাওয়া যায় না। বস্তুতঃ সেখানে রামচরিত্র কিছুটা কলঙ্কিত। কিন্তু এ নাটকে রাম নিদোষ।
- (৫) রামায়ণে কৈকেয়ীচরিত্র কলঙ্কিত। কিন্তু এখানে কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা আসলে রাক্ষসদের চক্রান্ত। কৈকেয়ী চরিত্রের মহত্ব এখানে অক্ষুণ্ণ।
- (৬) লঙ্কা এবং অলকা—এই দুই নগরীকে নারী চরিত্ররূপে উপস্থাপনা ভবভূতির কবিকল্পনা।
- (৭) বিশ্বামিত্রের আশ্রমেই তাড়কার নিধন, পরশুরামের চরিত্রটির জীবন্ত রূপ মাল্যবানের অভিনব চক্রান্ত—এসবই ভবভূতির কল্পনা ও প্রতিভার স্বাক্ষর।

চরিত্র

মহাবীরচরিতের দুটি বড়ো সম্পদের মধ্যে একটি রামকাহিনীর বৃদ্ধিদীপ্ত নাটকীয় উপস্থাপন, অন্যটি চরিত্র-চিত্রণ। এ নাটকে তিনটি প্রধান চরিত্র—রাম, পরশুরাম এবং মাল্যবান। সীতা, লক্ষ্মণ এবং রাবণের চরিত্র এখানে তেমন আকর্ষণীয় নয়।

রামচন্দ্র

যা কিছু সুন্দর, যা কিছু মহৎ তার মহান মূর্তিরূপে রামচরিত্র এ নাটকে রূপায়িত ; রামের মহত্ব সম্পর্কে 'মহার্ষি' বাশিষ্ঠের উক্তিটি স্মরণীয়—

‘ক্ষমায়াঃ স ক্ষেত্রং গুণমণিগণানামপি খনিঃ
প্রপন্নানাং মূর্তঃ স্কৃতপরিপাকো জনিমতাম্।’

(৭ম অঙ্ক/৩৩)

বয়সে নবীন হলেও জগৎ ও জীবন সম্পর্কে রামের দৃষ্টি সত্য শিব এবং সুন্দরের স্বচ্ছ

আলোকে সমুদ্ভাসিত। শত্রুমিত্রে তিনি ছিলেন সমদর্শী। রাবণ সীতার পাণিপ্রার্থী শব্দে সকলে ক্ষুণ্ণ ও ব্যথিত; কিন্তু রাম সে প্রার্থনার মধ্যে রাবণের কোনো অন্যায় দেখলেন না, বরং তার সপক্ষে বললেন—

‘সাধারণ্যামিরাভক্ষঃ কন্যামন্যোর্থপ যাচতে ।

কিং পুনর্জগতাং জেতা প্রপোত্তঃ পরমেষ্টিনঃ ।’

রাবণের বিপুল শক্তি এবং অসাধারণ পাণ্ডিত্যের প্রতি তাঁর প্রগাঢ় আস্থা। তবু কেন রাবণ দুরাচারী—ধর্মবৈষী? অবশেষে সংসার-ভাবনার গভীরে ডুব দিয়ে বুদ্ধিতে পারলেন—‘ন বসন্তোক্তং সর্বে গুণাঃ ।’ সত্যিই তরুণ বয়সে এই জ্ঞানের গভীরতা প্রশংসনীয়। শত্রুর প্রতিও তাঁর ব্যবহার মিত্রের মতো। বালী রাবণের বন্ধু। হত্যা করতে এসেছে রামকে। বালী শত্রু হলেও তার বন্ধুপ্রীতির জন্যে রাম তাকে প্রশংসা না করে পারলেন না—

‘ন তাদৃশঃ সুহৃৎকাষে মাধ্যম্যবলম্বতে ।

মমাপ্যশ্মিন্ মহাবীরে সোৎকর্ষমিব মানসম্ ।’ ৫/৩৬

মহাবীরচরিতের রামচন্দ্রের বীরত্বের সঙ্গে মিশে আছে অপূর্ব ধর্মবোধ। ভয়ঙ্করী রাক্ষসী তাড়কার মৃকোদধি হয়ে মৃত্যুর ভুকুটী তুচ্ছ করে তিনি ধর্মের প্রতিভু বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভগবন্। শ্রী ঋষিরম্।’ তাড়কা যে শ্রী। ক্ষান্তধর্ম শ্রী হত্যা অন্যায়। ক্ষিপ্ত শব্দলের মতো যে পরশুরাম তাঁর হত্যায় উদ্যত। সেই ভাগবতের প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং সৌজন্য দেখে বিস্মিত হতে হয়—

উৎপত্তিজগদগিতঃ স ভগবান্ দেবঃ পিনাকী গদ্রুঃ

শৌর্ঘ্যং যন্তু ন তদগিরাং পথি ননু ব্যস্তং হি তৎকর্মভিঃ ।

... ..

ক্ষান্তরক্তপানিধেভগবতঃ কিং বা ন লোকোত্তরম্ ॥ ২/৩৬

সাক্ষাৎ কৃতান্তসমান পরশুরামের সামনে দাঁড়িয়ে রাম অবলীলায় বললেন—‘অয়মহং ভো! ইত ইতো ভবান্।’ জগৎবরেণ্য মহর্ষিদের অনুরোধ-উপরোধ উপেক্ষা করে পরশুরাম রামবধে অবিচল, ক্রোধে কখনো ফেটে পড়ছেন, অন্যদিকে ধীর, স্থির, সংযত এবং বিনয় হয়ে রাম সংগ্রামের জন্যে গদ্রুজনদের আজ্ঞার অপেক্ষায় আছেন। তাঁর মূখ থেকে পরশুরামের উপর একটিও অপমানকর কথা বেরিয়ে এল না। রামের হাতে পরশুরাম পরাজিত। কিন্তু এ মহান জয়ের জন্যে রামের মনে এতটুকু আনন্দ নেই। বীরের শোভা বিনয়ে তিনি বিভূষিত। গদ্রুর প্রতি প্রথম অপরাধী শিষ্যের মতো তিনি লজ্জিত এবং ক্ষমাপ্রার্থী (লজ্জাং বহন ভৃগুপতো হৃতবীরদর্পে শিষ্য্য গদ্রাবিব কৃতপ্রথমাচারাঃ)।

পরহিতে রামের জীবনভোর সাধনা ও স্বপ্ন। যেখানে দেখেন ধর্মের প্রতি আঘাত সেখানেই তাঁর ন্যায়ের খড়্গ নেমে আসে। তাই রাজ্যের প্রতি কোনো মোহ না রেখে দণ্ডকারণ্যে রাক্ষসদের অত্যাচার থেকে ঋষিদের রক্ষার জন্যে তিনি উপায় খুঁজছেন। তাঁর ভ্রাতৃপ্রেম জগতে আদর্শস্থানীয়। ভরতের সিংহাসন লাভে তিনি দুঃখিত নন, বরং বনে যাবার আগে তাকে আলিঙ্গন না করে তিনি কেমন করে যাবেন? বনগমনের সংবাদে ভরতের বিষাদক্লিষ্ট মূখ্যই বা তিনি দেখবেন কেমন করে? (অস্মৎ-প্রবাসদুর্খাতং ন শ্বেনং প্রমুদংসহে)। অপরের কাজের দোষ না দিয়ে রাম সব সমস্ত

আত্ম-সমালোচনায় সমাহিত। তিনি আত্মবান। তাই সীতার অপহরণের জন্যে রাবণকে দোষ না দিয়ে তিনি ধিকার দিয়েছেন নিজেকে, দায়ী করেছেন নিজের মৃত্যুতাকে।

বিপ্রলম্ভশাস্ত্র বা করুণরসের নাটক ‘উত্তরচরিত’র অশ্রুদুঃখর প্রেমিকোত্তম রামকে বীররসাত্মক মহাবীরচরিতের রামের মধ্যে ঋজে পাওয়া যাবে না, এখানে তার ইঙ্গিতমাত্র আছে। মহাবীরচরিতের রাম মহাবীর, তাঁর বীরত্বের সঙ্গে মিশেছে যাবতীয় মানবিক মহান গুণরাজি।

ভবভূতির আসল উদ্দেশ্য রামের জীবনী বর্ণনা নয়, জীবনকে ব্যাখ্যা করা। সেজন্যে এক প্রখ্যাত পণ্ডিত বলেছেন—“The purpose of Bhavabhuti is not to narrate the life of Rama; but to interpret it.” রামের জীবনী ব্যাখ্যায় ভবভূতি তার দুটি নাটকে অধ্বিতীয়। সেখানে ফুটে উঠছে মানব রামের মধ্যে রামের দেবত্ব। মানবজীবনের নশ্বরতাকে মেনে নিয়ে কঠিন জীবন-সংগ্রামে যুদ্ধ করেছেন রামচন্দ্র। কিন্তু তাঁর সাহসিকতা, ধৈর্য এবং তেজস্বিতা ছিল দেবতার—যা নিহিত আছে প্রত্যেকটি মানবাত্মার মধ্যে। কর্তব্যে অবিচল থেকে জীবনের চড়াই-উতরাই পথ বেয়ে তিনি নিজেকে গৌরবের আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। কখনও বিরহের যন্ত্রণায় পটপাকের মতো দম্ব হয়েছিল তাঁর হৃদয়, কিন্তু বাইরে তিনি কর্তব্যে স্থির, জগৎকে কলুষমুক্ত করতে তিনি সর্বদা জাগরুক। এ প্রসঙ্গে অধ্যাপক S. V. Dixit বলেছেন—“His devotion to duty is an expression of Universal love, where love from a personal plane has to play the second fiddle. The personal is essentially one with the Universal and one has to realise this ‘তত্ত্বমসি’ in love, which to Bhavabhuti is a Universal Principle.”

পরশুরাম—পরশুরাম চরিত্রটি ভবভূতির এক অসাধারণ সৃষ্টি। এ নাটকে পরশুরামই প্রকৃতপক্ষে প্রতিনায়ক, রাবণ নয়। তিনিই রামের স্রষ্টা প্রতিদ্বন্দ্বী। স্বাভাবিক বীরত্ব, ব্রাহ্মণের তেজ ও তপোবল, ক্ষত্রিয়ের শৌর্য ও দম্ভ এবং গরুড়ভক্তির পরাক্রান্তি নিয়ে এ নাটকে তাঁর আবির্ভাব। ক্ষত্রিয়জাতির প্রতি ঘৃণা এবং ব্রাহ্মণের তেজ আগেই তাঁর মধ্যে নিহিত ছিল; কিন্তু রামের হরধনু ভঙ্গের খবর পাবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর ঘৃণা এবং তেজ বেড়ে গেল। তাঁর কণ্ঠে আহত সিংহের নাদ, হাতে মহাদেবের দেওয়া শাণিত কুঠার, কাঁধে তুণ, অন্য হাতে জড়িয়ে আছে জপমালা—যেখানে রয়েছে আবার তীক্ষ্ণ বাণ, পরিধানে বকল, মাথায় জটা—একধারে ভয়ঙ্কর উগ্র আর অত্যন্ত সৌম্য তাঁর বেশ (বেশঃ শোভাং ব্যতিকরবতীমুগ্রশাস্তিনোতি)। বাইরে তাঁর এই ভীষণ ও দ্ব্যস্তরূপ বস্তুতঃ তাঁর আন্তর রূপেরই প্রতীক। তাঁর চরিত্রের মধ্যেও এই আপাতবিরোধ লক্ষ্য করা যায়।

প্রথম দর্শনে তাঁর যে স্বভাব, আচরণ-আচরণ এবং উক্তি-প্রত্যাঙ্গি পাই তাতে ঋষি-সুলভ কোনো প্রজ্ঞার প্রকাশ নেই; আছে কাতবীর বিজয়ী পরশুরামের আত্মপ্রশক্তি, গর্বস্বকীর্ষিত আচরণ এবং দম্ভোক্তি। কিন্তু কুলিশকঠিন পরশুরামের হৃদয়ের গভীরে রয়ে চলেছে স্নেহের মন্দাকিনী। রামের বিনয়মধুর নিষ্ঠুর বচন অমান্যিক ব্যবহার ক্ষমদায়ের হৃদয়ে নিয়ে এল এক অভিনব ভাব, সুকুমার রামকে বধ করতে হবে ভেবে

ধিকার জানালেন বীরের ধর্মকে (‘ধিগহো বীরগতকুরতাম্’)। পরশুরাম প্রচণ্ড আত্মাভিমानी। শক্তির দপ্তে এ জগতে তিনি কোনো ব্যক্তিকেই গ্রাহ্য করেন না। একমাত্র গুরু মহাদেবের প্রতিই তাঁর অবিচল শ্রদ্ধা ও ভক্তি। তাই তিনি জগৎপুজ্য মহর্ষিদের উপেক্ষা করে বলেছেন—‘ধর্মের রক্ষাণ কামরূকে চ ভগবানীশো হি মে শাসিতা’। স্বভাবসুলভ বীরত্ব ও দার্শনিকতার সঙ্গে এই পিতৃসুলভ স্নেহপ্রবণতা পরশুরামের চরিত্রকে জীবন্ত করে তুলেছে। শতানন্দ প্রভৃতি পুজনীয় ব্যক্তির তাকে যত ভৎসনা করছেন, তিনি ততই আহত সিংহের মতো প্রবল গর্জন করেন, নানা পরুষ ভাষায় তাঁদের অপমানিত করেন। রামের বীরত্ব যেখানে বিনয়ে ভূষিত, সেখানে পরশুরামের বীরত্বের মধ্যে আছে রাক্ষণের তেজস্বিতা, অপমানের জ্বালা এবং আত্মসম্মতির প্রবল উদ্ভাস।

রামের কাছে যখন তিনি পরাজিত, তখন সেই পরশুরাম যেন সম্পূর্ণ ভিন্ন চরিত্রের কাছে আত্মসমর্পণ করেছেন। বৃদ্ধিতে পেরেছেন অহঙ্কারব্যাধিই তাঁর সমস্ত চৈতন্য, বংশমর্যাদা এবং প্রশংসনীয় চরিত্রকে বিনাশ করেছে। অপমানিত বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি গুরুজনদের প্রণাম করে তিনি পূর্বকৃত পাপের জন্যে প্ররক্ষিত প্রার্থনা করলেন—‘বৃদ্ধাতিক্রমসম্ভৃতস্য মহতো নির্গন্তয়ে পাম্নঃ প্রায়শ্চতনমাদিশন্তু গুরবো রামেণ দাস্তস্য মে।’ অবশেষে প্রকৃত রাক্ষণের মতো, পরাজিত বীরের মতো রামের কাছে বনগমনের অনুমতি চাইলেন, রামকে দিয়ে গেলেন ধনুর্বাণ দণ্ডকবনের রাক্ষস বধের জন্যে। দণ্ডকের রাক্ষস বধের জন্যে রামের হয়তো প্রাণসংশয় হতে পারে—এইভাবে আবার তিনি রাক্ষস নিধন থেকে রামকে বিরত থাকার উপদেশ দিলেন। রামের কথা ভেবে মৃগিলা থেকে বিদায় নিলেন সাশ্রুন্নয়েন।

ভয়ঙ্কর কাজলকালো প্রলয় মেঘের মতো যে পরশুরামের আবির্ভাব, অজস্র অশ্রুবর্ষণে শরতের শূন্যমেঘের মতো রাক্ষণের পবিত্র মহিমায় সেই পরশুরামের বিদায়—ভবভূতির এক মহান চরিত্রচিহ্ন।

মালাবান—মালাবান রাবণের মন্ত্রী এবং সম্পর্কে দাদামশাই (মাতামহভ্রাতা)। এ নাটকে তিনি অন্যতম প্রধান চরিত্র। মালাবান অত্যন্ত বুদ্ধিমান, প্রত্যাশমর্মিত এবং দূরদর্শী কুটনীতিজ্ঞ। শত্রুপক্ষ এবং নিজপক্ষের সামর্থ্য এবং দুর্বলতা সম্পর্কে তিনি সদা সচেতন। দিকে দিকে স্বেচছা চর নিয়োগ করে তিনি শত্রুপক্ষের সমস্ত সংবাদ রাখেন। ঘটনার প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রেখে তিনি স্পষ্ট বৃদ্ধিতে পারেন রাম-রাবণের যুদ্ধ আসন্ন। সে-লগ্ন আসার আগেই রামকে বধ করার জন্যে তিনি বৈসব কৌশল রচনা করেছিলেন তা এক কথায় নিখুঁত। রাম যদি অসাধারণ শক্তির অধিকারী না হতেন, তাহলে তাঁর চক্রান্তগুলো কখনও ব্যর্থ হত না।

তাঁর দূরদর্শিতা এবং সঠিক সংবাদ রাখার নিখুঁত ক্ষমতা ছিল। ত্রিজটোর মূখে লক্ষাদহনের খবর পেয়ে তিনি বৃদ্ধলেন এ কাজ হনুমান ছাড়া আর কারও পক্ষে সম্ভব নয়। তিনি রাবণের দূর্ভাগ্যের কথা জানেন, মনস্কপে স্পষ্ট দেখতে পান রাবণের আশ্রু বিনাশ এবং বিভীষণের অভ্যুদয়। তবু রাবণের পক্ষ ত্যাগ করার কথা চিন্তাই করতে পারেন না। রাজারা স্বেচ্ছায় যা খুঁশি করে বিপদে পড়েন, আর তাঁর প্রতিকার চিন্তা করতে হয় মন্ত্রীদেরই—

‘যৎকিঞ্চিদ্ দূৰ্ম্মদাঃ শ্বেদমাশ্রিত্য নিৰ্গলম্ ।

তত্র তত্র প্রতীকারশিষ্টো বক্তে বিধাবাপি ॥ ৬/৩ ॥

রাবণের কাজে তাঁর সাম নেই, অন্তরে ক্ষোভ আছে সত্য, কিন্তু মন্ত্রীর কর্তব্যে অবিচল থেকে রাবণেরই জয়ের জন্যে নব নব কৌশল বিস্তার করেন। সব প্রচেষ্টা যখন ব্যর্থ হল, রাম দূর্ব্বার বেগে লঙ্কার ঘারে আঘাত হানলেন, যখন বুঝলেন রাবণের ‘দূৰ্দ্ধম’গাং পরীপাকঃ’ লঙ্কা দহন করতে জ্বলে উঠেছে, তখন দূর্ব্বাশ্চ ত্যাগ করে তিনি স্তব্ধাশ্রিত আগ্রয় গ্রহণ করাই উচিত মনে করেছেন।

রাবণ—প্রতিনায়করূপে রাবণের চরিত্র এ নাটকে মোটেই সার্থক নয়। প্রতিনায়কের চরিত্র যত সার্থকভাবে প্রকাশ পায় তত বেশি উজ্জ্বল হয় নায়কের চরিত্র। ভবভূতি মহাবীরচরিতে নায়ক রামকে পরশুরামের চরিত্রের সাহায্যে উচ্ছে তুলে ধরার চেষ্টা করেছেন; ফলে রাবণচরিত্র এখানে নিঃপ্রভ। নাটকে রাবণের ব্যক্তিগত উপস্থিতি খুবই কম। নাটকের শেষের দিকে ষষ্ঠ অঙ্কে প্রথম রাবণের আবির্ভাব, তাও আবার কিছুক্ষণের জন্যে। তাঁর শৌৰ্যবীৰ্য এবং কৰ্মপন্থিত প্রায় সবকিছুই তুলে ধরা হয়েছে পরোক্ষ। পরশুরামের কাছে তিনি যোগ্য সমাদর পান নি। বালীর কাছে পরাজিত হয়ে সশ্রী প্রার্থনা করেছেন। স্তব্ধ রাবণের দীনতা এবং হীনতার চিত্র লক্ষণীয়। তিনি পরানির্ভরশীল, অলস, অবদ্ব, রাজকাষে উদাসীন এবং সম্পূর্ণ ব্যক্তিত্বহীন চরিত্র। সীতার অতুল সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে শূন্য তাকিয়ে থাকেন অশোকবনের দিকে। রাবণের বীরত্ব কেবল অপরের কথায় প্রকাশিত। তবে তাঁর নিজের উপর আছে অগাধ আস্থা। যার ঘরে দেবতার বন্দী সেখানে ভিক্ষুক রাম যে তাঁর শত্রু হতে পারে তা তিনি কল্পনাও করতে পারেন নি। তাই রানী মন্দোদরীর কথায় বা সেনাপতি প্রহস্তের সংবাদে তিনি রামের আক্রমণ বিশ্বাস করতে পারেন নি। পরে অবশ্য তিনি বীরের মতোই যুদ্ধের জন্যে প্রস্তুত হলেন। তবে রামদূত অঙ্গদের কথায় ক্ষিপ্ত হয়ে তাকে শাস্তি দিতে যাওয়ায় রাবণের রাজকীয় মাহাত্ম্য ভুলদাঁষ্টত। রাবণ নিজেই স্বীকার করেছেন আলস্যদোষ না থাকলে তিনি বিধির বিধান উল্টে দিতেন (অহং চেম স্যাদালস্যদোষঃ)। রামরাবণের যুদ্ধে রাবণের যে বীরত্বের পরিচয় পাওয়া যায় তাও সেরকম উল্লেখযোগ্য নয়। রণক্ষেত্রে মেঘনাদের প্রতি তাঁর বাৎসল্যরসের কিছু প্রকাশ আছে, আর আছে মায়াবী রাবণের কিছু পরিচয়। এক অতি সাধারণ চরিত্ররূপে এ নাটকে রাবণের আত্মপ্রকাশ। কাঁব মহাবীর রামের প্রশংসায় মুগ্ধ থেকে রাবণকে অশ্রুে লালন করেছেন।

লক্ষ্মণ—বীরত্ব এবং দ্বাতৃপ্রেম—গঙ্গা-যমুনার মতো লক্ষ্যণে সম্মিলিত। বাণ্ময়ীক রামায়ণে পরশুরাম এবং ভরতের প্রতি লক্ষ্যণের যে অশিষ্ট আচরণ দেখা যায় এ নাটকে ভবভূতি দক্ষতার সঙ্গে তা পরিহার করেছেন। ফলে তাঁর বীরত্ব এবং দ্বাতৃপ্রীতিতে কোনো কলঙ্কের ছায়াপাত হয় নি। রামের সঙ্গে বনে যাবার অনুমতি পাওয়ায় তিনি আনন্দিত। রামের কীর্তিতে বীর হিসাবে তাঁর ঈর্ষার কারণ থাকলেও এ চিন্তা তাঁর মনে কখনও আসে নি। বিশ্বামিত্রের রামকে দেওয়া দিব্য অস্ত্রগুলি ক্ষত্রিয়বীর লক্ষ্যণেরও একান্ত কাম্য; কিন্তু সেজন্যে অগ্রজের প্রতি তাঁর বিশ্বদৃষ্টি হিংসা নেই, বরং তিনি অত্যন্ত আনন্দিত। পরে অবশ্য রামের বাসনায় তিনিও দিব্যাস্ত্রের অধিকারী হয়েছেন। ‘রাবণ সীতার পাণিপ্রার্থী’—এ বিষয়ে রামের সঙ্গে লক্ষ্যণের

প্রথমে মতানৈক্য ঘটলেও পরে তিনি অগ্রজের সামগ্রিক দৃষ্টি ও যুক্তির কাছে নতি-স্বীকার করেছেন। রামের বীরত্ব ও মহানুভবতায় মুগ্ধ হয়ে তিনি নিজেকে রামের সেবকরূপে উৎসর্গ করেছেন। বস্তুতঃ লক্ষ্মণের চরিত্র ত্যাগের প্রতীক। অগ্রজের আদেশ পালনের জন্যে তিনি সদা উন্মুখ। রামের আদেশে ছুটলেন দনুর আক্রমণ থেকে শ্রমণাকে রক্ষা করতে। সামনে কোন শত্রু! পিছনেই বা কে?—এসব ভ্রূক্ষেপ করলেন না।

লক্ষ্মণের বীরত্ব সম্পর্কে মালাবান বলেছেন যে, অশ্রুকুশলতায় এবং বীরত্বে লক্ষ্মণ রামের সমান—‘বীর্বোঃপারগাশ্চিন্ত্যো যথা রামস্তথৈব সং।’ বিশ্বামিত্রের তপোবনে তিনি একাই মাঝীচের অজস্র অনূচব হত্যা করেছেন। ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদ যিনি জগতে অজেয়, তিনি সম্মুখ সমরে লক্ষ্মণের হাতেই নিহত হয়েছেন। লক্ষ্মণের মধ্যে বীরত্ব ভ্রাতৃপ্রেম এবং ত্যাগের পরিচয় ফুটে উঠেছে।

সীতা—এ নাটকে সীতা মৃধা প্রকৃতিব স্বীয়া নায়িকা। স্বামীর প্রতি গভীর অনুরক্তি, সচ্চরিত্র, লজ্জাশীলতা, গৃহকর্মে নিপুণতা এবং স্নেহে দৃঢ়ত্বে স্বামীর প্রতি প্রীতি—এইগুলি স্বীয়া নায়িকার বৈশিষ্ট্য। লজ্জাশীলতা, সদ্যধোবন, ক্রোধেও শাস্ত্রস্বভাব এবং কামনার অশ্রুরোগম যে নায়িকার বৈশিষ্ট্য তাকে বলা হয় মৃধা। তবে মৃধা স্বীয়া নায়িকার সব বৈশিষ্ট্যগুলি তুলে ধরার অবকাশ ভবভূতি এ নাটকে পান নি।

সীতাচরিত্র এক কোমল ভাবনার প্রতিচ্ছবি। রামের সৌন্দর্য দর্শনে বিমৃধা (সৌম্যদর্শনোৎসর্গ), সেই থেকেই ক্রমশঃ রাম তাঁর হৃদয়েগভীর অনুরাগ সঞ্চার করেন। বিশ্বামিত্র ভয়ঙ্করী রাক্ষসী তাড়কাকে বধ করার জন্যে রামকেই আদেশ করলেন। তাতে অজানা আশঙ্কায় ভরে উঠল তাঁর হৃদয়—‘হা ধিক, এষ এবাত্র নিযুক্তঃ।’ এই অনুরাগই—পরিশেষে পবিগণ্যে পরিণত হল। সদ্য বিবাহিত রামচন্দ্রের অস্বৈবণে মৃগ্য পরশুরাম অস্ত্রপূরে প্রবেশ করলেন। সীতা রামের বিপদ আশঙ্কা করে পরশুরামের কাছে তাকে মোটেই যেতে দিতে চান না। গমনোত্তর রামের ধনুক ধরে একবার আকর্ষণ করছেন, কখনও সমস্ত লজ্জা জলাঞ্জলি দিয়ে জোর করে আশ্রয়পত্রকে ধরে রাখবার চেষ্টা করছেন।

সীতার এক অপূর্ব সৌন্দর্যময় চিত্র ফুটে উঠেছে রাবণের কল্পনায়। তাঁর দৈহিক সৌন্দর্যের এক সার্থক সুন্দর বর্ণনা—

মৃগ্য যদি কিমিন্দুনা যদি চলাগলে লোচনে

কিমদুঃপলকদম্বকৈর্বা দি তরঙ্গভঙ্গী ভ্রুবো।

মহাবীরচরিত্র বীররসের নাটক। তাই কোমলা ইত্যাদি ৬/১০ সীতাচরিত্রকে সম্যক তুলে ধরা কবির পক্ষে সম্ভব হয় নি, যেমন তা সম্ভব হয়েছে উত্তরচরিতে।

মহাবীরচরিত্রের অসাফল্যের কারণ

মহাবীরচরিত্র মণ্ডসফল নাটক নয়। বস্তুতঃ এমন একটি সুন্দর নাটকীয় বস্তু—যা অভিনব কৌশলে চিত্তাকর্ষকরূপে কবি সাজিয়েছেন, তা সফল হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু অশেষের এই যে, ভারতীয় পাঠক তথা দর্শকসমাজ এর চেয়ে খারাপ নাটক হজম করলেও হয়তো ‘পরপ্রত্যয়নৈবদ্যুধি’র জন্যেই তাঁরা এই নাটককে এড়িয়ে

গেছেন। এমনকি নিরবধিকালের বৃক্কে আজ পর্যন্ত ভারতবর্ষে কলেজে বা বিশ্ব-বিদ্যালয়স্তরে এ নাটককে পাঠ্যক্রম থেকে বাদ দেওয়া হয়েছে। এই নাটক ভবভূতির প্রথম রচনা। কাব্যজগতে যশোলাভের এই প্রথম প্রয়াস কবির পক্ষে সুখকর হয় নি। মহাবীরচরিতের বিরূপ সমালোচনার প্রত্যুত্তরেই হয়তো কবি তাঁর দ্বিতীয় রচনা মালতীমাধবের প্রস্তাবনার আক্ষেপ করে বলেছেন—

যে নাম কোঁচিদিহ নঃ প্রথমন্ত্যবজ্ঞাং

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈষ যতঃ।

উৎপৎস্যতেহন্তি মম কোহপি সমানধর্ম।

কালো হায়ং নিরবধির্বিপ্লো চ পৃথগী ॥

এখন দেখা দরকার, কবির এই প্রতিভাময় প্রথম রচনার প্রতি কেন এই অনাদর?

প্রথমতঃ মহাবীরচরিতের রচনারীতি অতিমাগ্নায় অলঙ্কৃত। গদ্যে এবং পদ্যে দীর্ঘ-সমাসবন্ধ পদের ব্যবহার নাটকের পক্ষে খুবই মারাত্মক। নাটকের রচনা যত সহজ, সরল এবং সাবলীল হবে দর্শকের পক্ষে বোঝা ততই সহজ হবে। ভাবতের নাট্যশাস্ত্রে তাই স্পষ্ট নির্দেশ দেওয়া আছে যে, নাটকীয় ভাষণ হবে স্মৃৎকর এবং সহজ-বোধ্য; যদি চেক্রীড়িত প্রভৃতি কঠিন রচনাবন্ধ নাটকে থাকে, তবে তা হবে বেশ্যার সংগে কমণ্ডলুধারী ব্রাহ্মণের মিলনের মতো (নাট্যশাস্ত্র ২১/১০১-৩২)। সমাসবন্ধ ওজঃগুণ যা গদ্যকাব্যের প্রাণস্বরূপ, সেই ওজঃগুণই মহাবীর চরিতে বার বার আত্মপ্রকাশ করেছে। লোকে বার বার হোঁচট খেয়েছেন তাঁর গোড়ী রীতির কঠিন রচনায়। ঘটনা যতই পরিপাটী হোক, কৌশল যতই অভিনব হোক না কেন, নাটকের ভাষাই যদি ভালোভাবে বৃক্কে না পাবা যায়, তাহলে সে নাটক কখনও সফল হয় না।

দ্বিতীয়তঃ ভবভূতি বৌবনের উচ্ছ্বাসে, পাণ্ডিত্যেব দাম্ভিকতায় দর্শকদের দিকে বড়ো একটা দার্ঘ্যপাত করেন নি। এ নাটকের মলেরস বীর, আর তা অতিরিক্তমাগ্নায় প্রকাশ পেয়েছে; কিন্তু অধিকাংশ দর্শকই এই অত্যধিক বীররসেব পক্ষপাতী নয়। শূঙ্গার এবং হাস্যরসের একান্ত অভাবে সেই বীররস নাটকীয় চরিত্রে যতই ফুটে উঠেছে; দর্শকরা ক্রমে ক্রমে ততটাই নিশ্চেষ্ট হয়ে পড়েছেন।

তৃতীয়তঃ এ নাটকের অসাফল্যের অন্যতম কারণ ‘বশ্যবাচঃ কবেবাক্’ এবং সাহিত্যিক অতিরেক (Literary acrobatics)। দর্শকরা নাটক দেখতে আসেন ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখ কষ্ট থেকে অন্ততঃ ক্ষণিকের মুক্তির জন্যে; কবির বৃন্দদীপ্ত কঠিন শব্দ শব্দে বা সাহিত্যিক কৌশল দেখতে তাঁরা তত আগ্রহী মন। বৌবনের উদ্দীপনায় কবি একথা ভুলে গিয়েছিলেন। তাই দর্শকরাও ভবভূতিকে এই শিক্ষাই দিয়েছিলেন—“a good theme by itself does not make a good drama, but it should have a good presentation.”

মহাবীরচরিতের অসাফল্যের কারণরূপে পাণ্ডিত্য আরও একটি যুক্তি দেখান। অ্যারিস্টটল এবং আমাদের ভারতীয় আলঙ্কারিকরা বলেন যে, নাটকে মহাকাব্যের মতো খুব বেশি ঘটনা বা উপাখ্যান থাকা উচিত নয়। ভবভূতি এ নিয়ম লঙ্ঘন করে মহাকাব্যের দাঁড়ে মহাবীরচরিত রচনা করায় তিনি সাফল্য লাভ করতে পারেন নি। তাই অধ্যাপক অশোকনাথ শাস্ত্রী বলেছেন—“Bhavabhuti disregarding this

warning, attempted to write his Mahaviracarita on an epic plan, and as a result it did not become successful.”

তবে একথা বলা যেতে পারে যে, মহাবীরচরিতের অসফল্যের মূল কারণ সম্ভবতঃ দীর্ঘসমাসবন্ধ পদ এবং কাঁঠন দুর্যোধী শব্দের ব্যবহার।

দর্শকের দৃষ্টিতে

অভিনব ভঙ্গিতে ঘটনার ঘনঘটা মহাবীরচরিতের প্রথম অঙ্কে মার্তিয়ে রেখেছে। বিবামগ্রেব তপোবনে একেব পব এক কম'যজ্ঞের অনুষ্ঠান চলেছে। দ্রুতলয়ে বয়ে চলেছে ঘটনাব স্রোত। আশ্রমে এলেন সীতা ও তাঁম'লা সহ জনকের ভ্রাতা কুশধরজ। রাম লক্ষ্মণেব সঙ্গে কুশধরজর পরিচয়, এর ফাঁকে রাম ও সীতার পারস্পরিক আকর্ষণ, নাটকীয়ভাবে বাবণেব দূত সর্ব'মায়ের উপাস্থাত, রামেব তাড়কাবধ, রাক্ষসদের আক্রমণ-আশঙ্কায় রাম-লক্ষ্মণকে বিবামগ্রেব দিব্যাস্ত্র দান, রামেব হবধনু ভঙ্গ, সুবাহু এবং মাবাচের তপোবন আক্রমণ—এই এত ঘটনা কাব অপূর্ব কৌশলে অভিনব উপায়ে একের-পর-এক উপস্থাপন কবে চলেছেন। দ্রুতদর্শন মণ্ডরীতি তুলে ধরা হয়েছে, বর্ণনার ঙ্গলে ঘটনা স্তম্ভ হয়ে যায় নি কোথাও। তাড়কার বর্ণনার দৃশ্যটি (১৩৫) একমাত্র ভবভূতাব পক্ষেই সম্ভব।

দ্বিতীয় অঙ্কে বিষ্ণুভূকে মাল্যবানের উপস্থাপন অভিনব। রাবণের এই ধ্বংস্বর কুটনীতিজ্ঞ রামের বিরুদ্ধে প্রথম চালাই চালায় জন্যে যেভাবে সিদ্ধান্তে এলেন, তা অতি চমৎকার। তবে দৃষ্টিকটু লাগে যখন দেখা যায়, মহেন্দ্রবীপে পরশুরামকে রামের বিরুদ্ধে উদ্ভিজিত করতে মাল্যবান ও শূর্ণগথা চলে যাবার পরই অ'র দৃশ্যের আরম্ভে পরশুরাম উপাস্থত। মাল্যবানের মহেন্দ্রবীপে যাওয়া, পরশুরামকে প্ররোচিত করা, তারপব সেখান থেকে পরশুরামের মিথিলার রাজপ্রাসাদে আসা—এসবের জন্যে একটু সময়ের তো নিশ্চয়ই দরকার। এখানে অঙ্কেব প্রারম্ভে ক'ব রাম-সীতার একটি দাম্পত্য প্রেমের চিত্র তুলে ধরে, তারপর পরশুরামকে প্রবেশ করাতে পারতেন, যেমন কবেছেন উত্তররাম-চরিতে। সেখানে দুর্যোধের ম'থ থেকে দুর্যোধপ শোনার আগেই রাম-সীতার একটি সার্থক দাম্পত্য প্রেমের দৃশ্য আছে। এখানে কবি তা করতে পারলে খুবই ভালো হত, দর্শ'করা বীররসের একঘেয়েমি থেকে একটু যেমন মুক্তি পেত, অন্যদিকে পরশুরামের প্রবেশ বাস্তবসম্মত হতে পারত। ম'পাক্ষান্তা ছন্দে রামের ম'খে পরশুরামের এক অনুপম বর্ণ'না দেখা যায় (২১২৫, ২৬)। বিশেষ করে ২৬ শ্লোকটি মনে রাখার মতো। পরশুরামের বেণুভুষায় য'গপৎ উগ্র এবং সৌম্যরূপ ফুটে উঠেছে, মনের রূপটির সঙ্গে তা বিশেষভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ। নয়নাভিরাম রামকে হত্যা করতে হবে—এ চিন্তায় বজ্রকাঁঠন পরশুরামের চোখেও জল। সমস্ত লজ্জা জলাঞ্জলি দিয়ে পরশুরামের কাছ থেকে রামকে সরিয়ে রাখার জন্যে—সীতার রামের ধনুক টেনে ধরা, জোর করে ধরে রাখার দৃশ্যটি সুন্দর। পরশুরামের দম্ভোক্তির মাঝে মাঝে রামের সরস টিপনাই উপভোগ্য।

কর্তব্য করতেই যার পৃথিবীতে আসা, সেই রামচন্দ্রর মনে বার বার অনুরণিত হতে লাগল, কেমন করে যাবেন তিনি দণ্ডক বনে? ঠিক সেই মুহূর্তে 'মিলে গেল অপূর্ব সুযোগ। পূর্ব চক্রান্তমতো মন্ত্ররাবেশী শূর্ণগথা ঘরে উপস্থিত।

তার হাতে কৈকেয়ীর পত্র। পিতৃসত্য পালনের জন্যে রামচন্দ্রের বনগমন এখানে গোণ, আসলে ক্রটিয়ের মহৎ কতব্য সাধনে তিনি চললেন দণ্ডকারণ্যে রাক্ষস নিধনে। নাট্যকার ভবভূতির এই দৃষ্টিভঙ্গী অনবদ্য। এখানে একাদিকে বনবাসের জন্যে কৈকেয়ীর কোন দোষ রইল না, দোষী আসলে মালাবানের চক্রান্ত আর অন্যদিকে রাম কতব্য করার এক অপূর্ব সুযোগ পেয়ে গেলেন। চতুর্থ অঙ্ক ভবভূতির অম্ভুত নাট্যকীর্তির পরিচয়।

পঞ্চম অঙ্কে সীতাহরণের দৃশ্যটি আসল অঙ্কে দেখানো হয়নি। সীতার করুণ বিলাপ বা আতঁচীংকার দর্শকরা একটুও শোনে ন। শুধু জটায়ুর কথায় তা সূচিত করা হল। নাট্য শাস্ত্রের নিয়ম মেনেই হয়তো কবি সীতাহরণের দৃশ্য দর্শকদের সামনে তুলে ধরেন নি। তবে আশ্চর্যের বিষয় যে রামচন্দ্র উত্তর চরিতে সীতার বিরহে ঘন ঘন মূচ্ছা গেছেন। বিলাপ করেছেন, সেই রামচন্দ্র এই নাটকে সীতার বিরহে মূর্ছিত নন, ক্রন্দনে আকুল নন, বরং তিনি মূর্তিমান ক্রোধ, দ্রুতচরিত্র কুটিল রেখায় সূচিত তার প্রচণ্ড ক্রোধানল। ক্রোধাবিষ্ট রামের বর্ণনা (৫/২০, ২১, ২৬) সকলকে মূগ্ধ করে। চন্দাল তপস্বিনী শ্রমণার নাটকীয় উপস্থাপন লক্ষণীয়, এছাড়া ভবভূতি বালীকে নতুন ভাবে দর্শকদের কাছে তুলে ধরেছেন। মালাবানের প্ররোচনায় তিনি এসেছেন রামকে হত্যা করতে, কিন্তু রামের প্রতি তার গভীর শ্রদ্ধা; শুধু বশুধর প্রীতি কতব্যবোধে তিনি আজ রামের হত্যায় উদ্যত। রামায়ণে রামের বালী বধ কলঙ্কজনক অধ্যায়, কিন্তু এখানে ভবভূতি অন্য উপায়ে রামের সে-দোষ স্থালন করেছেন।

রাবণের বিরূপ বিপদ চরিত্রটি নাট্যকার শুধু কয়েকটি বড়ো বড়ো কথায় তুলে ধরেছেন, যার ফলে রাবণ আকর্ষণীয় চরিত্র হয়ে উঠতে পারে নি। তবে সীতার অপরূপ রূপ কবি রাবণের মূখে তুলে ধরেছেন (৬/৯)। রামচন্দ্রের বাণ সাগরের বদুকে যে প্রতিফলিত এনেছে তার বর্ণনা দেওয়া একমাত্র ভবভূতি ছাড়া আর কারও পক্ষে সম্ভব নয়। রাবণের যুদ্ধাদেশ দেবার ভীষণত্ব সুন্দর (৬/২০)। রাম-রাবণের যুদ্ধের যে চিত্র নাট্যকার দেবরাজ ইন্দ্র এবং চিত্ররথের মূখে তুলে ধরেছেন, তার তুলনা মেলা ভার। শম্ভুর শর-জালে কবি যুদ্ধের ঝংকার তুলে ধরেছেন। যুদ্ধের ভয়াল এবং ভীষণ দিকের বর্ণনায় কবি ছিলেন সিম্ধ হস্ত (৬/৩৩, ৩৪)।

সপ্তম অঙ্কে লক্ষ্মী এবং অলকা চরিত্র দুটি কবির অভিনব কল্পনা এবং সে কল্পনা বেশ সুন্দর, তবে এখানে অলকার মূখে রামের মধ্যে দেবত্বের আরোপ না দেখালেই ভালো হত (৭/২)। আকাশ-পথে গমনের দৃশ্যটি চিত্তাকর্ষক। দূর থেকে পৃথিবীর কয়েকটি বর্ণনা সুন্দর (৭/১২)।

নাটকটি দেখতে দেখতে মনে হবে নাট্যকার দর্শকচিত্তের কথা বড়ো একটা ভাবেন নি, তাদের হৃদয়কে হাট্টা করে বীররসকে গভীরভাবে উপলব্ধি করার সুযোগ করে দেন নি। শৃঙ্গাররসের চিত্র রামের দু'একটি শ্লোকে মাত্র পর্যবসিত। রাবণের মূখে সীতার বর্ণনায় কিছুটা শৃঙ্গারভাস ফুটে উঠেছে। নাটকের প্রথম অঙ্কে শুধু বিশ্বামিত্রকে একবার হেসে কথা বলতে শোনা যায়। রাম-লক্ষ্মণ বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘শ্রুতে কিলান্যদর্শিত তদ্রূপাং যদযোনিজা কন্যোতি।’ অর্থাৎ জনকের গৃহে অন্য এক আশ্চর্যের বিষয় শোনা যায়, তা নাকি

তার অব্যাহত কন্যা? তার উত্তরে বিশ্বামিত্র হেসে উত্তর দিলেন—তদপ্যক্তি (হ'্যা তা তো আছে)। এখানে কোনো বিদ্রোহকারী নেই, অবশ্য ভবভূতির কোনো নাটকেই তা নেই। সর্বোপরি এ নাটকে বিরাজ করে কর্তব্যের আদর্শ; কবির গভীর প্রকৃতি। মন্ত্রী মাল্যবান রাজা বারণের জন্যে একনিষ্ঠ কর্তব্য করে চলেছেন, শতানন্দ বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র জগতের কল্যাণ, ধর্ম ও কুলাচারের জন্যে কর্তব্য করছেন। পরমগুরু মহাদেবের অপমানের প্রতিশোধ নেওয়া, গুরুভক্ত শিষ্যের কর্তব্য করতে যাচ্ছেন পরশুরাম, বালী রামকে আক্রমণ করতে এসেছেন, বশু রাবণের প্রতি বশু হিসাবে আপন কর্তব্য সাধনের জন্যে ভক্তের কর্তব্য করে চলেছেন হনুমান, স্ত্রীবিষয় ও বিভীষণ বশুর কর্তব্যের-রত, আর সর্বোপরি রাম তো কর্তব্যের যেন এক মূর্তি। কবি স্বাতন্ত্র্যে উজ্জ্বল হয়ে উঠেছেন, তুলে ধরেছেন দৃঢ়তার সঙ্গে আপন প্রত্যয়। ভালোবাসা এবং কর্তব্যনিষ্ঠা এই কবির কাছে মানুষ্যের পরম ধর্ম।

ভারতবর্ষে তখন বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব পড়ে আসছে, সনাতন হিন্দুধর্মের দিকে মানুষের মন ধীরে ধীরে ফিরে আসছে। বৈদিক পণ্ডিতরা বৌদ্ধ ধর্মকে নিম্নল করার জন্যে আপ্রাণ চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছেন। ভবভূতি নাটকের মাধ্যমে সেই মহান রত পালনে রতী হয়েছিলেন। সনাতন বৈদিক ধর্মের শ্রেষ্ঠতা এবং বৌদ্ধ ধর্মের অসারতা—বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি ঘৃণা এবং বৈদিক ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা—স্পষ্ট ফুটে উঠেছে—তার রূপকগুণিতে। ‘মালতী মাধবে’ কামন্দকী এক বৌদ্ধ সন্ন্যাসিনী। তিনি মঠ ধর্মের বিচার না করে মালতী এবং মাধবের মধ্যে বিবাহের জন্যে বৈধ এবং অবৈধ নানা মতলব এঁটে চলেছেন। কামন্দকীর শিষ্যা সৌদামিনী অঘোরঘণ্ট এবং কপালকুণ্ডলার তত্ত্বজালকে ব্যর্থ করে তাদের সাহায্য করেছেন। মালতী-মাধবে বৌদ্ধধর্মের অধঃপতন এবং মহাবীরচরিত ও উত্তরচরিতে বৈদিক ধর্মের উচ্চ আদর্শ কবি তুলে ধরেছেন।

“তাই আবার বলি, বারবার বলি—হায় ভবভূতি, তুমি যদি ভবভূতি না হইয়া গ্রীক' হইতে—যদি তোমার গ্রীক' হইতে মধুধারা মাঝে মাঝে ঝরিয়া আদ্র' করিত তোমার উনার শ্লোকরাশি, তাহা হইলে তোমাকে বিরূপ সমালোচনার কুঠারঘাতে আহত হইয়া গভীর আত্মপ্রত্যয়ে বলিতে হইত না—

“উৎপৎসাতেহাস্তি মম কোর্পি সমানধর্মী
কালোহায়ং নিরবধির্বিপ্লবী চ পৃথ্বী ॥”

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ

সুভাষিতাবলী

১. কন্যায়ান্ধ পরার্থতৈব হি মতা (প্রথম অঙ্ক, শ্লোক ৩০)
—কন্যা পরকে প্রদান করার জন্যেই, এটা সর্বসম্মত ।
২. সাধারণ্যামিরাতঙ্কঃ কন্যামন্যোহপি যাচতে (প্রথম অঙ্ক, শ্লোক ৩১)
—সাধারণ ব্যক্তিও নির্ভয়ে কন্যা প্রার্থনা করে থাকে ।
৩. নিরস্তবীরপদ্রুমাচারস্য—কা বীরতা (প্রথম অঙ্ক)
—বীরের আচরণ থেকে বিরত ব্যক্তির বীরত্ব কোথায় ?
৪. ন বসন্তোক্ত সর্বে গুণাঃ (প্রথম অঙ্ক, শ্লোক ৩৩)
—এক আধারে সমস্ত গুণ থাকে না ।
৫. সর্বং প্রায়ো ভজতি বিকৃতিং ভিদ্‌য়ামানে প্রতাপে (দ্বিতীয় অঙ্ক, শ্লোক ৪)
—বিক্রম ক্ষীণ হলে সর্বকিছুই প্রায় বিফল হয়ে যায় ।
৬. নোৎসবাঃ পরাবধীরণাবেরস্যমহাশ্চি (দ্বিতীয় অঙ্ক)
—অপরের অবমাননা করে উৎসবের আনন্দ নষ্ট করা উচিত নয় ।
৭. নৃশংসতা হি নাম পদ্রুমদোষঃ (দ্বিতীয় অঙ্ক)
—নৃশংসতা তো পদ্রুমের দোষ ।
৮. স্তলভদেষং হি বীরব্রতম্ (তৃতীয় অঙ্ক, শ্লোক ৩)
—বীরের চরিত্রে বিদেষ বেশ স্তলভ ।
৯. প্রাকৃতানি তেজাংস্যপ্রাকৃতে জ্যোতিষি শাম্যন্তি (তৃতীয় অঙ্ক)
—অসাধারণ তেজ সাধারণ তেজকে প্রশমিত করে ।
১০. লঘুপি ব্যসনপদমভিযুক্তস্য কুচ্ছ্রসাধ্যং ভবতি (চতুর্থ অঙ্ক)
—বিপদের কারণ সামান্য হলেও আক্রান্তব্যক্তির পক্ষে তার প্রতিকার কষ্ট সাধ্য হয় ।
১১. যত্ন শ্রেয়স্তথৈব তৎ (চতুর্থ অঙ্ক, শ্লোক—২৬)
—যা শ্রেয় তা সেভাবেই থাকে (অর্থাৎ শ্রেয়ের কোনো বিকার নেই) ।
১২. শক্তির্হি কালস্য বিভোজ্যরাখ্যা শক্ত্যন্তরাণাং প্রতিবন্ধহেতুঃ (পঞ্চম অঙ্ক, শ্লোক ৪)
—সর্বশক্তিমান কালের জরা নামে যে শক্তি, তা অন্য সব শক্তির বিনাশের কারণ ।
১৩. বিষয়বাহুলাং কালবিপ্রকর্ষণ স্মৃতিং প্রমুঞ্চতি । (পঞ্চম অঙ্ক)
—বিষয়ের ব্যাপকতা এবং কালের ব্যবধান স্মৃতিকে ব্যাহত করে ।
১৪. উত্তরোত্তর বীরভাবাশ্চর্য্যীয়তে বীরলোকঃ (পঞ্চম অঙ্ক)
—বীরের জগৎ আশ্চর্য, যেখানে একজন অপরের চেয়েও অধিক বীর হয় ।
১৫. বিস্তরস্থানেহপি ধর্মোপিপাত্তিবিশুদ্ধঃ সংক্ষেপঃ (পঞ্চম অঙ্ক)
—বস্তব্য যেখানে অনেক, সেখানে ধর্ম এবং যুক্তিতে বিশুদ্ধ স্বরূপ বাক্যই (শ্রেয়ঃ) ।
১৬. জাতি স্তলভং চাপলমপ্রতীকারম্ (ষষ্ঠ অঙ্ক)
—জাতিস্তলভ চপলতার কোনো প্রতিকার নেই ।

১৭. মানুষ্যে লোকে বাৎসল্যং নাম কেবলমাখলেন্দ্রিয়বশীকরণচূর্ণমৃন্টিঃ (ষষ্ঠ অঙ্ক)
 —মনুষ্য লোকে বাৎসল্য এমনই জিনিস, যা সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলোকে বশে আনার
 পক্ষে একমাত্র চূর্ণমৃন্টি (=মৃন্টি পরিমিত কুঙ্কম প্রভৃতির গুঁড়া) অর্থাৎ
 মৃন্টি পরিমিত চূর্ণদ্রব্য যেমন চোখে ছুঁড়ে দিলে লোককে বশে আনা যায়,
 সেইরকম বাৎসল্যও ইন্দ্রিয়গুলোকে বশে আনে ।
১৮. কিমপি গহনো বস্তুমহিমা (ষষ্ঠ অঙ্ক)
 —বস্তুর মহিমা অত্যন্ত দুর্বোধ্য ।
১৯. মহাত্মানোহপি বাৎসল্যপরতঃ (সপ্তম অঙ্ক)
 —মহাত্মা ব্যক্তিরও বাৎসল্যের অধীন ।

কু'

পদব্রত চরিত্র

রাম	—	নাটকের নায়ক, দশরথতনয়
লক্ষ্মণ	—	রামের ভাই
ভরত	—	রামের ভাই
বশিষ্ঠ	—	প্রসিদ্ধ ঋষি, রঘুকুল-পুরুষোত্তম
বিশ্বামিত্র	—	প্রসিদ্ধ মুনী
পরশুরাম	—	জমদগ্নির পুত্র, প্রসিদ্ধ বীর
রাবণ	—	রাক্ষসরাজ, লঙ্কাধিপ
সীরধ্বজ (জনক)	—	বিদেহের রাজা
রাজা কুশধ্বজ	—	জনকের ভাই
রাক্ষস	—	রাবণের দত্ত
মাল্যবান্	—	রাবণের মন্ত্রী
সুমন্ত্র	—	দশরথের মন্ত্রী
দশরথ	—	রামের পিতা, অযোধ্যার রাজা
শতানন্দ	—	গৌতমের পুত্র, জনকের পুরুষোত্তম
যুধাঞ্জয়	—	ভরতের মামা
সম্পাতি	—	গুহরাজ
জটায়ু	—	গুহরাজের ছোটো ভাই
বালী	—	বানররাজ, কীৰ্ত্তিকাম্যার-রাজা
সুগ্রীব	—	বানররাজার অনুজ
বিভীষণ	—	রাবণের ভাই
		বাসব, চিত্ররথ, তাপস প্রভৃতি অন্যান্য চরিত্র

স্ত্রী চরিত্র

সীতা	—	রামের পত্নী
মন্দোদরী	—	রাবণের পত্নী
শূৰ্পণখা	—	রাবণের ভগ্নী
ত্রিজটা	—	রাবণের দাসী
অরুণ্ধতী	—	বশিষ্ঠের পত্নী
		লঙ্কা, অলকা, সখী প্রভৃতি অন্যান্য চরিত্র

*** মহাবীরচরিত ***

প্রথম অঙ্ক

যিনি স্বর্গহিমায় প্রতিষ্ঠিত, সনাতন, অপার্পিত, সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের
ক্রমবাহিত, সেই চৈতন্য জ্যোতির্ময় পরমেশ্বরকে নমস্কার ॥ ১ ॥

[নান্দীর শেষে]

সুত্রধার—ভগবান কালপ্রিয়নাথের^১ যাত্রা উৎসব। এই উৎসবে মাননীয় সভ্যবৃন্দ
আদেশ করছেন—এমন এক রূপক অভিনয় করতে হবে যেখানে মহাপুরুষের
বীরত্ব হবে (একাধারে) গম্ভীর ও ভীষণ, আর বাক্য হবে অনেকার্থযুক্ত,
প্রসাদ এবং ওজোগুণের সমাবেশে প্রসন্ন ও কর্কশ ॥ ২ ॥

তাছাড়া, এ রচনায় অসাধারণ (রাম-পরশুরাম প্রভৃতি) চরিত্রগুলিতে
বর্ণনায়রূপে থাকবে বীররস। সেই বীররস সূক্ষ্ম ভেদে অভিব্যক্ত হলে
প্রতি চরিত্রে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রতীত হবে ॥ ৩ ॥

[সানন্দে] তাহলে মহাবীর চরিত্রই মণ্ডল করা উচিত—এটাই মূলতঃ
সমাগত সম্মানীয় সভ্যবৃন্দের সমাদেশ।

বাক্য যার সদা বশে থাকে, এ রকম কবির কাব্য, কাহিনী রামায়ণী, আর
উপস্থিত আছেন এমন সব সভ্য যারা বাক্যরাশির পরীক্ষার কঠিপাথর
স্বরূপ ॥ ৪ ॥

(আপনাদেরআজ্ঞা মতো) আমি জানাচ্ছি যে—দক্ষিণাপথে পদ্মপুর নামে
এক নগর আছে। সেখানে তৈত্তিরীয় শাখার^২ কশ্যাপগোত্রীয় আপন শাখায়
শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ কয়েকজন ব্রাহ্মণ বাস করেন। তাঁরা ভোজনের পংক্তিকে পবিত্র
করেন (= পংক্তিপাথন)^৩ পঞ্চাঙ্গর^৪ উপাসনা করেন, চান্দ্রাঙ্গণ প্রভৃতি রত্নের
অনুষ্ঠান করেন, সোমযোগে সোমরস পান করেন এবং উচ্চবংশের প্রতীক
উদুম্বর-উপাধি ধারণ করেন। এরকম বংশে জন্মগ্রহণ করেন পূজনীয়,
জ্ঞানাম্বন্য মহাকবি ভট্টগোপাল। তিনি বাজপেয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।
আমাদের বৃন্দবর কবি সেই ভট্টগোপালের পঞ্চম পৌত্র এবং বিমল যশের
অধিকারী নীলকণ্ঠের পুত্র। নাম তাঁর শ্রীকণ্ঠ। তিনি ব্যাকরণ, মীমাংসা
এবং ন্যায়শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। ভবভূতি^৫ নামে তিনি সুবিদিত। তাঁর মাতার
নাম জাতুকর্ণী।—এসব আপনারা জেনে রাখুন।

সার্থকনামা ভগবান জ্ঞানার্নাধি ভবভূতির গুরু। মহামুনিদের মধ্যে যেমন
অঙ্গিরা, সেরকম তিনিও যোগিশ্রেষ্ঠদেরও শ্রেষ্ঠ ॥ ৫ ॥

সেই (গুরুদ্বর শিষ্য) কবির প্রিয় রস বীর এবং অশ্রুত। সেজন্যে তিনি
ধর্মশ্রেষ্ঠী রাবণের নিহন্তা রঘুনন্দনের এই চরিত্র রচনা করেছেন; যে-চরিত্র
ধ্বংস করেছে ত্রিলোকের শোকের কারণ রাক্ষসকুলকে, আর যা প্রচুর বীররসের
পক্ষে মহান বিক্রমে পূর্ণ; ফলে লোকে আশ্চর্যজনকও বটে ॥ ৬ ॥

সুতরাং এই রচনা সব দিক থেকে আপনাদের পবিত্র করুক। সেই বেদজ্ঞ
ব্রাহ্মণের তনয় (কবি) আরও বলেছেন—মুনিবর আদি কবি বাল্যকীর্ণ রচনা

করেছেন পাপনাশন চরিত। রাঘবের সেবক আমি, তাই আমার বাক্যও সেই রামচরিতেই বিলসিত। আর বিদম্ভ সভাবন্দ আমার সেই নিবম্ভ প্রসন্ন মনে সেবা করুন ॥ ৭ ॥

[নটের প্রবেশ]

নট—সভ্যদের তো সন্তুষ্ট করা হল, কিন্তু নিবম্ভের নতুনত্বের জন্যে তাঁরা যে পারছেনই কাহিনীর কিছু অংশ জানতে চান।

সূত্রধার—বিশেষের যজমান ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা দশরথ। তাঁর গৃহে পূজনীয় ভগবান কুশিকনন্দন। বিশ্বামিত্র এলেন; কিন্তু যজ্ঞানুষ্ঠানের জন্যে আবার স্বয়ং তপোবনে ফিরে গেলেন।

এবং তিনি (ফেরার সময়) লক্ষ্মণের সঙ্গে ধনুসহায় রামচন্দ্রকে তপোবনে নিয়ে এলেন। রঘুনন্দন জগতের কল্যাণের কারণ। রাবণের বংশ ধ্বংস করায় তিনি প্রশংসনীয় মঙ্গলের আধারস্বরূপ। তাঁর শক্তি জয়শীল এবং স্বাভাবিক। সেই শক্তিকে জন্তুকাদি অশ্রবলে আরও বাড়িয়ে তুলতে এবং সীতার সঙ্গে তাঁর মিলন ঘটাতেই বিশ্বামিত্র রামকে নিয়ে এলেন ॥ ৮ ॥

তিনি নিমন্ত্রণ করলেন বিদেহরাজ জনককে, কিন্তু তিনি (জনক) নিজে যজ্ঞকর্মে দীক্ষিত হওয়ায় (বিশ্বামিত্রের যজ্ঞস্থলে) ভাইকে পাঠালেন। সেই রাজা কুশধ্বজ সীতা ও উর্মিলাকে সঙ্গে নিয়ে আসছেন ॥ ৯ ॥

[নট ও সূত্রধারের প্রস্থান]

॥ প্রস্তাবনা সমাপ্ত ॥

[তারপর রথস্থিত রাজা, সারথি এবং কন্যাঙ্ঘ্রের প্রবেশ।]

রাজা—আয়ুস্মতী সীতা এবং উর্মিলা! তোমরা আজ কুশিকনন্দন ভগবান বিশ্বামিত্রকে শ্রদ্ধাপ্লুত চিত্তে প্রণাম করবে।

কন্যাঙ্ঘ্র—যে আজ্ঞা কনিষ্ঠতাত।

রাজা—এই বিশ্বামিত্র পবিত্র চতুর্থ অগ্নিস্বরূপ (গাহপত্য, দাক্ষিণ এবং আহবনীয়—এই তিন ভিন্ন চতুর্থ অগ্নি)। অথবা তাঁকে (ঋক্, সাম, যজু এবং অথর্ব—এই চার বেদ ভিন্ন) পঞ্চম বেদস্বরূপও বলা যায়। অথবা তিনি স্বয়ং চলমান তীর্থক্ষেত্র, অথবা আরও বলা যায়, তিনি সগুণশীল মর্তিমান ধর্ম ॥ ১০ ॥

সূত্র—হে সাংক্শ্যানাথ! আপনি যা বলেছেন, তা ঠিকই। তপস্যার মহিমায় অন্য কোনো ঋষি বিশ্বামিত্রকে অতিক্রম করতে পারেন না। ত্রিশঙ্কু^৮ এবং শূন্যশেপের^৯ ব্যাপারে, তাছাড়া অপ্সরা রম্ভাকে^{১০} অভিগাণ দিয়ে নিশ্চল করে দেওয়ার ঘটনাকে কেন্দ্র করে ভগবান বিশ্বামিত্র সম্পর্কে অজস্র আশ্চর্যজনক আখ্যান পুরাবিদেদেরা বলে থাকেন। রক্ষা প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠরা যাকে ভয়ঙ্কর তপস্যা থেকে বিরত করতে প্রার্থনা করেন, যিনি তপস্যা এবং তেজের আধার (অথবা তপস্যার্জনিত তেজের আধার), যিনি আপন মহিমায় রক্ষকে জেনেছেন, সকলের বন্দনীয় এবং যিনি সকল বৈদ্যার আশ্রয়ভূত, সেই বিশ্বামিত্রের সঙ্গে স্বজনের সম্পর্ক স্থাপন করে এ সংসারে সংসারীদের মধ্যে আপর্শন সত্যিই প্রাচ্য গৃহস্থ ॥ ১১ ॥

রাজা—সাধু সূত্র, সাধু। তুমি সত্য এবং মধুর কথাই বলেছ। এই ভগবান, সত্য-

সম্ভব এবং ব্রহ্মবিদ মহাবীর সংসর্গ থেকে পরম মঙ্গলময় পরিণামই সংঘটিত হয়।

(এই রকম মহাবীরদের সঙ্গে) একবার মাত্র আলাপেও অজ্ঞানতা দূর হয়, চিত্ত হয় পরম প্রশান্ত ; আর অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ইহলোকে এবং পরলোকে । তারপর তাঁদের স্থানবিড় সংসর্গ না জানি কী এক অনিবর্তনীয় মহিমা বিতরণ করে । আর তাঁরা যদি প্রসন্ন হয়ে থাকেন, তাহলে তাঁদের বাক্যে অঙ্গুল ফল ফলে থাকে ॥ ১২ ॥

সূত—এ তো দেখা যায়—অরণ্যের শ্যামসীমায় রমণীয়, কৌশিক-নদী-পরিবেষ্টিত—সেই মহাবীর আবাসভূমি, নাম সিদ্ধান্তমপদ । বেশি বলার কী দরকার ? এই তো সেই কুশিকনন্দন (= বিশ্বামিত্র) দৃ-জনের সঙ্গে স্বয়ং সমুপস্থিত । নিশ্চয়ই আপনাকেই অভিনন্দিত করার জন্যে আসছেন ।

রাজা—তাই যদি হয় আমরা রথ থেকে অবতরণ করি ।

[দুই কন্যার সঙ্গে অবতরণ করে]

সারথি ! (দেখো) কেউ যেন আশ্রমের সন্ন্যাসিত ভূমি অতিক্রম না করে ।

সূত—যে আজ্ঞা । [প্রস্থান]

[রাম ও লক্ষ্মণসহ বিশ্বামিত্রের প্রবেশ]

বিশ্বামিত্র—(স্বগত) শূভদিনে রাক্ষসনিধনরূপ শূভকর্ম সম্পন্ন করতে হবে, সীতার সঙ্গে রঘুকুলতিলক রামচন্দ্রের বিবাহ দিতে হবে, আমাদের গৃহে যজ্ঞের সঙ্কল্প করতে হবে, তারপর জগতের মঙ্গলের জন্যে দৈত্যারি রামরূপী বিষ্ণুর অশ্রুত সেই সমস্ত চরিত প্রকাশ করতে হবে ; অতএব এসব ব্যাপারে ব্যস্ত থাকলেও আমরা (আজ) আনন্দ অনুভব করছি ॥ ১৩ ॥

[প্রকাশ্যে] মিথিলার রাজা জনকের উদ্দেশে আমি এই বার্তা পাঠিয়েছিলাম—“আপনি নিজে যজ্ঞে প্রবৃত্ত, (অতএব আসা সম্ভব নয়) । তবু নিয়মানুসারে আমি আপনাকে নিমন্ত্রণ করছি । সীতা এবং উম্মিলার সঙ্গে কুশধ্বজকে পাঠিয়ে দেবেন ।” আমার সেই প্রিয়বন্ধু তাই করেছেন ।

কুমারদ্বয়—ভগবন ! কে এই মহাত্মা ? যার উপর আপনার মতো ব্যক্তিরও এমন আস্থা ।

বিশ্বামিত্র—তোমরা নিশ্চয়ই শুনেনি বিদেহদেশের নিমির^১ বংশধর রাজর্ষিদের কথা । বর্তমানে তাঁদের উত্তরাধিকারী এক বৃদ্ধ রাজা । তাঁর নাম সীরধ্বজ (= জনকরাজ) । তাঁকে সমগ্র বেদবিষয়ে শিক্ষা দিয়েছিলেন যাজ্ঞবল্ক্য মূর্খন ॥ ১৪ ॥

কুমারদ্বয়—ও, যার ঘরে সেই প্রখ্যাত হরধনু পূজিত হয় ?

বিশ্বামিত্র—হ্যাঁ ।

কুমারদ্বয়—অন্য একটি আশ্চর্য কথাও শোনা যায়—সেখানে (জনকের ঘরে) নাকি এক অযোনিসম্ভবা কন্যা আছে ?

বিশ্বামিত্র—[হেসে] হ্যাঁ, তাও তো আছে ।

আমি যজ্ঞ করব, সেজন্যে আমার প্রতি প্রীতিবশতঃ তিনি অনুজ এই কুশধ্বজকে আমার আশ্রমে পাঠিয়েছেন, কেননা তিনি নিজে (এখন) যজ্ঞকর্মে ব্যাপৃত ॥ ১৫ ॥

অতএব বৎস, তোমরা এই ক্ষত্রিয় শ্রোত্রিয়ের প্রতি বিনীত ব্যবহার করবে।

কুমারদ্বয়—তাই হবে।

রাজা—[দেখে] আভাবিক বিমল কাস্তিতে শোভিত এই দুই বালক কে ? এটা নিশ্চিত
বোঝা যাচ্ছে যে, এরা ক্ষত্রিয়কুমার এবং এদের উপনয়ন হয়ে গেছে ॥ ১৬ ॥

ক্ষত্রিয় জাতি, ব্রহ্মচর্য আশ্রম এবং নবীন বয়স—এই তিনের সমন্বয়ে আহা, কী
সুন্দর এদের শরীর ! ॥ ১৭ ॥

কেননা—

এরা পিঠের দৃ-পাশে ধারণ করছে দুটি তুণ। তা থেকে বাণগুলো বোরিয়ে
স্পর্শ করছে মস্তকের শিখা। ভস্মরাশিই এদের বক্ষস্থলের পবিত্র চিহ্ন।
রুদ্রমূণ্ডের চর্ম ধারণ করছে তারা। মঞ্জিষ্ঠালতার রসে রঞ্জিত পরিধেয়
বসনটিকে মূবালিতার মেখলা দিয়ে বেঁধেছে। হাতে ধনু এবং অক্ষসূত্রের বলয়,
আর তারা উৎকৃষ্ট পিঁপল (বট) বৃক্ষের দণ্ড ধারণ করছে ॥ ১৮ ॥

কন্যাধ্বয়—দুজনের আকৃতিই সুন্দর !

রাজা—[এগিয়ে গিয়ে] প্রণাম গ্রহণ করুন, ভগবান্ !

বিশ্বামিত্র—আপনি পদ্বতুল্য প্রিয়, দেখছি রাজর্ষির গৃহ থেকে সৌভাগ্যক্রমে নির্বিঘ্নেই
উপস্থিত হয়েছেন। অতএব আলিঙ্গন করুন। [আলিঙ্গন করে]

যজ্ঞরত বিদেহরাজ কুশলে আছেন তো ? আর মাননীয় জনকের পদরোহিত—

গৌতমতনয় শতানন্দ—ভালো আছেন তো ? ॥ ১৯ ॥

রাজা—আপনার মতো মহর্ষিকে যিনি কুটুম্বরূপে পেয়েছেন সেই আর্য (জনক) যে
পদরোহিত গৌতমের সঙ্গে সুখেই—থাকবেন এতে (আর বলার কী আছে ?) ।

কন্যাধ্বয়—আমরা দুজনে প্রণাম জানাই।

রাজা—লাঙ্গল দিয়ে যজ্ঞভূমি কর্ষণ করা হলে যে উঠে এসেছিল, এই সেই সীতা ;
আর এই দ্বিতীয়টি জনকতনয়া উমিলা ॥ ২০ ॥

বিশ্বামিত্র—কল্যাণ হোক ।

লক্ষ্মণ—[জনাস্তিকে] আর্য, এই অলৌকিক উৎপত্তি বিস্ময়কর।

রাম—যার পিতা ব্রহ্মবাদী রাজা জনক, অতিসৌম্য যার আকৃতি উজ্জ্বল এবং যজ্ঞভূমি
থেকে যার উৎপত্তি সেই সীতার প্রতি আমার আসক্তি জন্মেছে ॥ ২১ ॥

রাজা—ভগবন্ ! আপনার পশ্চাতে যে দুই ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারী রয়েছে তারা কে ? এরা
ধর্মের অনুগামী, প্রতাপ^{১২} ও বিক্রমশালী^{১৩} ॥ ২২ ॥

বিশ্বামিত্র—এরা দশরথতনয় রাম এবং লক্ষ্মণ।

কুমারদ্বয়—[বিনীতভাবে এগিয়ে গিয়ে] পূজনীয়, আপনাকে আমরা প্রণাম নিবেদন
করি।

রাজা—আমার কী সৌভাগ্য যে, মহারাজ দশরথের সম্ভানের দর্শন ঘটল [আলিঙ্গন
করে]

ক্ষীরসমুদ্র ভিন্ন চন্দ্র এবং কৌস্তুভমণির সম্ভূতি সম্ভব কি ? রঘুবংশ ছাড়া
এ দু-জনের সমান সম্ভানও তেমনি অন্য কোথাও সম্ভব নয় ॥ ২৩ ॥

প্রাতিমধুর এই সংবাদ আমরা আগেই শুনছি—ঋষ্যশৃঙ্গের পদ্রোষ্ট্র যজ্ঞা-
নুষ্ঠানের জন্যে, কোশলেশ্বর দশরথ কুজ্জুসাধন করে লাভ করেছেন

বিমলকান্ধি চারপুত্র । শুনোছি, তারা সকলেই প্রদীপ্ত কল্যাণময় বেদবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভের ইচ্ছায় ব্রহ্মচর্যাগ্রম পালন করছে ॥ ২৪ ॥

অতএব এটা ধরা যায় যে, আপনি যাদের আশীর্বাদ করেন, আমরা তাদের অত্যন্ত মঙ্গল আশা করতে পারি । রঘুবংশীয় সন্তানদের প্রভূত অভ্যাদয় তো পূর্বেই সম্পন্ন হয়েছে ।

ভগবান বাশিষ্ঠ বেদাবাহিত পবিত্র বিধিতে যাদের শিক্ষা দিয়ে থাকেন, যাদের মধ্যে মনুষ্যদের রক্ষা করার অনন্যসাধারণ অধিকার চিরকাল বিদ্যমান, সর্বতার সন্তান মনুর মহান কুলে যাদের জন্ম, সেই সমস্ত নৃপতিদের মাহিমা কখনও আমাদের বাক্য ও জ্ঞানের গোচর হয় না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বামিত্র—আপনি ঠিকই বলেছেন ।

আবরত পুণ্যকর্মে রত, পুণ্যকীর্তি এবং মহাভাগ্যবদ্ আপনিই রঘুবংশীয়দের প্রশংসা করার যোগ্য পুরুষ ॥ ২৬ ॥

[সকলে বিস্ময় করে বিশ্বামিত্রের আশ্রমে প্রবেশ করলেন]

বিশ্বামিত্র—অতএব এই প্রবাবৃক্ষের ছায়ায় আমরা কিছুক্ষণ উপবেশন করি ।

[পারিক্রমণ করে উপবেশন করলেন] । [নেপথ্যে] জয় হোক, জগৎপতি রামচন্দ্রের জয় হোক ।

রাজা—ভগবান ! কে এই দেবতা ?

বিশ্বামিত্র—হীন উত্থোর পোত্র মহর্ষি গৌতমের ধর্মপত্নী ; যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন শতানন্দ এবং আঙ্গরস । এই পত্নীর প্রতি ইন্দ্র আসক্ত হন । এই গৌতমপত্নীকে অবৈধ উপভোগ করায় ইন্দ্রকে বলা হয় অহল্যার উপপতি । তারপর (অহল্যার প্রতি) ক্রুদ্ধ হলেন ভগবান গৌতম । এই পাপের জন্যে অম্বতামস্বরূপ নরকে গেলেন অহল্যা, ফলে তাঁর শরীর পাষণ হয়ে গেল । আর আজ রামচন্দ্রের তেজে সেই পাপ থেকে তিনিই মুক্ত হয়েছেন ।

রাজা—সূর্যবংশের এই কুমার কেমন করে লাভ করল এই অমের্য প্রভাব আর সামর্থ্য ?

সীতা—[বিশ্বময় ও অনুরাগের সঙ্গে দেখে, আড়ালে] শরীরের গঠনের অনুরূপই এর প্রভাব ।

রাজা—আর্ষ জনক হরধনুতে জ্যা আরোপ করার এক প্রতিকারহীন প্রতিজ্ঞা করে বসে আছেন । যদি তা না হত, তাহলে দশরথনন্দনদের মধ্যে চন্দ্র-সমান পুণ্যতেজা যে রামচন্দ্র, সেই হত কন্যার অভিরূপ বর ; আর তার হাতেই সীতাকে সম্প্রদান করা সম্ভব হত ॥ ২৭ ॥

[প্রবেশ করে]

তাপস—রাবণের পুরোহিত সর্বমায় নামে এক নৃশঙ্ক রাক্ষস উপস্থিত হয়েছেন ।

রাজকন্যার উদ্দেশ্যেই আপনাদের দর্শনপ্রার্থী ।

কন্যাঙ্ক—রাক্ষসের আগমন কী কারণে ?

কুমারঙ্ক—বড়ো অদ্ভুত কথা তো !

রাজা ও বিশ্বামিত্র—ওঁকে আসতে বলো । [তাপসের প্রস্থান]

[প্রবেশ করে]

রাক্ষস—মাতামহ মাল্যবান জোর করে সীতাহরণ থেকে রাবণকে নিবৃত্ত করলে পর,

রাবণ অযোনিসম্ভবা রাজকন্যা সীতাকে প্রার্থনা করার জন্যে আমাকে মিথিলায় পাঠালেন ॥ ২৮ ॥

সেখানে দেখলাম সেই রাজা (জনক) যজ্ঞকর্মে ব্যাপৃত । তাঁর কথামতো তাই বিস্বামিত্র এবং কুশধ্বজের কাছে এসেছি ।

[পরিক্রমণ করতে লাগল]

রাম এবং লক্ষ্মণ—[সীতা এবং উর্মিলার প্রতি যথাক্রমে স্বগতোক্তি] অমৃতাজ্ঞের রেখার মতোই আমার দৃষ্টিকে নন্দিত করছে—এ কে ?

সীতা এবং উর্মিলা—[সেই রকম যথাক্রমে রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি] এ কী ! নয়নাভিরাম এর দিকেই যে নিবন্ধ আমার এ দৃষ্টি !

রাক্ষস—[এগিয়ে গিয়ে] এই সেই আশ্চর্যদর্শনা সীতা !

যথার্থই মহারাজের অভিলাষ । স্বাধিবর, নমস্কার । রাজার কুশল তো ?

মর্দিন ও রাজা—স্বাগত । এখানে বসুন ।

সেই প্রখ্যাত পাকশাসন (ইন্দ্র : মুকুটহীন মস্তকে যার শাসন পালন করছেন, আপনার সেই প্রভু রাবণ কুশলে আছেন তো ? ॥ ২৯ ॥

রাক্ষস—[উপবেশন করে] হ্যাঁ, প্রভু ভালো আছেন । কিন্তু মহারাজ আপনাদের উদ্দেশ্যে এক বার্তা পাঠছেন—‘আপনাদের এক অযোনিসম্ভূতা উৎকৃষ্টা কন্যা আছে ; আমি তার (পাণি) প্রার্থী । কোথাও যদি রত্ন থাকে, তবে তা ইন্দ্রকে ছেড়ে আমার অধিকারে আসে । আর কন্যা তো পরের জনোই । তাকে সম্প্রদান করলে আমি হব আপনাদের বন্ধু, আর পুত্রসন্ত্য এবং পুত্রহের কুলজ শ্রেষ্ঠ রাক্ষসরা হবে আপনাদের স্বজন’ ॥ ৩০ ॥

সীতা—হায় হায়, ছি ছি ! আমাকে প্রার্থনা করছে এক রাক্ষস !

উর্মিলা—হায়, এ কী ?

[রাজা এবং বিস্বামিত্র চিন্তা করতে লাগলেন]

লক্ষ্মণ—আর্ষ ! রাক্ষসরাজ এই দেবীকে প্রার্থনা করছেন ।

রাম—বৎস ! সাধারণভাবেই অন্য যে কোনো জন কন্যাকে নির্ভয়ে প্রার্থনা করতে পারে । আর হ্রিভুবন জয়ী ব্রহ্মার প্রপৌত্র রাবণের সম্পর্কে কীই বা বলার আছে ? ॥ ৩১ ॥

লক্ষ্মণ—আর্ষের সৌজন্যবোধ (দেখাছ) অতিপ্রবল । যে রাক্ষস বেদবিহিত আচার ধ্বংস করে আমাদের ক্ষাত্র তেজ নষ্ট করছে, যে আমাদেরই ষাংশোদ্ভূত রাজা অনরণ্যকে^{১৪} নিহত করেছে, সেরকম স্বভাবশত্রু সেই রাক্ষসের প্রতিও দেখাছ আপনার বহু সমাদর ॥ ৩২ ॥

রাম—শত্রু যদি হন, তবে নিশ্চয়ই তিনি বধ্য ; তবে তিনি অতিবীৰ্যবান, অনন্ত তপস্যার আধার এবং অসাধারণ । তাঁর সম্পর্কে সাধারণের মতো কথা বলা তোমার উচিত নয় ।

লক্ষ্মণ—বীরের আচরণ যে বিসর্জন দিয়েছে, তার আবার বীরত্ব কী ?

রাম—বৎস ! না না, একথা বোলো না । পণ্ডিত হয়েও, সে রকম মহান ব্রহ্মার বংশে জন্মেও, রাবণ যে ধর্মপথ থেকে বিচ্যুত—এ সম্পর্কে আমি কীই বা বলব ? তবে এর কারণ অন্য ; সমস্ত গুণ তো আর এক আধারে থাকে না । (কিন্তু

একটা কথা)—অবলীলায় কাতি'কেয়কে যিনি জয় করেছিলেন, সেই ভগবান পরশুরাম ভিন্ন বিনা বাধায় বিশ্ববিজয়ী বীর তার মতো আর কে আছেন ? ॥ ৩৩ ॥

রাক্ষস—ওহে, এ বিষয়ে চিন্তা করার কী আছে ? (ইন্দ্রের) বজ্র যার বক্ষে আঘাত করার সঙ্গে সঙ্গে ভেঙে খণ্ড খণ্ড হয়েছিল ; সেই খণ্ডবক্ষে বিশ্ব হয়ে সৃষ্টি করল যে ক্ষত, সেই ক্ষতের চিহ্নে শোভিত যার বক্ষ, ঐরাবতের দন্ত যে বক্ষে আঘাত করে ভগ্ন ও বার্থ হয়েছে ; নন্দনবনদেবীর রচিত মালায় শোভিত যার বক্ষ ; জগতের একমাত্র বীর প্রভু রাবণের সে-রকম বক্ষে বীরলক্ষ্মীর মতোই নিভ'য়ে বিরাজ করুক ভূমিস্ততা সীতা ॥ ৩৪ ॥

[নেপথ্যে কোলাহল]

রাজা—ভগবন্, যজ্ঞে আমন্ত্রিত মহর্ষি'রা নানাদিক্ থেকে সপরিবারে সমুপস্থিত হ'ছেন, সে জন্যেই এই ভীষণ কোলাহল ।

[সকলে উঠে]

লক্ষ্মণ—ভগবন্, নাড়ীর তন্ত্রীতে গাথা বড়ো বড়ো মাথার খুলি এবং নলাকার হাড় । তার সঙ্গে অনেক কঙ্কনের সংঘর্ষে উঠছে ভরস্কর নিকণ । বন্ বন্ শব্দ করে বুলছে অজস্র অলঙ্কার । এদের শব্দে মৃদারত অশ্বর । শরীরের সামনের দিকে পীতোগাণ' রক্ত পক্ষ পুঞ্জীভূত হয়ে আছে । ভরস্কর লম্বা স্তনদুটির ভারে ভীমদর্শনা সে দর্পভরে ছুটে চলেছে ॥ ৩৫ ॥

—কে এই স্ত্রী ?

বিশ্বামিত্র—এ স্ত্রীকর্তৃ নামক গন্ধর্বের কন্যা । হৃন্দ নামক অশুরের পত্নী এবং মারীচের জননী । এ এক ভরস্কর রাক্ষসী, এর নাম তাটকা ॥ ৩৬ ॥

কন্যাশয়—বাপ'রে ! রাক্ষসী কী ভরস্করী !

রাজা—আয়ুধ্মতী, তোমরা ভয় পেয়ো না ।

বিশ্বামিত্র—রামের চব্বক স্পর্শ করে] হত্যা করো একে ।

সীতা—হায়, হায় ! এ'কেই এ কাজের ভার দেওয়া হল !

রাম—ভগবন্, এষে স্ত্রীলোক !

উমি'লা—বিদ, শুনলে তো ?

সীতা—[বিশ্বামিত্র এবং অনুরাগের সঙ্গে] এ'র চিত্তবৃত্তিই অন্যরকম ।

রাজা—সাধু, সাধু । রামভদ্র প্রকৃতই ইক্ষ্বাকুকুলোদ্ভব ।

রাক্ষস—[স্বগত] এই সেই দাশরাথ রাম ! তালগাছের চেয়েও দীর্ঘাকৃতি এই তাটকা । তার মতো (মূর্তিমান) উৎপ. একে দেখেও এই রাম অবচল । তাটকানিধনের জন্যে একে নিষুক্ত করা হয়েছে, কিন্তু স্ত্রীলোক ভেবে এখনও সে দ্বিধায় জড়িত ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বামিত্র—তাড়াতাড়ি করো, বৎস, তাড়াতাড়ি করো । তুমি কি লক্ষ্য করছ না ।

সম্মুখে একই সঙ্গে বহু রাক্ষণের মৃত্যু ?

রাম—তাই হবে, আপনি ধৈর্য আদেশ করেন । সর্বদোষশূন্য হওয়ার আপনার আদেশ বেদতুল্য এবং তা পাপপুণ্যের প্রমাণ স্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

[প্রস্থান]

সীতা—আহা, চলে গেলেন। হায়, হায়, ধিক্, প্রলয়কালে ঘর্নির্ঝড়ের মতো এই দন্ডটা (রাক্ষসী) মহানুভব রামের দিকে ছুটে চলেছে।

রাজা—[ধনু উত্তোলন করে] থাম্, থাম্ রে পাপষ্ঠা।

উর্মিলা—আরে! তাত নিজেই যে চলে গেলেন।

লক্ষ্মণ—[হেসে] আপনার তাটকাকে দেখুন—হৃদয়ের মর্মস্থল বিদীর্ণ করে সবগে ছুটে চলেছে ভয়ঙ্কর বাণ; মনুহৃৎের মধ্যে কেটে দিল (তাটকার) রিকট অঙ্গ। নাসিকাকুটীরের কুহক দন্ডটো থেকে বৃন্দবৃন্দের শব্দ একসঙ্গে বোরসে আসছে রক্তস্রোত; ও তো মরেই গেছে ॥ ৩৯ ॥

কন্যাশয়—আশ্চর্য, আশ্চর্য! কী আনন্দ, কী আনন্দ!

রাজা—আহা! রাজপুত্রের কী সফল লক্ষ্যভেদ!

রাক্ষস—হে আর্ষা তাটকা! এ কী হল! লাউ যে জলে ডুবে যাচ্ছে, আর পাথর জলে ভাসছে। অয়ি, আজ রাক্ষসরাজের পরাক্রমের অবসান হল। এক মানবাংশুর কাছে তিনি আজ অপূর্ব পরাজয় বরণ করলেন। আর আমি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে স্বজননিধন দেখলাম। শক্তির দৈন্যে আর বার্ষক্যে আমি প্রাতকরে অক্ষম; কীই বা করি? ॥ ৪০ ॥

বিশ্বামিত্র—[স্বগত] সমস্ত রাক্ষস ধ্বংস রূপ বেদের এটা তো সবেমাত্র ও'কার'°।

রাক্ষস—ওহ মহাশয়! আমাদের প্রস্তাবে আপনাদের জবাব কী?

বিশ্বামিত্র—এ বিষয় সীরধ্বজই (জনক) জানেন, কেননা, কুশধ্বজ তো তাঁর অনুজ, তাছাড়া তিনিই এই তনয়ার পিতা, কুলশ্রেষ্ঠ এবং আমাদের প্রভু ॥ ৪১ ॥

রাক্ষস—তিনিই তো বললেন—‘কুশধ্বজ জানে, আর জানেন বিশ্বামিত্র।’

বিশ্বামিত্র—[স্বগত] রামকে মঙ্গলময় দিব্যাস্ত্রদানের এই হচ্ছে শুভ মনুহৃৎ। [প্রকাশ্যে] সখা কুশধ্বজ! জম্বুকাশ্ত্রগুলির প্রেরণ এবং প্রতিসংহার সম্পর্কে রহস্যময় মন্ত্ররাশি আছে। সেই দিব্যাস্ত্রগুলির মন্ত্রবিদ্যার মূলে বীজ আমি গুরুসেবা এবং ব্রতাদিনিয়ম পালনের ফলে ভগবান কৃশাশ্বের কাছ থেকে অধিকার করেছিলাম সম্প্রতি সে বীজগুলি আমার অনুগ্রহে শব্দ ও অর্থের দিক থেকে রামভদ্রে প্রতিভাত হোক। বেদের উপকারের জন্যে (অর্থাৎ বেদবিহিত ধর্ম রক্ষার জন্যে) ব্রহ্মা প্রভৃতি পুরাণ মূনিরা সহস্রাধিক বৎসর তপশ্চরণ করে আপন তপোময় তেজস্বরূপ এই অস্ত্রগুলি দর্শন করেছিলেন ॥ ৪২ ॥

রাজা—(আপনার অনুগ্রহে) ধন্য হল রঘুকুল।

লক্ষ্মণ—ভাগ্যবশে দেবগণের দৃন্দুভি বেজে উঠেছে, আর পদ্পকৃষ্টি বর্ষিত হচ্ছে।

রাক্ষস—[স্বগত] দেবতারাও রাজার (রাবণের) বিরুদ্ধাচারণ করছে।

লক্ষ্মণ—একই! অকস্মাৎ যেন উদ্ভাপে গলে যাওয়া সোনায় সিক্ত হল দিগুম্ভল।

পিঙ্গল দূরীভূত মনে হচ্ছে দিবস সন্ধ্যারগে রঞ্জিত হয়ে শোভিত। দিব্যাস্ত্র-সমূহে আকীর্ণ আকাশ, মনে হচ্ছে তা যেন, জ্বলন্ত ধূমকেতুরাশিতে আচ্ছন্ন এবং অবিচ্ছিন্ন চঞ্চল তাঁড়ের প্রভায় পিঙ্গলবর্ণ ॥ ৪৩ ॥

তাছাড়া দিকে দিকে সর্বত্র বিচ্ছুরিত (দিব্যাস্ত্রগুলির) তেজোরাশি। তাদের দীপ্তিতে সূর্যরাস্মও নিঃপ্রভ। দেখার জন্যে চোখে যে আলোর প্রয়োজন,

তা পৰ্যায়ক্ৰমে দ্রুত উদ্ভাসিত হয়ে আবার বিলীন হয়ে যাচ্ছে। ফলে দৃষ্টিশক্তি দেখার সামর্থ্য হারিয়ে ফেলছে। ৪৮।

কন্যাশ্রম—চারদিকে জ্বলন্ত বিদ্যুৎপূঞ্জের মতো পিঙ্গলপ্রভাপ্রবাহে চোখ দুটো যেন ঘুরছে।

রাক্ষস—এই দিব্যাস্ত্রগুলির দূর্ধৰ্ব শক্তি কী অদ্ভুত শব্দ করছে!—যা স্মরণ করিয়ে দেয় রাবণ এবং পদ্রুপের (= ইন্দ্র) সমরকালে সেই সংরম্ভকে (= ক্রোধাশ্ফালনকে)। সমস্ত শক্তি নিয়ে সমরোদ্মুখ ইন্দ্র (রাবণের দিকে) নিক্ষেপ করলেন বজ্র। তা আঘাত করল তাঁর বক্ষে। সেখানে ঘর্ষণ থেকে সে বজ্র বড়ো বড়ো খণ্ডে টুকরো টুকরো হয়ে গেল। অতি প্রচণ্ড-তেজস্ক সেই টুকরোগুলো এই দিব্যাস্ত্রের জ্যোতির মতো অজস্র বিদ্যুতের আকারে সবুগে আচ্ছন্ন করল আকাশকে। প্রভু রাবণের মূখ থেকে (তখন) ক্রোধে নিঃসৃত হল অগ্নির মতো পিঙ্গলবর্ণের প্রসিদ্ধ সেই অট্টহাসি। দিব্যাস্ত্রগুলির তেজের মতো অজস্র বিদ্যুতের আকারে সেই হাসি আকাশে ছড়িয়ে পড়ল। ৪৯।

বিশ্বামিত্র—রামভদ্র! দিব্যাস্ত্রগুলির বন্দনা করো। ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুবের, রুদ্র, বরুণ, প্রাচীন বর্হি^{১৬}, বায়ু, কাল, অগ্নি প্রভৃতি ভিন্ন সমস্ত শক্তির আধার বেদমন্ত্রস্বরূপ দিব্যাস্ত্রগুলির তেজ তপস্যার তেজের সমান। অপ্রতিহত তেজে সমুদ্ভূত এই অস্ত্রগুলির এক একটিই ত্রিজগতের ধ্বংস ও স্রাণে সমর্থ। ৪৬।

[নেপথ্যে]

ভগবন্, এই আমি প্রণাম করছি, আর এই প্রার্থনা জানাচ্ছি—দিব্যাস্ত্রসমূহ যেন লক্ষ্মণের সঙ্গে আমাতে প্রতিভাত হয়। ৪৭।

বিশ্বামিত্র—রামভদ্র! তাই হোক।

লক্ষ্মণ—আহা, কী অনুগ্রহ!

বিদ্যা আমাতে প্রকাশিত হওয়ায় অনতিবিলম্বে মনে হচ্ছে আমার জ্ঞানের দ্বার খুলে গেছে, অনন্ত শক্তির অধিকারী আমি, নিজেকে যেন জ্যোতির্ময় মনে হচ্ছে। ৪৮।

[নেপথ্যে]

রাম, হে মহাবাহু রাম! বিশ্বামিত্রের উপদেশে লক্ষ্মণের সঙ্গে আপনার কাছে আমরা আত্মাধীন। (অতএব) ভাই-এর সঙ্গে আপনি আমাদের আদেশ করুন। ৪৯।

কন্যাশ্রম—এ কী! দেবতারা যে কথা বলছেন! আশ্চর্য, কী আশ্চর্য!

[নেপথ্যে]

হে ভগবন্ দিব্যাস্ত্রসমূহ!

বহু পূণ্যের ফলে বিশ্বের (= জগতের) মিত্র (= হিতকারী) বিশ্বামিত্র মন্দির কাছ থেকে আপনাদের লাভ করে রাম আজ ধন্য। আমি ধ্যান করলেই আপনারা আমার কাছে উপস্থিত হবেন। এখন নিজ নিজ স্থানে চলে যান; আমার প্রণাম গ্রহণ করুন। ৫০।

লক্ষ্মণ—আর্ষের কথার দিব্যাস্ত্রগুলো অদৃশ্য হয়ে গেল।

স-সা (১০শ)—৪

রাজা—মহান আশ্চর্যের আধারভূত ভগবন্ কুশিকনন্দন ! আপনাকে আমার প্রণাম জানাই। আপনি দীপ্ততপোময় ; তেজোনিধি, জগতে অনন্ত শক্তির ধারক আপনি। যদি কোনো স্তোত্র আপনার অসীম ঐশ্বর্যের স্তুতি করতে প্রয়াসী হন, তবে তিনি বাক্যে এবং চিত্তে যথার্থ বোধশক্তি দেখাতে পারেন না। চেষ্টা ব্যর্থ হওয়ার ফলে তিনি বিষন্ন ও লজ্জিত হন ॥ ৫১ ॥

রামভদ্র আপনায় কুপাধন্য। তার জন্যে (আজ) রাজা দশরথ অলঙ্কৃত। আমরা সেই রাজার সঙ্গে আত্মীয়তা কামনা করি। কিন্তু এ রকম (রামের মতো) জামাতা লাভ না করতে পারায়—আর্ষ (জনক) আমাদের বণ্ডনা করলেন।

বিশ্বামিত্র—আজও কি আমাদের কাছে এই সম্ভাবনার অভাব আছে ?

রাজা—না, নিশ্চয়ই না।

বিশ্বামিত্র—মহাদেবের বরে আপনাদের সেই (হর)-ধনু স্মরণমাগ্রেই আসতে বাধ্য।

আবির্ভূত হোক সে-ধনু রামভদ্রের সম্মুখে ॥ ৫২ ॥

রাজা—তাই হোক। [ধ্যান করে প্রণাম করলেন]

রাক্ষস—[স্বগত] এরা অন্য যেন কিছু একটা করতে আরম্ভ করেছে। [প্রকাশ্যে]
প্রভু কুশধ্বজ ! আমি আর কতক্ষণ অনাদৃত থাকব ?

রাজা—আগেই তো বলছি যে, রাজা সীরধ্বজ তা জানেন।

[নেপথ্যে কলরব]

রামের সম্মুখে আবির্ভূত ত্রিপুত্রবিনাশী^{১৭} দেবতাদের তেজোদীপ্ত এই তো সেই ধনু, মনে হচ্ছে যেন, জ্বলন্ত অজস্র বজ্রে বিনির্মিত ॥ ৫৩ ॥

সীতা—[স্বগত] আমি যে এখন সংশয়ে আকুল।

রাজা—করিশাবক যেমন তার ক্ষুদ্র শরুটি পর্বতে রাখে, বৎস রামও সেভাবে আপন বাহুদণ্ডটি এই ধনুর উপর রাখল।

উর্মিলা—যদি তাই হয়।

রাজা—সশব্দে ধনুতে জ্যা আরোপ করল যে !

উর্মিলা—[আনন্দিতা এবং লজ্জিতা সীতাকে আলিঙ্গন করে] কী সৌভাগ্য ! আমরা খুব আনন্দিত।

রাজা—[আশ্চর্যের সঙ্গে] এ কী, ধনু যে ভেঙে গেল !

রাক্ষস—[স্বগত] হায়, দুরাত্মা পাণ্ডিত্য রামের কী সর্বাতিশায়ী সমর্থন !

লক্ষণ—(রাম) বাহুদণ্ড দিয়ে হরধনুর দণ্ডে টান দিলেন, আর তা দটুকরো হয়ে ভেঙে গেল। এর ফলে যে-টঙ্কারধ্বনি উঠল সে-ধ্বনি আশ্চর্য (রামের) বাল্যলীলার প্রত্যাবনার যেন ডিওম বাজনার শব্দ। সেই শব্দে যেন শীঘ্র খসে পড়ল ব্রহ্মাণ্ডের দুই খণ্ড—স্বর্গ ও মর্ত। এদের মধ্যবর্তী ব্রহ্মাণ্ডের যে-স্থান (অর্থাৎ আকাশ) তার মধ্যে ঘুরতে ঘুরতে সে শব্দ ঘনীভূত হয়ে অতি ভীষণ হয়ে উঠল। আশ্চর্য, এখনও যে সে-শব্দ শ্রব্য হচ্ছে না ॥ ৫৪ ॥

রাজা—[আনন্দে উন্মত্তের মতো] এসো বৎস, এসো রঘুনন্দন রামভদ্র ! তোমার মস্তক চুবন করি, তোমায় বহুক্ষণ আলিঙ্গন করি। তোমার ঐ চরণকমল দুটি বক্ষে রেখে দিবানিশি ধারণ করি। অথবা দিনরাত তোমার ঐ পাদপদ্যের বন্দনা করি ॥ ৫৫ ॥

[প্রবেশ করে]

রাম—এ কী, অতিশ্নেহে আপনি যে, যা উচিত নয়, তাই বলে চলেছেন।

বিশ্বামিত্র—হে রাজন! আপনি গুরু, আর বৎস রাম আপনার পুত্রত্ব।

রাজা—[প্রণাম করে] হে ভগবন!

রাম সীতাপতি হওয়ার আপনার আশীর্বাদ সফল হল। আর এই উৎসবে আমি উর্মিলাকে সম্প্রদান করলাম লক্ষ্যণের উদ্দেশে ॥ ৫৬ ॥

কন্যাশ্রম—[সাশ্রুনেত্র] হায় আমাদের দুজনকেই সম্প্রদান করা হল।

রাক্ষস—যা দেখার তা দেখা হল।

বিশ্বামিত্র—অতি চমৎকার, আপনার এই প্রস্তাবে স্বাগত জানাই। কিন্তু আরও কিছু যে বলার আছে।

রাজা—আদেশ করুন।

বিশ্বামিত্র—আমি আপনার কন্যা মাণ্ডবীকে ভরতের জন্যে এবং শ্রুতকীর্তিকে শত্রুঘ্নের জন্যে প্রার্থনা করছি।

রাক্ষস—[ঝগড়া] তপস্বী বনবাসী হয়েও এই ব্রাহ্মণের (= বিশ্বামিত্রের) ক্ষত্রিয়ের আত্মীয়তা নিয়ে এত ধৃষ্টতা!

রাজা—এ বিষয়ে কিছু চিন্তা করার আছে কি? দেখুন, আমি কিন্তু এক্ষেত্রে পরাধীন।

বিশ্বামিত্র—কার অধীন?

রাজা—একজন তো আপনিই স্বয়ং।

বিশ্বামিত্র—আচ্ছা, অন্য কার?

রাজা—আর্য সীরধ্বজ এবং গৌতমনন্দন শতানন্দের।

বিশ্বামিত্র—সীরধ্বজ এবং শতানন্দকে আমি আবেদন করব।

রাজা—এখন আপনিই (সব) জানেন।

(বিশেষতঃ) কল্যাণের নিধান আপনিই যেখানে দাতা এবং গ্রহীতা; সেক্ষেত্রে জনক এবং রঘুবংশীয়দের মধ্যে সম্বন্ধ কার না প্রিয়? ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বামিত্র—[আকাশে] বৎস শুনঃশেপ! অযোধ্যায় যাও। তোমার কথামতো ভগবান বিশিষ্টকে বলো—

‘জনকের ভবনে চারটি রাজকন্যা আছে। চার রঘুনন্দনের জন্যে গৌতমতনয় শতানন্দের হয়ে আমি তাদের সম্প্রদান করেছি আর সেই সঙ্গে আমিই বিশিষ্ট হয়ে তাদের প্রতিগ্রহণ করলাম’ ॥ ৫৮ ॥

‘অতএব সমস্ত ব্রাহ্মণদের নির্মশ্রিত করে মহারাজ দশরথের সঙ্গে আপনি মিথিলানগরে উপস্থিত হোন। রাজা জনকের যজ্ঞশেষে কুমারদের কেশকর্তন-রূপে মাত্রালিক অনুষ্ঠান সম্পন্ন হবে, তারপর তারা বিবাহে দীক্ষিত হবে।’

কুমারশ্রম—এ যে আমাদের অত্যন্ত আনন্দের বিষয়।

কন্যাশ্রম—সৌভাগ্যবশতঃ আমরা বোনেরা এখন সব একজায়গাতেই থাকব।

রাক্ষস—ওহে! এখনও আমার ধর্মকথা শুনুন। এটা খুবই বিপদের, কেননা এই কন্যাকে আপনারা অন্যজনকে সম্প্রদান করছেন।

রাবণ বিনীতভাবে (সীতাকে) প্রার্থনা করেছেন। দ্বাঘাজনেও আপনাদের

অনাদর। ত্রিলোকেশ্বর দশাননের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপন হলে যে-স্বথ পেড়েন তা আপনায় চান না। তবে সীতাকে লঙ্কায় যেতেই হবে, অবশ্য। তা অন্যভাবে। আর সে জন্যে হুস্তপদারীর বন্দীদের বিধি (অর্থাৎ বন্দীদের শাসন কষ্ট) আপনার ক্ষেত্রে এ জীবনে ঘটবে না। ৫৯।

[নেপথ্যে কলরব]

রাম—অকাল মেঘের মতো ভয়ঙ্কর, সৈন্যসহ ছুটছে—কে এই দৃজন ?

বিশ্বামিত্র—এই দৃজন হচ্ছে অশ্বপতি এবং উপশ্বপতির পুত্র। নাম যথাক্রমে সুবাহু এবং মারীচ। ৬০।

অতএব বৎসশয় ! এই মূর্তিমান যজ্ঞবিঘ্নদুটোকে বিনাশ করো।

কুমারশয়—আপনার যা আদেশ।

[দ্রুত পরিভ্রমণ]

কন্যাশয়—এবার এখন কী হবে ?

রাক্ষস—কী আনন্দ ! আমার দীর্ঘসূত কাজ প্রায় শেষ হতে চলেছে। (সুবাহু এবং মারীচের সাহায্যে) এবার যজ্ঞানুষ্ঠান বিনষ্ট হবে। সুতরাং এদের কাজ শেষ পর্ব্বান্ত দেখে যাই ; তারপর মালাবানকে জানাব। ৬১।

রাজা—[ধনুর্দৃষ্টি করে] বৎস রাম, বৎস লক্ষ্মণ, তোমরা সাবধানে দৃষ্টের দমন করো। এই আমি তোমাদের অনুসরণ করছি।

বিশ্বামিত্র—[হেসে] হে রাজন, এদিকে আসুন, দেখুন অনুজের সঙ্গে রামের অতুল বিক্রম। অথর্ববেদের ভয়ঙ্কর অভিচার ক্রিমার মতো সে নিশ্চিত বৈরাবরোধী সমস্ত ব্রাহ্মণশত্রুকে বিনাশ করবে। ৬২।

[সকলের প্রশ্রয়]

। মহাকাব্য গ্রীষ্মভূমিতে রচিত মহাবীরচরিত্রের প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয় অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

[চিন্তাম্বিত অবস্থায় উপবিষ্ট মালাবানের প্রবেশ]

মালাবান—সর্বমায়ের মূখ থেকে যখনই আমি সেই সিদ্ধান্তের সংবাদ শুনোঁছ, তখন থেকেই তাটকারি সেই রাজকুমার রাম আমার হৃদয়ে পীড়ার কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে ; কেননা সে পর্ব্বততুল্য তাটকাপুত্র মারীচকে তুণের মতোই দূর থেকে আরও দূরে নিক্ষেপ করেছে, শত্রু তাই নয়, সে সুবাহুকেও নিহত করেছে। ১।

আর এও কী আশ্চর্যের ব্যাপার লক্ষ্মণ একাই নিধন করল মারীচের অত অনুচরকে !

বিধাতা দেবতাদের প্রেষ্ঠ বীর্ষ দিয়ে যে হরধনু তৈরি করলেন, সেই ধনুকে রাম বিধাভিত্ত করল। চিন্তাই করা যায় না যে, মহাবীর কৃশাশ্বের শিষ্য বিশ্বামিত্রের কাছ থেকে সে অলৌকিক অস্ত্রসমূহের বিদ্যা আশ্রয় করবে। ২।

আমাদের দূত (সর্বময়) দেখছে, আর কিমা তার চোখের সামনেই স্রুতুর মূর্খি বিশ্বামিত্র রাবণের অবাঞ্ছিত দিব্যাস্ত্রপ্রদানের অশ্রুত কাজটি সেরে নিলেন। ৩। সীতার বন্দীশ্র বা বলপূর্ব্বক গ্রহণের অগম্যন থেকে সেই রাজা জনক (এখন)

মৃত্ত। আমাদের প্রাণিত দেবতাদের বশ্যতাও এখন শিথিল হয়ে গেল; কেননা, রামের ধনুর্ভঙ্গ এবং দিব্যাস্ত্রগ্রহণের সময় তারা নান্দী প্রভৃতি মার্জলিক অনুষ্ঠান করল। (হার) বিক্রম ক্ষণিক হলে সবাকছাই প্রায় বিফল হয়ে যায়। ৪।

আরে, বৎসা শূর্ণগথাও যে এসে গেছে।

[প্রবেশ করে]

শূর্ণগথা—কনিষ্ঠ মাতামহের জয় হোক।

মাল্যবান্—বৎসে! বোসো। জনকরাজ্যের ঘরের খবর কী?

শূর্ণগথা—সেখানে বিবাহের মার্জলিক কাজ সুসম্পন্ন হয়েছে। মহর্ষি অগস্ত্য মার্জলিক উপহাররূপে রামকে মহেশ্বরের শ্রেষ্ঠ ধনু দান করেছেন।

মাল্যবান্—ব্রহ্মর্ষিদের সেই উত্তম আনুগ্ধগুলো রামের আয়ত্তে চলে গেল।

[চিন্তার সঙ্গে]

ক্ষত্রিয়ের অস্ত্র এবং ব্রাহ্মণদের আশীর্বাদ—এই দুইই অব্যর্থ। আর সেই ব্রাহ্মণের সঙ্গে ক্ষত্রিয়ের মিলিত হওয়ায় তা (সত্যিই) দুর্ধর্ষ। ৫।

শূর্ণগথা—(রাম) মানুষ ছাড়া তো কিছু নয়, তার জন্যে এত চিন্তা?

মাল্যবান্—বৎসে, না, না, একথা বোলো না। রামের জন্মই জগতে এক অনবীচনীয় আশ্চর্যের বিষয়। সে মর্তের মানুষ হলে কী হবে, তার চরিত্রের স্তব দেবাসুরেরাও করে থাকেন। দেবতা এবং ঋষিরা অচেতন বস্তুতেও তর্কাতীত শক্তি সঞ্চার করতে পারেন। রাবণকে তাঁর ইষ্ট বরদানের সময় ব্রহ্ম মর্ত্যজীব থেকেই আমাদের ভয়ের বাণী উচ্চারণ করেছিলেন। ৬।

রাম স্বভাবতই বেদাচিক্ত ধর্মের রক্ষক, আর আমরা সেই ধর্মের বিবেচী; ফলে প্রবল প্রতিপক্ষের সঙ্গে আমাদের বিরোধ স্বাভাবিক। ৭।

শূর্ণগথা—এতে আর সন্দেহ আছে কি? দশানন পর্বত সেখানে দৃষ্টিকে ছোট্ট কুণ্ডির মতো করে চোখ বৃজে, মৃদু নত করে আছেন, সেক্ষেত্রে বৃষ্টিতে বাক নেই যে, তাঁর হৃদয়ের দারুণ সম্ভাপ নিষ্ঠুর দূর হয় নি।

মাল্যবান্—দ্বিবিধাতার মরীচি প্রভৃতি সাত সম্ভান (স্বায়ংভূব) সত্যাদি বৃগের প্রারম্ভ থেকেই পূজনীয়, ফলে বিদেহরাজ জনকেরও তাঁরা বন্দনীয়। পুন্ড্রবংশীর আমরা এবং তাঁরা (ব্রাহ্মণ তনয়েরা) পরস্পরের বন্ধু। কিন্তু আশ্চর্য, এরকম বন্ধু জনকের ঈর্ষাস্ত নয়। আচ্ছা, তা না হয় হল; কিন্তু দুষ্টর উপস্যায় প্রদীপ্ত এবং অতুল ঔষধার্থে উজ্জ্বল জগৎপতি পৌলস্ত্যও (রাবণ) তাঁর কন্যার অযোগ্য—এমন কথা কী করে তাঁর মনে উদয় হল? ৮।

প্রার্থি প্রকাশ করেও প্রভু রাবণের ফললাভ হল না, উপরন্তু তাঁর বিরুদ্ধাচারী অরি দাশরথি রাম (রাবণের ঈর্ষাস্ত) কন্যার সঙ্গে সন্মিলিত হল। ফলে শত্রুর সম্মান ও যশের সমুন্নতি হল আর আমাদের ঘটল তা থেকে বিচ্যুতি। বলদ্রু জগৎপ্রভু দশমুখ কেমন করে সেই শত্রুর হাতে নারীরত্নকে সহ্য করবে? ৯।

[নেপথ্যে অর্ধ প্রবেশ করে]

প্রতীহার—আপনি পরশুরামের কাছে যে দত্ত পাঠিয়েছিলেন, তিনি ওমালরসের লেখা এই তালপাতার চিঠি এনেছেন।

মাল্যবান্—[গ্রহণ করে পড়তে লাগল] “ঋজি । মহেশ্বরদ্বীপ থেকে পরশুরাম লঙ্কার অমাত্য মাল্যবান্কে সাদর সন্মান জানাচ্ছেন—”

শূৰ্পণখা—প্রভু রাবণের প্রতি শিষ্টাচার লঙ্ঘন করে কেনএ রকম লেখা হল ?

মাল্যবান্—এই ভো—এখানেই প্রেষ্ঠ শিবভক্ত লঙ্কাধিপকে অভিনন্দিত করে বলেছেন—
“আপনার একথা জানা আছে যে, দণ্ডকারণ্যের তীর্থে বাঁরা উপাসনা করেন, আমি তাঁদের অভয় দান করে থাকি । কিন্তু শূনাছি সেখানে বিরোধ, দন্দকবন্ধ প্রভৃতি কোনো কোনো রাক্ষস অত্যাচার করে চলেছে । অতএব তাদের তা থেকে নিবৃত্ত করুন, রক্ষা করুন আপনার এবং আমার মধ্যে বিদ্যমান মহেশ্বরের প্রীতি ।

রাক্ষসদের অবমাননা থেকে বিরত থাকা আপনাদেরই মঙ্গলের কারণ । অন্যথায় আপনাদের বধু পরশুরাম দংশিত বা হত হবেন । ১০ ।

শূৰ্পণখা—এই বাক্যবিন্যাস আপাততঃ একটুকোমল ; কিন্তু গর্বাগস্তীর ও ভয়ানক ।

মাল্যবান্—আশ্চর্য ! বলছ কী ? আরে, ইনি তো সেই জন্মদায়ির পুত্র পরশুরাম—
যিনি নিজের উচ্চবংশ, তপস্যা, বিদ্যা এবং যাগাদিক্রিয়ার আতিশয্যে এবং সবকিছু ভোগ্যবস্তু থেকে বিরত থেকে পরম শাস্তিতে সমাসীন ; মান-অপমান বিষয়ে উদাসীন । আমাদের প্রতি আছে তাঁর শৈবস্নেহ ; সেজন্যে আমাদের অনুরাগের অভাব দেখলে (অর্থাৎ দুরাচার হেতু) প্রভুর মতো (হিত-) উপদেশ দেন ; আর প্রভুর মতোই কোনো কোনো কাজে অতি কঠোরও হন । ১১ ।

[এই বলে চিন্তা করতে লাগল] ।

শূৰ্পণখা—এখন কী চিন্তা করছেন ?

মাল্যবান্—বৎস,

হরধনুর্ভঙ্গ যদি শম্ভুর শিষ্য পরশুরামের হৃদয়ে বেজে থাকে, তাহলে তিনি রামকে ক্ষমা করবেন না । (তারপর) রাম এবং পরশুরাম উভয়েই যদি পরস্পরের প্রতি ঋদ্ধ হয় এবং সংগ্রামে যদি উভয়েরই মৃত্যু হয় ; তাহলে আমাদের পক্ষে নিশ্চয়ই তা খুব আনন্দের । ১২ ।

যদি দুজনের মধ্যে একজনেরই জন্ম হয়, তবে ক্ষত্রিয়ের যম পরশুরাম রাজকুমার রামকে পরাজিত করলেই ভালো ; কেননা তাকে হত্যা না করে ভাগবের ক্রোধ প্রশমিত হবে না । আর এভাবে আমাদের ঈর্ষাসত রামনিধন সম্পন্ন হবে । রাক্ষসভক্ত ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাম যদি জয়লাভ করে, তবে রাক্ষস পরশুরামকে সে হত্যা করবে না । তবে (পরাজিত) পরশুরাম আপন অস্ত্র কলঙ্কিত মনে করে তপস্যায় নিরত হবেন, ছেড়ে দেবেন ক্রোধধারণের চিন্তা । আর তার ফলে আমাদেরই অনিশ্চয় হবে ।

শূৰ্পণখা—তাহলে দু-এর মধ্যে তফাৎ কী ?

মাল্যবান্—পরশুরাম তো বনবাসী । তিনি রামকে নিহত করেও আবার সেরকমই থাকবেন (অর্থাৎ তপস্যা করতে যেন চলে যাবেন) ; কিন্তু সেই প্রাচ্য রাজকুমার রাম চান্ন অভ্যাদয় । সে যদি ধর্মবিজয়ী পরমপ্রেষ্ঠ সেই পরশুরামকে উৎসাহ-পালিত্র সাহায্যে পরাভূত করে, তাহলে সমস্ত দেবতারা রামকে বিজয়ী বলে জানবে । আর তখনই বাঁদের যুদ্ধের বাদ্যধ্বনি রাবণের পরাজয়ে নীরব

হয়েছিল—সেই দেবতার সহসা রামের পক্ষ অবলম্বন করবে। রাক্ষসদের হাতে দেবতার অপমানিত। ফলে (রাক্ষসদের উপর) তাদের অন্তরে সদাই স্বাভাবিক ক্রোধ নিহিত আছে।

রাবণকে জয় করে কাত'বীর' অতীব উত্তম আচরণ করেছিলেন। মর্দিন পরশুরাম সেই কাত'বীর'কে মাধ্যম করেই সমস্ত ক্ষত্রিয়নিধনরূপ কর্মের প্রথম মঙ্গলাচরণ সম্পন্ন করেন। যদি রাম দরোচরী সেই মর্দিন পরশুরামকে এভাবেই দমন করে থাকে, তাহলে সেই শক্তিমান, ধার্মিক এবং সৌম্যচারিতাই হবে সংসারের প্রভু ॥ ১৩ ॥

শূৰ্পণখা—তাহলে (রাম এবং পরশুরামের মধ্যে কে জিতবে?) এ বিষয়ে আপনার সিদ্ধান্ত কী?

মাল্যবান—পরশুরামকে উত্তেজিত করা কত'ব্য।

শূৰ্পণখা—ফল যদি উল্টো হয় (অর্থাৎ রাম যদি পরশুরামকে জয় করে) তাহলে মহান অনর্থ হবে।

মাল্যবান—সেক্ষেত্রেও যথাশক্তি তার প্রতিকার করতে হবে। কিন্তু—

পরশুরামের যদি সেই প্রখ্যাত ক্ষিত্যাদি পণ্ডিত থাকে, যদি থাকে তাঁর সেই প্রসিদ্ধ সামর্থ্য, তাহলে তাঁর (রামের কাছে) পরাভব বিশ্বাস করি না ॥ ১৪ ॥ অতএব ওঠো, মিথিলায় যাবার জন্যে জামদগ্ন্যকে উত্তেজিত করি; চলো মহেশ্বরদ্বীপেই যাই। আর সেখানেই ভার্গবের দর্শন পাব।

তিনি মাহাশ্মো গম্ভীর, আন্তর শান্তিতে শূদ্ধ, অত্যন্ত সংল, প্রসন্ন এবং পূণ্য-রাশির মতো সকলের সুখদ। প্রভুত্বের উৎকর্ষ এবং তপঃফলের বিশুদ্ধিতে তিনি দ্রষ্টার স্বয়ংগুণকে উদ্ভূত করেন, বিনাশ করেন কল্মষ ॥ ১৫ ॥

[উঠে পরিক্রমণপূর্বক প্রস্থান]

। মিত্রবৈষ্ণব সমাপ্ত ।

[নেপথ্যে]

ওহে—ওহে বিদেহনগরীর রাজপদুম্বর! আপনারা অন্তঃপুরে স্থিত রামকে জানান—

কৈলাস পর্বত উৎপাটনে সমর্থ যার বাহুবল, যিনি ত্রিভুবনবিজয়ে বিখ্যাত বাহুধারী, সেই রাবণেরও রণগর্ব অবহেলায় খর্ব করেছিলেন দুর্দম কাত'বীর'।^১ সেইরকম (মহাবলী) কাত'বীর'ের বিশাল ক্ষম্ভে সংলগ্ন ছিল অস্তিত্ব বাহুদম্ভ ও মূঢ়। ক্রোধের বশবর্তী হয়ে যিনি প্রথম তা কুঠারের আঘাতে শাখা দণ্ড ও কাণ্ডহীন মূলমাত্র বৃক্ষের মতো খণ্ড খণ্ড করেছিলেন, যিনি ক্ষত্রিয়জাতিকে একুশবার নিঃশেষে নিধন করেছিলেন, যে বীর ক্রৌঞ্চপর্বতকে বাণে বিদীর্ণ করে সর্বপ্রথম হংসদের নিপাতিত করেছিলেন ভূতলে; গণেশ, ভূঙ্গী প্রভৃতি প্রথমগণের সৈন্য সহ—তারকারি কার্তিকেয়কে যিনি পরাভূত করেছিলেন, সেই (মহাবীর) পরশুরাম আপন গুরুদেব মহাদেবের ধনুর্ভঙ্গে জন্ম হয়ে ভোমাকে জিজ্ঞাসা করতে এসেছেন ॥ ১৬-১৭ ॥

[খেঁচ ও ব্যাকুলতার সঙ্গে রামের প্রবেশ, সঙ্গে সীতা ও সখীরা]

রাম—বিপদ সৌভাগ্যের মহান বিধান, ভগবান ঈশ্বরের শিষ্য, বেদাধ্যায়নে বিশুদ্ধ-চরিত্র সেই ভৃগুপতির দর্শনাকাঙ্ক্ষী আমি। আর তিনিও আমার দর্শন-ভিলাষী ; কিন্তু মৃগয়া সীতা যে লজ্জা ত্যাগ করে সত্তরে আমার প্রতি সংকুল-সম্মিত এই প্রেম প্রকাশ করছে । ১৮ ।

সীতা—সখীগণ, এ কী হল ?

সখীরা—কুমার, তাড়াতাড়ি করবেন না ।

রাম—অপরের অবমাননা করে উৎসবের আনন্দ নষ্ট করা ঠিক নয় ।

সখীরা—শোনা যাচ্ছে হীন সেই পরশুরাম, যিনি বারবার নিষ্কণ্টক করেছেন নিখিল সংসার, আর ভয়ঙ্কর আচরণে সম্পন্ন করেছেন সাহসিক কাজ ।

রাম—একদিক বিচার করে কি মহাজ্ঞানীর মাহাত্ম্য দূর করা যায় ? তিনি এইরকম—দশদিক থেকে অরণ্যের মতো একুশবার নিম্নলি করেছেন ক্ষণিকরাজাদের বংশ । কীর্তিবিভূত কীর্তিকৈশিক বাহুবলে জয় করে ধন্য হয়েছেন । তারপর মহাবীৰ্য কণ্যাকে অশ্বমেধযজ্ঞের দক্ষিণাঙ্করূপ সপ্তবীপা বসুন্ধরা দান করেছেন । তাঁর অস্ত্রের ভয়ে সমুদ্র সরে গিয়ে তাঁকে বাস করার স্থান দিয়েছিল । সেই স্থান পেয়ে তিনি সেখানে তপস্যা করে থাকেন । ১৯ ।

[নেপথ্যে]

কৃষ্ণ মূর্খি ভাগবত রামের অশ্বেষণে তৎপর । হায়, তিনি অব্যাহত গতিতে অশ্বপুংগেই প্রবেশ করছেন । পরিচারিকাদের হাহারবে অশ্বপুংগ মূর্খিত । সেখানকার ষড়রক্ষকেরা (পরশুরামকে দেখেই) নিবল এবং ভয়ে বিষন্ন হয়ে পড়েছে । ভয়ে তারা ক্ষণিকের জন্যে কোনোরকমে তাঁর দিকে তাকাল ; কিন্তু তাঁর তেজে দৃষ্টিশক্তি ব্যাহত হলে তারা মূর্খ ফিরিয়ে নিল । ২০ ।

রাম—এঁদের মতো লোকেরাই—শিষ্টাচারপন্থিতর প্রণেতা । তাহলে এই বিধান কেন তা থেকে বিচ্যুত ? যা হোক, আমি তাঁর কাছে যাই । [ধৈর্যের সঙ্গে উদ্ভূত ভাবে পরিকল্পনা করতে লাগলেন]

সখীরা—হায়, চারদিক থেকেই—‘হায় দেব চন্দ্রমুখ রামচন্দ্র । হায়, জামাতা !’—এইরকম কামার রব উঠছে । সে শব্দে সমস্ত পরিজন উৎকণ্ঠিত, মনে হচ্ছে, এই রাজকুলই ভয়ে পালাচ্ছে । রাজকুমারী, তুমি নিজেই ভতাকে জানাও ।

সীতা—তাহলে শীগ্রি চলো । অশ্বপুংগ দ্রুত চলে গেছেন, তাঁকে জানাতে হবে । [পরিকল্পনা করতে লাগল]

সখীরা—কুমার, কুমার ! দেখুন তাড়াতাড়ি করায় রাজকুমারী কেমন চলেছে—যেন তাড়াতাড়িতে মরালবধ স্বাভাবিক গতি হারিয়ে বিলাসবিহীনভাবে চলেছে ।

রাম—[সপ্রেম অনুকম্পা ত্যাগ করে] মাননীয়া, আপনাই ভীত সীতাকে নির্ভর্য্য করুন ।

সখীরা—সখী, তুমি যে আমাদের কাছে সব সময় বলতে, আমার স্বামী দেবদেতা সহ সমস্ত ত্রিলোকের মঙ্গলকারী, অসামান্য—বিজয়লক্ষ্মীর চৈতন্য—এই কথা বলার সময় সোমামান্য বিষয়ে তোমার নয়নকমল কিছুটা নত হত । তোমার সুন্দর মুখপদ্মে ফুটে উঠত স্নেহ আর সন্তপ্ত । তাহলে এখন কুমারের বিজয়-যাত্রার মুখে তুমি উৎকণ্ঠিত হচ্ছ কেন ?

সীতা—পরশুরাম সমস্ত ক্ষত্রিয়ের ধ্বংসকারী, এই জন্যেই !

রাম—প্রিয়ে, তুমি নিষ্ঠুরে যাও । লাভ্যসার তোমার শরীর—সুন্দর মধুককুসুমের মতো কাস্তিময় । ভীতি ক্লান্তি এবং লজ্জার স্পর্শে এই কম্পন তুমি কেমন করে সহ্য করবে তোমার এই শরীরে ? উঁচু করে বাধা কর্ণড়ির মতো ভীক্ষমাগ্ন তোমার জনবদ্বগল । ভয়ে দেখা দিয়েছে সেখানে গভীর শ্বাস, ফলে গভীর আনত তোমার কটিদেশে ত্রিবলীর তরঙ্গরেখাগুলি । প্রিয়ে, দেখো তোমার মধ্যভাগ যেন ভেঙে না পড়ে । ২১ ।

[নেপথ্যে]

রে রে পরিচারকের দল, কোথায় সেই দাশরাধি রাম ?

সীতা—তিনিই (পরশুরাম) তো কথা বলছেন ।

রাম—অকৃত্রিম সাহসে তিনি ভীমকর্মী । পদ্ব্যবর্তক প্রভৃতি হিমেষগর্জনের মতো গদ্রুগম্ভীর তাঁর সে বাক্যরব আমার কর্ণবিবরকে তৃপ্ত করছে ।

সীতা—উপায় কী ? [ধনু টেনে ধরে] আর্ষপুত্র, পিতা না আসা পর্যন্ত আপনি আপনি যাবেন না ।

সখীরা—প্রিয়সখী এখন ভয় পেয়ে লজ্জা ত্যাগ করেছে ।

রাম—(লজ্জার চেয়ে) প্রেমই (এখানে) বলবান । না, তাহলে ধনু রেখেই যাই ।

[নেপথ্যে 'রে পরিচারকের দল' ইত্যাদি পরশুরামের বাক্য শোনা গেল]

সীতা—না, তাহলে জোর করেই আর্ষপুত্রকে ধরে রাখি ।

রাম—হায়, এ কী করছ ?

তিনি গর্বাশ্রিত এবং তপোবলের নিধান । তাঁর আগমনে একদিকে সংস্কারের ইচ্ছা এবং বীররসজনিত আনন্দের উদ্দাদনা আমাকে আকর্ষণ করছে, আর অন্যদিকে হরিচন্দন ও চন্দ্রের মতো শিশুশীতল সীতার সুখদ আলিঙ্গন চৈতন্যকে বার বার আচ্ছন্ন করে আমায় বাধা দিচ্ছে । ২২ ।

সখীরা—দীপ্যমান সর্ষপ্রভার মতো দল্লক্ষ্য তাঁর জীর্ণদেহের কাস্তি । তাকে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত করে তিনি দ্রুতিময় । (হাতে) ধারণ করেছেন চক্চকে অতি ধারালো কুঠার । উজ্জ্বল দীপ্ত অগ্নির অজস্র শিখার মতো ইতস্ততঃ বিন্যস্ত তার জটাজাল । তার আভায় তিনি আবৃত । স্বদরে নিষ্কপের জন্যে দীর্ঘপ্রসারিত তাঁর বিকট উরুদণ্ড । তার দৃঢ় আঘাতে তিনি বিহ্বল করেছেন বসুধরা । হায়, সকল ক্ষত্রিয়ের কাছে মহারাক্ষসতুল্য, সেই তিনিই উপস্থিত ।

রাম—প্রভুবনের অধিতায়ী বীর—ইনি সেই ভৃগুনন্দন মুনী । তিনি যেন মহান দূর্ধ্ব তেজোরালি, প্রতাপ এবং তপস্যার সংমিশ্রণে দীপ্ত যেন মৃত্তিবহুঃ, যেন পিণ্ডীভূত ভয়ঙ্কর বীররস । ২৩ ।

তিনি পুতচরিত্র হয়েও ভীমকর্মী ; তপোনিধি হলেও দেহে তাঁর অমিতশক্তি । সৌম্য এবং ভয়ঙ্কর মূর্তি ধারণ করায় তিনি অধর্ববেদের মতো বিরাজ করছেন । ২৪ ।

প্রলয়কালের প্রিয় যে রূপ, ত্রিপদ্রবিজয়ী মহাদেব জগদ্বিধ্বংসী সেই অগ্নিরূপ ধারণ করেন । তাঁর সেই ভয়ঙ্কর শাস্তিসত্ত্ব কুপিত অবস্থায় নিখিল ভুবন

সংহার করতে সমর্থ। সেই শাস্তি পৃথগ্ভাবে উঠে এসে (অর্থাৎ মহাদেবের রুদ্র দেহ ত্যাগ করে) এই রাক্ষসের আকারে যেন পুঞ্জীভূত হয়েছে । ২৫ ।

[হেসে] আহা, এই পুঞ্জনীয় স্বেচ্ছায় কী বিচিত্র রূপে সজ্জিত !

জ্যোতির শিখাবলয়ে জড়িত কুঠারে শোভিত তাঁর কণ্ঠ । শ্বস্বে তুণ । শরীরে জটা, ধনু, বকুল আর মৃগচর্ম । হাতে বলয়াকারে জড়িয়ে আছে চণ্ডল জপমালা ; বিরাজ করছে বাণ । যুগপৎ উগ্র আর সৌম্য তাঁর সেই বেশ এক মিশ্রিত সৌন্দর্য তুলে ধরছে । ২৬ ।

প্রিয়ে, ইনি গুরুজন । তাই বলছি অন্যত্র যাও । অবগুণ্ঠন দাও ।

সীতা—হায় ধিক্ ! হায় ধিক্ ! ইনি যে উপস্থিত হয়েছেন । আশ্চর্য, ওগো সাহসিক ! রক্ষা করো—রক্ষা করো ।

রাম—অগ্নি প্রিয়ে,

ইনি মর্দিন অথচ অসামান্য বীর ; অতএব দুর্দিক থেকেই এ'র আগমন আমার কাছে প্রতীতকর । অগ্নি কাতরে, তুমি ক্ষত্রিয়া । শরীরের এই কম্পন ত্যাগ করো । পরশুরাম তপস্যায় বিশ্রুতকীর্তি এবং দর্পেপ্ধতবাহু, ক্ষত্রিয় রাবব তাঁর মৃধোমুখি হবার ক্ষমতা রাখে । ২৭ ।

[ক্রুদ্ধ পরশুরামের প্রবেশ]

পরশুরাম—হঁ, অহো, এই দুরন্ত ক্ষত্রিয়বালকের কোনো কাণ্ডজ্ঞান নেই ।

জীবের প্রতি করুণাবিস্তারেই যার আত্মা তৃপ্ত, সেই ভগবান দেব ভবানীপতির কাছে থেকে এই ধনুভঙ্গকারী ক্ষত্রিয় বটু যদি ভয় না পেয়ে থাকে, তবে ঠিক আছে । কিন্তু তাঁর পুত্র কীর্তিকৈয় মদোন্মত্ত তারকাসুরকে হত্যা করে পৃথিবীকে আনন্দ দিয়েছিলেন ; আর সেই শ্বস্বেদর মতোই প্রিয়—শিবের শিষ্য হয়ে আমিই বা কেন তা বিস্মৃত হলাম । ২৮ ।

(হিংসা ছেড়ে) শাস্তি অবলম্বন করার জন্যে এই হচ্ছে আমার দারুণ পরিণাম । (আমার শাস্তি অবলম্বনের) ফলেই ক্ষত্রিয়দের হাতে আবার প্রভুত্ব স্থাপিত হয়েছে । এখন তাঁরাই আবার ধনু ধারণ করেছেন । বাহুবলে তাঁরা (আজ) বিজ্ঞান চিন্তা । তাঁদের উচ্ছৃঙ্খল চরিত্রের কথা আমি বার বার শুনছি । ২৯ ।

রাম—তপস্যায় এবং শৌর্ষে অপরিমিত যার গৌরব, যিনি যশোনিধি এবং যথার্থগর্বে পরিপূর্ণ, সেই মর্দিন সন্তোষে যখন (আমার দিকে) ঐগিয়ে আসবেন, অভিনব ধনুর্বিদ্যার সাহায্যে বাণ আকর্ষণ প্রভৃতি গর্বযোগ্য কর্মে এবং পাদবন্দনায় আমার এই কর তখন চণ্ডল হয়ে উঠবে । ৩০ ।

কিন্তু শিষ্টাচার পালনের স্থান তো এটা নয় ।

জামদগ্ন্য—রে-রে পরিচারকের দল ! কোথায় (তোমাদের) সেই দাশরথি রাম ?

রাম—এই তো আমি । আপনি এদিকে—এদিকে আসুন ।

জামদগ্ন্য—সাধু রাজপুত্র, সাধু । সীতাই তুমি ইক্ষ্বাকুকুলজাত ।

হত্যার জন্যে গর্বভরে আমি তোমায় অশেষণ করছি, আর জন্ম থেকে পবিত্রাত্মা সেই তুমি, বীরগর্বে নিজেই আমার কাছে সমর্পণ করলে, শ্রেষ্ঠ গম্ভগজের শাবক যেমন হস্তীর কুন্তকুট বিদারণে সমর্থ বাহুবলধারী সিংহের কাছে নিজেকে অর্পণ করে থাকে তেমনি । ৩১ ।

স্ত্রীলোকেরা—শাস্ত হোক্—পাপ শাস্ত হোক্ । দূর হোক্ অমঙ্গল ।

জামদগ্ন্য—এই ক্ষত্রিয়কুমার রমণীয় ।

স্বাভাবিক গ্রীচিৎ রয়েছে—এর আকৃতিতে । ইতস্ততঃ বিন্যস্ত পণ্ডিশখায় সে ভাবিত । (বালক হওয়ার) মৃৎখ, (বীৰ্যমহিমায়) গৰ্বিত (শাস্ত্রস্বভাবে), গম্ভীর ও মনোরম । ক্ষণিক দর্শনেই উৎকৃষ্ট সৌন্দর্যের শোভায় এ আমার হৃদয় হরণ করেছে, তবুও একে হত্যা করতে হবে । হায়, ধিক্ বীরের নিষ্ঠুর আচরণকে ॥ ৩২ ॥

[প্রকাশ্যে]

যে হরধনু পূর্বে কেউ আনত করতে বা ভাঙতে পারে নি, সেই ধনু (রাম) দৃশ্যে করায় জেগে উঠেছে আমার ক্রোধ । সেই ক্রোধই পাঠিয়েছে এই ভয়ঙ্কর ভার্গবকে ! এই সেই দৃঢ় কুঠার যার আঘাতে শত্রুদের খণ্ডিত করে দেব মহাদেব জগতে খণ্ডপরশু নামে খ্যাত । সেই কুঠার ভার্গবের বাহুস্তম্ভ থেকে ঝলসে উঠুক । মৃহৃতের জন্যে আতিথি হোক্ তোমার কণ্ঠপীঠের (অর্থাৎ নিমেষে শিরশ্ছেদ করুক) ॥ ৩৩ ॥

সখীরা—হায় ধিক্, হায় ধিক্, ইনি যে ক্রোধে জ্বলে উঠলেন ।

রাম—[ধৈর্য এবং সম্মানের সঙ্গে দেখে]

সসৈন্য স্কন্দকে যুদ্ধে পরাস্ত করার ভগবান মহাদেব প্রীত হয়ে তাঁর হাজার বছরের শিষ্য আপনাকে অনুগ্রহ করে যা দান করোছিলেন, তাহলে, এই সেই কুঠার ।

সখীরা—রাজকুমারী, দেখো, দেখো । কুমার মনে মনে সম্মান করে অথচ কেমন অচল ধীর ও গম্ভীরভাবে ভগবান ভার্গবের অস্ত্রের উপহাস করছেন ।

[সীতা সজল নেত্রে সবিষ্ময়ে দেখতে লাগলেন]

জামদগ্ন্য—[স্বগত] আশ্চর্য ! এ যে দেখছি অন্যরকম ! অজ্ঞাত কারণেই এর মধ্যে কী-এক মহাত্মা এবং সৌজন্য বিরাজ করছে ; উৎসাহ এবং ক্রোধে সে গম্ভীর, এবং পৌরুষের আশ্রয় । [প্রকাশ্যে] হ্যাঁ দশরথপুত্র, এই সেই আমার গুরু মহাদেবের প্রিয় পরশু ।

সখীরা—ক্ষণিক আলাপেই তো ক্রোধ শান্ত হয়েছে ।

জামদগ্ন্য—অস্ত্রের প্রয়োগশিক্ষার সময় পরস্পরের মধ্যে স্পর্শ দেখা দিলে কুমার স্কন্দ প্রমথসৈন্য পরিবৃত্ত হলোও আমি তাকে পরাজিত করি । এই ঘটনাতেও (অর্থাৎ পুত্রপরাজয়েও) আমার গুরুপ্রিয় গুরু ভগবান মহাদেব আমায় অনুগ্রহ করেন এবং আলিঙ্গনপূর্বক এই কুঠার দান করেন ॥ ৩৪ ॥

রাম—[স্বগত] আরে, ইনিও একথাই বলছেন । আশ্চর্য, তাঁর গর্বগৌরবের বিস্তার ! [প্রকাশ্যে] ভগবান, তাহলে এ থেকেই স্বর্গমতে আপনায় বীৰ্যগাথার প্রসার । যে কুঠার দিয়ে আপনার গুরু ভগবান ভবানীপতি ভয়ঙ্কর অবস্থায় ত্রিভুবনে খণ্ডপরশু নামে প্রখ্যাত, কার্তিক্যে পরাজিত করে পাওয়া সেই কুঠারের সাহায্যেই আপনার ‘পরশুরাম’ এই খ্যাতি প্রকাশিত ॥ ৩৫ ॥

তাছাড়া,

জমদগ্ন্য থেকে যার উৎপত্তি, সেই ভগবান দেব পিনাকী যার আচাৰ্য, যার

শৌৰ্ভ' অনিবৰ্চনীয়, কৰ্মে'র মাধ্যমেই কেবল যে শৌৰ্ভে'র প্রকাশ, সপ্তসমুদ্র-বৈষ্ণভতা বসুন্ধরার অকপট দান যার ত্যাগ', ক্ষতিগ্নের তেজ এবং ব্রাহ্মণের তপস্যার যিনি আশ্রয়স্বরূপ, সেই আপনার কীই বা অলৌকিক নয় ? । ৩৬ ।

সখীরা—মহাভাগ কুমার গুরুজনদের সঙ্গে স্তম্ভের কথা বলতে পারেন ।

জগদগ্ন্য—রাম, হে রাম, হৃদয়ের সম্ভাবের সমান নয়নাভিরামতা ধারণ করে অচিন্ত্য গুণগায়িত্রে রমণীয় তুমি আমার কাছে সর্বপ্রকারেই মনোরম । ৩৭ ।

আমার এই বন্ধ গণেশের দণ্ডমুসলের আঘাতে একাংশে বিম্ব এবং কান্দি'কেশের শরজালে ক্ষতলাঞ্ছিত । এই বন্ধ (তোমার মতো) অশ্রুত বীরকে পেয়ে রোমাঞ্চে আবৃত হয়ে আলিঙ্গন করতে চায়—এ আমি সত্যিই বলছি । ৩৮ ।

সখীরা—রাজকুমারী, দেখো—দেখো, তোমার স্বামীর সৌভাগ্য দেখো । তুমি সবসময় মৃদু ফিরিয়ে থেকে নিজেকে (সৌভাগ্য থেকে) বঞ্চিত করছ ।

[সীতা অশ্রুর সঙ্গে নিঃশব্দ ফেলল]

রাম—ভগবন্, এই আলিঙ্গন প্রকৃতির (অর্থাৎ আমার দমনের) প্রতিফল ।

সীতা—এ'র ধীর এবং স্নিগ্ধ বিনয় মাহাত্ম্যাম্বিত ।

জামদগ্ন্য—[স্বগত] আশ্চর্য, এই ক্ষতিগ্নকুমারের সৌজন্যপূর্ণ অন্তঃকরণ অপরের উৎকৃষ্ট গুণের পরিণাম জানে । প্রকৃতপক্ষে, বিনয়ে আচ্ছন্ন তার এই মহান অহঙ্কার সূক্ষ্ম বুদ্ধির সাহায্যে জানতে হয় ।

এর অসাধারণ চারিত্রিক উৎকর্ষে'র অত্যাশ্চর্য স্বভাবে আমি মৃদু ; তবুও আমার প্রতি এর অবহেলা (কেননা, আমি একে আলিঙ্গন করার ইচ্ছা প্রকাশ করলেও সে 'এ প্রকৃতির প্রতিফল' বলে আমায় অপমান করে) । বীরশিশুর শরীর অনন্ত শ্রেষ্ঠ সামর্থ্যের পূঞ্জীভূত কোনো-এক অনিবৰ্চনীয় পদার্থ । ৩৯ । সপ্তভুবনকে অভয় দান করার সাক্ষিত পুণ্যরাশি দিয়েই-যেন নির্মিত এর শরীর ; কেননা, এই একই শরীরে বিশেষভাবে প্রকাশ পাচ্ছে—লক্ষ্মী, সাত্ত্বিকগুণের দীপ্ত তেজ, ধর্ম, মান, বিজয় এবং পরাক্রম । ৪০ ।

কেননা,—

জগৎসমূহ রক্ষা করতে অশ্রুবিদ্যা যেন এই দেহীতে পরিণত, অথবা বৈষ্ণব ধনভান্ডারে গ্রাণের জন্যে ক্ষত্রধর্ম, বুদ্ধি, শরীর আশ্রয় করেছে । রাশীভূত সামর্থ্যসমূহ, গুণগায়িত্রির সমষ্টি, অথবা সংসারের স্বাভাবিক পুণ্য-সৃষ্টি যেন আবির্ভূত হয়ে (এই দেহেই) বিরাজ করছে । ৪১ ।

মেরেরা ! এই বধু সীতা অভ্যন্তরেই প্রবেশ করুক ।

রাম—[স্বগত] আচ্ছা, ঠিক আছে ।

[নেপথ্যে]

ধনুর্ধর রাজা জনক এবং জনকপুত্রোহিত গৌতমপুত্র শতানন্দ এই দিকে আসছেন । ৪২ ।

সখীরা—রাজকুমারী, পিতা এসে গেছেন । অতএব এসো, প্রবেশ করি ।

সীতা—ভগবতী-বদ্বলক্ষ্মী, তোমার উদ্দেশ্যে এই আমার প্রণাম ।

[নারীদের প্রস্থান]

জামদগ্ন্য—অঙ্গিরার পৌত্র, পুত্রোহিত শতানন্দ থাকে রক্ষা করছেন, ইনি সেই বিধান

রাজা জনক । তাঁকেই পরশু বিঘ্নে উপদেশ দিয়েছিলেন আদিত্যশিষ্য মহর্ষি
বাজুবল্ল্য ॥ ৪৩ ॥

ইনি সদাচারী ; তথাপি ইনি ক্ষত্রিয়—এই কারণে আমার শিরঃপীড়া উদ্ভূত
করছেন ।

[সবেগে জনক ও শতানন্দের প্রবেশ]

শতানন্দ—রাজন! এক্ষেত্রে (আমাদের) করণীয় কী ?

জনক—ভগবন! অন্য কীই বা করার আছে ? এই ঋষি যদি অতিথি হয়ে আসতেন,
তাহলে এই বেদবিদ (ব্রাহ্মণকে) আসন, পাদ্য অর্ঘ্য এবং তারপর মধুপক
(=মধুবৃদ্ধ দই, তার অভাবে জল) দেওয়া যেত । কিন্তু পক্ষান্তরে, ইনি
শত্রুরূপে (উপস্থিত হয়ে) আমাদের পুত্ররত্নের (জামাতার) উপর
বিশেষপরায়ণ । সুতরাং এক্ষেত্রে এই নীতিহীন পরশুরামের বিরুদ্ধে ধনুধারিত
করাই যুক্তিযুক্ত ॥ ৪৪ ॥

[উভয়ের পরিকল্পণ]

রাম—কেন এত অগ্রদ্রবিসর্জন করেছেন—ভগবন ?

জামদগ্ন্য—না-না, ও কিছদু নয় । কিন্তু—তুমি দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হলে যেখানে
সকল আনন্দ সম্মিলিত হয়ে হৃদয়ে বিপুল বিস্মৃতি লাভ করে ; তোমার দেখলে
নয়নের আনন্দ যেখানে স্নেহকে সুবাস্ত করে, সেই—তুমি—আমার প্রাণপ্রিয়
শ্রীমন্ডিত । তুমি বিবাহের মঙ্গলসূত্র সবেমাত্র হাতে বেঁধেছ, তবুও হত্যা
করতে হবে তোমাকে ; কেননা, আমার গুরুকে তুমি অপমান করেছ—এ জন্যে
আমি আগেই দৃষ্টান্ত ॥ ৪৫ ॥

রাম—বুঝেছি, হে ভার্গব আপনি আমাকে অনুকম্পা করছেন ।

জামদগ্ন্য—আরে, তুমি কি পাগল হয়েছ ? জলভরা মেঘের মতো স্নিগ্ধ তোমার শরীর,
কম্বরে (=শাঁখের) মতো কণ্ঠ । সে কণ্ঠে আমার এই কুঠাব পতিত হবে—
এই ভেবে কণ্ঠ হচ্ছে ॥ ৪৬ ॥

রাম—আহা ! সত্যিই করুণায় গলে পড়ছেন ।

জামদগ্ন্য—তুমি আমাকেই প্রকট্ট করছ ? ওহে ক্ষত্রিয়কুমার, তুমি সুন্দর এক বালক,
সবে বিবাহ করেছ (তবু তোমার হত্যা করতে হবে) তাই—এর আগে কখনও
(বধের জন্যে) এমন দৃষ্টান্ত পাই নি ।

রাম—জামদগ্ন্য পরশুরাম স্বয়ং মাতার মস্তক ছেদন করেছিলেন—এমন প্রসিদ্ধ এ প্রবাদ
এ সংসারে লোকে কীর্তন করে থাকে^৬ ॥ ৪৭ ॥

জামদগ্ন্য—আরও আছে । রে মূর্খ—

ক্ষত্রিয়কুলের প্রতি ক্রোধবশে ক্ষাত্র নারীদের গর্ভস্থ পিণ্ডগুলোকে বারবার বার
করে খুঁড় খুঁড় করেছি । সমস্তাদিকের সকল ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভবদের একুশবার
বিনাশ করেছি । ক্ষত্রিয়রুধিরপূর্ণ হৃদে পিতৃতপসসম্মত স্নান সেরে যে
মহানন্দ লাভ করি, তাতে পিতার বধহেতু উদ্দাম-হয়ে-ওঠা আমার ক্রোধান্বিত
মন্দীভূত হয়^৭ । আমার এ স্বভাব সকল প্রাণী জানে না যে, তা নয় ॥ ৪৮ ॥

রাম—নৃশংসতা তো পুরুষের অতএব সেক্ষেত্রে প্রশংসা কোথায় ?

জামদগ্ন্য—আঃ, রে নির্ভীক ক্ষত্রিয়বটু । বড়ো ধৃষ্টতা দেখাচ্ছ ।

প্রহার করো, নত হোক্ ধনু । প্রথমে (অরির) প্রহারই আমার কাছে প্রিয় । আমি কিন্তু প্রহার করলে মুহূর্তে বিপুল বৃষ্টির উদ্‌গারে দীপ্ত হয়ে উঠবে এই কুঠার ; তার আঘাতে ছিন্ন হবে কঠিন কণ্ঠদেশ, তারপর কবন্ধ হলে কী করবে ? ৷ ৫৯ ৷

শতানন্দ—বৎস রামভদ্র, নির্ভীক হও ।

রাম—(গুরুজন আপনাদের) অনুমতির অপেক্ষায় থেকে কষ্ট অনুভব করছি ।

জামদগ্ন্য—আঙ্গিরস, স্থখে আছেন তো ?

শতানন্দ—বিশেষ করে আপনার দর্শনহেতু (স্থখে আছি) । আরও (সুখী হতাম)—আপনি যদি আমাদের পূজ্যতম অতিথিরূপে আসতেন, তাহলে অতিথ্যসংস্কারের জন্যে আমরা প্রস্তুত থাকতাম ।

জামদগ্ন্য—আপনি পুরোহিত, সর্চারিত্র, গৃহস্থ এবং যাজ্ঞবল্ক্যশিষ্য—সেহেতু এক্ষেত্রে আপনার পক্ষে সবই সম্ভব । কিন্তু আমি অতিথ্যসংস্কারের অভিলাষী নই ।

শতানন্দ—কন্যাস্বপ্নের সহসা প্রবেশ করে আপনি মর্ষাদা লঙ্ঘন করেন নি ?

জামদগ্ন্য—আমি অরণ্যবাসী ব্রাহ্মণ ; সেজন্য রাজগৃহের আচার সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ।

রাম—[স্বগত] বসুন্ধরাকে যিনি মৃদা দক্ষিণারূপে দান করেছিলেন, সামন্তরাজাদের প্রতি তাঁর এই সগর্ব পরিহাস ভালোই লাগে ।

জনক—আমাদের আশ্রয়ে বিদ্যমান বালক রাঘবের প্রতি গহিত কর্ম কী করে চান ?

[প্রবেশ করে]

কণ্ঠুকী—রাজন, দেবীরা বিবাহের মঙ্গলসূত্র মোচনের জন্যে মিলিত হয়েছেন, অতএব বরকে পাঠিয়ে দেন । ৫০ ৷

জনক ও শতানন্দ—বৎস রামভদ্র, বশুমাভা তোমাকে ডাকছেন, অতএব যাও ।

রাম—জামদগ্ন্য, গুরুজনরা এরূপ আদেশ করছেন ?

জামদগ্ন্য—(যাও), লোকাচার সম্পন্ন করো, জ্ঞাতিজন তোমায় দেখুক । কিন্তু অরণ্যবাসীরা লোকালয়ে বহুদক্ষণ থাকে না । আমি চলে যেতে ইচ্ছুক । সুতরাং কাল-বিলম্ব কোরো না ।

রাম—তাই হবে ।

[প্রস্থান]

[প্রবেশ করে]

স্বমশ্রু—ভগবান বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র ভার্গবসহ আপনাদের আহ্বান করেছেন ।

অন্য সকলে—কোথায় সেই পূজনীয় মহর্ষিরা ?

স্বমশ্রু—মহারাজ দশরথের কাছে ।

অন্য সকলে—চলুন, গুরুর আদেশ পালন করি ।

[সকলের প্রস্থান]

৷ মহার্কাব ভবভূতিবরচিত মহাবীরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ৷

[উপবিষ্ট বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, জামদগ্ন্য এবং শতানন্দ্রের প্রবেশ]

বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র—যজ্ঞ এবং পূর্তকর্ম^১ সম্পন্ন করে এবং শত্রু রাজাদের দমন করে, যিনি ইন্দ্রের বশুতে পরিণত হয়েছেন, স্বর্গে যেমন দেবরাজ সেই রকম মতে^২ যিনি বসুধার স্রশাসনে নিরত রয়েছেন,—এই আমরা যার সম্মুখে (হিতোপদেশ দানের জন্যে সদা) সমুপাস্থিত, অন্য আর কী বলব?—ইনি সেই সূর্যবংশীয় পুত্রবংশলব্ধ রাজা দশরথ । তোমার কাছে তিনি শাস্তি প্রার্থনা করছেন । ১ ।

অতএব বৃথা কলহ থেকে বিরত হও । এই হোক তাহলে—দোয়ানে বকনা (অর্থাৎ দূরবছরের গোরু) বধ করা হচ্ছে, ঘিভাত রান্না করা হচ্ছে । হে শ্রোত্রিয়, তুমি শ্রোত্রিয়ের গৃহে সমাগত । (তা গ্রহণ করে) আমাদের প্রীত করো । ২ ।

জামদগ্ন্য—এক্ষেত্রে আপনাদের জানাই যে, রাম যদি অভ্যস্ত বলবান না হত, তাহলে আমি কী ক্ষমা করতাম না? কিন্তু আপনারা দেখুন—রাম বালক হলেও অদ্ভুত কর্মের জন্যে সে প্রসিদ্ধ । (অন্যের কৃত অবমাননায়) অসহিষ্ণু যে ভার্গব, সে সেই রামের কাছে অপমানিত হবার পরও কেমন করে নিঃশূন্য হয়ে আছে?—কে বদ্বাবে এসব যে আপনাদের মতো গুরুজনদের সম্মানের জন্যেই (ভার্গব চূপ করে আছে)?—যদি বা বোঝার লোকও থাকে, কিন্তু একথা বলার লোক মোটেই নেই । কেননা, বীরের চরিত্রে বিবেচ্য নিশ্চয় সুলভ । ৩ ।

তাছাড়া,

উক্তম ব্যক্তদের নিঃস্বদ্র যশোরাশি শূন্যতায় সবদিকে বিচ্ছুরিত । সাধারণ লোকেরা বহু কষ্টে তা থেকে অতি অপমই কলঙ্ক বার করে সহসা মিথ্যাপ্রবাদ প্রচার করে থাকে । আর সে অপবাদ কোনো প্রকারেই দূর করা যায় না । ৪ ।

বশিষ্ঠ—বৎস, সারাজীবন অগ্নিপিশাচ হয়ে কী লাভ? জামদগ্ন্য, তুমি বেদবিদ ব্রাহ্মণ । পূর্ত পথ ভজন্য করো, তুমি যে বনবাসী । চিত্তপ্রসাদনের জন্যে চারপ্রকারের মৈত্র্যাভাবনা^৩ অবলম্বন করো । অচিরে সিংহ হোক তোমাতে শোকহীন জ্যোতিষ্মতী^৪-যোগবৃদ্ধি^৫ । তার প্রসাদে স্বতন্ত্রা-প্রজ্ঞার সাহায্যে আছে বিষয়ের সামর্থ্য, স্নাত্তিসংসর্গ থেকে মূর্ত্তি এবং তেজোময়তা ; সে দর্শন থেকেই যেহেতু প্রজ্ঞানের জন্ম, অতএব ব্রাহ্মণর সেই অস্ত্রজ্যোতির দর্শন করা উচিত । এর সাহায্যে পাপ এবং অপমত্তা থেকে (লোক) উত্তীর্ণ হয় । আর তুমি কিনা অন্যবিষয়ে অভিভাবিষ্ট ! দেখো—এখানে এই ঋষিদের পরিচ্ছদ, এই বীর যুধাজিৎ (—ভরতের মাতুল) । দেখো—অমাত্যসহ রাজা দশরথকে, বৃদ্ধ রোমপাদকে^৬ । আরও দেখ—সত্য যজ্ঞপরায়ণ, ব্রহ্মবাদী, বিদেহবংশীয়দের প্রভু, বৃদ্ধ সীরধ্বজকে । এঁরা সকলে হিংসারাহিত এবং তোমার কাছে (শাস্তি) প্রার্থনা করছেন । ৫ ।

জামদগ্ন্য—ঠিক কথাই বলেছেন । কিন্তু—শত্রুর মূল উৎপাটন না করে আমি যে,

আচার্যদেব মহাদেব এবং আচার্যের পত্নী পার্বতীকে দেখতে চাই না । ৬ ।

বিশ্বামিত্র—যদি গুরুদ্বয় অনুরোধে এ বিষয়ে প্রবৃত্ত হও, তাহলে এই দুজন সম্পর্কে কিছুটা ধ্যান করো । হিরণ্যগর্ভ (= ব্রহ্মা) থেকে উৎপন্ন হয়েছিলেন যে তিনজন ঋষি তাঁরা বিশিষ্ট, ভৃগু এবং অঙ্গিরা । ইনি সেই বিশিষ্ট, তুমি ভৃগুনন্দন, আর ইনি হচ্ছেন সেই অঙ্গিরার প্রপৌত্র শতানন্দ (অর্থাৎ সম্পর্কে বিশিষ্ট এবং শতানন্দ পরশুরামের গুরু) । ৭ ।

জামদগ্ন্য—পুঞ্জনীয় আপনাদের বচন লগ্নন করার জন্যে আমি প্রায়শ্চিত্ত কবব ; কিন্তু শস্ত্রগ্রহণের মহারত্নকে আমি কিছুতেই কলুষিত করতে পারি না । ৮ ।

কেননা, মন্ত্রের চেয়ে মানরক্ষাই স্বভাবতঃ আমার প্রিয় । আর দেখুন, আপনারা আমার সগোত্র ; কিন্তু আমার এই কঠিন বাহু ধনুকের জ্যা চিহ্নে চিহ্নিত । ৯ ।

বিশ্বামিত্র—[স্বগত] এর বাক্য পদে পদে প্রশংসনীয় মহাত্ম্য প্রকাশ করে । সে-বাক্য আমার মনস্বী বিদীর্ণ করলেও আমাকে সত্যিই বিস্মিত করে । ১০ ।

জামদগ্ন্য—ভগবান্ কুশিনন্দন !

মাননীয় বিশিষ্ট প্রভৃতি বস্তুতঃ ব্রহ্মে লীন হয়ে আছেন ; আপনি কিন্তু বীরাচারের পুরাণ গুরু । তাই আপনিই বলুন—ভৃগুর পবিত্র বংশে জন্মগ্রহণ করে এক্ষেত্রে আমার অস্ত্রগ্রহণ যুক্তিযুক্ত কি না । ১১ ।

বিশিষ্ট—[স্বগত] এই ভাগ্যব গুণে সত্যিই মহান ; কিন্তু স্বভাবে অস্তুর । কেননা, সমস্ত বিষয়ে উৎকর্ষের জন্যে সে সর্বপ্রকারে (অর্থাৎ মনে, বাক্যে এবং কর্মে) গর্বিত । ১২ ।

বিশ্বামিত্র—বৎস, আমি বলছি কি—একজনের অপরাধে তুমি ক্রোধে অস্থ হয়েছ । গর্ভে বীর্ষধারণের সঙ্গে সম্পর্কে নেই—এরকম (আবাল বৃদ্ধদের) বিনাশ করে পূর্বেই একুশবার ক্ষত্রিয়জাতির উচ্ছেদ করেছ । সেইভাবেই ধ্বংস করেছ ব্রাহ্মণের বীৰ্যোৎপন্ন ক্ষত্রিয়কে । তারপর নিজের আত্মীয় বয়োবৃদ্ধ চাবনও প্রভৃতি তোমায় প্রশমিত করলে পর, তুমি রোষ থেকে বিরত হও (স্তুরাং একবার শাস্ত হয়ে আবার কেন ক্রোধ করছ—এটাই বক্তব্য) । ১৩ ।

জামদগ্ন্য—পিতৃহত্যার কারণে ক্ষত্রিয়নিধনে নিষদ্ধ ছিলাম । সে মহান ব্যাপার থেকে আমি তো বিরত হয়েছি ; কিন্তু এক্ষেত্রে তার অপলাপ কোথায় ?

ক্ষত্রিয়নিধন প্রীতিকর হলেও আমার এই বজ্রকঠোর কুঠার তা পরিত্যাগ করে সর্মিৎ এবং ইচ্ছন ছেদনে কি নিরত হয় নি ? বাগদত্তের আঘাত থেকে বিরত হয়ে আমার এই ধনুর্দণ্ড বিষবাহিনী আশীষের সাদৃশ্য ধারণ করছে । ১৪ ।

চাবন প্রভৃতির বাক্যে আমার কুঠার এবং ক্রোধানল যেভাবে প্রশমিত হয় সেভাবেই সম্প্রতি রাম হরধনু ভঙ্গ করায় ঐ দ্বটো (অর্থাৎ কুঠার এবং ক্রোধানল) সত্যিই আবার অকস্মাৎ উদ্দীপ্ত হয়ে উঠেছে । ১৫ ।

ধৃষ্ট এক রাঘব-বালকের শিরশ্ছেদ করে আমি আবার বনে চলে যাব ; তারপর রঘু এবং জনকবংশীয়রা চিরকালের জন্যে সন্ত লাভ করুক । আর যেন এদের কোনোএকম অত্যাচার না হয় । ১৬ ।

শতানন্দ—আঃ, আমার অতিপ্রিয় স্বজনান বিদেহরাজন্য রাজর্ষি জনকের ছায়া স্পর্শ করারই বা শক্তি আছে কার ? আবার জামাতা ?

সচ্চারিতরূপ মহান স্তম্ভকে অশ্রয় করে আছেন গৃহপতি জনক । তাঁর গৃহে গৃহ্যগ্নির মত আমরা দীর্ঘকাল বিদ্যমান । সেখানে অন্যকোনো শত্রু থেকে যদি পরিভব (= ভয় বা অনাদর) আসে, তাহলে ধিক্ আমাদের এই প্রাণপ্রিয় তপস্যায়, ধিক্ আমাদের ব্রাহ্মণত্বে, আর ধিক্কার জানাই অগ্নিরার কুলকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বামিত্র—সাধু গৌতমপুত্র, সাধু । তোমার মতো পুরোহিত লাভ করে ধনা এই রাজা জনক ।

শাস্ত্রজ্ঞ ব্রহ্মতেজোময় তুমি যার রাজ্যরক্ষক পুরোহিত, তাঁর রাজ্য নিপীড়িত হয় না, হয় না হিংসায় জর্জরিত, সে রাজ্য ক্ষীণ হয় না (কখনও) ॥ ১৮ ॥

জামদগ্ন্য—গৌতম, আপনি এখন যেমন ব্রহ্মতেজ স্ফুরিত করছেন, সেরকম (পূর্বেও) অনেক ক্ষত্রিয়ের পুরোহিতই তা স্ফুরিত করেছেন ; কিন্তু অসাধারণ তেজ সাধারণ তেজকে পরাভূত করে থাকে ।

শতানন্দ—[ক্রোধের সঙ্গে] রে ষণ্ড, পদুর্দ্রব্যধম ! ওরে নির্দোষ ক্ষত্রিয়কুলনাশন, মহাপাশী ! ওহে অশিষ্ট, কদাকার, বীভৎসকর্মী ! রে অপদূর্বপাষন্ড, শস্তব্যবসায়ী, আয়ুধজীবী ! এই ব্রাহ্মণের আচারেও কেন তোর ধৃষ্টতা ? কিন্তু ওরে, তুই কি আদৌ ব্রাহ্মণ ? আহা, ব্রাহ্মণের কী আচার ! জননীরাই শিরশ্ছেদ, মাতার সঙ্গে সঙ্গে তার গর্ভস্থপিণ্ডকে খণ্ড খণ্ড করা এবং যজ্ঞনিরত রাজাদের নিবন—এসব ব্রহ্মহত্যার সমান ॥ ১৯ ॥

জামদগ্ন্য—আঃ, দানগ্রহণের সময় ‘স্বাস্তি’ উচ্চারণকারী, রে দৃষ্ট সামন্ত রাজার পুরোহিত, ওরে অহংকার ছেলে, আমি তোর জন্যেই (আজ) শস্ত্রজীবী ।

শতানন্দ—রে দৃষ্ট দূর্মুখ, ওরে ভৃগুকুলের কলঙ্ক, দশরথ জনক প্রভৃতি রাজবৃন্দ এবং বিশিষ্ট বিশ্বামিত্র প্রভৃতি গদ্রুগণ স্বমাহিমায় মহা ক্ষমাশীল, তাঁরা তোকে ক্ষমা করতে পারেন ; কিন্তু আমি শতানন্দ এ (ঔষধ্য) সহ্য করব না ॥ ২০ ॥

[কমন্ডলুর জলে আচমন করতে লাগলেন]

[নেপথ্যে]

কে.—ওহে কে আছ এখানে ? বাজনের পবনে চঞ্চল জ্বলন্ত অগ্নি যেমন দীর্ঘমিশ্রিত হবিষ্যার নিষেকে সমৃদ্ধিক প্রজ্জ্বলিত হয়ে ওঠে, জ্বলন্ত ভয়ঙ্কর ব্রাহ্মতেজে অগ্নিরার পৌত্র শতানন্দও তেমনি—জ্বলে উঠেছেন ।

শতানন্দ—[ক্রোধে অভিশাপের জন্যে জ্বল নিয়ে] হে সভাসদগণ, আপনারা দেখুন—শত্রু পরশুরাম আমায় অবমাননা করায় আমি ক্রুদ্ধ । প্রলয়কালে ক্ষুভিত-বাতাসে তাড়িত দ্রুতগতি বজ্রাগ্নি যেমন বৃক্ষকে ভস্মীভূত করে, তেমনি আপনাদের এই আততায়ীকে আমি ভস্মীভূত করছি ॥ ২১ ॥

[নেপথ্যে]

ভগবান্, প্রসন্ন হোন । গৃহে সমাগত অতিথির প্রতি আপনার দূর্ধর্ষ তেজ প্রসমিত হোক ।

আপনি গুণরাজ্যে প্রশংসনীয়, দ্বিজশ্রেষ্ঠ এবং সপিণ্ডহেতু আপন জন । গৃহে আগত তাঁর প্রতি আপনার এই আচরণ কি ঠিক ? শাস্ত্রজ্ঞ হলেও তিনি যে

স্বমার্গচ্যুত, সেক্ষেত্রে তাঁকে বিনয় করতে রাজ্য আছেন। আপনি শাস্ত হোন ॥ ২২ ॥

বশিষ্ঠ—[শাপোদক কেড়ে নিয়ে] বৎস শতানন্দ, তোমার আত্মীয় (= বৈবাহিক) মহারাজ দশরথ যা বলছেন তাই হোক ।

এবং এক্ষেত্রে অন্য যা কিছু কল্যাণকর আমরা তাই সম্পাদন করি । তুমি জাবালি প্রভৃতি মূনিগণের সঙ্গে অগ্নিতে শাস্তিহোম রচনা করো । তারপর অমঙ্গল দূর করার জন্যে (ইষ্টমন্ত্র) জপ করতে করতে ভগবান বামদেব আমাদের শিষ্যগণের সঙ্গে পাঠ করুন জয়শীল সূক্ত, সাম এবং অনুবাক ॥ ২৩ ॥

[পরিক্রমণপূর্বক শতানন্দের প্রস্থান]

জামদগ্ন্য—ক্ষত্রিয়ের আশ্রিত এই ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণের আশ্রয়লাভ দেখুন । আরে এতে কী আছে ? ওহে কৌশল এবং বিদেহ রাজার অনুগ্রহজীবী ব্রাহ্মণগণ ! ওহে সপ্তদ্বীপ এবং কুলপর্বতবাসী নিখিল ক্ষত্রিয়গণ ! আমি বলছি—

পৃথিবীতে আপনাদের মধ্যে যে কেউ তপস্যা অথবা শস্ত্র প্রয়োগ করতে পারেন, কিন্তু তপস্যা অথবা শস্ত্রের অহঙ্কারে উদ্দাম সে ব্যক্তি আমার তেজ সহ্য করতে না পেরে (স্বশাস্ত থেকে) শ্বলিত হবে । রামহীন জগৎকে জনক এবং দশরথ বিহীন করেও পরশুরাম তৃপ্ত হবে না, ধনুস করবে তাঁদের বংশধরদেরও ॥ ২৪ ॥

[নেপথ্যে]

ভার্গব, ভার্গব ! তোমার বড় বাড় বেড়েছে ।

জামদগ্ন্য—সাতাই আমার গর্বে জনক ক্রুদ্ধ এবং অসুখাপরায়ণ ।

[প্রবেশ করে]

জনক—শত্রু ধনুস হয়েছে । আমি বৃদ্ধ, নিরস্তর গাছ-প্রভৃতিসমূহের অনুষ্ঠানে নিরত এবং পরমব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞান লাভ করেছি—এসব কারণে শত্রুজয়ে স্বাভাবিক যে ক্ষত্রতেজ তা প্রশমিত ছিল । সেই তেজ (আজ) প্রদীপ্ত হয়ে শত্রুজয়রূপ কর্মে আমার ধনুকে নিযুক্ত করেছে ॥ ২৫ ॥

জামদগ্ন্য—হে জনক !

আপনি সাতাই ব্রহ্মনিষ্ঠ, বয়োবৃদ্ধ এবং বর্ণপরায়ণ । সূর্যশিষ্য ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য বেদান্তবিষয়ে আপনাকে শ্রেষ্ঠ শিক্ষা দিয়েছেন ; এ কারণে আপনি যদি আমার কাছ থেকে বিনীত ব্যবহার পেয়ে থাকেন, তাহলে মোহবশে, ভয় ভুলে, আপনি কেন কটুকথা বলছেন ? ॥ ২৬ ॥

জনক—তোমার এই বিনয় আমার মর্মের নাড়ী বিদীর্ণ করেছে । হে সভাসদগণ, আপনারা শুনুন—

এই পরশুরাম ভৃগুকুলজাত এবং তপস্যানিরত । এজন্যে হিংসা করলেও এই ভার্গবকে আমরা চিরকাল ক্ষমা করে এসেছি । এই চলমাতে যখন বারবার তৃণের মতো আমাদের অবজ্ঞা করেছে, তখন এই বিপ্রেস উপরেই আনত হোক (আমাদের) কামরূক ; এতদ্বারা অন্য উপায় নেই ॥ ২৭ ॥

জামদগ্ন্য—[ক্রোধ, হাসি এবং অবজ্ঞার সঙ্গে] ওহে কী বললে ? ধনু—ধনু । কী আশ্চর্য !

তুমি যাজ্ঞবল্ক্যের শিষ্য । একথা ভেবেই (আমি তোমাতে শাস্ত্রাঘাত

করিনি, আর) আমারই দেওয়া অভয়ে তুমি (এখন) গর্বিত; কিন্তু রে জরাজীর্ণ ক্ষত্রিয়ধর্ম, বৃথাই তোমার গর্জন। আমার এই কুঠার—যা (আজ) ক্ষত্রিয়দের দেখে প্রদীপ্ত অগ্নিস্কুলিঙ্গের মতো অটুহাসিতে ঠিকরে পড়ছে, শত্রুদের শিররূপ শাণমুগ্ধে যা শাণিত, তা দেখেও কীসব প্রলাপ বকছ? ॥ ২৮ ॥

জনক—[ক্ষোভের সঙ্গে] বেশি কথার দরকার কী? এই কামরূকের উৎকট কোটি- (= অগ্রভাগ) দুটি ভয়ঙ্কর দন্তের মতো, তা জ্যাজিহ্বায় বোঁদিত হোক। ভীষণ গর্জনরত ঘোর মেঘের মতো ঘর্ঘর্ শব্দে মর্দুখরিত হোক এই ধনু। জগদ্‌গ্রাসে প্রবৃত্ত যম যখন অটুহাস করে তখন তার মূখযন্ত্রের যে ব্যাদান (= হাঁ), সেরূপ বিকট উদরযুক্ত হোক এই ধনু ॥ ২৯ ॥

[ধনুতে জ্যা আরোপ করলেন]

[নেপথ্যে]

হে রাজন, আপনি পুরাণ ধনুধর। আপনার বাহু অবিরত যন্ত্রে হাজার হাজার গোদানে নিরত এবং তা জরাজীড়িত হওয়ায় অক্ষম। এই বাহু এই ব্রাহ্মণ-বধের জন্যে কেমন করে শর স্পর্শ করবে? ॥ ৩০ ॥

জনক—সখা, মহারাজ দশরথ!

এই ভাগব আমাদের তিরস্কার করতে পারে, এ তিরস্কার (আমাদের কাছে) কিছুই নয়; (কেননা) ব্রাহ্মণ কটুভাবী হলে কারই বা হৃদয় বিদীর্ণ হয়? কিন্তু কানের কাছে বৎস রামের অমঙ্গল ঘোষণা করায় পাপাত্মা এই ব্রাহ্মণ-বটুকে কেমন করে সহ্য করা যায়? ॥ ৩১ ॥

জামদগ্ন্য—আঃ দুর্ভাগ্য ক্ষত্রিয়ধর্ম! আমাকে এভাবে বটু (= ব্রাহ্মণধর্ম) বলে নিন্দা করা?

ওরে ওঠ, ওঠ তবে। (আমার) এই পরশু পশুর মতো তোকে খণ্ড খণ্ড করে কাটুক। যকৃৎ, ক্লাম (= ফুস্‌ফুস), স্তন, অস্ত্র, স্নায়ু, গ্রন্থি অস্থি এবং চর্মের সঙ্গে যুক্ত তোর ঐ জীর্ণ গ্রীবা—এবং দস্তাবলী খণ্ড বিখণ্ড করুক। ছিন্ন করুক মস্তক, আর গলার ধমনী এবং শিরা থেকে ফেনপুঞ্জের মতো বেরিয়ে-আনা শোণিত ধারায় ভয়াল হয়ে উঠুক আমার এই কুঠারের অগ্রভাগ ॥ ৩২ ॥ [এই সময় দশরথের প্রবেশ]

দশরথ—ওহে ভাগব!

আমাদের এই রাজা জনক যেমন (অক্ষত) আছেন, তোমার নিজের শরীরও সেরকম (অক্ষতই) আছে। এই অবস্ফাৎ পরস্পর কটু বাক্য প্রয়োগ করায় সব দিক থেকে আমরাই-কণ্ট পাচ্ছি।

(অর্থাৎ বাক্‌যুদ্ধে কারও শরীর ক্ষত হচ্ছে না, আর তোমার মনও গলছে না, আমরা দুঃখ পাচ্ছি) ॥ ৩৩ ॥

জামদগ্ন্য—তাতে হয়েছে কী?

দশরথ—তাতে আমি ক্ষমা করব না।

জামদগ্ন্য—আপনিও তাহলে প্রভুর মতো আমায় ভয় দেখাচ্ছেন? মনে রাখবেন—

স্বভাবে সর্বদা স্বতন্ত্র আমিই সেই জামদগ্ন্য রাম ; আর আপনি একজন ক্ষত্রিয় ।

দশরথ—এজন্য তো তোমায় উপেক্ষা করা হচ্ছে না । ক্ষত্রিয়ের নিয়মের মধ্যে পড়ে দৃষ্টের দমন । তুমি দৃষ্ট ; আর আমরা ক্ষত্রিয়েরাই তোমার শাসনকর্তা । এ মনুষ্যেরাই শাস্ত হও, এছাড়া কী বলব ? নয়তো এখনই তোমাকে শাস্তি পেতে হবে । শাস্তস্বভাব ব্রাহ্মণ কোথায় ? আর ক্ষত্রিয়ের গ্রহণীয় অশ্বই বা কোথায় ? ॥ ৩৪ ॥

জামদগ্ন্য—[হেসে] জামদগ্ন্যই চিরকালের প্রভু, আর তোমরা ক্ষত্রিয়েরা সেই কালের শিক্ষকমাত্র ।

দশরথ—ওরে, এক্ষেত্রে কোনো সন্দেহ আছে কি ?

কেউ যদি অস্ত্র হয়, অথবা কারও বশি যদি বিপথগামী হয়, অথবা কেউ যদি (ন্যায় অন্যায় বিষয়ে) সন্দেহান হয়, কিংবা ঐহিক এবং পারলৌকিক বিরুদ্ধ কর্ম করে, তবে তার রক্ষক হন গুরু ; কিন্তু জ্ঞান যেখানে সন্দেহমুক্ত এবং স্মৃতি, এক্ষেত্রে যদি পুরুষ বিপথগামী হয়, তাহলে রাজা তাকে শাস্তি না দিলে, প্রজাবিদ্রোহ উপস্থিত হয় ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বামিত্র—ঠিক বলেছেন মহারাজ ।

যদি তোমার জ্ঞান না থাকে এবং যদি তা সন্দেহাকুল হয়, অথবা যদি জ্ঞান বিপর্যস্ত হয়, তাহলে বিশেষের চরণবৃন্দ বন্দনা করো । তোমার জ্ঞানেই দোষ নিশ্চিত আছে, তা না হলে এমন দুর্বিবহার কেন ? জ্ঞানের বিশুদ্ধ থাকলে যদি পাপ আচরণ কর, তবে নৃপতিরা তা সহ্য করেন না ॥ ৩৬ ॥

জামদগ্ন্য—কৌশিক !

ধর্ম, ব্রহ্ম ও ধনুর্বিদ্যায় ভগবান মহাদেব আমার উপদেষ্টা । সমস্ত ক্ষত্রিয়ের সংহারক আমাকে কেমন করে শাসন করবে ক্ষত্রিয়েরা ? সগোত্র সম্বন্ধ এবং বার্ষিক্যহেতু পূজা বিশিষ্ট আমার সম্মানার্থ ; কিন্তু স্পর্শ আমার চেয়ে অধিক কে ? আর তপস্যায় এবং জ্ঞানে আমার সমান অন্য কে আছে ? ॥ ৩৭ ॥

বিশিষ্ট—ভৃগুসন্তান থেকে পরাজয়—এতো আমাদের আনন্দের ব্যাপার ; কিন্তু—সনাতন শিষ্টাচার সকলের কাছে প্রশংসনীয় । তাই তা আমাদের কাছেও প্রিয় । সে শিষ্টাচার আমাদেরই পালন করা উচিত ; কিন্তু দেখো, আমাদের গৃহেই সে আচার লিপ্ত ॥ ৩৮ ॥

জনক, দশরথ এবং বিশ্বামিত্র—অনার্য, মর্য়াদাশূন্য !

জগতের চিরন্তনগুরু বিশিষ্টের প্রতিও তুমি অবিনীত । অক্লুশ প্রহারেও দুর্দম দৃষ্ট হস্তীর মতো তুমি (অবাধ্য) । তোমাকে আক্রমণ করে আমরা দমন করব ॥ ৩৯ ॥

জামদগ্ন্য—কী, এভাবে আমার অপমান করা ?

হৃদয়ের মর্মস্থলে স্থিত শল্যের মতো অস্ত্র দংশ করে যে ক্রোধ (ক্ষত্রিয় জাতিতে) দীর্ঘকাল বিদ্যমান, ধৈর্যের আতিশয্যে এবং চাবনাদি বৃক্ষের বচনে তা সংকুচিত হয়ে ঘনীভূত ছিল ; সম্প্রতি অপমানে আমার সেই ক্রোধ প্রসঙ্গকালে সীমা লংঘনকারী এবং ঝড়ে উত্তাল জলরাশিসংকুল সমুদ্রের

বাড়বানলের মতোই স্ফুরিত হচ্ছে ॥ ৪০ ॥

ভাগ্যবশে—

এই পরিভব প্রাপ্ত হয়ে আমার ক্রোধের মতো জ্বলছে এই কুঠার। পৃথিবীর নৃপতিরা সকলে দশরথের সৈন্যের সঙ্গে মিলিত হচ্ছে। অতএব পদ্রুপ কুপিত কৃতাস্ত্রের আনন্দদায়ক ভয়ঙ্কর প্রলয়ের মতো দীর্ঘকাল পরে ক্ষত্রিয় জাতির বাইশবার দারুণ বিনাশ নিশ্চয় হোক ॥ ৪১ ॥

বিশিষ্ট—হায়, কী কষ্ট!

এই ভাগ্যব সত্যিই আমাদের স্বজন, তবু অহঙ্কারে ভয়ঙ্কর আচরণ করছে। কেনই-বা এ বশ্য হবে না? ক্রুদ্ধ হয়ে আমি যদি একবার তাকাই তাহলে বৎস পরশুরামের অমঙ্গলই হবে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বানন—ওরে জামদগ্ন্য! তুমি মনে কর, যেন জীবলোক ব্রহ্মতেজহীন এবং শস্ত্র সামর্থ্যহীন।

রাক্ষণ এবং ক্ষত্রিয় সমাজকে তুমি তিরস্কার করছ; আর বৎস রামের প্রতি তোমার রয়েছে ভয়ঙ্কর অভিসন্ধি। ফলে মর্যাদা লঙ্ঘন করে (অথবা অত্যাচারে) আমাদের পীড়া দিচ্ছ; অথচ ভাগিনেয় পুত্র, এই সম্বন্ধের জন্যে তুমি আমার রক্ষণীয়ও বটে। কিন্তু আমি তোমার প্রতি ক্রুদ্ধ; অতএব আমার এই দাক্ষণ বাহু চঞ্চল হয়ে (একদিকে) অভিসংপাতের জন্যে জল এবং (অন্যদিকে) পূর্বের অভ্যাসবশে এই বামবাহু অধীর হয়ে ধনুক অশ্বেষণ করছে ॥ ৪৩ ॥

জামদগ্ন্য—কিন্তু ওহে কৌশিক!

যদি তুমি ব্রহ্মতেজযুক্ত হও, অথবা ক্ষত্রিয়নিয়মে ধনুর্ধারণ কর; তাহলে, উগ্র তপস্যায় আমি তোমার তপস্যা দণ্ড করব আর পক্ষান্তরে (ধনুর্ধারণ করলে) আমার এ কুঠার উপযুক্ত দণ্ডই দিধান করবে ॥ ৪৪ ॥

[নেপথ্যে]

ওহে এই আমি বিশ্বামিত্রের শিষ্য রাম প্রণামপূর্বক নিবেদন করছি—

পৌলস্ত্যবিজয়ে দণ্ড, কাতবীষাজুর্নের নিহন্তা এবং সমস্ত ক্ষত্রিয় জাতির জেতা (পরশুরামকে) আমি জয় করতে পারি। (পূজনীয়) আপনাদের উদ্দেশে জানাই প্রণতি ॥ ৪৫ ॥

দশরথ—এ কী! রাম এসে পড়েছে? এ সত্যিই কষ্টকর।

জনক—ওহে, আপনারা সকলে সানন্দে অনুজ্ঞা করুন—

রামভদ্রের জয় হোক।

অষ্টমীয় বীর জগৎপতি এই রাম দুর্বিনীতের দমনকর্তা। মুখ্যতঃ বিশিষ্টকে অগ্রবর্তী করে আমরা সকলে এ বিষয়ে (অর্থাৎ রামের বিষয়ে) আপনাদের কাছে বিশ্বাস স্থাপন করছি ॥ ৪৬ ॥

দশরথ—আমরা প্রথিতযশা প্রজারক্ষার রূপে দীক্ষিত এবং যজ্ঞমান। আমাদের পবিত্র গৃহে সফলজন্মা রামভদ্র আজকেই স্মৃষ্ট জন্মলাভ করেছে। (অর্থাৎ পরশুরামের পপ্চণ্ড করে কীর্তিমান রামের আজই নবজন্ম হবে)। কেননা; যে-সমস্ত রাক্ষণ জ্ঞানজ্যোতিতে বর্তমান, অতীত এবং ভবিষ্যৎ জ্ঞানেন তাঁরা

জানাচ্ছেন যে, রাম বালক হলেও তার মধ্যে রয়েছে অনিবৰ্চনীয় কোনো এক মহিমা ॥ ৪৭ ॥

জামদগ্ন্য—এসো, রাজকুমার ! মনে হচ্ছে, জামদগ্ন্যকে তুমি জয় করবে । [মৃদু হেসে] না, জয় করতে তুমি পারবে না । দৃঢ়াঙ্কুরেণদুকার তনয় তোমার সাক্ষাৎ যম । আমার এই ধনু সংসারানকুঞ্জে পদ্মজিত অবিরত জ্যাশন্দ্বে ভয়ঙ্কর । ক্ষত্রিয়দের ছিন্ন কণ্ঠগুহা থেকে ক্ষারিত রুদ্ধরে যে শরজাল নির্বাণিত ছিল (এখন) আবার সেগুলি শিখাময় অগ্নির মতো জ্বলে উঠে লক লক করছে । এইরকম শরসমূহ দিয়ে আমার এই ধনু জগৎসংহারে রত কালরুদ্ধের (= প্রলয়ঙ্কর মহাদেবের) গ্রাসক্রিয়া অভ্যাস করুক ॥ ৪৮ ॥ [সকলের প্রশ্নান]

॥ মহাকাবি ভবভূতি বিরচিত মহাবীর চরিতের তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × চতুর্থ অঙ্ক × × × × × × × × × ×

[নেপথ্যে]

ওহে—ওহে বৈমানিকগণ ! মঙ্গলকর্মের আয়োজন করুন ।

জয়, কৃশাশ্বের শিষ্য ভগবান কৌশিকমুনির জয় । সংসারে সম্প্রতি সূর্যবংশের ক্ষত্রিয় সম্রাটদের জয় । জয়—ব্রিজগতের রক্ষক, সূর্যবংশের চন্দ্র রামচন্দ্রের জয় ; সংসারে অভয়দানরূপে নিরত, ক্ষত্রিয়শত্রু পরশুরামের বিজেতা রাঘবের জয় ॥ ১ ॥

[তারপর ভীতিবিহ্বল শূর্পণখা এবং মাল্যবানের বিমানে চড়ে প্রবেশ]

মাল্যবান—দেখলে তো দেবতাদের একমত ? ইন্দ্র প্রভৃতি স্বয়ং (রামচন্দ্রের) স্তবগান করছে ।

শূর্পণখা—আপনার অনুমান ভুল হয় নি । এখন আমার খুব ভয় করছে । তাহলে এখন কী করা যায় ?

মাল্যবান—রাজা দশরথ ভরতের মা রানী কৈকেয়ীকে পূর্বে দুটি বর দেবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন । সেই রানী দশরথের দূতী মন্তরা নামে এক দাসীকে অধোধ্য থেকে মিথিলায় পাঠিয়েছেন । সেই দাসী মিথিলার কাছে রয়েছে । এই খবর আমার চরেরা এখনই জানিয়েছে । তুমি সেই দাসীর দেহে প্রবেশ করে এই এই করবে । [কানে কানে বলল]

শূর্পণখা—এরকম হলে রাম কী অন্যথা করবে না ?

মাল্যবান—সদাচার ইক্ষ্বাকুগৃহে পরিত্যক্ত হয় না ; বিশেষতঃ রামের মতো বিজিগীষু ব্যক্তির কাছে ।

শূর্পণখা—তারপর কী ?

মাল্যবান—তারপর যেমন বললাম—মায়া প্রয়োগের বলে দূরে নিয়ে গিয়ে ওকে রাক্ষসের কোলে ফেলে দেব । বিধারণের অচেনা জায়গায় যখন সে ঘুরে বেড়াবে, তখন তাকে আক্রমণ করা সহজ হবে । দণ্ডকারণ্য-বনে ঝিরাখ এবং দনুকবৃন্দ প্রভৃতি ভয়ঙ্কর রাক্ষসেরা বিচরণ করবে । (রাম এখন) প্রভূশক্তি :

এবং উৎসাহশাস্তিহীন ; স্তবরাং ছলনার সাহায্যে তারাই তাকে বিনাশ করতে পারবে। রাবণের পক্ষে সীতাকে ত্যাগ করা সম্ভব নয়। আর এভাবেই তিনি সহজে সফল হবেন।

শূৰ্পণখা—আচ্ছা, রামের সঙ্গে লক্ষ্মণকে রাখার দরকার কী ?

মাল্যবান্—অশ্রুশূলতায় এবং বীরত্বে রামকে যেমন মনে কর, লক্ষ্মণও তেমন। ছলনার সাহায্যে দণ্ডপ্রয়োগ একজনের ক্ষেত্রে যেমন, দুজনের পক্ষেও তাই (অর্থাৎ এক প্রচেষ্টায় দুই মহাশত্রুর বিনাশ) ॥ ২ ॥

শূৰ্পণখা—দূরস্থিত দাশরাথকে নিকটে আনা এবং যার সঙ্গে শত্রুতা নেই, তার সঙ্গে স্ত্রী নিয়ে এক প্রতিকারহীন শত্রুতায় নামা—এ দুটোই কিন্তু আমার ঠিক মনে হচ্ছে না।

মাল্যবান্—বৎসে, আমাদের এবং তার দেশ পাশাপাশি থাকায় সে (রাম) আমাদের সন্নিহিত হবেই। তাছাড়া, সুন্দ এবং উপস্বন্দের পুত্রদ্বয়কে (= যথাক্রমে সুবাহু ও মারীচকে) দমন করায়, তাটকাকে হত্যা করায় এবং আমাদের দেশের সন্নিকটে থাকায়, সে আমাদের শত্রু নয় কেন ? এছাড়াও (অর্থাৎ স্ত্রীহরণ ছাড়াও) রাম এবং রাবণের মধ্যে শত্রুতার কোনো প্রতিকার নেই। দেখো—রামের কাছে জগৎ রক্ষণীয়, আর আমরা জোর করে জগৎকে নিত্য নিপীড়িত করি। তাহলে চিরবিরুদ্ধস্বভাব অপ্রিয়কারীর সঙ্গে সন্ধি কেমন করে সম্ভব ? দেবতারা যাকে পতিরূপে বরণ করেছেন, সেই রঘুনন্দনের কাছে কোন্ বিষয়ই বা প্রার্থনার আছে ? সেজন্যে রামকে দান করারও কিছ্ নেই। (দেবতারা পতিরূপে বরণ করায়) তার প্রতি ভেদপ্রয়োগও আমাদের কার্যসিদ্ধির উপায় নয় ॥ ৩ ॥

প্রবল শত্রুর প্রত্য প্রকাশদণ্ডও প্রশংসনীয় নয়। কপটদণ্ড প্রয়োগ করা ইচ্ছিত। আর সেই দণ্ডপ্রয়োগের এই হচ্ছে অবকাশ ॥ ৪ ॥

তাহলে (অর্থাৎ কপটদণ্ডপ্রয়োগই কর্তব্য হলে) সীতা-অপহরণ ছাড়া কী করার আছে ? আর তারপর—

শত্রু পত্নী হরণ করেছে—এই লজ্জায় (সাধুসমাজে মূখ দেখাতে না পেরে) রাম মৃত্যুর শরণ নেবে ; নয়তো (আত্মহত্যা না করলেও) মনঃকষ্টে নিষ্পিষ্ট হওয়ায় সে নিস্তেজ হয়েই মারা যাবে, অথবা যদি (রাক্ষসের সঙ্গে শত্রুতা কবার জন্যে) অনুতপ্ত হয়, তাহলে সে সন্ধি করবে ॥ ৫ ॥

(সীতা-অপহরণ-অনিত) অবমাননায় জ্বলন্ত ক্রোধে যদি সে আমাদের বিনাশের জন্যে উদ্যোগী হয়, তাহলে বারিধিও তার বেগকে নিরুদ্ধ করতে অক্ষম, কেননা তার মধ্যে নিহিত আছে সূর্যের তেজ। কিন্তু রাবণ আগে থেকেই বানরের (বালীর) বন্ধুত্ব লাভ করেছে ; ভীষণ শাস্তিধর আর দুর্দান্ত এই ইন্দ্রপুত্র বালী। শত্রু রামকে সে নিধন করতে সমর্থ ॥ ৬ ॥

তবে এ ব্যাপারে আরও অনুসন্ধান করা দরকার।

শূৰ্পণখা—কী রকম ?

মাল্যবান্—বৎসে, তুমি রাবণের প্রীতিভাজন, আর কর্তব্য বিষয়েও তোমার জ্ঞান আছে, সেজন্যে (তোমার কাছে) নির্ভয়ে জানাই আমার মনের ব্যথা। নিজের

রাজ্যের পাম্ববর্তী রাজ্য হলে ক্ষত্রিয় সর্বদা অপকার করে থাকে, (বিনিময়ে) অপকার পেয়েও থাকে । এভাবে ক্ষত্রিয় রাম আমাদের সহজ এবং কৃষ্ণম^৪ এই দুইকন্মেরই শত্রু । (এছাড়া) আমার তৃতীয় দৌহিত্র বিভীষণ দশাননের সহজ শত্রু । সে অতি নিকটে থাকায় সপের মতো আমাদের ভীতি সৃষ্টি করে ॥ ৭ ॥

আর কুন্তকর্ণ যদিও আছে, তবু না থাকারই মতো, কেননা, (রক্ষার বরে) সে কৃষ্ণম নিদ্রায় আচ্ছন্ন, আর কাণ্ডজ্ঞানহীন । বিভীষণ, কিন্তু বিধিমতো স্বগুণে বিভূষিত, সেজন্যে অমাত্যাদি প্রকৃতিপুঞ্জ তার প্রতি অনুরক্ত । খর এবং দুষণ প্রভৃতির জীর্ণকার জন্যে মিলিত হয়ে রাজার ভজনা করে থাকে । বাছুর যেমন গোরুর দুধ দোহন করে, তারাও সেরকম রাজার ধনসম্পত্তি দোহন করে থাকে । প্রকৃতিপুঞ্জের উপর ভেদনীতি প্রয়োগ করলে তারা বিরুদ্ধাচরণ করবে । অতএব অন্তর্ভেদে জজ্ঞর এই রাজকুল রামের আক্রমণের পরেই খান্ খান্ হয়ে যাবে । তাই বলা হয়ে থাকে— বিপদের কারণ সামান্য হলেও আক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে তার প্রতিকার কষ্টসাধ্য হয়^৫ । বিভীষণ স্বয়ং এক বিদ্বান্, তার প্রতিবিধান করা উচিত । তাকে প্রকাশদণ্ড, অথবা কপটদণ্ড দিতে হবে অথবা দেশ থেকে নির্বাসিত করে কারাগারে রাখতে হবে । তাকে প্রকাশ্যে হত্যা করলে তার সঙ্গে যাদের অভিন্ন সম্বন্ধ সেই রাক্ষসেরা কী করে তা সহ্য করবে ? তাকে গোপনে বধ করলেও অমাত্যাদি প্রকৃতি বৃদ্ধিবেলে তা অনুমান করে ক্রুদ্ধ হবে । তখন যদি রাম আক্রমণ করে, তাহলে সে দুবার হয়ে উঠবে ।

কারাগারে নিক্ষেপ করলে বিভীষণের অবমাননা হবে ; ফলে, খরপ্রভৃতি রাক্ষসেরা—যারা তার সঙ্গে একমত, তারা ক্ষেপে উঠবে । নির্বাসিত করলেও বিভীষণের পিছনে পিছনে এরাও যাবে । অতএব আগে থেকেই খরপ্রভৃতি রাক্ষসদের বিষয়ে চিন্তা করা উচিত ॥ ৮ ॥

শূর্ণপাণ্ডা—হায়, ভূতোর পক্ষে সেবা করা কী দারুণ কুণ্টিসত কাজ ! কেননা, রাবণ এবং খরপ্রভৃতি রাক্ষসদের পরস্পর সম্বন্ধ এক (অর্থাৎ এক মাতামহের দৌহিত্র) ; তবু এভাবে মাতামহ (খরদুষণ প্রভৃতিকে গোপনে হত্যা করার জন্যে) চিন্তা করছেন ।

মাল্যবান,—সবংশের সম্মানদের এরকমই আচার ।

শূর্ণপাণ্ডা—আচ্ছা, খরপ্রভৃতি রাক্ষসদের অভাবে বিভীষণ কী করবে ?

মাল্যবান,—প্রাক্ত বিভীষণ আমাদের বিরুদ্ধ মনের পরিচয় পেয়ে নিজেই অন্যত্র চলে যাবে । চলে যাবার সময় আমরা তাকে উপেক্ষা করব । এভাবে চলে গেলে বিভীষণের থেকে আমাদের অন্তরে ভয় পাবার কিছু নেই । কেননা শৈশব থেকেই সূর্যবীর সঙ্গে বিভীষণের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব । ফলে, নিশ্চয়ই সে সূর্যবীরকে আশ্রয় করবে । (জ্যেষ্ঠভ্রাতা) বালী পুত্রতুল্য সূর্যবীরের প্রতি প্রসন্ন হয়ে, যে রাজ্যাংশ তাকে পালনের জন্যে দিয়েছিলেন, সেই স্বাম্যমুক পর্বতে সূর্যবীর থাকে ॥ ৯ ॥

সেখানে গেলে বালী তাকে (=বিভীষণকে) বধ করবে । সাক্ষাৎভাবে রামের আশ্রয়ে থাকুক অথবা পরোক্ষভাবে (=সূর্যবীরের সাহায্যে) রামের আশ্রয়ে

থাকুক না কেন, বালী তাকে ছেড়ে দেবে না।

শূৰ্পণখা—আচ্ছা, তারপর বিবাদ করতে গেলে, পরশুরামের মতো বালীকেও যদি রাম বধ করে, তাহলে আমি মনে করি, রাম এবং বিভীষণের মিলন আমাদের পক্ষে অনিষ্টকর হবে।

মাল্যবান্—বৎসে, এটা নিশ্চিত—যে বালীকে বিনাশ করতে পারে, সে আমাদেরও হত্যা করবে। সে সর্বনাশ যদি সমুপস্থিত হয়, তাহলে বংশধর রূপে বেঁচে থাকবে একমাত্র সেই বিভীষণ, আর ধর্মাত্মা রাম তাকে লঙ্কার রাজেশ্বর্য দান করবে ॥ ১০ ॥

শূৰ্পণখা—[চোখের জল ফেলে] তাহলে এরকমও হতে পারে !

মাল্যবান্—এখন যেখানে পাঠাচ্ছি, সেখানে যাও। এ কাজ সহজ হবে—যদি জনক এবং দশরথের কাছে বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র না থাকেন। আমিও লঙ্কাতেই যাচ্ছি।

শূৰ্পণখা—হায় মা, তোমাকেও এ দৃশ্য দেখতে হবে !

মাল্যবান্—হায়, বৎস খর, দুষণ এবং ত্রিশিরা ! পাপী আমি, বধ করতে হবে তোমাদের। হায়, হায় বৎস বিভীষণ, কর্তব্যের খাতিরে তোমাকেও ত্যাগ করতে হবে। হায়, বৎস, আমার স্নেহপাত্র রাবণ ! (সামনে) তোমার মহাসংকট দেখাচ্ছি। হায় বৎসে কেঁকসি (রাবণ প্রভৃতির জননী), হতভাগিনী। দীর্ঘদিন তিন পুত্রকে আর দেখতে পাবে না। (অথবা অচিরেই নিহত তিন পুত্রকে, খর, কুম্ভকর্ণ এবং রাবণকে, স্বর্গে নিজের কাছে দেখবে) ॥ ১১ ॥

[মাল্যবান্ এবং শূৰ্পণখার প্রস্থান]

॥ মিশ্রাংকম্পক সমাপ্ত ॥

[তারপর বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্রের সঙ্গে দশরথ এবং জনকের প্রবেশ।

দুই রাজা পরস্পরকে আলিঙ্গন করে]

জনক—রাজন্, আপনার সৌভাগ্য যে, আপনার পুত্র রামভদ্র এইরকম (অর্থাৎ পরশুরাম বিজয়ী)। সে এক মহান বীর। অশ্রুত তার চরিত্র। অলৌকিক, গুণঘন আর বিজ্ঞাদিফলে সমধিক সমৃদ্ধ সে-চরিত্র শূদ্র আমাদের নয়, সমস্ত জগতেরই কল্যাণকর ॥ ১২ ॥

বশিষ্ঠ—[বিশ্বামিত্রকে আলিঙ্গন করে] সখা কুশিকনন্দন, রামের মধ্যে যে এরকম মহিমা আছে, আমরাও তা আশা করতে পারি নি। কেননা, সে আমাদের কৃতার্থ করেছে, ধন্য করেছে গ্রিভুবনকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বামিত্র—উৎকৃষ্ট পুণ্যফলের উপাদানে নির্মিত এই মহিমা। এ পর্যন্ত তার এই অভূতায়ের ক্ষেত্রে আমরা কী করোঁ ? (অর্থাৎ কিছুই করি নি)।

দশরথ—ভগবন্ কুশিকনন্দন, না—না, এরকম বলবেন না।

তেজোরীশ্রুত অরুণধতীপতি মহর্ষি বশিষ্ঠ। পূর্বে সূর্যবংশীয় দিলীপ প্রভৃতি রাজারা কুলদেবতার মতো তাঁকে ভক্তিভরে যে আরাধনা করেছিলেন, এ তারই ফল। মহান তপস্বীদের আশীর্বাদ ব্যর্থ হয় না, এ তাঁদের আশীর্বাদেরই পরিণাম ; কিন্তু এই সর্বকিছুর ফল সম্ভব হয়েছে, কেননা, মঙ্গলাকর আপনি আমার উপর (আজ) প্রসন্ন ॥ ১৪ ॥

বশিষ্ঠ—বিশ্বামিত্র সত্যিই এইরকম।

যে মহত্ব বাক্য অথবা মনের বিষয়ের অতীত, অথবা যে মহত্ব ক্রমশঃ অতিমাত্রার চূড়ায় উঠেছে, সেই অমেয় মহত্ব ব্রহ্মতেজে দীপ্ত হয়ে জ্বলছে এই দুঃখী ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্রে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বামিত্র—ভগবন্ বশিষ্ঠ।

আপনি সনৎকুমার এবং অঙ্গিরার (= ব্রহ্মার দুই মানসপুত্র) গুরুদ্বয়; বিদ্যা আর তপস্যার আকর। আপনি যখন আমার স্তুতি করছেন, তখন আমি নিশ্চয়ই স্তুতির যোগ্য; কেননা, আপনার বাক্য সত্য এবং পবিত্র ॥ ১৬ ॥

রামভদ্রের পক্ষে এটা আশ্চর্য কিছূ নয়, কেননা মহারাজ দশরথ তার জন্মদাতা। সূর্যতনয় মনুর বংশে প্রথমে যে সমস্ত পবিত্রচরিত্র নৃপতি ছিলেন, তাঁরা ছিলেন মর্তীমান পুণ্যরাশির মতো, এবং মনুর অভিমত নিয়মে প্রজাপালনে নিরত। তাঁদের মধ্যে এই দশরথ হচ্ছেন ধূরম্মর, বীর, ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ, গুণনিধি এবং পৃথিবীর প্রাচ্য শাসক ॥ ১৭ ॥

আরও বলা যায়—

বৃহাস্পতীর দমন বিষয়ে যিনি ছিলেন মৃত্যুরূপী অরিষ্ট (নিয়ত মরণখাপক চিহ্নকে বৈদ্যেরা অরিষ্ট বলেন), জম্বাস্থরকে যিনি বধ করেন, যিনি ত্রিলোকের ঈশ্বর, সমস্ত দেবতাদের যিনি পতি, সেই ইন্দ্র পৰ্ব্বত বহু যুদ্ধে অসুরসৈন্য বিজয়ের জন্যে, অসুরদের বিনাশের জন্যে এই বীর দশরথকে প্রার্থনা করতেন ॥ ১৮ ॥

এই রকম যিনি, তিনি কেমন করে আপনার সমান সম্বানের জন্ম দেবেন না? এক্ষেত্রে আশ্চর্যের কী আছে?

ভগবান্ দেবতা ইন্দ্রকে যে জয় করেছিল, সেই দশমুখকে পরাস্ত করেন হৈহয়পতি রাজা কাত্যবীৰ্য। সেই কাত্যবীৰ্যকে নিহত করে ত্রভুবনে খ্যাতিমান হয় মহাবীর পরশুরাম। আর সেই পরশুরামকে জয় করায় আপনার পুত্রের কাছে কীই বা অজেয় রইল? ॥ ১৯ ॥

দশরথ—কিস্তি এ কী! এই লোকেরা এখন দুপাশে সেরে যাচ্ছে কেন?

বিশ্বামিত্র—জামদগ্ন্যের সঙ্গে বৎস রামভদ্র এদিকেই আসছে। যে (রাম) এইরকম—

বীরের শোভায় আর বিনয়ে সে ভূষিত, মানা মূনি ভার্গবের প্রতি প্রণত এবং গুণে উন্নত। গুরুদ্বয় প্রতি প্রথম অপরাধ করলে শিষ্য যেমন লজ্জা পায়, সেরকম ভার্গবের বীরদর্পচূর্ণ করার অপরাধে সে লজ্জিত ॥ ২০ ॥

[তারপর রাম ও জামদগ্ন্যের প্রবেশ]

রাম—ভগবন্, ব্রহ্মবাদী ব্যক্তিরা আপনার বন্দনীয় চরণযুগল বন্দনা করে থাকেন, আপনি বিদ্যা ও তপস্যা-ব্রতের বারিধি এবং তপস্বীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এইরকম আপনার প্রতি অকস্মাৎ আমি যে অবিনয় আচরণ করেছি, তার জন্যে ক্ষমা করুন। এই আমি আপনাকে কৃতজ্ঞালি হয়ে প্রার্থনা জানাই ॥ ২১ ॥

জামদগ্ন্য—তুমি কি জামদগ্ন্যের প্রতি অপরাধ করেছ? বরং উপকারই করেছ।

একমাত্র অহঙ্কার ব্যাধি, যা আমার চেতন্যাশিকেই বিলুপ্ত করে পবিত্র ব্রাহ্মণজাতি, বংশমর্যাদা, আমার প্রশংসনীয় চরিত্র—এসবই বিনাশ করেছে, সে (অহঙ্কার)

এক হলেও বহুদোষে পূর্ণ। হে বৎস, তুমি ব্রাহ্মণবংশল, আমার প্রিয়তর ; আমার কল্যাণের জন্যে সেই অহঙ্কার ব্যাধি তুমি বিদূরিত করেছ । ২২ ॥

রাম—আমার অপরাধ নয় কেন ? যেহেতু অশ্রুধারণই (আপনার মতো পুণ্য ব্যক্তির বিরুদ্ধে) দর্ভাগ্যের ।

জামদগ্ন্য—তোমাদের পক্ষে এটা উচিত ।

বেদ্য যেমন দেহীর দোষজ (অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত এবং কফের বিকারকে দোষ বলে) রণ প্রভৃতি শল্যাচিকিৎসা ছাড়া দূর করা অসাধ্য মনে করে হাতে অশ্রু ধারণ করেন, সেরূপ রাজা লোকের দোষ, যদি অশ্রু গ্রহণ ভিন্ন অন্য উপায়ে দূর করা অসাধ্য চিন্তা করেন, তাহলে হস্তে অশ্রু গ্রহণ করে থাকেন । ২৩ ॥

রাম—আপনার সঙ্গে উক্ত প্রত্যাভিতে কী করে পারব ? অতএব ভগবান, এদিকে—এদিকে আসুন ।

জামদগ্ন্য—বৎস, আমাকে আবার কোথায় যেতে হবে ?

রাম—যেখানে পিতা আছেন, আছেন পূজনীয় জনক । অথবা না-না ; যেখানে ভগবান্ বশিষ্ঠ এবং ভগবান্ বিশ্বামিত্র আছেন ।

জামদগ্ন্য—এখন এ সম্ভব নয় । রামের আদেশ লঙ্ঘন করা উচিত নয় । [পরিক্রমণ করে]

এই সেই রাম যে সৌম্য দর্শনের জন্যে উগ্র নয়, কিন্তু প্রচণ্ড বিক্রমী ; যার জয়শীল শাসন (আজ) জামদগ্ন্যেও প্রতিষ্ঠিত । ২৪ ॥

রাজহুয়—অতি গম্ভীর এই সৌজন্যের প্রকাশ ।

রাম—এই রাম বারবার আপনাকে প্রণাম জানাচ্ছে ।

সকলে—এসো—এসো বৎস ! [আলিঙ্গন করল]

জামদগ্ন্য—ভগবান্ মৈত্রাবরূণ (= বশিষ্ঠ) ! এই জমদগ্ন্য পুত্র প্রণাম পূর্বক বিশ্বামিত্রের সঙ্গে পূজনীয় আপনাকে জানাচ্ছে—মনে প্রভৃতির পূজনীয় আপনারাই ধর্মের পরমতত্ত্ব প্রথম দর্শন করেছিলেন, পরে ব্রহ্মার বহুরূপ জ্ঞান লাভ করে তাকে সংহিতাকারে (ধর্মশাস্ত্র) রচনা করেন । আমি রামের কাছে পরাজিত । (আপনারদের মতো বৃদ্ধদের অবমাননা করে যে মহাপাপ করেছে সে পাপ থেকে মুক্তির জন্যে আমাকে প্রায়শ্চিত্তের আজ্ঞা করুন । ২৫ ॥

বশিষ্ঠ—বৎস, (মনে হচ্ছে) তুমি আমাদের প্রোচিত্র বংশেই জন্মেছ ।

তুমি দূর্বিনীত হলে আমরা দুঃখিত, আর তা না (অর্থাৎ বিনীত) হলে আমরা সুখী । কেননা, জ্ঞানে, বয়সে আর চরিত্রে উৎকৃষ্ট ব্যক্তিদের এটাই স্বভাব । যা শ্রেয় তা সেভাবেই থাকে । ২৬ ॥

অতএব তুমি সম্পূর্ণ পবিত্রই আছ ।

বিশ্বামিত্র—বৎস, আমি বৃদ্ধিতে পারছি—রামভদ্র তোমার পাপ বিনাশ করেছে । কেননা, ধর্মগোষেরা বলে থাকেন যে, প্রায়শ্চিত্তের মতো রাজদণ্ডও পাপ-বিশুদ্ধির কারণ । পুনরায় এখানে পূজনীয় বশিষ্ঠ রাজার কাছে ধর্মোপদেশ দান করায় কীই বা বলার আছে ? (অর্থাৎ দণ্ডধারী রাজা থাকতে বশিষ্ঠের দেওয়া প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ অনর্থক) ।

রাম—ব্রহ্মজ্ঞানী পূজনীয় ঋষিদের এ সব কথা প্রসন্ন, গম্ভীর এবং পবিত্র ।

দশরথ—ভগবান্ জামদগ্ন্য !

আপনি স্বভাবতঃ শূদ্র, আপনার অন্য পবিত্রতার দরকার কী ? তীর্থজল, অগ্নি এবং অন্য কোনো কিছু থেকে আপনার শূদ্রত্ব সম্ভব নয় ॥ ২৭ ॥

জামদগ্ন্য—ভগবতী বসুধে, বিবর দান করে আমায় দয়া করো ।

জনক—ঠাকুর ! যদি প্রসন্ন হয়ে থাকেন, তাহলে নিশ্চিন্তে উপবেশন করে আমাদের গৃহ পবিত্র করুন । এই আপনার বিশূদ্র আসন ।

জামদগ্ন্য—আপনি যাজ্ঞবল্ক্যশিষ্য, জাতিতে ক্ষত্রিয় হয়েও কর্মে শ্রোত্রিয় । আপনার যা অভিরূচি ।

[সকলের উপবেশন]

দশরথ—জনপদের বাইরে (বনে) আপনার অবস্থান, আর গার্হস্থ্য ধর্ম গ্রহণ করায় আমরাও নিজ নিজ কর্মে ব্যস্ত, সে কারণে যে সমাগম সম্ভব হয় নি, পরিনামে দীর্ঘকাল পরে আজ মনোরথের আকাঙ্ক্ষিত আপনার সেই সমাগম আমরা বহু সুকর্মের এখানে লাভ করলাম ॥ ২৮ ॥

আর এক্ষেত্রে জানাই—

আপনার তেজ শ্রুতিপথের অতীত, অতএব আপনার স্তব কী করে সম্ভব ? সমগ্র পৃথিবী আপনি দান করেছেন, তাই আপনাকে দেবার কী আছে ? সর্বভাগী মূর্খ আপনি, সেজন্যে ভূতের কোনো প্রয়োজন নেই, তবুও (জানাই) সপুত্র দশরথ আজ আপনার দাস ॥ ২৯ ॥

জামদগ্ন্য—কী আশ্চর্য ! আপনারা এ রকম !

মূর্খরা ঋকে প্রদীপ্ত তেজরূপে অভিহিত করেন, সেই জ্যোতির্নির্ধি দেব দিবাকর আপনাদের বংশের প্রবর্তক । অভ্যুদয়ের ব্যাপারে এর চেয়ে স্নাঘ্য স্থান আর কী আছে ? বেদের মতো অনন্ত মহিমময় বিশিষ্ট ঋষিদের ধর্মবিষয়ে উপদেষ্টা, সেই ইক্ষ্বাকুবংশীয় যজ্ঞশীল আপনারা যথার্থই রাজর্ষি ॥ ৩০ ॥

তাছাড়া—

সংগ্রামে দেবরাজ ইন্দ্রের অভয়দাতা ধনু, ভয়গ্রাতা শাসন, সপ্তর্ষীপে যজ্ঞীয় বৃন্দপরাশিতে চিহ্নিত ভূমিসমূহ, চিরন্তন কীর্তির কারণ ভগবতী ভাগীরথী^৩ এবং সাগর^৪

এ সমস্ত বিখ্যাত কর্ম আপনাদের গৌরব বিস্তার করে চলেছে ॥ ৩১ ॥

বিশিষ্ট এবং বিস্বামিত্র—[আড়ালে] নিশ্চয় এ সব বংশ রামই শিখিয়েছে ।

জামদগ্ন্য—রামভদ্র, আমাকে বনগমনের অনুমতি দাও ।

বিস্বামিত্র—আমাকেও এখন আপনারা অনুজ্ঞা করুন । রবুবংশীয় আর জনকদের গৃহে পুত্র কন্যাদের পরস্পর বিবাহরূপ শূদ্রকর্মের অভ্যুদয় অনুভব করছি । ভৃগুপিত্তিকে বিজিত করায় সমুদ্র প্রিয় বংশ রামকে অভিনন্দিত করে সুখী মনে আমি গৃহে চলে যাই ॥ ৩২ ॥

দশরথ—বংশ রামভদ্র, তোমার বন্দনীয় বিস্বামিত্র চলে যাচ্ছেন ।

বিশ্বামিত্র—[অশ্রুর সঙ্গে রামকে আলিঙ্গন করে] সৌম্য, আমিই যে তোমাকে ছাড়তে পারছি না ।

কিন্তু সকাল সম্মুখ্য করণীয় অগ্নিহোত্রাদি অনুষ্ঠানের অবশ্যকর্তব্যতা আমার স্বেচ্ছার পরিপন্থী । কেননা, যারা অগ্নিহোত্রাদি অনুষ্ঠান করে থাকেন, তাঁদের পক্ষে গৃহে অবস্থান করা বিয়সংকুল ॥ ৩৩ ॥

বশিষ্ঠ—নিজগৃহ থেকে যাওয়া—এ তো নিজের ইচ্ছাধীন ।

বিশ্বামিত্র—ভগবন্, যদি কৃপা করেন, তাহলে চলুন আমরা দুজনে সিংধাশ্রমস্থানে যাই । আপনাকে অগ্রবর্তী করে গেলে মধুচ্ছন্দার (= বিশ্বামিত্রপুত্রের) মাতার অধিক আদর পাওয়া যাবে ।

বশিষ্ঠ—এ বিষয়েও কি আমার উপর আপনার অধিকার নেই ?

রাজদ্বয়—মনোহর পাপহর এই ঋষির্ষদের মিলন । এঁরা দুজনে পরস্পরের মাহাত্ম্য জানেন, কিন্তু অন্যেরা তাঁদের স্বরূপ অবগত নয় । তাঁদের পরস্পর বিরোধও শোভা পায়, অনুরাগ সম্পর্কে বলার কী আছে ? ॥ ৩৪ ॥

[নেপথ্যে]

এই গাববের স্ত্রী গুরুদ্বয়দের প্রণাম করছেন ।

ঋষিরা—বৎসে জানকী !

বিনয় এবং মঙ্গলে শোভিত তোমার বীর পতি ইন্দ্রের মহাভয় বিনাশ করেছে । তাই ইন্দ্রাণীও ঋগ্নয়প্রধানের গৃহিণীরূপে বহু সম্মানে সম্মানিত তোমার পুত্রকে অতি আদরে অন্তরে গ্রহণ করুন ॥ ৩৫ ॥

রাম—[স্বগত] শীঘ্রই রাক্ষসদের সমূলে উৎপাটন করলে সে এরকমই হবে ।

ঋষিরা—ঋষি, আপনারা এভাবেই থাকুন (অর্থাৎ প্রত্যাঙ্গমনের কষ্ট করবেন না) । উঠলেন] ।

অন্যেরা—[উঠে] প্রণাম—প্রণাম আপনাদের ।

জামদগ্ন্য—হে পূজনীয়দ্বয়, জামদগ্ন্য আপনাদের প্রণাম জানাচ্ছে ।

বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র—তোমার শাস্তি অচল হোক । প্রকাশিত হোক অন্তর্জ্যোতি । অবিচল মঙ্গলসংকল্পে পূর্ণ হোক তোমার অন্তঃকরণ ॥ ৩৬ ॥

[বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্রের প্রস্থান]

জামদগ্ন্য—[একটু পরিক্রমণ করে থেমে] বৎস রামভদ্র, এদিকে এসো ।

রাম—[এগিয়ে গিয়ে] আজ্ঞা করুন ।

জামদগ্ন্য—ক্ৰটিয় বিনাশ থেকে আমি বিরত হলেও যে-ধনু ধারণ করেছিলাম, সে ধনু বর্তমানে (তোমার কাছে পরাজয়ের ফলে) অকারণ ধারণ করছি ॥ ৩৭ ॥

কিন্তু কাষ্ঠাদি ছেদনে কুষ্ঠারের প্রয়োজন আছে ।

দণ্ডকারণ্যে পুণ্যতোম্মা নদীতীরে অনেক ঋষি বাস করেন । তাঁদের বিনাশ করার জন্যে লঙ্কাবাসী রাক্ষসেরা সর্বদা সেখানে বিচরণ করে । রাক্ষসদের দমনে কিন্তু এই ধনুর প্রয়োজন আছে । বৎস, এখন এই ধনু নিয়ে রাক্ষসবধের অধিকার তোমাতেই ন্যস্ত ॥ ৩৮ ॥

[ধনুক অর্পণ করলেন]

রাম—[প্রণাম করে] গ্রহণ করলাম আপনার আদেশ ।

জামদগ্ন্য—[অশ্রুর সঙ্গে পরিত্যক্ত করি] আয়ুষ্কান, বিরত হও । [প্রস্থান]

রাম—[সজল নেত্রে] ভগবান্ ভাগব চলে গেলেন । [চিন্তা করে] অন্য কী উপায়ে দণ্ডকারণ্যে যাওয়া যায় । রামবৎসল গদ্রুজন থেকে তা কী করে সম্ভব ?

ভৃগুপতিকে যে অস্ত্র নিক্ষেপ করেছিল, সেই আমি যদি পরাধীন (অর্থাৎ গদ্রুজনের আজ্ঞাবাহী) থাকি, তাহলে নিষ্ঠুর রাক্ষসেরা তপস্বীদের বিনাশ করবে—এ বড়ো দুঃখের ॥ ৩৯ ॥

[নেপথ্যে]

আৰ্ষ রাম !

মধ্যমমাতা কৈকেয়ীর মন্তরা নামে যে প্রিয়সখী আছে, সে আপনাকে দেখার ইচ্ছায় অযোধ্যা থেকে এসে উপস্থিত হয়েছে ॥ ৪০ ॥

রাম—লক্ষ্মণ, আমরা বালক । এই সংবাদে আমাদের প্রবাসের দুঃখ হয়তো সম্পূর্ণ দূর হতে পারে । বৎস, সেজন্যে তাকে কাছে নিয়ে এসো ।

[তারপর লক্ষ্মণ শূর্পণখার প্রবেশ]

শূর্পণখা—[স্বগত] আমি শূর্পণখা মন্তরার শরীরে প্রবেশ করছি । বিশিষ্ট এবং বিনামিত্র চলে যাওয়ায় ভালোই হয়েছে । আহা, এই সেই পরশুরাম বিজয়ী ক্ষত্রিয়কুমার রাম ! [বর্ণনা করে] আহা, সমস্ত সৌন্দর্য ধারণ করায় চোখ-দুটো শোভার আশ্রয় (রাম=শোভা, অয়ন=আশ্রয়) ! কী সৌম্য এর শরীরের আকৃতি ! কেননা, বহুদিনের বৈধব্যাধুখে সংসারসুখ নষ্ট হয়েছে—এরকম আমার মতো মানুষ্যেরও হৃদয়ের পাতিতত্ত্বাদি চরিত্রকে চঞ্চল করে তুলেছে (অর্থাৎ হৃদয়কে কামাকুল করেছে) ।

রাম—[এগিয়ে গিয়ে] মন্তরা, মায়ের কুশল তো ?

শূর্পণখা—হ্যাঁ, তিনি ভালো আছেন এবং স্ত্রুখে আছেন । বৎস, তোমার সেই মেজো মা দুঃখবরা স্ত্রুনে তোমায় আলিঙ্গন করে জানাচ্ছে—“পুত্র, পূর্বে অস্বীকার করা দুটো বরের কথা মহারাজকে জানাচ্ছি । তুমি আমার সে বিজ্ঞপ্তি মহারাজকে পৌঁছে দেবে । এই তোমার পিতার আজ্ঞাপত্র ।”

লক্ষ্মণ—[গ্রহণ করে পাঠ করতে লাগল]

এক বরে বৎস ভরত রাজলক্ষ্মীর অধিকারী হোক । অন্য বরে রাম কালক্ষেপ না করে দণ্ডকারণ্যে গমন করুক, সেখানে বৎসলবাসে চৌদ্দ বছর সে থাকুক । উপরন্তু কেবল সীতা এবং লক্ষ্মণ ভিন্ন অন্য কোনো পরিজন তার অনুগমন করবে না ॥ ৪২ ॥

রাম—আহা, বড়ো আনন্দ !

যেখানে যাওয়ার জন্যে মন উৎকর্ষিত সেখানেই—যাবার আদেশ । প্রিয়-বিরহও ঘটল না, আর বৎস অনুজ লক্ষ্মণ রইল আমার অনুগামী ॥ ৪২ ॥

লক্ষ্মণ—ভাগ্যবশে আর্ষের অনুগমনে আমি অনুমতি পেয়েছি ।

রাম—আর্ষা মন্তরা, আমি (বনে) চললাম ।

শূর্পণখা—এখন এই মহিমময় সংসারকে প্রণাম জানাই, যেখানে এরকম কল্পবৃক্ষও জন্মায় ।

[প্রস্থান]

লক্ষ্মণ—আৰ্য, মাতুল যুধাজিৎ ভরতের সঙ্গে পিতার কাছে যাচ্ছেন।

রাম—সৌভাগ্য, কিন্তু দৃংখ কী জান—ভরতকে আলিঙ্গন না করে আমার (বন) গমনে উৎসাহ নেই। কিন্তু আমাদের প্রবাসের ফলে দৃংখার্ভ এই ভরতকে দেখার জন্যে আমি উৎসাহী নই ॥ ৪৩ ॥

[প্রবেশ করে]

যুধাজিৎ এবং ভরত— [দশরথের কাছে গিয়ে]

মহারাজ, শুনুন। আপনার সমস্ত অমাত্য প্রভৃতি প্রকৃতিপুঞ্জ একমত হয়ে আপনাকে জানাচ্ছেন—

প্রভু, আপনার যে পুত্র বেদের রক্ষক সেই রামভদ্রকে রাজারূপে পেয়ে সকল প্রজারা আপনার কৃপায় উত্তম রাজা-যুক্ত হোক, পূর্ণ হোক তাদের সকল কামনা ॥ ৪৪ ॥

দশরথ—সখা জনক !

কল্যাণকামী প্রজারা আমাদের ভালো কথাই বলেছে,

কিন্তু রামবংশল বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র যে এখানে নেই ॥ ৪৫ ॥

জনক—অসম্মত শোভন কর্মের অনুষ্ঠানও তাঁদের আনন্দিত করবে। মন্ত্রস্তর ভগবান্ বামদেব তো নিশ্চিত উপস্থিত থাকছেন ॥ ৪৬ ॥

দশরথ—যদি তাই হয়, তাহলে জামদগ্ন্যের বিজয়াৎসবকে কেন্দ্র করে রামের রাজ্যাভিষেকের মহোৎসব সম্পন্ন হোক। যে যা প্রার্থনা করবে, এই মহোৎসবে তাকে তাই দেওয়া হবে।

রাম—[অর্গয়ে গিয়ে প্রণাম করে] (পিতা,) আমিই—প্রার্থী।

দশরথ—বৎস, কী জন্যে ?

রাম—পিতা, মা যে দুটি বর আপনার কাছে গচ্ছিত রেখেছেন, আজ তিনি ইচ্ছামতো সেই বর প্রার্থনা করছেন। তা প্রদান করে তাকে প্রসন্ন করুন—এই আমার প্রার্থনা ॥ ৪৭ ॥

দশরথ—রঘুবংশীয়েরা সদা সত্যসম্মত। বৎস, সম্বেদ করছ কেন? তুমি তাঁর (= কৈকেয়ীর) দূতরূপে এলে কে প্রাণকে ও নিষেধ সম্পদ মনে করে? (অর্থাৎ প্রাণপ্রিয় তুমি যেখানে কৈকেয়ীর বার্তা বহন করছ, সেখানে প্রাণ দেওয়াও তুচ্ছ, আর বরদানের কথা কী বলব?) ॥ ৪৮ ॥

রাম—বৎস, পড়ো। [লক্ষ্মণ 'এক বরে বৎস ভরত ইত্যাদি (৪, ৪১) শ্লোকটি পড়ল]

সকলে—আশ্চর্য, এ কী! আবার দ্বিতীয়টি (অর্থাৎ রাজ্যাভিষেকের বদলে রামের বনগমনের বার্তা)। হায়, হায়, আমরা মারা পড়লাম।

[রাজা মর্ছা গেলেন]

রাম এবং লক্ষ্মণ—পিতা, আশ্বস্ত হোন—আশ্বস্ত হোন।

জনক—ইক্ষ্বাকু বংশের তিলকস্বরূপ এই রাজা দশরথ। তাঁর পত্নী প্রসিদ্ধ এবং বিশিষ্ট রাজবংশে জন্মেছেন। পুত্র্যা সাধনী কৈকেয়ীর পক্ষে এই অনির্বচনীয় ভয়ঙ্কর রাক্ষসের কর্ম কী করে সম্ভব? হায়, আমার কাছে এ বড়ো আশ্চর্যের ব্যাপার।

রাম—পিতৃদেব !

যদি আপনি সত্য প্রতিজ্ঞ হন যদি রাম আপনার প্রিয় হয়, তাহলে আপনি প্রসন্ন হোন। পূর্ণ হোক আমার মেজমার মনোবাঞ্ছা ॥ ৫০ ॥

দশরথ—তাই হোক। উপায় কী ?

জনক—হায় বৎস রামভদ্র, হায় বৎস লক্ষ্মণ ! জরাগ্রস্ত ইক্ষ্বাকুলোভবেরা পুত্রের উপরে রাজলক্ষ্মীর ভার অর্পণ করার পর যে র্ত্ত গ্রহণ করেন, সেই বনবাস র্ত্ত তোমরা লাভ করলে দুঃখপোষ্য অবস্থায় ॥ ৫১ ॥

বৎসে জানকী, তুমি ধন্যা। তোমার শ্বশুরের আদেশেই পতির অনুগমন করা তোমার পক্ষে সম্ভব হল।

দশরথ—হায় বৎসে জানকী ! বিবাহের মঙ্গলসূত্র ধারণ করছ, এ অবস্থাতেই রাক্ষসদের কাছে তোমাকে উপহার দিলাম।

[দূর্জনেরই মূর্ছা]

রাম—ভাই লক্ষ্মণ, গদ্রুজন যে অতি বিপন্ন। এখন কী করা যায় ?

লক্ষ্মণ—আপাততঃ দুঃখ আর স্নেহের জোরে এই রকম অবস্থা। এক্ষেত্রে কী করার আছে ? (অর্থাৎ প্রতীকার দেখাচ্ছি না)। মা তো আমাদের কালক্ষেপ করতে নিষেধ করেছেন। অতএব অতি-স্নেহে কাতর হওয়ার দরকার নেই।

রাম—অগ্নি আচারনিষ্ঠ ! সাধু। তুমি ঠিক বলেছ। অতি-মানুষের মতো তোমার মনোবল। অতএব বৎস, যাও, বৈদহীকে নিয়ে এসো। [লক্ষ্মণের প্রস্থান]

ভরত—মাতুল, মাতুল ! আপনার বংশের যোগ্য এবং উচিত এই বাক্য।

যুধাঞ্জিৎ—বৎস, আমি উদ্ভ্রান্ত, আমি অত্যন্ত বিস্মিত। পাত (= দশরথ) চলেছে মৃত্যুর মুখে, আর বনে চলেছে এই দুই রাজকুমার। রাক্ষসদের কাছে বালির মতো দেওয়া হল প্রেচার নববধূ সীতাকে। লোকের কোনো আশ্রয় রইল না। আমাদের বংশ বিরে থাকল অপঘণ। আমার ভগ্নীর এই দুর্য্যচার সমস্ত জগৎকে আবুল করছে ॥ ৫২ ॥

[লক্ষ্মণ ও সীতার প্রবেশ]

সীতা—ভাগ্যবশে স্বামীর সঙ্গে যাওয়ার অনুমতি পেয়েছি।

লক্ষ্মণ—এই তো আশা।

রাম—এদিকে—এদিকে এসো। [সীতা এবং লক্ষ্মণের সঙ্গে পিতাকে প্রদক্ষিণ করে মাতুল ! এই পিতা দশরথকে, পিতৃপ্রীতি জনককে এবং সন্তানবৎসল জননীদের আপনাই এই শোকে সাম্রাণ্য দেবেন। আমরা চললাম ॥ ৫৩ ॥

[পারিত্রাণ করতে লাগল]

যুধাঞ্জিৎ—[দুঃখের সঙ্গে] কেমন করে তোমাদের অরণ্যে ছেড়ে দেব ?

[উঠে অনুগমন]

ভরত—[অনুগমন করতে করতে] মাতুল, মাতুল ! বলুন, এখন কী কার ?

যুধাঞ্জিৎ—রামভদ্র, দেখো—পদসেবক ভরত অরণ্যে প্রবেশ করছে।

রাম—কিছু বর্ণপ্রদ রক্ষায় এর (= ভরতের) উপরেও যে পিতার আদেশ।

ভরত - লক্ষ্মণ বা শত্রুঘ্নের উপরে তা থাক।

রাম—এক্ষেত্রে কারও নিঃস্ব মতামত আছে কি ?

ভরত—শুধু এইটুকু আমার রুচিমতো হোক ।

রাম—আমি থাকতে, তুমি অথবা অন্য কে আছে যে পিতার আদেশ লঙ্ঘন করে ?

ভরত—হায়, হায়, এই হতভাগ্য কেন পরিত্যক্ত ? [মর্ছা]

যুধাজিৎ—বৎস, আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও ।

ভরত—[আশ্বস্ত হয়ে] মাতুল, আমাকে রক্ষা করুন ।

যুধাজিৎ—বৎস, তাই হবে । [ভরতের কানে কানে বলে] রামভদ্র, ভরত একথা জানাচ্ছে—‘ভগবান শরভঙ্গ (=মুনির নাম) সোনার যে পাদুকাজোড়া (আপনাকে) দিয়েছিলেন, আর্ষ তা প্রদান করে কৃপা করুন ।’

রাম—[পাদুকা খুলে] এই নাও, বৎস ।

ভরত—[মাথায় করে] হায় আর্ষ !

রাম—[আলিঙ্গন করে] বৎস, আমার পাদম্পর্শ করে (অথবা আমার পাদুকা নিয়ে) বিদায় নাও । বহুক্ষণ মর্ছিত আছেন দুই পিতা (=দশরথ এবং জনক) তাঁদের আশ্বস্ত করো ।

ভরত—এখন এই আমি—

জটা ধারণ করে নান্দীগ্রামে আর্ষের পাদুকাকে রাজ্যসনে অভিষিক্ত করব ।
তাবপর আর্ষের প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত পৃথিবী পালন করব ।

[সীতা এবং রামকে প্রদক্ষিণ]

লক্ষ্মণ—আর্ষ ভরত, লক্ষ্মণের প্রণাম গ্রহণ করুন ।

[ভরতের আলিঙ্গন এবং বাৎসর্য নিশ্চল অবস্থার অভিনয়]

রাম—বৎস, পিতৃব্যকে আশ্বস্ত করো ।

ভরত—হায়, কী কণ্ট । এখনও জ্ঞান ফেরেনি । [বাতাস করতে লাগল]

জনক—[সংজ্ঞা ফিরে পেয়ে চারিদিক দেখে] হায়, হায়, আমি হত হয়েছিলাম ।

দশরথ—[সংজ্ঞা লাভ করে] যেও না—বৎস রামচন্দ্র, যেও না । আমার প্রাণ বেরিয়ে যাচ্ছে । চারিদিকে আমার অশ্বকারের আবরণ । অপূর্ব মর্মচ্ছেদী পীড়া আমার শরীরে সংক্রামিত । তোমার মুখচন্দ্র নেত্রের সম্মুখে দেখাও, কথ্য বলো । হায়, ওরে পুত্র, আমার প্রতি সহসা নিষ্ঠুর হোয়ো না ॥ ৫৫ ॥

[উন্মাদের মতো] ওরে, আমি অভাগা, কোথায় যাই এখন ?

[শোকবিহ্বল দশরথকে নিয়ে ভরত এবং জনকের প্রস্থান]

যুধাজিৎ—বৎস রামভদ্র ! দেখো—

(ব্যক্তিগত বিষয়ে) ভিন্ন ভিন্ন মত থাকলেও (আজ তোমার বনগমনের সংবাদ শুনে) ক্রমে ক্রমে সকলে একত্রিত হয়ে দুঃখ করছে ; (সব কাজ ফেলে) এক শোকব্যাপারে উচ্ছ্বরে কাঁদছে । এ কী হল ?—এই ভেবে নারী-পুংসব সকলে উৎকণ্ঠিত । তোমার উৎসবে মূর্খরিত নগর হঠাৎ যেন অনারকম হয়ে গেল । সেখানে নিবিড় চোখের জলে পথ কদমাস্ত হয়ে যেন বর্ষাকালের সূচনা

—করিলে ॥ ৫৬ ॥

রাম—মাতুল, মাতুল ! আপনি প্রত্যাবর্তন করুন । আপনার হাতে এই ভরতকে অর্পণ করলাম ।

যুধাজিৎ—বৎস, আমার অনুগমনের অনুমতি দাও ।

স-সা (১০শ)—৬

রাম—দূর হোক পাপ—পাপ দূর হোক। আপনারা গুরুজন! আমরা আপনাদের অনুগমন করব, এটাই উচিত। আপনারা অনুগমন করবেন না। দূজনই আমার সঙ্গে যাবে—এটাই জননীর আদেশ।

যুধাজিৎ—আমি কি একাই অনুগমন করছি? বালক বৃদ্ধ সমেত প্রজারা সকলে তো অনুগমন করছে—তা কি দেখছ না?

সাকেতবাসী পুজনীয় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণেরাও মৈথিলীদের সঙ্গে চলেছেন। বাজপেয়ী যজ্ঞে দক্ষিণারূপে নিজেদের উপার্জিত ছত্র দিয়ে সূর্য্যকিরণ থেকে তোমায় রক্ষা করতে করতে তারা চলেছেন। ঋকশ্বে তাঁদের যজ্ঞপাত্র পশ্চাতে পরী, সঙ্গে গাহ'পত্যাদি অগ্নি, আর সম্মুখে স্থাপিত হোমধেনু ॥ ৫৭ ॥

রাম—মাতুল, মাতুল! ধর্মলোপ পেলে গুরুজনেরাই শিশুদের পালন করে থাকেন। অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হোন। হে মহাপুরুষ, আপনি প্রত্যাবর্তন করুন (অথবা লোকদের ফিরায়ে নিয়ে যান)। [প্রণাম করল]

যুধাজিৎ—ওঠো বৎস, ওঠো। প্রজাদের বুদ্ধিহীন-স্বার্থহীন এই হতভাগ্য কোনো রকমে চলে যাচ্ছে। হে মহাবাহু লক্ষ্মণ, তোমাকে আর অগ্নি সীতা, তোমাকে (রামের অনুগমনে) অনুমতি জানাই। আমি পাপী—চললাম। তোমাদের দূজনের কল্যাণ হোক ॥ ৫৮ ॥

[কাঁদতে কাঁদতে প্রত্যাবর্তনের সময়ে] হায়, ওহে—যুগে যুগে এই পবিত্র চরিত্রগাথা প্রাণীরা কীতন করে ত্রিলোকে তা প্রচার করবে ॥ ৫৯ ॥ [প্রস্থান]

লক্ষ্মণ—শত্রুবেরপুত্রবাসী নিষাদরাজ গৃহী আশ্রকে বলেছেন যে তার প্রদেশের প্রান্তভাগে বিরোধ রাক্ষস আক্রমণ চালিয়ে উপদ্রব করছে।

রাম—তাহলে পাণিপঠ বিরোধকে হত্যা করার জন্যে প্রয়াগের কাছে ভাগীরথীর পবিত্র মেখলা সংলগ্ন চিত্রকূট পর্বতে উপস্থিত হব, তারপর রাক্ষসদের বধের জন্যে ঋষিদের অধীষ্ঠিত তীর্থক্ষেত্র (অথবা ঋষিদের গৃহীত জলপূর্ণ) দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হব। তারপর ক্রমে ক্রমে গুপ্তরাজ জটায়ুর নিকটবর্তী লোকালয়সমূহে যাব ॥ ৬০ ॥ [সকলের প্রস্থান]

॥ মহাকবি শ্রীভবভূতি-বিরচিত মহাবীরচরিতে চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চম অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

[সম্পাত্তির প্রবেশ]

সম্পাত্তি—বৎস জটায়ু আজ নিশ্চয় প্রণাম করার জন্যে মল্লপর্বতের এই গুহায় আসছে। কেননা—বিশাল পাখার ঝাপ্টা শ্যোনীপুত্র জটায়ুর আগমন সূচনা করছে। তার পাখার সংকোচন এবং প্রসারণের ফলে মনুহৃদের মধ্যে একবার দিগ্‌মন্ডল দেখা দিচ্ছে; আবার ক্ষণেকের জন্যে ডুবে যাচ্ছে। পাখার ঝাপ্টায় হিমকণার মতো টুকরো টুকরো হয়ে যাচ্ছে নীবিড় মেঘমালা; ফলে মেঘের আবরণ থেকে মন্ড হতে স্পষ্ট প্রকাশ পাচ্ছে বিদ্যাম্মালার চাকিত বিলাস। আর দূর থেকে পাখার বেগে ঝড় ঝড় করে ঝরে পড়ছে বড়ো বড়ো পাথরের চাঁই ॥ ১ ॥

আবার—

তার পাখার প্রবল ঝড়ে অতি উচ্চে উঠছে বারিধির বাড়বাগ্নি, বিরাত ঢেউ উঠে জলরাশিকে দুভাগ করে দিচ্ছে। সমুদ্রের সেই রম্ভ পথের মধ্যে দিয়ে প্রবল ঝড় প্রবেশ করে পাতালকে আকুল করে তুলছে। পাতাল প্রলয় কালের রাগিতে জমে ওঠা মেঘের মতো অকস্মাৎ অতি প্রচণ্ড গর্জন করছে; মনে হচ্ছে যেন, বরাহরূপী বিষ্ণুর কণ্ঠকূহর থেকে বেরিয়ে আসছে ভয়ঙ্কর রব ॥ ২ ॥

[জটায়ু প্রবেশ করে]

জটায়ু—ঐ সামনে দেখা যায় কাবেরী নদীর মেখলাপরা মলয়পর্বতের সান্নিদেশ, যেখানে ছিন্নপক্ষ অপর গিরিরাজের মতো বরাজ করছেন কশ্যপের পৌত্র মাননীয় পক্ষী সম্প্রতি। আকাশ থেকে এখানেই অবতরণ করি। ৩ ॥

পাখা দুটোকে আশ্রয় করে উড়াচ্ছি। ফলে পরিভ্রমের ক্লান্তি এসে আমারও (অর্থাৎ বৃষ বিচরণেও যে অক্লান্ত, তারও) শরীরটাকে শিথিল করে দিচ্ছে। কেননা, সর্বশক্তিমান কালের জরা নামে যে-শক্তি আছে, তা অন্য-সব শক্তির বিনাশের কারণ ॥ ৪ ॥

ঐতো মন্বন্তরের বৃষ গৃধ্ররাজ আর্ষ সম্প্রতি। আশ্চর্য তাঁর মাতৃপ্রীতি! পুরাকালে দূরে ওড়ার অভ্যাসের খেলা করতে করতে আমি সূর্যের খুব কাছে চলে যাই। ফলে সূর্য আমার শরীর দগ্ধ করতে থাকে। তখন এই সম্প্রতি বালক মনে করে দয়া করে আমার উপরে তাঁর পাখা মেলে ধরেন। এভাবে নিজের পাখা দিয়ে সূর্যের সম্মাপ থেকে আমায় অবিকৃত অবস্থায় তিনি রক্ষা করেন ॥ ৫ ॥

[এগিয়ে গিয়ে]

আর্ষ কশ্যপ (অর্থাৎ কশ্যপের পৌত্র এবং গরুড়ের পুত্র)! এই জটায়ু আপনাকে প্রণাম জানাচ্ছে।

সম্প্রতি—এসো—এসো বৎস!

বীর গরুড়ের জন্যে আমাদের পিতামহী বিনতা যেমন পুত্রবতী, সেই রকম গৃধ্রদের অধীশ্বর তোমার জন্যেই শ্যোনী (সার্থক) পুত্রবতী ॥ ৬ ॥

[আলিঙ্গন করে] বৎস জটায়ু, সময় গড়িয়ে যাওয়ায় রামভদ্রের পিতৃশোক এখন স্তিমিত হয়েছে।

জটায়ু—বিদ্যা, সংযম, আপন ধীরতা, আর সংসার রক্ষায় ন্যায্য অধিকারই তার মনের দুঃখ দূর করছে ॥ ৭ ॥

সম্প্রতি—রাম যখন চিত্রকূট পর্বত থেকে শরভঙ্গের আশ্রমে যায়—সে খবর আমাকে জানিয়েছে বিরোধ রাক্ষসের মাংস ভক্ষণে তৃপ্ত গৃধ্রেরা ॥ ৮ ॥

তারপর (রামের আগমনে) শরভঙ্গ নিজের শরীর অগ্নিতে আহুতি দিলেন এবং রাম স্তূতীকর প্রভাত মূনিদের সঙ্গে মিলিত হল ॥ ৯ ॥

জটায়ু—ঠিক বলেছেন। এখন অগস্ত্যের উপদেশে রাম পশুবতীতে বাস করছে।

সম্প্রতি—[বহুক্ষণ চিন্তা করে] অচ্ছা, জনস্থানে (=দণ্ডকারণ্যে) গোদাবরীর নদীর তীরে পশুবতী নামে একটা জায়গা আছে, না? দেখো-ভাই জটায়ু! বিষয়ের ব্যাপকতা আর কালের ব্যবধান আমার স্মৃতিকে ব্যাহত করছে।

সৃষ্টির আদিতে বামনরূপী বিষ্ণুর সুন্দর চরণ গঙ্গারূপ ধনুজায় চিহ্নিত হয়ে যখন উর্ধ্বে (আকাশে) উঠল^২ আর যতদিন সপ্তম সমুদ্রের প্রান্তসীমায় বিস্তৃত ছিল প্রকাশশক্তির সীমানিধারক লোকালোক^৩ পর্বত, ততক্ষণই আমার (পৃথিবী সম্পর্কে) পরিচিতি ছিল। (অর্থাৎ যখন আমার পাখা পড়ে যায় নি তখন জগতের উর্ধ্বে এবং নীচে ঘুরে বেড়াবার ফলে কিছুই অজ্ঞাত ছিল না) ॥ ১০ ॥

জটায়ু—সেখানে এক সময় রঘুশ্রেষ্ঠ রামচন্দ্রের সঙ্গে রতিকামনায় শূর্ণগথা উপস্থিত হয়।

সম্পাতি—তার এই নিলজ্জিতায় আমি বিস্মিত। বহু যুগ ধরে বেঁচে আছে, এখন যার বয়স ত্রৈতাগ্নির ত্রয়োদশ, সে কি না এক দৃশ্যপোষ্য শিশুর রতি-কামনা করেও লজ্জিত নয় ? ॥ ১১ ॥

জটায়ু—আর তার কান, নাক এবং ঠোঁট কেটে লক্ষ্মণ রাবণের তিরস্কাররূপ প্রশংসাপত্রে যেন নাম লিখে দিল ॥ ১২ ॥

সম্পাতি—তাহলে সেজন্যে শত্রুরা কি কোনো আক্রমণ করেছিল ?

জটায়ু—আজ্ঞে হ্যাঁ। কিন্তু যুগ্মে রামভদ্র একাই হত্যা করল চোদ্দ হাজার চোদ্দ জন রাক্ষসকে, খর, দুষণ ও গ্রিগিরা—এই তিনজনও নিহত হল ॥ ১৩ ॥

সম্পাতি—আশ্চর্য—আশ্চর্য ! অথবা রামচন্দ্রের কাছে এটা কিছুই আশ্চর্যের নয়। কিন্তু বিরাট শত্রুতার দ্বার খুলে গেল—এই ভেবে আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ়। তাই বলছি—ভাই জটায়ু ! এই সময়ে মনুহর্তের জন্যেও তুমি সীতা, রাম এবং লক্ষ্মণকে ছেড়ে থেকো না।

সহোদরা ভগ্নীর এই অপমান কেমন করে সহ্য করবে দশানন ? কেমন করে উপেক্ষা করবে সে (রামের হাতে) বারংবার তার স্বজননিধন ? ও যে মদাম্ব, মায়াবী, শক্তিমান, অমিতবীৰ্য এবং অতি কাছের শত্রু—তাইতো আমার বড়ো কষ্ট হয়। দেখো, বাছাদের ঠিকভাবে রক্ষা কোরো ॥ ১৪ ॥

যাই, আমিও সমুদ্রে আঁহিক সেরে তাদের কল্যাণ প্রার্থনা করি। [প্রস্থান]

জটায়ু—[গমনের অভিনয় করে] প্রলয়কালের ঝড়ের মতো প্রচণ্ড বেগে নিজের শরীরের বিস্তারকে ছোটো করে, আকাশকে যেন গ্রাস করতে করতে অতিদ্রুত মলয়পর্বত থেকে নিজের আবাস-পর্বতের তরুরাজির উপরে এই তো আমি এসে গেছি ॥ ১৫ ॥

সদা বর্ষগমুখর মেঘমালায় স্নিগ্ধ নীলিমায় এই সেই জনস্থানমাধ্যবতী^৪ প্রস্রবণ গিরি। দ্বার গদ্বাগদ্বলি নিবিড় বৃক্ষরাজিতে নিরন্তর মনোরম এবং শ্যামল প্রান্ত-ভূমির অরণ্যরাজিতে আবৃত গোদাবরীর (কলকল শব্দে) মূর্ছারিত। এই তো পশ্চবটী। [দেখে]

আরে—

চিত্রমণি (=নানাবর্ণের হরিণ) রামকে আকর্ষণ করে অনেক দূর নিয়ে এসেছে। লক্ষ্মণও সেই দিকেই চলেছে। তারপর এক সম্যাসী পর্ণকুটীরে প্রবেশ করল। হায় শিকার এবে স্পষ্ট দশাননের রূপ ॥ ১৬ ॥

হায়-হায়, কী বিপদ—কী বিপদ !

এক হাজারেরও বেশী পিশাচমুখো গাধা রথ টানছে, তাতে নবোঢ়া বধু সীতাকে চাপিয়ে এই দুরাচার দশানন কোথায় যেন চলেছে । ১৭ ।

পোলন্ত্য (=রাবণ), ওহে পোলন্ত্য !

পুলন্ত্য প্রভৃতি ষাঁরা সমস্ত বিদ্যায় বিশারদ, প্রলয়কালে ষাঁরা বন্দনীয় বেদের রক্ষক, তুমি তাঁদেরই বংশধর । বেদবিহিত নিয়মে তুমি রতশেষে পুত স্নান করে থাক । বিতাল-(অথোলোকের এক বিশেষ নাম) বাসী কালকেয় প্রভৃতির বিজেতা, তপস্যায় প্রদীপ্ত তুমি একজন রাজা । এরকম হয়েও দৃষ্টিগত প্রকাশের কারণ এই নিন্দনীয় দুর্মতি তোমার কী করে হল ? । ১৮ ।

এ কী ! অবজ্ঞায় আমার কথাই শুনছে না যে । আঃ, ওরে দুরাত্মা রাক্ষসাত্ম ! থাম্ থাম্ । ঠোঁট দিয়ে ছিঁড়ছি তোর মাথা । মাথার খুলির ভেতর থেকে বার করে আনিছি চামড়া, চর্বি, ক্লোম, প্রীহা, যকৃৎ, গলিত উষ্ণ রক্ত, স্নায়ু আর অস্ত্রগুলো । অতি ধারালো করাতের মতো অতি ভীষণ নখ দিয়ে কড়কড় শব্দে কাটাছি তোর হাড়গুলো । (তারপর) কাটা ঘাড় আর ছেঁড়া মাথা— এরকম তোর শরীর দিয়ে এই শ্যেনীমুত জটায়ু তৃপ্ত হবে । ১৯ ।

[প্রস্থান]

॥ শব্দ বিস্কম্বক সমাপ্ত ॥

[প্রবেশ করে]

লক্ষ্মণ—হায় আর্ষা, কোথায় আপনি ? মারীচহস্তা আর্ষ আজ দুর্দশার দারুণ ফল ভোগ করছেন । ইনি এখন মর্ত্যমান ক্রোধের মতো, চলমান শোকগ্নির মতো ; মর্মভেদী জ্বালায় ব্যাকুল শরীরটিকে অতি কষ্টে ধারণ করছেন । ২০ ।
কেননা—

সমুদ্রের মধ্যে থাকে যেমন জ্বলন্ত বড়বানল, বাইরে থাকে তার ধূমরাশি ; অথবা বিদ্যুৎ যেমন মেঘের গর্ভে লুকিয়ে থাকা বজ্রের সূচনা করে থাকে, সেই রকম পায়রার খোলসের মতো বুকুটীর কুটিল রেখা সূচনা করছে—কষ্টে সংবরণীয় এবং প্রসারিত তাঁর সেই প্রচণ্ড ক্রোধানলকে আন্তরিক ধৈর্যে তিনি স্তম্ভ করে ধারণ করছেন । ২১ ।

[রামের প্রবেশ]

রাম—সীতাহরণের অপমান বজ্রকীলকের মতো বিস্ম করছে আমার হৃদয় । আমার মন লজ্জায় সংকুচিত হয়ে ডুবে যাচ্ছে ভয়ঙ্কর গাঢ় অশ্বকারে । পুঞ্জীয় জটায়ুর মৃত্যুশোক আমাকে দগ্ধ করছে যে শোকের কোনো প্রতিকার নেই । আর বেচারী সীতার প্রতি করুণা যেন আমার মর্মস্থল বিদীর্ণ করছে । ২২ ।

লক্ষ্মণ—আর্ষ—আর্ষ ! আপনাদের মতো অলৌকিককর্মী পুরুষেরা বিপদে কখনও মুষড়ে পড়েন না ।

রাম—বৎস, রামের কাজ সত্যিই লোকোত্তর—ষাঁরা সমস্ত ভুবনকে শাসন করে শঙ্ক-হীন করেছিলেন, সূর্যবংশের কেতনস্বরূপ সেই-সব পূর্বের মহাতেজা নৃপতিদের আমি অপমানিত করলাম । যুগান্তে যিনি অবিনশ্বর, সেই সাধু জটায়ুকে স্বর্ণে পাঠালাম । পত্নীকে বনে হরণ করলাম । সত্যিই আমি যা

করেছি, লোকে তা করতে পারে নি ॥ ২৩ ॥

হায় তাত, হায় কশ্যপ পক্ষিরাজ ! আপনার মতো মহান সাধু আর হবে ?

লক্ষ্মণ—তাত জটায়ুদ্র সেই অস্তিম অবস্থা যেন চোখের সামনে ভেসে উঠছে—

“আয়ুশ্মন, যে সীতাকে ওষধির মতো মহারণ্যে অশ্বেষণ করছ, সেই সীতা এবং আমার প্রাণ—এই দুটোকেই হরণ করেছে রাবণ” ॥ ২৪ ॥

এই কথা বলে তাত বীরের গতি লাভ করলেন ।

রাম—বৎস, ঐ কথা উঠলে আমার হৃদয়ের মর্মস্থল বিদীর্ণ হয়ে যায় ।

লক্ষ্মণ—তারপর কী ?

রাম—এই বিরাট অপমানের উচিত কাজ হবে—এমন কী করা যায় ?

(সীতাহরণের) পূর্ব থেকেই রাক্ষসনিধনের জন্যে আমি মর্মান্বিত করেছিলাম । কেননা অনেক কারণেই তাদের ধ্বংস করা উচিত । এক্ষেত্রে কিন্তু কেবলমাত্র সে কারণে তাদের হত্যা করলেও আমার শাস্তি কোথায় ? তবে রাক্ষসবং “বিনাশ করার চেয়ে আমার অন্য কিছু করার নেই ॥ ২৫ ॥

কেননা বৎস—

আমার ক্রোধ সমুদ্রের বড়বানলের মতো অতি তীব্র, চারদিকে ঘনীভূত এবং অচঞ্চল । ভিতরে মূখ ঢুকিয়ে সে যেন (শরীরের খাতুগুলো) খেতে খেতে বার বার ভীষণ জ্বলে উঠে শিখার সাহায্যে বাইরে আসছে । অন্য কিছু দাহ্য বস্তু না পেয়ে সে আমাকে দগ্ধ কবছে । অতএব আমাকে রক্ষা করো ॥ ২৬ ॥

লক্ষ্মণ—এই অরণ্যরাজিতে রয়েছে অতি ভীত নানারকমের হরিণের দল ; রয়েছে ভয়ঙ্কর সব গিরিগন্ধর্ব—যেখানে বাস করে উন্মত্ত হিংস্র জন্তুরা । দাক্ষিণ্যদিকে প্রসারিত এই অরণ্য । স্তবরাং এই সব পথেই (সীতার অভিজ্ঞান বা উদ্ধারের উপায়) চিন্তা করি ।

রাম—বৎস, অরণ্যের ঐ প্রান্তসমূহ আগে তো কখনও দেখি নি ।

লক্ষ্মণ—অরুণের পুত্র গৃধ্ররাজ তাত জটায়ুদ্র যথাবিধি অগ্নিসংকার করে, পশ্চবটীর আশ্রম থেকে আমরা বেরিয়ে আসি । তারপর থেকেই কিছুকাল কেটে গেছে । এরই মধ্যে এখন অরণ্যের সব প্রান্তভাগ একেবারে অন্যরকম হয়ে গেছে । আর এই অরণ্য যেহেতু ভীতিকর, সেজন্যে মনে হচ্ছে, এটা বনের পশ্চিমভাগ—দণ্ডকারণ্যের অংশ বিশেষ, নাম কুঞ্জবান । এখানে দন্দু নামে এক কবন্ধ বাস করে ।

রাম—দুর্গম অরণ্যের ভেত-স্বরূপ সেই দুরাত্মাকে তো দেখতেই হয় ।

[নেপথ্যে]

ওগো—এখানে কে আছেন—কে আছেন ? আমি এক নারী । দুরাত্মা রাক্ষস কবন্ধ আমায় টেনে নিয়ে যাচ্ছে । রক্ষা করো—রক্ষা করো । আমার নাম শ্রমণা । আমি এক সিদ্ধা চণ্ডাল-তাপসী । মতঙ্গমুনির^৩ আশ্রমে আমার বাস । রামকে অশ্বেষণ করতে বেরিয়েছি ॥ ২৭ ॥

রাম—যাও,—যাও ভাই লক্ষ্মণ !

লক্ষ্মণ—এই আমি যাচ্ছি ।

[প্রস্থান]

রাম—হায় প্রিয়ে, কোথায় তুমি । মধুর কথা বলো । অথবা আমার মতো কলঙ্কিত

বান্ধির কাছে বাক্য স্তম্ভ ও দুর্লভ । রাবণ (আজ) নিন্দার অযোগ্য, আর আমি কলঙ্কের ভাগী । কেননা শত্রুতা (এখন) দৃঢ় । তাই সে (=রাবণ) আমার উপর যোগ্য প্রতিশোধ নিয়েছে ॥ ২৮ ॥

[লক্ষ্মণ এবং শ্রমণার প্রবেশ]

লক্ষ্মণ—আর্ষ ! আপনি (কিছুতর্কিমাকার) রাক্ষসেদের সম্পর্কে কোঁতুলী । সেই দারুণ দাঁতের করাত দিয়ে কাটা প্রাণীদের (দেহ) থেকে ঝরে পড়া রক্তে সিক্ত দাড়ি নিয়ে বিকট-আকার এবং দীর্ঘবাহু কবচধর সেই অশ্রুশ্রবণ মূখ এবং দেহ তো আপনি দেখতে পেলেন না ॥ ২৯ ॥

আর্ষা শ্রমণা ! ইনিই আর্ষ ।

শ্রমণা—জয় হোক, প্রভুর জয় হোক ।

রাম—আচ্ছা, আমাদের অশ্বেষণ করার প্রয়োজন কী ?

শ্রমণা—রাবণের ভাই বিভীষণের কথা শুনছেন ?

রাম—তার কথা কে শোনেন নি ?

শ্রমণা—যখনই তিনি শুনলেন যে, সৌভাগ্যবশে ঋষ, দুষণ^৬ এবং ত্রিশিরা,^৭ নিহত হয়েছে তখনই কোনো-এক কারণে তিনি স্বজনদের ত্যাগ করেন । স্ত্রী^৮বের বন্ধু^৯ লাভের জন্যে তিনি (এখন) ঋষামুক পর্বতে রয়েছেন । আর এই তাঁর আত্মসম্পর্কের পত্র ।

[পত্র প্রদান]

লক্ষ্মণ—[গ্রহণপূর্বক পাঠ] “স্বস্তি । রামদেবকে প্রণাম পূর্বক বিভীষণ নিবেদন করছে—আমার মতো যাদের দৈব প্রতিকূল, তাদের দুটি পরম গতি আছে— (এক) উত্তমরূপে ধর্মচরণ করা, অথবা (দ্বিতীয়) ধর্মের রক্ষক আপনি ॥ ৩০ ॥

রাম—প্রিয়বন্ধু লঙ্কেশ্বর মহারাজ বিভীষণ একথা বলেছেন । বলো ভাই, কী উত্তর দেব ?

লক্ষ্মণ—প্রিয় বন্ধু লঙ্কেশ্বর, যখন এ কথা উচ্চারণ করেছেন তখন আর্ষের উত্তরদানে আর বাকি আছে কী ?

রাম—সৌমিহিঁষা বলেছে ।

শ্রমণা—আমি অনুগ্রহীত হলাম ।

লক্ষ্মণ—আর্ষা শ্রমণা, বিভীষণের কাছে আর্ষা সীতার কোনো সংবাদ আছে কি ?

শ্রমণা—বর্তমানে তো নেই । তবে দুরাত্মা রাবণ যখন তাকে অপহরণ করে নিয়ে যাচ্ছিল, তখন অনসূয়া নামাঙ্কিত তার উত্তরীয়টি নীচে পড়ে যায় ; আর সেটি তাঁরা পেয়েছেন ।

রাম—হায় প্রিয়ে, হায় মহারণ্যবাসের প্রিয়সখী, হায় বিদেহরাজপুত্রী ! [মুছার অভিনয়]

লক্ষ্মণ—আর্ষা (শ্রমণা), কে, কী কারণেই বা তা গ্রহণ করলেন ?

শ্রমণা—ঋষামুক পর্বতে রামের গুণপক্ষপাতী স্ত্রী^৮ব, বিভীষণ এবং হনুমান প্রভৃতি তা গ্রহণ করেছেন ।

রাম—বৎস, বিনা প্রয়োজনে উপকারী, সংসারে যাদের মহিমা প্রশংসনীয় সেই মহাত্মাদের সঙ্গে অবশ্যই দেখা করা উচিত । অতএব বৎস, চলো, সীতার সেই পরিচিত স্মারকচিহ্ন দেখার জন্যে আমরা ঋষামুক পর্বতের দিকে যাই ।

শ্রমণা—তাহলে এদিকে—এদিকে চলুন দেব !

[সকলের পরিভ্রমণ]

লক্ষ্মণ—হ্যাঁ হনুমান্ । এই হনুমান্ শব্দটি বীরত্বের এক বিপুল প্রশংসা । জন্ম-মাত্রই এই পূজনীয়ের আশ্চর্য সব কর্মের কথা শোনা যায় । তাঁর কর্মে দেবতা এবং অস্ত্রেরোও সর্বদা বিস্মিত । ইন্দ্রের যে বল, অথবা বায়ুর যে উৎকৃষ্ট বীৰ্য, ইন্দ্রের সেই বল রয়েছে মহাবাহু বালীতে, আর বায়ুর সেই বীৰ্য বিরাজ করছে বীর হনুমানে ॥ ৩১ ॥

শ্রমণা—শ্রেষ্ঠ বানরদের যে সৈন্যদল, তার প্রবর বা প্রাচীন সেনাপতি হিমগিরিনিবাসী পূজনীয় কেসরী । অঞ্জনার গর্ভে তাঁর ক্ষেত্রজ পুত্রের নাম হনুমান্ । তাঁর জন্মকারণ বীৰ্য ধারণ করেছিলেন ভগবান পবন । (কিন্তু) একা হনুমান্ তাঁর (=বালীর) কী করবে ?

যে বানরেরা নারিকেলের রসের মতো এক চুমুকে সাগরের জল নিঃশেষে পান করতে পারে, ডুমুরতোলার মতো পর্বত উৎপাটনে যাদের অহঙ্কার শোভা পায়, আবাসভূমির বৃক্ষের মতো রুম্মাণ্ডকে যারা বেগে ধ্বংস করতে পারে, সেই-রকম অসংখ্য কোটি বানর ইন্দ্রপুত্র বালীকে প্রণাম জানায় ॥ ৩২ ॥

রাম—হায়, দীক্ষণদিকে বিরাট অস্থির স্তূপ । আর্যে ! এটি কী ?

শ্রমণা—যোজনপারিমিত-বাহু কবন্ধের এটি চিতা । আর এটি সাজিয়েছেন লক্ষ্মণ ।

রাম—ঠিকই করেছে ।

লক্ষ্মণ—আর্য ! দেখুন—দেখুন—

(কবন্ধ) ভালভাবে আগুনে স্থাপিত । তার বিস্ময়কর নিবিড় রুধিরধারা আগুনে পাক হচ্ছে । চামড়া এবং মাংস খসে পড়ায় নলাকার দীর্ঘহাড়গুলো টং টং করে উৎকট শব্দ করছে । তারপর মেদগুলো আগুনে গলে গিয়ে বৃন্দবৃন্দ—শব্দে বেরিয়ে আসছে । আশ্চর্য—আশ্চর্য, এক দিব্যপুরুষ এই শরশানের আগুন থেকে উঠে আসছে ॥ ৩৩ ॥

[প্রবেশ]

দিব্যপুরুষ—দেবের জয় হোক ।

আমি (অসুরা) গ্রীর পুত্র, নাম দনু । অভিশাপে রাক্ষস হয়েছিলাম । তারপর ইন্দ্রের অস্ত্রের আঘাতে কবন্ধের ভাব লাভ করি, আর এখন আপনার কৃপায় আমি পবিত্র ॥ ৩৪ ॥

রাম—আমাদের বড়ো আনন্দ—বড়ো আনন্দ ।

দনু—আপনাদের আক্রমণ করার জন্যে মাল্যবান আমায় নিষ্পত্ত করেছিলেন, এই অরণ্যকে আমি দূষিত করেছি । আমার পাপস্মরণের কোনো প্রয়োজন নেই । এখন আপনাদের প্রভাবে আমার স্বাভাবিক তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত । অপ্রত্যক্ষের মতোই কিছু কিছু বস্তু আমার কাছে প্রতিভাত । আপনারা আমার মহান উপকার করেছেন । তাই আপনাদের (বিপদ থেকে) প্রতিকারের জন্যে বলছি—

মাল্যবানের অম্লরোধে বালী আপনাদের হত্যায় নিষ্পত্ত । সেই বালীও রাবণের সঙ্গে বন্ধুত্ব কামনা করে বিশেষভাবে অপেক্ষা করে আছেন ॥ ৩৫ ॥

রাম—চরিত্রের এই তো পথ ।

তার মতো মহাবীর বশুদ্র কাজে উদাসীন থাকতে পারেন না । সেই মহাবীর সম্পর্কে আমারও যেন মানসিক উৎকণ্ঠা রয়েছে । ৩৬ ।

অন্যরা—দেব রাম ছাড়া এক্ষেত্রে অন্য কে এই কথা বলতে পারেন ?

রাম—ভদ্র ! আপনি অনেক সৌজন্য দেখিয়েছেন । মহাভাগ ! আপনি এখন আপন লোকে বিহার করুন । [দন্দুর প্রস্থান]

লক্ষ্মণ—আর্ষে । বালী এবং রাবণের মধ্যে বশুদ্রের কারণ কী ?

শ্রমণা—কৈলাসপর্বতকে উত্তোলন করে গিঁড়ুবন জয় করলেন রাবণ । তিনি গর্বে দীপ্ত হয়ে (বালীর সঙ্গে) বাহুদ্বন্দ্বের উদ্যোগী হলেন । ইন্দ্রতনয় বালী তাকে বাহুদ্বন্দ্বের গতে (= বগলে) পুরে সাত সমুদ্রে সামান্য উপাসনার কাজ সাক্ষ্য করলেন । তারপর বাহুদ্বন্দ্ব থেকে তাকে ফেলে দিলেন ; নীচে পড়ে গেলেন দশানন । নত হয়ে তাঁর কাছে মিত্রতা প্রার্থনা করলেন । আর বালী তাকে তাই দান করলেন । ৩৭ ।

লক্ষ্মণ—দুর্য্যাস্ত ! পৃথিব্যবংশের কলঙ্ক ! এই তোর ক্ষত্রিয়বিনাশন পরাক্রমের উৎকর্ষ ?

রাম—এই বীরের জগৎ আশ্চর্য, যেখানে এভাবেই একজন অপরের চেয়েও অধিক বীর হয় । (অর্থাৎ রাবণও বীর, আবাব বালী তাঁর চেয়েও অধিক বীর । এভাবে বীরত্ব উত্তরোত্তর বেড়ে চলে) ।

লক্ষ্মণ—আর্ষে ! সামনে এই যে সাদা পাহাড়টি, এর নাম কী ?

শ্রমণা—এ পর্বত নয় । এটা বীর বালীর যশোরশিই যেন মহিষাকৃতি দৈত্যরাজ দূন্দুভির কঙ্কালরাশি রূপে বিরাজ করছে । ৩৮ ।

লক্ষ্মণ—এর ফলে পথ বন্ধ হয়ে গেছে । অতএব এ পথ ছেড়ে অন্যপথে যেতে হবে ।

রাম—তাহলে এসো । [পায়ের অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে ঠেলতে লাগল]

শ্রমণা—কী আশ্চর্য—কী আশ্চর্য !

ইন্দ্রপুত্র বানরশ্রেষ্ঠ বালী দূন্দুভিদানবের পর্বতপ্রমাণ অস্থিগুলোকে স্তম্ভের মতো দুহাতের চেষ্টায় পিষ্ট করে নিক্ষেপ করেছিলেন । (শরতের) পাণ্ডুর বর্ণের মেঘের মতো অকালে আকাশে পরিব্যাপ্ত সেই সব কঙ্কালরাশিকেই এই রামচন্দ্র পায়ের অঙ্গুষ্ঠমাত্রের সঞ্চালনে এই স্থান থেকে দূরে বিক্ষিপণের বাইরে নিক্ষেপ করছেন । ৩৯ ।

লক্ষ্মণ—চারিদিকে দেখা যায়—প্রশান্ত, গভীর, নীল এবং বিপুল সৌন্দর্যময় অরণ্যবতী পর্বতভূমি ।

শ্রমণা—এইগুলি—ঋষ্যমুকপর্বতে পম্পাসরোবরের প্রান্তভূমি । আর সামনে রয়েছে মতঙ্গমুনির আশ্রম যা দীর্ঘদিন ধরে জনশূন্য । তবু আজও সেখানে জলছেন ভগবান্ অগ্নিদেব, যার পাশে রয়েছে সোমরসপানের চামচ প্রভৃতি নানারকমের পাত্র, বিছানো রয়েছে কুশ, রয়েছে ষড়্ভুজী কান্ট এবং হাবির গম্ব ।

রাম—তপস্যাবিশেষের প্রয়োজন চিন্তার অতীত ।

শ্রমণা—দেব, দেখুন—

এই অরণ্যপ্রান্তে নিষ্করিশীগুলো বয়ে চলেছে । কোলাহলমুখর বিহগদের

বাসা-বাঁধা বেতসতরু। তা থেকে খসে পড়া বেতসফুলের গন্ধমাখানো স্নশীতল নির্মল ঝর্ণার জল। পরিণতফল শ্যাম জম্বু-বন থেকে ফলগুলি ঝরে পড়ছে (ঝর্ণার জলে)। তা থেকে শব্দ উঠে মূর্খারিত (অথবা জম্বুবনে ঝর্ণার জল আছড়ে পড়ার শব্দে মূর্খারিত) স্রোতবহুল সেই ঝর্ণাগুলি ॥ ৪০ ॥

তাছাড়া,—

এখানে গহ্বরে থাকে তরুণ ভল্লুকেরা। তাদের থু-থু ফেলার শব্দ (গহ্বরে) প্রতিধ্বনিত হয়ে প্রচণ্ডরকম বেড়ে চলেছে। হস্তীরা সল্লকীবৃক্ষের পর্বগুলো (=গটিসমূহ) দলে পিষে ভেঙে দিয়েছে। সেই ভাঙা পর্বগুলো থেকে ঝরে পড়ছে শীতল কটু এবং কষায় রস। অত্যন্ত ছাড়িয়ে পড়েছে সেই রসপূর্ণ গন্ধ ॥ ৪১ ॥

লক্ষ্যণ—পূর্বের বাতাসে ফুটে ওঠা কদম্বফুলে চারিদিকে শোভিত বনরাজি। আর্য! আপনার নয়ন বেয়ে ঝরে পড়ছে অশ্রুধারা। বনরাজির দিকে তাকিয়ে ধীরভাবে ধনুর উপর আপন শরীরটিকে রেখে কেন আপনি দাঁড়িয়ে আছেন?

রাম—বৎস, তুমি কি দেখতে পাচ্ছ না?

সদা ফুটে-ওঠার লক্ষণ দেখা দিয়েছে কদম্বকুসুমগুলির। (মেঘদর্শনে) তাণ্ডব নৃত্য করছে অতিকলকণ্ঠ নীলকণ্ঠের দল। আবার (দেখ) গিরিশিখরে আশ্রয় করে আছে প্রক্ষুটিত প্রৌঢ় তমালপুষ্পের মতো নীল নব মেঘ ॥ ৪২ ॥

লক্ষ্যণ—[স্বগত] মনে হচ্ছে, আর্য এখন অন্য ভাবনায় জড়িয়ে পড়েছেন।

[নেপথ্য]

মাতামহ! মাতামহ! আপনি ফিরে আসুন। অনর্দচিত হলেও আপনার আদেশে সাধু রামকে আমি বধ করব। ওহে, আপনি আমার পূজনীয়, কেননা, গিঠের বিনিময় গুরু তিনিই আমার গুরু ॥ ৪৩ ॥

লক্ষ্যণ—আর্য, কে ইনি?

প্রমণা—দেব, দেখুন—দেখুন—

ইন্দ্রপুত্র বালী পিঙ্গল অঙ্গে ইন্দ্রের দেওয়া সুন্দর স্বর্ণকমলের মালা ধারণ করায়, মনে হচ্ছে সে যেন সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত বিদ্যুৎপূর্ণ একখণ্ড বিশাল মেঘ। অগ্ন্যুৎপাতে আবৃত হলে পর্বতের অঙ্গ যেমন গৈরিকবর্ণ হয়, সেই রকম পর্বতের সৌন্দর্য ধারণ করে বালী উপরে লাফ দেবার বেগে (নীল) আকাশের মাঝখানে সিন্ধিতে সিন্ধুরের রেখার মতো নিজেকে প্রকাশ করছে (অথবা উপরে উঠে যাওয়া গৈরিক ধাতুময় পর্বত যেমন ক্রমাৎ ক্ষুদ্র আকার লাভ করে, সেই পর্বতের সৌন্দর্য ধারণ করে বালী—) ॥ ৪৪ ॥

লক্ষ্যণ—আর্য, আর্য! ভাগ্যবশে বীরসমাজের উপহাসকারী সেই শ্রিয়বন্ধু বালী উপস্থিত।

রাম—[স্বগত] তিনি সত্যিই মহাবীর।

[বালীর প্রবেশ]

বালী—আমি ব্রহ্মাণ্ডবৃক্ষকে কাঁপিয়ে তুলতে পারি; আর এর ফলে থসে পড়বে লোকালোক পর্বতস্বরূপ আলবাল, উছলে উঠে চারিদিকে ছাড়িয়ে পড়বে সপ্তম সমুদ্রের জলপ্রবাহ, বিচ্ছিন্ন হয়ে যাবে (ব্রহ্মাণ্ডবৃক্ষের) পর্বতস্বরূপ ত্রিভুবন,

উপড়ে পড়বে পাতালরূপ সমস্ত মূল, ছিটকে পড়বে সূৰ্য্যচন্দ্র স্বরূপ পদ্পল্লবক,
আর করে যাবে অনন্ত নক্ষত্র কুসুম । তবু এ কাজে আমার ভীষণ দুঃখ ॥ ৪৫ ॥
এভাবে অনুরোধের বশে অন্যায় কাজ করে পদ্রুঘেরা অনন্ত নরকে পতিত হয় ।
এই মালাবান্ রাবণের বশ্বেশ্বের প্রতিশ্রুতি স্মরণ করিয়ে দিলে আমি রঘুকুল-
তিলক রামচন্দ্রের নিধনে নিষ্কৃত হয়েছি । আশ্চর্য্য এই অনুরোধ ! সেই
সকাল থেকে আমাকে অনুন্নয়বিনয় করে কীৰ্কক্ষ্যা থেকে (রামবধের জন্যে)
পাঠিয়ে, তবে তিনি চলে যান । ওহে, সত্যিই বড় কষ্ট !

মায়াবী শত্রুরা ছলনায় (তার স্ত্রীকে) হরণ করল । আপন সরলতায় পবিত্র
ধর্ম্মায়া, জগৎপূজ্য (সেই রাম) অতিথিরূপে (আমার), নিজের ঘরে এলেও
এই পাপী আমি প্রকশ্যে তাঁর যোগ্য আতিথ্যসংকার করলাম না, (দুটো)
ভালো কথাও বললাম না ; উপরন্তু শত্রুর মতো কেন তাকে বধ করতে
উদ্যোগী হলাম ? সুতরাং ধিক্ আমাকে ॥ ৪৬ ॥

গুপ্তচরেরা এখন এই কথাই বলছে—“সুগ্রীবকেও না জানিয়ে বিভীষণ রামের
কাছে প্রমণাকে পাঠিয়েছে । সেই বিভীষণকে লঙ্কার রাজপদ দেবার অঙ্গীকার
করে দাশরথি এই মতস্রাশ্রমের কাছে রয়েছেন ।” যা হোক, অবতরণ করা যাক
[অবতরণের অভিনয় করতে লাগল] । কে, ওহে এখানে কে আছ ?
পরশুরামের বিজেতা, সত্যধর্ম্মনিষ্ঠ, গুণানিধি, অভিরাম রামকে দেখার জন্যে
আমি এসেছি । তাকে দেখলে দৃষ্টি সফল হয় এবং মনোমত অহঙ্কার কণ্ডুতির
অবসান হয় । ৪৭ ॥

রাম—বৎস সৌমিত্র ! মহাত্মা বালীকে জানাও যে আমি এখানে আছি ।

লক্ষ্মণ—[এগিয়ে গিয়ে] আর্ষ্য রাম এই এখানে রয়েছেন । অতএব, হে মহাভাগ,
আপনি এগিয়ে আসুন ।

বালী—আচ্ছা, তাহলে তুমি কি সেই লক্ষ্মণ ?

লক্ষ্মণ—আজ্ঞে, হ্যাঁ । [দুজনে এগিয়ে চলল]

বালী—[স্বগত]

সুন্দর যার চরিত, যে একমাত্র ধর্ম্মবীর এবং প্রশংসনীয় পদ্রুঘ এই সেই
অতুলনীয় রাম, যে নিজেরই পূর্বের কাজগুলিকে পরবর্তীকালে আশ্চর্য্য চরিত্রের
মাধ্যমে আত্মকম করেছেন । (অথবা যে অত্যন্ত লোকান্তর চরিত্রের মাধ্যমে
আপন পূর্বপদ্রুঘদের চরিত্রগুলি আত্মকম করেছেন) ॥ ৪৮ ॥

[প্রকাশ্যে] হে রাম !

আনন্দ এবং বিস্ময় (অর্থাৎ লোকান্তর চরিত্র আপনার রূপদর্শনে আনন্দ
এবং আশ্চর্য্য) অথবা দুঃখের (অর্থাৎ হত্যা করতে হবে ভেবে) সঙ্গে আজ
দেখছি ; কিন্তু তোমার দর্শনে আমার নয়নেরই আবার তৃপ্তি কোথায় ?
তোমার সঙ্গসুখের পাঠ তো আমি নই ; সুতরাং বৃথা কথা বলে লাভ কী ?
ভাগ্যকে পরাভূত করে বিখ্যাত তোমার এই হাতে ধনুর্ধারণ ধরো ॥ ৪৯ ॥

রাম—সৌভাগ্যবশে আজ আপনার দর্শন ঘটল—এটা যথার্থ এবং ন্যায়সঙ্গত ; কিন্তু
আপনি অশ্রুহীন, তাহলে রামের পক্ষে অশ্রু ধরা কী করে সম্ভব ? ॥ ৫০ ॥

বালী—[হেসে] ওহে মহাশক্তিগ্ন ! তুমি কি আমাকে দয়ার পাত্র ভেবে এভাবে দয়া করছ ?

আপন কর্মে আমি ত্রিলোকে বিখ্যাত, কথায় কি (নিজের গৌরব) বলা যায় ? যুদ্ধের জন্যে সজ্জিত হও । তুমি সত্যপ্রিয় এবং নিষ্ঠাবান । শস্ত্র প্রায়শই আমাদের বিজয়কে দূরে রাখতে পারে না । আর শস্ত্র যদি তোমার আগ্রহ থাকে, পাহাড়গুলো তো (এখনও) অক্লেশে বেঁচে আছে, তাদের সাহায্যে (ই) বানরেরা অস্ত্রধারী হয়ে থাকে ॥ ৫১ ॥

অতএব এদিকে এসো, রণস্থলে যাওয়া যাক্ ।

লক্ষ্মণ—আর্ষ, এই মহানুভব ঠিক কথাই বলেছেন । স্বজাতির নিয়মের মধ্যেই রয়েছে যুদ্ধধর্ম ।

বালী এবং রাম—[একে অপরকে উদ্দেশ্য করে]

সত্য তোমার (আপনার) সঙ্গে যুদ্ধ করার মহান আনন্দ প্রদানস্বরূপ । কিন্তু তুমি (আপনি) এখন বীরলোকে চলে গেলে বসুন্ধরা যে বীরহীন হয়ে পড়বে ॥ ৫২ ॥

[পরিভ্রমণপূর্বক উভয়ের প্রস্থান]

লক্ষ্মণ—এ কী ধনুর্ঘটকারের সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রপুত্র বালী কুপিত হলেন নাকি ? কেননা—আকাশের কোলে আবৃত আপন শরীরটিকে বিপরীত ভাবে প্রসারিত করে বীরগর্বে তিনি ঝাঁকুনি দিচ্ছেন । এ সময় তিনি গজর্নকাবী মেঘের মতো দারুণ নিনাদ করছেন, অনবরত অস্ত্রে প্রচণ্ড গম্ভীর হৃৎকার ছাড়ছেন, বিশ্বফলের মতো লাল মুখটা হাঁ করে গ্রাস করছেন যেন সমস্ত দিগ্‌মণ্ডল, আর ক্রোধে উচ্চ তুলে ধরেছেন বিদ্যুতের মতো পিস্তলবর্ণের লাস্করুলকেননটিকে ॥ ৫৩ ॥

[নেপথ্যে]

বিভীষণ, বিভীষণ !

ঠিক যেন সেই আর্ষ বালীর কণ্ঠস্বর, যা নূতন মেঘগর্জনের মতো উৎকট । সেইরকম উৎকট এই ভয়ানক ধনুর্ঘটকার কোথা থেকে আসছে ? মহাদেব কি তাঁর পিনাকধনু আকর্ষণ করছেন ? ॥ ৫৪ ॥

লক্ষ্মণ—আর্ষা, ইনি কে ?

শ্রমণা—বিভীষণের সঙ্গে ইনি সেই স্ত্রীঘ্ন ; চিন্তা আর ক্রোধের সঙ্গে যুদ্ধস্থলের দিকে আসছেন । আর বেগে ছুটে আসছে গিরিগহ্বর থেকে সমস্ত বানর-সেনাপতিরা ।

লক্ষ্মণ—তাহলে তো এখন আমাকে ধনুতে জ্যা পরাতে হয় ।

শ্রমণা—বালীর শরীর, দৃশ্যভিন্ন কঙ্কাল পাহাড়, সাতটি তালগাছ, পূর্বত এবং পৃথিবী বিদীর্ণ করে রামের এই বাণ রামের তুণীরেই আবার ফিরে এসেছে ।

[নেপথ্যে]

(রামের হাতে) আমার মরণ হওয়ায় শপথ করে বলাছি—বিভীষণ আর স্ত্রীঘ্নের মতি শাস্ত হোক্ । হে (আমার) বীর বানরেরা ! আমি যদি আপনাদের সেই প্রভু হয়ে থাকি, তাহলে আপনাদের শাস্তি হোক্ (রামের প্রতি বিবেচ্য করবেন না) । রামের কাছ থেকে আমি মহামূল্য বীরের মৃত্যু লাভ

করেছি। আজ আমার এই আশা যে, আপনাদের কাছে আমি যা ছিলাম,
(আজ থেকে) সুগ্রীব তাই হবে, আর এই সুগ্রীব যা ছিল বৎস অঙ্গদ হবে তাই।
(অর্থাৎ সুগ্রীব রাজা হবে, আর অঙ্গদ যুবরাজ হবে) ॥ ৫৫ ॥

লক্ষ্মণ—সৈনিকদের উদ্দেশে তাঁর (=বালীর) দেওয়া আদেশে যুদ্ধ থেমে গেল।
বীরেরা তাঁদের আচরণ ত্যাগ করলেন ; (যুদ্ধত্যাগের) ফলে সব দলপতি
নীরব, নীরব আর্ষ্য রামচন্দ্র। স্নেহাত্মক বর্ষণ করে তাঁরা দেখতে লাগলেন
বালীকে ! তার মৃত্যুকালের শপথ ধরে রেখেছে শোকাকুল বিভীষণকে।
তাঁর শরীরের স্ফূর্ত্তা জিজ্ঞাসা করছেন তিনি। (রামশরের) কঠিন প্রহারে
মর্মচ্ছেদী বেদনার আবেগ অতিকণ্ঠে তিনি (=বালী) দমন করছেন।
আলিঙ্গনের ছলে সুগ্রীবের গলা ধরে পরিণে দিলেন আপন কণ্ঠের স্বর্ণকমলের
মালার সূত্র। ইন্দ্রপুত্র বালী এই অবস্থাতেও বীরলক্ষ্মীর সৌন্দর্যে উজ্জ্বল।

[সুগ্রীব, বিভীষণ, বালী এবং রামের প্রবেশ]

রাম—যাঁদের বংশ, বীর্ষ, যশ এবং চরিত্র অসাধারণ, যারা পুণ্য প্রীতিমণ্ডিত এবং
কুলপর্বতের মতো সুদৃঢ়, সকলের সংহতা ভয়ঙ্কর বিপাক সে রকম ব্যক্তিদেরও
নিপাতত করে নিহত করে। হায়, দৈব কী নিদারুণ ! ॥ ৫৬ ॥

বালী—বৎস বিভীষণ ! দেখো—দেখো, সহস্র শতদলে গাঁধা মালার পৈতা সুগ্রীবের
বুকে কী সুন্দর শোভা পাচ্ছে !

সুগ্রীব এবং বিভীষণ—[অপবারিত ভঙ্গীতে] বিনা মেঘে সহসা বজ্রপাতের মতো
ভয়ঙ্কর—এই রকম বিষম বিকার হল কেন বিধাতার ? আমরা সকলে প্রতিজ্ঞা-
বদ্ধ ; তাই আর্ষ্য বালীকে (অর্থাৎ বালীর কথা) কেমন করে লঙ্ঘন করি ?
(আর প্রতিশোধ না নিয়েই বা) আমরা নীরব থাকি কেমন করে ? ॥ ৫৭ ॥

বালী—ওহে রামভদ্র—রামভদ্র !

রাম—আর্ষ্য ! (বলুন), এই তো আমি।

বালী—বশ্শুভের অযোগ্য ব্যক্তিতেও দৈববশে বশ্শুভ স্থাপন করেছিলাম, এখন প্রাণের
বিনিময়ে সেই বশ্শুভের স্বর্ণ যেন শোধ করলাম। আপনি সজ্জনদের গুণরাশি-
স্বরূপ। আপনার মনোমতো অন্য যে বশ্শুভ, প্রাণত্যাগ কালে যথাসম্মতি তাই
করে যাব ॥ ৫৮ ॥ [রাম বিনয়, লজ্জা এবং শোকে অভিভূত]

সুগ্রীব ও বিভীষণ—[জনাস্তিকে] আর্ষ্য শ্রমণা, অমৃতহৃদদের সমান রামচন্দ্র। তা
থেকে বালীর বধ—এই রকম দৈববিপাক কেমন করে ঘটল ?

শ্রমণা—মালাবানই এই রকম— [উভয়ের কানে কানে বললেন]

বালী—বৎস সুগ্রীব ! [অশ্রুজলে সুগ্রীব স্তম্ভ]

বালী—ওরে সুগ্রীব ! আঃ, তুই কি বদলে গেলি ?

সুগ্রীব—[করুণভাবে] আর্ষ্য—আর্ষ্য ! প্রসন্ন হেঁন, আজ্ঞা করুন।

বালী—ওরে বৎস ! বলতো—আমি তোকে ?

সুগ্রীব—তুমি আমার গুরু, —আমার প্রভু।

বালী—তুই আমার কে ?

সুগ্রীব—আমি আপনার শিষ্য এবং ভৃত্য।

বালী—বৎস ! বলো—তোমার আর আমার পরস্পরের ধর্ম কী ?

সুগ্রীব—আপনি আমাকে বশে রাখবেন, আর আমি আপনার বশে থাকব।

বালী—[তার হাত ধরে] তাহলে (আজ থেকে) তোমাকে রামের কাছে দিলাম।

রামভদ্র ! একে গ্রহণ করো তুমি।

রাম এবং সুগ্রীব—পূজনীয় গুরুদ্বয় বাক্যে কে না সম্মান জানায় ?

বিভীষণ—আশ্চর্য ! বস্ত্রয যেক্ষানে বিস্তর, সেখানে ধর্মে এবং যুক্তিতে বিশুদ্ধ স্বপ্ন বাক্যই প্রেরণঃ।

বালী—বৎস সুগ্রীব। রক্ষার পুত্র আচার্য জাম্ববানের কাছ থেকে তুমি ধর্মের আসল তত্ত্বময় বাক্য শিক্ষা করেছ। বলো কেমন মৈত্রীধর্ম তুমি আধিকার করেছ।

সুগ্রীব—প্রাণের বিনিময়েও হিত ব্যবহার, দ্বेष ত্যাগ করা, কপটতা থেকে দূরে থাকা এবং নিজের মতোই (বন্ধুর) অভীষ্ট সিদ্ধ করা—এই হচ্ছে ‘মৈত্রী’ নামক মহাব্রত ॥ ৫৯ ॥

বালী—রামভদ্র ! সূর্যবংশের পুরোহিত ভগবান বশিষ্ঠের কাছ থেকে (মৈত্রী সম্পর্কে) নিশ্চয় আপনারও এই শিক্ষা ?

রাম—আর্য ! তারপর কী ?

বালী—অতএব এই মৈত্রীধর্ম স্মরণ রেখে আপনারা পরস্পর আচরণ করবেন। আমার অনুরোধে অগ্নিসাক্ষী করে এই সখ্য-বন্ধন স্থাপিত হোক। সময় বেশি নেই। এই তো সামনেই আছে মতঙ্গের যজ্ঞাগ্নি।

রামে এবং সুগ্রীব—[পরস্পরের হাত ধরে]

পবিত্র এই মতঙ্গের যজ্ঞাগ্নিতে আমাদের দু’জনের সখ্য সম্পন্ন হল। আমার হৃদয় হোক তোমার, আর তোমার হৃদয় হোক আমার ॥ ৬০ ॥

বালী—রামভদ্র ! প্রমণার সামনে রয়েছে এই বৎস বিভীষণ, যাকে আপনি লঙ্কার রাজপদ দেবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন।

বিভীষণ—[লজ্জা এবং ভয়ের সঙ্গে] আশ্চর্য ! এর চর দিয়ে দর্শন করার ক্ষমতা !

রাম—তারপর কী ?

বিভীষণ—দেব, আপনি তাহলে প্রসন্ন। [প্রণাম করল]

সুগ্রীব—প্রমণার বস্ত্রাস্ত্র আমার জানা ছিল না। এখন বুঝলাম তা সফল হয়েছে।

রাম—হে প্রিয় স্তম্ভ মহাবাজ সুগ্রীব এবং বিভীষণ ! এই লক্ষ্মণ এখন আপনাদেরই।

লক্ষ্মণ—আর্যদ্বয়, লক্ষ্মণের অভিবাদন গ্রহণ করুন।

উভয়ে—এসো বৎস,—এসো। [আলিঙ্গন]

প্রমণা—অতিগম্ভীর এবং সবস এই স্বীকার।

বালী—বৎস বিভীষণ, এখন আর স্বার্থ-পরায়ণতার জন্যে তোমার লজ্জা করার দরকার নেই। এ বিষয়ের এইরকমই পরিণাম হয়ে থাকে। আমার ধৃত্যস্ত থেকেই স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে যে, রাবণ নিশ্চিত আর থাকছেন না। সধ পুত্র স্নেহ সমান থাকলেও (রাবণের) অমোপজীবী মাতামহ মাল্যবান্ধব পক্ষে বিশেষ করে রাবণের হিতসাধন করাই ধর্ম। কিন্তু মাতামহ স্বয়ং সাঠক ন্যায় কথাই বলেছেন যে, অস্ত্রে অধিক প্রিয় সংযোগ ঘটবে বিভীষণেরই। তাঁর মতো (=মাল্যবান্ধবের মতো) অগাধবৃদ্ধমান্ মহান ব্যক্তির অধিনয় ব্যবহারের (ফল) কী হয় তা জানেন। আমার প্রাণ শেষ হয়ে যাচ্ছে। অতএব অস্ত্র

নীলপ্রভূতি বানরেরা—হায় বীর ! হায় ইশ্বরনন্দন ! হায় মন্দরাচলের মতো অবিচল-
বলযুক্ত ! হায় জগতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী মল্লবীর ! হায় দপোষিত দন্দুভির দমনে
সমর্থ বাহাদুরযুক্ত ! আপনি চলে যাচ্ছেন। হায়—হায়, আমরা হত
হলাম ॥ ৬১ ॥

বালী—ওহে মহাত্মা বানরশ্রেষ্ঠগণ !

আর কী ?

জোড়া জোড়া দিগ্গজ্জের কান আকর্ষণ করে আপনারা যুগ্ম করবেন।
লাঙ্গুলের অশ্রুফলনে সমুদ্র বিদীর্ণ করে বিবরের মধ্যে দিয়ে পাতালে লাফ
দেবেন। বানরদের পৌরুষ, গরিমা, প্রীতি এবং শত্রুধ্বংসী বাহুর অনুরূপ
যা কিছু, সে সব আপনারা ভুলবেন না ॥ ৬৩ ॥

[সকলের প্রস্থান]

॥ মহাকবি ভবভূতিরাচিত মহাবীরচরিতে পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

XXXXXXXXXXXX ষষ্ঠ অ'ক XXXXXXXXXX

[বিষম্ন মালাবানের প্রবেশ]

মালাবান্—[চিন্তিত ভাবে] হায়, হায়, রাক্ষসরাজের দর্শনভয়তরুর কোরক যেন চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে।

বিদেহ রাজকন্যার প্রার্থনায় যে বৃক্ষের বীজ, রাম লক্ষ্মণকে শূণ্যগাঁথার ছলনা করতে যাওয়াই যার অশ্রুর, মারীচের ছলনা প্রয়োগে যার কিশলয়, সীতাহরণে যে বৃক্ষের শাখাপ্রশাখা, সেই বৃক্ষের কেশরগুলিকে প্রকট করে তুলেছে—
বানররাজ বালীর বধ, অনুজ বিভীষণের চেষ্টা যাওয়া এবং তার সঙ্গে রাম ও
সুগ্রীবের বন্ধুত্ব ॥ ১ ॥

আশা করছি শীঘ্রই এই বৃক্ষ ফলোন্মুখ হবে। কেননা, বৃক্ষদের বৃদ্ধি (অথবা পরিণত বৃদ্ধি) ভবিষ্যৎ দেখতে পায়। [নিঃশ্বাস ফেলে] হান্ন, বিধি বাহ্য।

এই বিপদে মন্ত্রশক্তির সাহায্যে প্রতিকারের যা যা ব্যবস্থা করলাম, তা সবই অলস

ব্যক্তির কাজের মতো আপনা থেকেই ভেঙে গেল ॥ ২ ॥

[অনুরূপের সঙ্গে] মন্ত্রিসভা সত্যিই বড়ো কষ্টের ।

মদোদ্যম (রাজারা) ছেঁছায় নির্বিঘ্নে যা কিছু আগ্রহের সঙ্গে করে থাকেন, বিধি বাম হলে সে-সব ক্ষেত্রে (মন্ত্রীদেব) প্রতিকার চিন্তা করা উচিত ॥ ৩ ॥

অহো, দুরাশ্রয়! এই ক্ষত্রিয় বালকের অশ্রুত চরিত্র! কেননা, সেই রক্ষস বীষপ্রতাপাশ্রিত বানররাজ বালীকে শর দিয়ে বিন্ধ করে সে কী না করল ? [স্মরণ করার অভিনয় করে] কিস্কিন্ধ্যা থেকে ফিরে আসা গুপ্তচর জানালো যে, সীতার অশ্রুবর্ণে শ্রেষ্ঠ বানরেরা দিকে দিকে পরিভ্রমণ করছে ।

[নেপথ্যে]

দিশুঃমণ্ডল রক্তবর্ণ, তার ফলে অগ্নি সাতের বেশি শিখা ধারণ করছে । স্বর্ণময় গৃহগর্ভাল দ্রুত অত্যন্ত উত্তপ্ত ; তাতে বীরদের পলায়ন লক্ষ্য করা যাচ্ছে না । চিত্রকূট পর্বতসহ সমুদ্র পর্যন্ত সব দিক গ্রাস করেছে বিকট বাহু । অর্ধদশ পলায়নপর রাক্ষস-সৈন্যদের মধ্যে প্রলয়কালের ভয় বশমূল করে সেই অগ্নি লঙ্কাকে লেহন করছে ॥ ৪ ॥

[পদা সরিয়ে ভীতিবিহ্বল হয়ে প্রবেশ করে]

ত্রিজটা—বাঁচাও—বাঁচাও—ছোটো দাদু (=মাতামহ) বাঁচাও ।

মাল্যবান্—বৎসে, কাতর হবার কী আছে ? এমন কী ঘোর বিপত্তি ?

ত্রিজটা—[উঠে] ছোটো দাদু ! মন্দভাগিনী আমি, কী আর বলব ? ঐ কোন্ এক দুষ্টু বান্দর সমস্ত নগরকে মূহুর্তে পুড়িয়ে, পাথর এবং গাছ ছুঁড়ে অনেক রাক্ষসকে তাড়িয়ে দিয়েছে । কুমার অক্ষ তাকে হত্যা করার জন্যে তাড়া করলে, সেই বান্দরই কুমারকে বধ করে তাড়াতাড়ি পালিয়ে গেছে ।

মাল্যবান্—[দৃষ্টির সঙ্গে] কী ! নগর পুড়ে গেছে ? কুমার অক্ষ নিহত ? কে এই বানর ? [স্মরণ করে] গুপ্তচর বলেছে—হনুমান্ দক্ষিণ দিকে । হায়—হায় ; লঙ্কা নগরীকে তুলোর মতো জ্বালিয়ে হনুমান্ লঙ্কাপতির প্রচণ্ড প্রতাপকেও শেষ করল ॥ ৫ ॥

বৎসে, সে কি সীতার সংবাদ জেনেছে ?

ত্রিজটা—ছোটো দাদু ! দেখলাম—প্রথমেই অতি ছোটো (=পরমাণুতুল্য) এক বান্দর তার (=সীতার) সঙ্গে আলাপ করছিল । সীতাও চুড়ামণি খুলে স্মারকচিহ্ন রূপে তার হাতে দিল—এ পর্যন্তই যা জানি ।

মাল্যবান্—এটাই কি যথেষ্ট নয় ? [শঙ্কার সঙ্গে] ঐ অতিক্ষুদ্র বানরটাই এই কাজ করেছে । শোনা যাচ্ছে—সুগ্রীবের বাহুবলে রক্ষিত বতমানে এই রক্ষস একশ কোটিরও বেশি বানরসৈন্য রয়েছে ।

ত্রিজটা—[চিন্তিত ভাবে] সেইরকম সুন্দরী এবং মধুরভাষিনী সীতা মানবী হয়েও আমাদের মতো রাক্ষসদের কাছে কেমন করে অতিরাক্ষসী হল ?

মাল্যবান্—বৎসে, এটা উচিতই হয়েছে । বলা হয় পতিব্রতারূপে যে জ্যোতি তা (একাধারে) শান্ত এবং দীপ্ত । [চিন্তা করে] অথবা সেই বেচারীই বা কী করবে ? এ হল দুষ্টকর্মসমূহের পরিণাম, যা নিজেই জ্বলে উঠেছে ॥ ৬ ॥

ত্রিজটা—ছোটো দাদু, দণ্ডকারণ্যের প্রাপ্তভাগে যে অনেক পর্বতপ্রদেশ রয়েছে, সেখানে

প্রথমে আমাদের রাক্ষসদেরই বাস ছিল। সমগ্র জম্বুদ্বীপ ছিল আমাদেরই বিহারস্থান। কিন্তু এখন এই নগরেও বাস করা অসম্ভব। এ কী অবস্থা! এর প্রতিকার কী?

মাল্যবান্—বৎসে, এভাবে এত কাতর হচ্ছ কেন? দেখো—এই চিত্রকূট পর্বত আমাদের দুর্গ। তার উপরে সাতরকম ধাতুর তৈরি প্রাচীরঘেরা নগরী আছে, তাছাড়া আছে গগনচুম্বী উর্মিময় জলধির দন্তুর অনন্ত পরিখা। [চিন্তা করে] অথবা এসবের কী দরকার? গর্বোন্মিত শত্রুদের দলনরূপ মহাযজ্ঞে দীক্ষিত রাবণের বাহুদণ্ডই আমাদের রক্ষায় যথেষ্ট।

। বাঁ চোখের স্পন্দন সূচিত করে, দুঃখের সঙ্গে]

দুরন্ত বিধি আমাদের এই কথাকেও কি সহ্য করতে পারছে না? ॥ ৭ ॥

বৎসে, বৎস কুন্তকর্ণের ঘুম ভাঙতে আর কতো সময় বাকি?

ত্রিজটা—ছোটো দাদু! এই কৃষ্ণচতুর্দশীর দিনেই তো চতুর্থ মাস শেষ হবে।

মাল্যবান্—এ কী! এখনও তার জাগরণের সময় অনেক দূরে! [স্মরণ করে] বিচার করে দেখলে, কিন্তু, সৌভাগ্যবশে বিভীষণই দুরদর্শী। তার অবিশ্বাস্য-কারিতাও শূন্য ফলপ্রদ। বার বার—বহুবার চিন্তা করলেও মনে হচ্ছে—সেই হবে বংশপ্রতিষ্ঠার সূত্রস্বরূপ।

ত্রিজটা—[ভয়ের সঙ্গে] ছোটো দাদু, হায়—ধিক্, হায়—ধিক্। পাপ শাস্ত হোক্। দূর হোক্ অমঙ্গল।

মাল্যবান্—বলছ কী?

ত্রিজটা—ছোটো দাদু, আপনার এই নীতিকথার উচ্চারণ অন্য কোনো অমঙ্গলকেই টেনে আনছে।

মাল্যবান্—বৎসে, একথা আমি চিন্তা করে বালি নি। এই রকমই মনে হ'চ্ছিল আর কি। কেননা—

জন্ম থেকে শূন্য রাবণের পাপবৃষ্টি প্রবল দুর্দৈব ছাড়া অন্য কিছুকে আশ্রয় করে না; যেমন সূর্য এবং তার অনুগামী দিবসের কিরণ ইচ্ছামতো আকাশে সর্বদা ঘূরতে ঘূরতে অস্তাচল ছাড়া অন্য কোথাও বিশ্রাম নেয় না ॥ ৮ ॥

অতএব এক্ষেত্রে কেবলমাত্র সুবৃষ্টির শরণ নেওয়াই বাকি আছে। যাক্, এসব কথা থাক্। আচ্ছা বৎসে, প্রভু রাবণ এখন কী উপায় ভাবছেন, তা জান কি?

ত্রিজটা—ছোটোদাদু! প্রভু এখন সর্বতোভদ্র নামে অট্টালিকার উপর উঠে কালরাগ্নি-স্বরূপ অশোকবনের দিকে তাকিয়ে আছেন। যেখানে রয়েছে রাক্ষসবংশের কালরাগ্নি-স্বরূপ সেই সীতা। এদিকে আসার সময় আরও শূন্যলাম যে, এই নগরের (দুর্দশার) খবর জেনে বিষন্ন মনে দেবী মন্দোদরী স্বামীকে কিছু বোঝানোর জন্যে সেখানেই গেছেন।

মাল্যবান্—বৎসে, ষ্ট্রী হলেও সেই দেবী মন্দোদরী বরং ভালো। তার বৃষ্টি তাকে (রাবণকে) বোঝাতে পারবে না; কেননা, সেই দেব আজ পর্যন্ত বৃষ্টিও বোঝে না। অতএব এসো। ভেতরে প্রবেশ করে গুপ্তচরদের কাজ খতিয়ে দেখি। [উভয়ের প্রস্থান]

। বিকল্পক সমাপ্ত ।

[উৎকীর্ণত রাবণের প্রবেশ]

রাবণ—[সীতার কথা চিন্তা করে]

যদি সীতার আনন থাকে, তবে কী দরকার চন্দ্রের ? নীলকমলগুলোর কী প্রয়োজন, যদি তার চণ্ডল অপাঙ্গময় দুটি নয়ন থাকে ? তরঙ্গের মতো বক্র শূন্য দুটি থাকতে—কী দরকার কামদেবের ধনুতে ? যদি তার হ্রসংযত কুন্তলদাম থাকে, মেঘমালায় কী প্রয়োজন ? এই যদি তার দেহ, তবে কী দরকার লক্ষ্মীতে ? ॥ ৯ ॥

[স্মরণপূর্বক উল্লাসের সঙ্গে] অহো, লাঙলের মধ্যে পৃথিবী বিনীত হলে তা-থেকে-বোরিয়ে-আসা সেই নারীরঙ্গের কথা চিন্তা করতে করতে দীর্ঘদিন কেটে গেছে। তারপর এখন সে মনোরথ পূর্ণ হয়েছে। [চিন্তা করে] এ কাজ অনুকূল বিধাতারই। [সগর্বে ' অথবা কে এই বিধি ? যদি আলস্যদোষ না থাকত, তাহলে পিষে ফেলতাম এই ব্রহ্মাণ্ডকে, তা থেকে ভূমণ্ডলকে বিচ্ছিন্ন করে রেখে দিতাম আলাদা করে কিছু বস্তু। তারপর সৃষ্টিকর্তাকে লঙ্ঘন করে অতুল কাঙ্ক্ষায় আপন প্রতাপ আর যশকে বসিয়ে দিতাম সূর্য আর চন্দ্রের জায়গায়। তাই যদি হত, আমি রাবণ নিজে আবও অনেক বেশী সুখী হতাম। অথবা আমার দয়ার পাত্র এই বিধি। আমার কি অনুকম্পার যোগ্য এই বিধির প্রতি ক্রোধ করা সাজে ? ॥ ১০ ॥

[মন্দোদরী এবং দাসীর প্রবেশ]

দাসী—মহারানী, এদিকে চলুন। এই হচ্ছে সোনার সিঁড়ি পথ। এর উপরে উঠুন—মহারানী।

মন্দোদরী—[সিঁড়িতে ওঠার অভিনয় করে এবং রাবণকে দেখে] আরে, এই তো মহারাজ দশানন উপস্থিত রয়েছেন। [দেখে] কেন তা করে আছেন অশোক কাননের দিকে ? [দুঃখের সঙ্গে] এভাবে শত্রুপক্ষ আক্রমণ করলেও কেন রাজকাষ ছেড়ে থাকতে দেখা যাচ্ছে ? হীন মহারাজ দশানন এইজন্যই কি ? [কাছে এগিয়ে গিয়ে] মহারাজ দশাননের জয় হোক।

রাবণ - [ভাব গোপন করে] এ কী মন্দোদরী ! [পাশে বসল]

মন্দোদরী— বসে] মহারাজ ! এ ব্যাপারে আপনি কী ঠিক করলেন ?

রাবণ - কোন ব্যাপারে ?

মন্দোদরী—শত্রুপক্ষের আক্রমণের ব্যাপারে।

রাবণ—[পরিহাস করে] কী, শত্রু ? তার পক্ষ ? তার আবার আক্রমণ ? দেবী, তুমি এসব কী নতুন কথা শোনাচ্ছ ?

যে আমি রণশূন্যে দুবাহু দিয়ে একই সঙ্গে মস্ত দিগ্‌গজদের দাঁতগুলোকে রোধ করেছি, অপর চার বাহু দিয়ে সঙ্গে (যুগ্ম) অজেয় ইন্দ্র প্রভৃতি দিকপালদের রুদ্ধে দিয়েছি, জলন্ত বজ্র প্রভৃতি প্রচণ্ড অস্ত্রের আঘাতে যার বক্ষচর্ম সামান্যমাত্র ক্ষত হইয়াছিল, সেইরকম আমারও যে প্রতিপক্ষী শত্রু আছে—এরকম কোনো প্রমাদ তো আমার আগে কখনও হয়নি। ১১।

যা হোক, তবু শোনা উচিত। দেবী, সে কে ?

মন্দোদরী—সমস্ত বানরসেনা রয়েছে স্ত্রীঘ্রীবের পিছনে। তার পুরোভাগে ছোটোভাই লক্ষ্মণের সঙ্গে রয়েছেন দাশরথি রাম। শোনা যাচ্ছে, তিনিই (আপনার শত্রু)।
রাবণ—কী বললে? ভাই এর সঙ্গে তপস্বী? দেবী, সে বা তারা গেলই বা, তাতে কী আছে?

মন্দোদরী—মহারাজ! তারা একসঙ্গে মিলিত, তাই ভয় হচ্ছে। তাছাড়া সাগরের তীরে সৈন্য সমাবেশ করে রাম সাগরকে ডাকল; সাগর ঘর থেকে বেরুল না। তখন কিস্তু—[সংস্কৃত ভাষা অবলম্বন করে] সেই রাম সাগরের বিবরে এক বাণ ছুঁড়ল; যার ফলে চাকা ঘোরার মতো সমস্ত জল বার বার ঘুরতে লাগল। হাঙর, কুমির প্রভৃতি জলজন্তুরা মূর্ছা গেল, কচ্ছপগুলো সব ফট্ ফট্ করে ফাটতে লাগল, জলাধিপতি ভীষণভাবে মূর্ছিত হলেন, আর ভয়ানক শব্দ করে শব্দ এবং ঝিনুকগুলো ফেটে গেল—এইভাবে সমস্ত জল পাক খেতে খেতে লাল হয়ে উঠল ॥ ১২ ॥

রাবণ—[অবজ্ঞার সঙ্গে] তারপর কী হল?

মন্দোদরী—মহারাজ! তারপর জল থেকে বোঁরয়ে এলেন (জলাধিপতি)। কেবল মূলদেশ দেখা যায়—এরকম তীক্ষ্ণ শরতালে কস্টকিত তাঁর শরীর। পায়ে পড়ে তাকে অভ্যর্থনা করে পথ বলে দিলেন। শোনা যাচ্ছে—সেই সাহসিক রাম তাকে আবার নাকি কার্যসিদ্ধির হাতিয়ার করে তুলেছেন।

রাবণ—[হেসে] ভালো কথা শুনছি। আচ্ছা, দেবী, সেটা কী রকম?

মন্দোদরী—মহারাজ! হাজার হাজার বানরের আনা পাহাড় দিয়ে সেতু তৈরি হচ্ছে।

রাবণ—দেবী, তোমাকে কেউ ঠাকিয়েছে। এই সাগরের গাভীষী আর মহিমা কেউ জানে না। জম্বুদ্বীপে অথবা অন্য দ্বীপগুলোতে যত পর্বত আছে, তা দিয়ে এর ভেতরের একটা প্রান্তও পূর্ণ হবে না ॥ ১৩ ॥

তাছাড়া, দেবী, তুমি তাকে সাহসিক বলায় ভুল করছ। আমার সাহসে কিস্তু (মহাদেবই প্রমাণ)। (আমার মস্তক ছিন্ন করলাম)। উৎফুল্ল কন্ঠনালী থেকে প্রবলভাবে বোঁরিয়ে এল তাজা রক্তের স্রোত। তাকে মহাদেবের পাদোদক করলাম। (আমার) মৃৎকমলে তখনও আনন্দাপ্রসূর অগুপ্ত মধু, স্মিতহাস্যে প্রকাশিত হয়েছে গ্রী। সেই মৃৎকমল দিয়ে যার বিন্দিত চরণ-যুগল সেই মহাদেবই আমার সাহসের প্রমাণ ॥ ১৪ ॥

মন্দোদরী—মহারাজ! মনে করুন, এ এক অন্য ব্যাপার। এক বানরের পূর্ব পুণ্যের বশে সেই পর্বতগুলো জলের উপরেই ভাসছে।

রাবণ—[মাথা ঝাঁকিয়ে] নারীদের এই যে মূর্খতা, তা দূর করার উপায় নেই। বলে কি না পাথরগুলো ভাসছে। দেবী, বেশি বলার দরকার কী?

আমার শাস্ত্রজ্ঞান জানেন শ্রুতিকবি ব্রহ্মা, শ্রীপতি হিন্দু জানেন আমার আদেশ, বজ্র জানে আমার ধৈর্য, ত্রিভুবন আমার কর্তৃত্ব জানে। শৌর্য চেনে কৈলাস পর্বত। অন্য আর কী বলব? প্রবাহিত রক্তজলে ধোঁত যার চরণযুগল সেই মহাদেবই জানেন আমার সাহস ॥ ১৫ ॥

[নেপথ্যে ভীষণ কোলাহল]

মন্দোদরী—রক্ষা করুন, মহারাজ! রক্ষা করুন।

রাবণ—দেবী, ভয় নেই।

[পদুমরায় নেপথ্যে]

ওহে—ওহে—লঙ্কার দ্বাররক্ষী রাক্ষসগণ! তাড়াতাড়ি প্রবেশদ্বার রুদ্ধ করো। অপেক্ষাকৃত সরল এবং ভারি লোহার অর্গলগুলো কপাটে লাগাও। কপাটের উপরে সব অস্ত্র রাখো। স্ববংশীয়দের প্রতি নজর রাখো। আগলে রাখো নিরীহ শিশু এবং যুবতিদের। সমস্তে সতর্ক করো খাদ্যসামগ্রী। স্ত্রী-প্রমুখ বানরসৈন্যে পরিবেষ্টিত হয়ে ভাই লক্ষ্মণের সঙ্গে রামভদ্র উপস্থিত হয়েছেন। ১৬।

[অর্ধপ্রবিষ্টা হয়ে]

প্রতীহারী—মহারাজ! এই সেনাপতি প্রহস্ত কিছু নিবেদন করার ইচ্ছায় দ্বারদেশে অপেক্ষা করছেন।

রাবণ—কী সেনাপতি প্রহস্ত? প্রবেশ করাও।

প্রতীহারী—যে আজ্ঞা। [প্রস্থান]

[তারপর প্রহস্তের প্রবেশ]

প্রহস্ত—আশ্চর্য! মানবশিশুর এত তেজোময় চরিত!

চারিদিকে কল্লোলমুখর ভয়ঙ্কর সমুদ্রকে অতি ধীর পদক্ষেপে গোপনের মতো পেরিয়ে এসেছে এই রাম। তারপর কাছে এসে লঙ্কার দিকে দৃষ্টি রেখে সৌবেল পাহাড়ের উঁচু নীচু মাথায় সেনা সমাবেশ করেছেন। আর নিজে কিছু শ্রেষ্ঠ বানর পরিবেষ্টিত হয়ে লঙ্কা নগরীর চত্বরে প্রবেশ করেছেন। ১৭।

[সামনে দেখে]

আরে, এই তো লঙ্কেশ্বর না?

রাবণ—সেনাপতি মহাশয়! কী জনো এই কোলাহল?

প্রহস্ত—[স্বগত] এ কী! মহারাজ এখনও কিছই জানেন না? যা হোক, যা করা হয়েছে, তাই শ্রদ্ধা জানাই। [প্রকাশ্যে]

সব দিক থেকে নগর রক্ষার ব্যবস্থা করা হয়েছে। কপাটদ্বার বন্ধ করা হয়েছে। আর বিশ্বাসী ভক্তিমান রাক্ষসরা চারিদিক রক্ষা করছে। ১৮।

রাবণ—এ সব কী বলছেন!

প্রহস্ত—[স্বগত] এ কী! সেই একই অবস্থা! যা হোক। [প্রকাশ্যে] মহারাজ লঙ্কেশ্বর! অন্ত্রের সঙ্গে এক সাধারণ মানব বালক আপনার পদুরী অবরোধ করেছে। যার ফলে মিত্রবল এবং খাদ্যসামগ্রীও পাওয়া দুরূহ। ১৯।

[প্রবেশ করে]

প্রতীহারী—মহারাজ! “রামের দূত”—এই কথা জানিয়ে এক বানর দ্বারদেশে অপেক্ষা করছে।

রাবণ—[অবজ্ঞার সঙ্গে] বানর? প্রবেশ করাও।

প্রতীহারী—যে আজ্ঞা। [প্রস্থান করে অঙ্গদের সঙ্গে প্রবেশ করে তাকে উদ্দেশ্য করে] এই হচ্ছেন প্রভু। যান—এগিয়ে যান।

অঙ্গদ—[এগিয়ে গিয়ে] পরমশৈব লঙ্কেশ্বরের জয় হোক।

রাবণ—আপনি স্ত্রী-বৈর অনুচর?

অঙ্গদ—না—না ।

রাবণ—তাহলে কার ?

অঙ্গদ—লঙ্কেশ্বর, তাহলে শুনুন, আমি যা এবং যেজন্য এসেছি—গবিত রাক্ষসকুল-কাননের ষাঁদ দাবাগ্নি স্বরূপ, সেই দাশরথি রামের আজ্ঞায় দূতরূপে তাঁর আদেশ মতো আপনাকে উপদেশ দেবার জন্যে এখানে এসেছি । সীতাকে ত্যাগ করুন । অস্ত্রপরিচা, মিত্র, জ্ঞাতি এবং পুত্রদের সঙ্গে নিয়ে স্মিঠানন্দন লক্ষ্মণের চরণবৃগল ভজনা করুন । নতুবা হে মদাম্ধ, আপনাকে শরমুখে শাসন করা হবে ॥ ২০ ॥

রাবণ—[সহাস্যে] বানরও (দেখাছে) বাচাল । কী বলব ?

অঙ্গদ—আমি যাই হই না কেন ; আপনি কিন্তু সিংহাসন করুন—

আপনার মন্তকগুলো লক্ষ্মণের চরণকমলের নখে নত হবে ; কিংবা তাঁর সূতীক্ষ্ণ সায়কের মুখ স্পর্শ হবে । এই দুই-এর মধ্যে কোনটি চান, তা বলুন ॥ ২১ ॥

রাবণ—[সঙ্কোচে] ওহে এখানে কে, কে আছে ? এ কী সব আজ্ঞে বাজ্ঞে কথা বলছে । (উচিৎ দণ্ড দিয়ে) এর মুখে ছাপ মেরে দাও ।

প্রহস্ত—মহারাজ ! ইনি দূত । এক্ষেত্রে ক্রোধ করে কী হবে ?

রাবণ—এর মুখে ছাপ মারাই হবে, সেই তপস্বীর (=রামের) সঠিক উত্তরদান ।

অঙ্গদ—[রোমকুপগুলো ফোলাবার অভিনয় করে] সত্যিই যদি আমি রঘুপতির দূতরূপে পরাধীন না হই, তাহলে ক্রোধের মতো ভীষণ আমার এই ভয়ঙ্কর নখগুলোর প্রচণ্ড প্রহারে তাঁর কাঁধ থেকে এক এক করে (দশটি) মাথা ছিঁড়ে যতক্ষণ না (দশটি) দিককে উপহার দিতে পারি, ততক্ষণ আমি কি নিবৃত্ত হব ? ॥ ২২ ॥ [লাফ দিয়ে প্রস্থান]

রাবণ—[নিরুপণ করে] হায়, জাতিস্থলভ চপলতার কোনো ঔষধ নেই ।

প্রহস্ত—মহারাজ ! আপনার আজ্ঞা-অঙ্করের মালা গ্রহণ করার জন্যে আমার চিত্ত উৎসুক ।

রাবণ—এক্ষেত্রেও কি আদেশ জিজ্ঞাসা করতে হয় ? (জিজ্ঞাসা করে আদেশ জানতে হয় ?) শত্রুসুন্দন গর্বস্ফীত হে (আমার) রাক্ষসগণ ! ত্রিলোকে প্রখ্যাত তোমাদের পরাক্রম । ভেঙে ফেলা সবদিকের সব অর্গল, উপড়ে ফেল লঙ্কার যত বহির্দ্বার, কৌশলে বিকল করে দাও শত্রুদের ভয়ঙ্কর সব অস্ত্র, দেখাও তোমাদের বাহুর আশ্চর্যজনক । আর বৃথা লক্ষ্যমান, আর প্রগল্ভ উৎকট ঐ মর্কটগুলোকে খণ্ড খণ্ড করে কাটো ॥ ২৩ ॥

প্রহস্ত—মহারাজের যে আজ্ঞা ।

[প্রস্থান]

[নেপথ্যে ভীষণ কোলাহল]

[সকলে সাগ্রে শুনছে ।

[পুনরায় নেপথ্যে]

ভয়ঙ্করদেহ শ্রেষ্ঠ বানরেরা রাক্ষসশ্রেষ্ঠদের হত্যা করছে । তাদের কাটা মূণ্ড দিয়ে দিকে দিকে তৈরি করছে বেদী । (রণস্থলের) বাইরে পালাবার ইচ্ছায় এই রাক্ষসেরা ক্রোধে অন্ধ হয়ে খুঁড়ে দিচ্ছে পথের মাঝখান । দিকে দিকে

নিষ্কিপ্ত বড়ো বড়ো পাথরের আঘাতে ভেঙে যাচ্ছে নগরের বহির্ভাগ । ২৪ ।

রাবণ—[ক্রোধের সঙ্গে উপর দিকে তাকিয়ে] এ কী ! তপস্বীর প্রতি পক্ষপাতহেতু এই আত্মজ্ঞানহীন দেবতারা ইন্দ্রকে সামনে রেখে আমার প্রতি বিদ্বেষপরায়ণ হয়ে বিক্ষোভ দেখাচ্ছে ! অতএব দেবী, তুমি অন্তঃপুরে যাও , আর আমিও—
নিষ্ঠুর হয়ে প্রমত্ত বানরমুখ্যদের কয়েকটা বাহুর আঘাতে দিকে দিকে ছুঁড়ে ফেলে দিই ; অন্য যদুর্ধনপুংগব হাত দিয়ে হত্যা করি যদুন্দের অভিনয়কারী দৃষ্টি নট—ঐ তাপস-অঙ্কুর দুটোকে । অতিতুচ্ছ এক ছিদ্র (অর্থাৎ রামের শত্রুতা-রূপ ছিদ্র) নিজের মনে প্রতিফলিত হচ্ছে ; ঐ ছিদ্র দিয়ে দৃষ্ট দেবতারা প্রবেশ করেছে (অর্থাৎ রামের পক্ষ নিয়েছে) । অবশিষ্ট বাহু দিয়ে তাদেরও জোর করে টেনে এনে পূর্ণ করি আমার কারাগার ॥ ২৫ ॥

[ভয়ঙ্করভাবে পরিক্রমণ করে প্রস্থান ।

[রথে করে সপরিবার ইন্দ্রের প্রবেশ, সঙ্গে সারথি মাতলি]

মাতলি—দেব স্বর্গাধিপ ! লঙ্কায় যে-প্রসঙ্গকালে সাত সমুদ্র ভীষণ আর্বাতিত হলে তাদের তরঙ্গমালা পরস্পরের সঙ্গে মিশে যায় ; তাতে জল অত্যন্ত ঘূর্ণতে থাকায় যেমন প্রচণ্ড নিবোধ হয় সেইরকম ভীষণ কোলাহল করছে সহস্রাধিক রাক্ষস । তারা এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করছে, রণস্থলের দিকে দ্রুত যাচ্ছে আর আসছে ॥ ২৬ ॥

এতে মনে হচ্ছে, রাক্ষসরাজ যদুন্দের ইচ্ছায় বেরতে চাইছেন ।

বাসব—সারথি, দেখো—দেখো—

ঐ রাক্ষসরাজ, যিনি শত্রুর আক্রমণ অতিপ্রবল দেখে পুত্র, সখীদের মাতা, ভ্রাতা এবং হাজার হাজার রাক্ষসকে সঙ্গে নিয়ে শীঘ্র সজোরে কপাটগুলো খুলে, সকল বানরদের বিভাড়িত করে, লঙ্কানগরী থেকে সবেগে বেরিয়ে আসছেন ॥ ২৭ ॥

[শব্দ শোনার অভিনয় করে]

আঃ, ঝন্ ঝন্ করে শব্দ করা সোনার ঘণ্টারের মালা পরা বিমানে করে উত্তর দিক থেকে এদিকেই আসছেন—ইনি কে ?

সুত—[দেখে] দেব, গন্ধর্বরাজপদে আপনিই থাকে আর্ভাষক করে অনুগ্রহ করেছেন, ইনি সেই চিত্ররথ ।

[বিমানে চড়ে চিত্ররথের প্রবেশ]

চিত্ররথ—জয় হোক, দেবরাজের জয় হোক ।

বাসব—গন্ধর্বরাজ ! যদুন্দের ইচ্ছায় চিত্র কি উৎকণ্ঠিত ?

চিত্ররথ—তা তো আছেই, তাছাড়া অন্য কিছুও আছে ।

বাসব—অন্যটা কী ?

চিত্ররথ—অলকেশ্বর কুবেরের আদেশ ।

বাসব—কী রকম ?

চিত্ররথ—(যে রাবণের) জন্মদিন থেকে আমার অথবা চিলোকের এক অতি নিদারুণ দুর্বার আদি অত্যন্ত বেড়াছিল। বিধির বিলাসে সেই আদির এই শেষ দিন , তার এই পরিণাম ভালোই হোক অথবা তার বিপরীতই হোক ॥ ২৮ ॥

তাই জানার জন্যে আমার পাঠিয়েছেন ।

বাসব—সগোষ্ঠীরেও কি এই বাসনা ?

চিত্তরথ—এতে আর আশ্চর্যের কী আছে ? তাঁরা পরস্পরের ভাই, অতএব তাঁরা পরস্পরের সহজ শত্রু। তাছাড়া দুরাচারী রাবণ ধনসম্পত্তি পদ্পকরথ প্রভৃতি হরণ করায় কৃত্রিম শত্রুতাও সৃষিদিদ। অথবা—ঐত্ৰবনে যতদিন প্রাণিবর্গ থাকবে, তারা সকলেই তার উদ্ভূত দৃষ্টির জন্যে উৎপীড়িত হবে। তাই সানন্দে শ্রীরঘুনন্দনের বিজয় প্রতীক্ষা করে আছি ॥ ২৯ ॥

বাসব—[নিরুপণ করে] গন্ধর্বরাজ ! সবেল পর্বতের উপর থেকে ভীষণ কিলকিলা শব্দে অসময়ে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত করে বানরেরা অকস্মাৎ এদিক-ওদিক ছুটছে। এই দেখে এবং প্রহারের শব্দ শ্রুনে, মনে হচ্ছে, যুদ্ধ আরম্ভ হয়ে গেছে।

চিত্তরথ—দেবরাজ ! দেখুন—দেখুন—

ঐ-রক্ষোরাজ পর্বত-শিখরের মতো উচ্চনিচু রথে চড়ে আছেন। নির্বড় যুদ্ধ-রসে পূর্ণহৃদয় বীরদের মধ্যে তিনি অগ্রণী। চারিদিকে দিক্‌প্রান্তের পর্বতে প্রতিধ্বনিত হওয়ায় দীর্ঘায়িত তাঁর জ্যা-নিঘোষ। তার ফলে গগনের মধ্যভাগকে (অর্থাৎ পৃথিবীকে) বার বার বধির করে তুলছেন ॥ ৩০ ॥

বাসব—কিন্তু এই দুজনের (অর্থাৎ রাম এবং রাবণের) যুদ্ধের যোগ্য সাজসজ্জা সমান নয়। [উদ্বেগের সঙ্গে] সার্থি—সার্থি ! সংগ্রামের উপযুক্ত আমার এই রথ রামভদ্রকে উপহার দাও। আর আমি গন্ধর্বরাজের বিমানেই চড়ি।

[তাই করলেন]

সূত - যে আজ্ঞা, দেবরাজ !

[প্রস্থান]

চিত্তরথ—দেবরাজ ! আহা, এই ঘোর সংগ্রাম দেখার মতো। কেননা—রাক্ষস এবং বানরশ্রেষ্ঠরা অস্ত্রের প্রহার ভুলে, যুদ্ধের নিয়ম ছেড়ে, কাছ থেকে ঘৃষোঘৃষি আর চুলোচুলি করে যুদ্ধের কাজ আরম্ভ করেছে। পরস্পরের প্রহার সহ্য করতে না পারায় তাদের দেহ ক্ষতিবিক্ষত। সেই ছিন্ন শরীর থেকে ঝরে পড়ছে শোণিতস্রোত ; যার ফলে পথে চলা খুবই কষ্টকর ॥ ৩১ ॥

তাছাড়া—বীরদের বিশাল সব বাহুদণ্ড। সেগুলো প্রতিপক্ষবীরদের রুদ্ (=দেহ) এবং মূণ্ড ছিন্নভিন্ন করতে বেশ দক্ষ। তাদের সেই বাহুদণ্ড ছেদন-কার্যে মেতে ওঠায় শত্রুসৈন্যদের দীর্ঘদেহগুলো (ছিন্নভিন্ন অবস্থায়) লুটিয়ে পড়েছে। রণাঙ্গণের মাটিতে তা থেকে গজিয়ে উঠেছে চিত্তকূটের মতো কঠিন এক পাহাড়। শত্রুর আক্রমণে বিহ্বল হয়ে সেখানে লুকিয়ে আছে কোটি কোটি ক্ষুদ্র সৈন্য ॥ ৩২ ॥

বাসব—গন্ধর্বরাজ ! এদিকে -এদিকে (দেখুন)—

বশাবধ ঈদ্যাদের তাজা রক্তে ভেজা বুদ্ধা (=সামনের মাংস) খাবার লোভে ছুটছে বড়ো বড়ো শকুনেরা। তাদের তুলনাহীন (বিশাল) ডানার ছায়ায় ক্ষণমাত্র রণস্থলেই বিশ্রাম নিচ্ছে যোদ্ধারা। শত্রুর শস্ত্রপ্রহারে ঝরে পড়া শোণিতপ্রবাহে তাদের সমস্ত শরীর সিক্ত ॥ ৩৩ ॥

আবার এদিকে (দেখুন)—

চামড়া ছিঁড়ে গেছে, মাংস কেটে বেরিয়ে গেছে, ফুটে বেরিয়ে পড়েছে ধমনী, বড়ো বড়ো হাড় আর স্নায়ু ; ফলে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে সব ন্যাড়িভাড়ি। এই

অবস্থায় বীরেরা সমরোচিত ধৈর্য ধরে সামনে এসে শত্রুদের অস্ত্র বৃদ্ধ দিয়ে
সবেগে গ্রহণ করছে ॥ ৩৪ ॥

চিত্ররথ—দেবরাজ ! রক্ষঃপতির যুদ্ধে নামার ভঙ্গীটি কী অপূর্ব ! কেননা—

যুদ্ধে সবার আগে রয়েছে ড়োতার, পাশে বার্মাদিকে একশো ভাই-এর সঙ্গে
মেঘনাদ, অন্যদিকে (= ডানদিকে) বীরপ্রধানদের মধ্যে অতিভীষণ পরাক্রান্ত
এবং (অকালে) জাগরিত কুম্ভকর্ণ, পিছনেও রয়েছে কৈকেয়ীর (রাবণের
মাতার) ঐ ভয়ঙ্কর আত্মীয়-স্বজন ; আর যুদ্ধস্থলের মাঝখানে রথে বসে আছেন
অত্যন্ত দূর্ধ্ব রাবণ ॥ ৩৫ ॥

বাসব—গম্ধর্বরাজ ! শত্রু উভাবে আক্রমণের জন্যে উদ্যত ; তা দেখেও রামভদ্রের মধ্যে
কোনো চাঞ্চল্যই নেই । অথবা তার পক্ষে এটাই ঠিক । কেননা—

দিকে দিকে ঝঞ্জাবাত বইলে স্রব্দে সেই প্রসিদ্ধ কুলপর্বতেরা^৪ নিশ্চয় একটুও
কম্পিত হয় না । গান্ধার্বমহিমায় যাদের মধ্যে ত্র্যক্ষর জলময় মূর্তির বিকাশ
এবং যাদের মহিমার কোনো অস্ত্র নেই,—সেই জননিধিরাও সে ঝড়ে মর্যাদা
(= বেলাভূমি) লঙ্ঘন করে না ॥ ৩৬ ॥

চিত্ররথ—দেবরাজ ! দেখুন—দেখুন—

পল্লবের মতো লক্ষ্যণের আঙুল । মেঘনাদকে হত্যা করার জন্যে ধনুতে জ্যা
আরোপণ করতে গেলে সেগুলো চঞ্চল হয়ে উঠেছে । ভক্তিনয়ন এই কোনোরকমে
ছেড়ে রাঘবেন্দ্রও ধনুর ছিলাটি স্পর্শ করে পরীক্ষা করছেন ; তাঁর লক্ষ্য
যুদ্ধপটু অনুরূপ কুম্ভকর্ণ সমেত ঐ রাক্ষসরাজ ॥ ৩৭ ॥

আরে, এ তো বেশ কাঠিন্য কাজ মনে হচ্ছে । কেননা—

ঐ রাক্ষসসৈন্যরা এক-একটি সূর্যবংশের অংকুরকে (অর্থাৎ আলাদাভাবে রাম
এবং লক্ষ্যণকে) এক সঙ্গে মিলিত হয়ে আক্রমণ করেছে । কোটি কোটি অস্ত্রের
বর্ষণে তাদের আস্থন করে ফেলেছে ।

অথবা দৃষ্টির কিছু নয় । এরা দুজনেও অত্যন্ত সামর্থ্যশালী, মহিমা এবং
প্রভাবে অপরিমেয় । তাদের বাণের আক্রমণের ফলে স্পষ্ট নষ্ট হয়ে যাচ্ছে
শত্রুদের শত্রু । এই অবস্থায় তারা দুজনে যুদ্ধভূমিতে দীপ্তমান ॥ ৩৮ ॥

[চারদিক দেখে] কী আশ্চর্য ! শত্রুদের সঙ্গে এই বিপুল সমরে বানরগুলো
পর্বত নিজেদের নামমহিমা প্রচার করতে চায় ; রামভদ্রের পাদদেশ সেবা করছে
মাত্র পাঁচটি অথবা ছটি বানর (অর্থাৎ পাঁচ-ছজন ছাড়া সব বানর যুদ্ধ
করছে) ।

কেননা—রথের স্রোতে রয়েছে স্রগীষ, পিছনে অঙ্গর, আর দু'পাশে আছে
দ্রাববান এবং লঙ্কার ভাবী রাজা বিভীষণ (হনুমান আছে লক্ষ্যণের সঙ্গে)
—এই পাঁচ ছজন ॥ ৩৯ ॥

[চিন্তা করে] আর হনুমান আছে কনিষ্ঠ কাকুৎস্থের (= লক্ষ্যণের) সঙ্গে ।

[চিন্তার সঙ্গে] এই হনুমানই দুর্দিক থেকে রামভদ্রের পাদপদ্ম সেবা
করে যাচ্ছে । কেননা—এর অক্ষত দেহই বলে দিচ্ছে এর প্রভুভক্তি এবং ধৈর্য ।

রাক্ষসদের আক্রমণে অন্য বানরদের প্রচুর পলায়নের দৃশ্যও দেখা যাচ্ছে ॥ ৪০ ॥

বাসব—গম্ধর্বরাজ ! মনুষ্যলোকে বাৎসল্য এমনই জিনিস, যা সগুস্ত ইন্দ্রিয়গুলোকে

বশে আনার পক্ষে একমাত্র চণ্ডমূর্তি^৮। কেননা—

শরচালনায় নিপুণতা প্রভৃতি কোনোগুণে সৌমিত্র (ইন্দ্রজিতের চেয়ে) কম নয়। আবার বীরস্বৈ অগ্রণী রাবণ শৌর্যে প্রসিদ্ধ মহিমার অধিকারী। এভাবে উভয়ে সংগ্রামে সমান হলেও (যুদ্ধানুষ্ঠানের জন্যে) রাম এবং রাবণের পরস্পরের মধ্যে শরবর্ষণই দেখা যাচ্ছে; আর তাদের উভয়ের দৃষ্টি বাৎসল্যে পূর্ণ (অর্থাৎ চক্ষুগণ এবং ইন্দ্রজিতের শূভচিন্তাই তাদের দৃষ্টির মধ্যে প্রতিফলিত, তাই সে দৃষ্টি যুদ্ধের উত্তাপে উগ্র নয়) ॥ ৪১ ॥

চিঠিরথ—দেবরাজ! একথা ঠিকই। মহাত্মা ব্যস্তরা এভাবেই বাৎসল্যকে লালন করে থাকেন। [আশ্চর্য্য কৌতূহলের সঙ্গে! দেখুন, দেবরাজ—সৌমিত্রের বাণবজ্র রাক্ষসেরা মর্মে বিদ্ধ হয়ে আহত অবস্থায় খুব এদিক ওদিক ছুটেতে ছুটেতে পর্বতের মতো পড়ে যাচ্ছে। রাবণও কয়েকটি পুত্রকে (রণভূমিতে) পড়ে থাকতে দেখে রামকে আক্রমণ না করে অমঙ্গল-আশঙ্কায় তাড়াতাড়ি স্রোতনাদের কাছে যাচ্ছেন ॥ ৪২ ॥

এব ফল মহা অনর্থ আশঙ্কা করছি।

বাসদ—গম্ভীররাজ! এতে অত ভয় করার কী আছে? কাকুৎস্থকুলের অঙ্কুরস্বরূপ এদের মহিমা পরিমাপ করা যায় না। কেননা—সংগ্রামিক রাক্ষসকে এই বীর রাম যেমন একবারে একবাণে বিদ্ধ করতে পারে, সেইরকম যুদ্ধে দশাননও আশ্চর্য্য রণকৌশলে অলঙ্কৃত ॥ ৪৩ ॥

চিঠিরথ—দেবরাজ! অনেকের সঙ্গে একজনের যুদ্ধ হলেও ফল যে শূভ হয়—একথা বম লোকই স্বীকার করে। [চমৎকৃত হয়ে! দেবরাজ এদিকে দৃষ্টি দিন—

রাবণ ঐ স্থান থেকে সবেগে সরে গেলেন। যুদ্ধের ইচ্ছায় (সেখানে) এল কুন্তকর্ণ^৯; কিন্তু রঘুপতির শরজালে বদ্ধ হয়ে সে ভীষণ ক্ষুণ্ণ। পিতার এই অবস্থা দেখে কুন্তও (=কুন্তকর্ণের ছেলে) মূর্তিমান গর্ব কিংবা চলমান পর্বতরাজের মতো তেড়ে এল ॥ ৪৪ ॥

[আশ্চর্য্যবৃত্ত হয়ে] আশ্চর্য্য! বানরজাতির স্বভাবই হচ্ছে ফাঁক পেলেই ঢুকে পড়া। দশরথের বংশে প্রথম অঙ্কুরের মতো রামকে লক্ষ্য করে কুন্ত আসছে। এক বানর তাদের মাঝখানে রণভূমিতে এসে তাড়াতাড়ি তাকে বাধা দিচ্ছে। [বিশেষভাবে দেখে] আরে, এতো সুগ্রীব। [সন্দেহের সঙ্গে] থামের মতো দূরটো বাহু দিয়ে কুন্তকে সজোরে আঘাত করে মাটিতে ফেলে দিল। তারপর ক্রোধে অস্থির হয়ে দলতে দলতে তাকে মাঘবলাই-এর মতো পিষে চণ্ডবিচণ্ড করে দিল ॥ ৪৫ ॥

[ভয়ের সঙ্গে]

তা দেখে ছুটে আসছে কুন্তকর্ণ; ভয়ঙ্কর গতিতে জাপটে ধরেছে সুগ্রীবকে। সুগ্রীবও নিজেকে কৌশলে ছাড়িয়ে নিয়ে কুন্তকর্ণের নাসিকা ছেদন করল, আর সেই সঙ্গে ছেদন করল ভগ্নী শূর্ণগন্ধার চক্ষু। (অর্থাৎ কুন্তকর্ণের নাক কাটা যাওয়ায় শূর্ণগন্ধা একা আর নাক-কাটা রইল না; ফলে এটা আর তারপক্ষে লজ্জাকর ব্যাপার নয়) ॥ ৪৬ ॥

বাসব—গম্ধর্বরাজ ! এদিকে—এদিকে (দেখুন)—

রাক্ষসপতি এবং কুমার মেঘনাদের কাছে ঐ অনুজ রঘুপতি (= লক্ষ্মণ)
কী এক আশ্চর্য যুদ্ধক্রিয়া তুলে ধরেছে, যার ফলে তারা দুজনে অতি
দ্রুত ক্রোধে উদ্ভূত হয়ে উঠেছে ॥ ৪৭ ॥

হায়—হায়, রঘুশিশু লক্ষ্মণের সামনে এই অতি কঠিন সমস্যা উপস্থিত ।
কেননা—

মন্ত্রের প্রভাবে মেঘনাদের পাঠানো অযোধ্যাগাত দূর্ভেদ্য নাগপাশগুলোকে
লক্ষ্মণ যখন গরুড়শস্ত্রপ্রয়োগে নিবারণ করছে, রাক্ষসরাজ রাবণ সে সময়
আবার অতি ক্রুদ্ধ হয়ে সজোরে শতগুণী অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন । মর্মস্থলে
ভীষণ বিধ্ব হয়ে লক্ষ্মণ হতচেষ্টন অবস্থায় হনুমানের কোলে অকস্মাৎ
চলে পড়েছে ॥ ৪৮ ॥

চিত্তরথ—দেবরাজ ! এই এদিকে আরও বেশি আশ্চর্যকর অস্ত্রের প্রহার । ভাবী
লঙ্কার রাজা বিভীষণের কাছ থেকে ভাই-এর মুহূর্ত্তের সংবাদ পাওয়া মাত্রই
রাক্ষসের চিত্ত একই সঙ্গে দুঃখে এবং শৌর্ষে ভরে উঠল । উৎস্রক হয়ে যখন
তিনি ভাই-এর সেইরকম অবস্থা দেখতে চলেছেন তখন কুন্তকর্ণ প্রমুখ রাক্ষস-
সৈন্যরা চারিদিক থেকে তাকে ঘিরে ধরল । সে আবার তখন এইভাবে
প্রতিকারে মেতে উঠল—পূরাকালে ত্রিপুড়াস্বরকে জয় করার সময় মহাদেব
যে রূপ ধরেছিলেন, এই রাঘবেন্দ্র শরীরে সেই রূপই পরিগ্রহ করেছে ।
মুহূর্ত্তে শরজালে কুন্তকর্ণকে আচ্ছন্ন করে, সেনাবাহিনীকে ভস্মীভূত করে,
সে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে অনুজ লক্ষ্মণের দিকে চলেছে ॥ ৪৯ ॥

[নিরূপণ করে] ধন্য এই রঘুশ্রেষ্ঠের বাৎসল্য মহিমা ! সে কিন্তু জানতে
পারল যে, অনুজের এইরকম অবস্থা সংঘাত হয়েছে । [চারিদিক নিরূপণ
করে সানন্দে] সৌভাগ্যবশে এই দুই রঘুকুলকুমারের মঙ্গল দেখতে পাচ্ছি ।
কেননা, এদের দুজনের এই বিপর্যয়গত রাবণও সপরিবারে কুন্তকর্ণের
মৃত্যুতে—দুঃখকাতর । [আবার এদের দুজনকে দেখে] এখনও কি এরা
দুজনে (= রাম ও লক্ষ্মণ) মুচ্ছিতই আছে ? তাহলে তো খুবই চিন্তা
করার বিষয় । কেননা—রাক্ষসশত্রুরা বহু ছলনাময় । (রাম) স্বয়ং মুচ্ছিত ।
এই তো অবস্থা । ভরসা শুধু বানরেরা । তারাও তো বিহ্বল ॥ ৫০ ॥

অতএব জানি না, এক্ষেত্রে দৈব কী করবে ?

বাসব—গম্ধর্বরাজ ! এভাবে কী চিন্তা করছেন ? দেখুন, অচিন্তনীয় ষাঁদের মহিমা
তাদের মধ্যে অগ্রণী যে প্রাজ্ঞান (= হনুমান) যে বেঁচে থাকতে—লক্ষ্মণ
নিশ্চয় বেঁচে উঠবে । এখন—(হনুমানের) রোমকূপগুলো খাড়া, প্রলয়কালের
মতো পরস্পর মিলিত পাংশুবর্ণের ধূলিঝড়ি তা থেকে ঝরে পড়ছে,
লেজের ডগাটা কিছুটা বাঁকানো, সেটাকে অদ্ভুতভাবে ঝাপটে লক্ষ্যরাশিকে
যেন দূরে সরিয়ে দিলেন । তারপর অনেক কৌতুহলের অনুরূপ ব্যাপার
করে সেই যুদ্ধমান হনুমান এক বিরাট লাফ দিয়ে কোথায় যেন চলে
গেলেন । আর অর্ধ নিমেষের মধ্যে তিনি চলে এলেন কোনো এক
পর্বতকে তুলে নিয়ে ॥ ৫১ ॥

চিত্ররথ—[দেখে উল্লাসের সঙ্গে] দেবরাজ ! দেখুন—চন্দ্রিকরণে যেমন কুমুদ-কুসুমের বিকাশ হয়, চুব্বকপাথরকে পেয়ে যেমন লৌহধাতুর আকর্ষণ, অথবা সংসার সমুদ্রে নিমগ্নজনের তত্ত্বজ্ঞানে যেমন মার্জিতরূপ প্রবোধ জন্মায়, সেইরকম হনুমানের-আনা এই পর্বতের (= গন্ধমাদন) বায়ু সেবন করে এই রামলক্ষ্মণ শীঘ্র উজ্জীবিত হয়ে উঠছে । বস্তুতঃ বস্তুর মহিমা কী দূর্বোধ্য ! ৫২ ॥

[দক্ষিণদিক দেখে] আরে, এই তো লক্ষ্মণের । যুগাবসানে সমুদ্রের উল্লেস জলরাশির মতো রাক্ষসসৈন্যদের নিয়ে আগার শত্রুর দিকোক্তিন এগিয়ে চলেছেন ।

[বিবেচনা করে] এখন কিন্তু ধর্মযুদ্ধের সম্ভাবনা দেখা যাচ্ছে (অর্থাৎ সমান ব্যক্তির সঙ্গে সমান অস্ত্র দিয়ে যে-যুদ্ধ তাকেই এখানে ধর্মযুদ্ধ বলা হয়েছে) । এর ফলে (রাক্ষসপক্ষের) প্রধান প্রধান অনেক ব্যক্তি বাদ পড়েছে । এই রাক্ষসসৈন্যদের মধ্যে (যুদ্ধের যোগ্যরূপে) কেবলমাত্র বাকি আছে রাবণ এবং মেঘনাদ—এই কথাই এরা দুজন (= রাম এবং লক্ষ্মণ) মনে করল । অন্যদিকে সহস্রাধিক ক্ষুদ্র রাক্ষসবীররাও এদের দুজনের সঙ্গে যুদ্ধ করার কথা চিন্তা করছে না । [আবার লক্ষ্মণকে দেখে] এই লক্ষ্মণ শাণে-ঘষা মাগির মতো, ঘন মেঘ থেকে গুরু সূর্যের মতো, খাপ থেকে নিষ্কাশিত অসির মতো এবং খোলস-ছাড়া সপরাঙ্কের মতো ভীষণ দুর্য্যতমান । অথবা কী না হতে পারে ? অন্য কীই বা বলি ? সবার উপরে রয়েছে দিব্যৌষধির এক অচিন্তনীয় প্রভাব ॥ ৫৩ ॥

[দেখে] আরে, বানর এবং রাক্ষসদের আগেভাগের সৈন্যদের মধ্যে আবার যুদ্ধ বেধে গেছে । কেননা—

কোনো কোনো রাক্ষসযোদ্ধা তীক্ষ্ণ বাণ দিয়ে এবং কোনো কোনো বানর তীক্ষ্ণ নখ দিয়ে পরস্পরকে যুদ্ধক্ষেত্রে বিধ্ব করছে । অনবরত যুদ্ধকর্মেও তাদের চিত্ত পরস্পর স্পর্শের ভরপুর । অতি ভয়ঙ্কর যুদ্ধের আক্ষালনে মেদিনী মথিত এবং চূর্ণবিচূর্ণ ; সেই চূর্ণিত দ্রব্যের বিশেষ গন্ধে স্তরভিত তাদের বক্ষঃস্থল ॥ ৫৪ ॥

[বিশেষভাবে নিশ্চয় করে] বোঝা যাচ্ছে—এই রাক্ষস এবং বানরসেনার মধ্যে ব্যবধান হচ্ছে—প্রভাতে যথাক্রমে অন্ধকার এবং অরুণ আলোকের মতো (অর্থাৎ প্রভাতে যেমন অন্ধকার ক্ষয়ের মুখে, আলোকের ক্রমশঃ প্রকাশ, সেইরকম রাক্ষসের ধ্বংসের পথে আর বানরদের অভূয়) । কেননা—

প্রতি মূহুর্তে এই রাক্ষসসৈন্যরা ক্রমশঃ যেমন কমে যাচ্ছে, সেবকম বানরেরা অধিক সংখ্যায় বেড়ে যাচ্ছে ॥ ৫৫ ॥

বাসব—গন্ধর্বরাজ ! এদিকে ফের ভয়ঙ্কর মারণ আরম্ভ হয়েছে ।

রামের সঙ্গে রাবণ এবং লক্ষ্মণের সঙ্গে রাবণ মেঘনাদের দ্রুত যুদ্ধ চলেছে । মেঘনাদের দ্রুত যুদ্ধ চলেছে । পরস্পরের এই যুদ্ধে কলসে উঠেছে বাহুবল । ভূজবলের মহিমা তাদের ধনুর্বিদ্যায় পরাকাস্তা প্রকট করে তুলেছে । দৃপক্ষই লাভ করেছে দিব্যাস্ত্রগুলোর প্রয়োগ এবং তার প্রতিকার । প্রলয়কালের প্রবল বহির মতো তারা পরস্পরের সৈন্য ধ্বংস করছে ॥ ৫৬ ॥

চিত্ররথ—দেবরাজ ! এই মহাবীরদের মধ্যে পরস্পর এই যে সংগ্রাম, তা রোধ করা খুবই

কঠিন। কেননা—

এদের ভীষণ নিনাদে দিগ্‌মন্ডল মূখর, শরজালে আচ্ছন্ন আকাশ; তাছাড়া শত্রুদের বিখ্যাত দেহে তারা পৃথিবীকে আচ্ছাদিত করেছে। আমরা যারা দেখছি, তাদের দৃষ্টিপথ অশ্রুতে আবিল, দেহে দেখা দিয়েছে অসময়ে রোমাণ্ড, আর বারবার কাঁপছে শরীর ॥ ৫৭ ॥ [বিশেষ বিচার করে]

আশ্চর্য! আলাদা করে প্রত্যক্ষ এবং অনুমানের সাহায্যে জানতে গেলে একই বস্তুর মধ্যে বিরাট ব্যবধান গড়ে উঠছে। কেননা—আমি দেখছি যে রাঘবের স্থিতি এই রাবণের স্থিতি থেকে দশ গুণ; কিন্তু পাশে পড়ে থাকা রাক্ষসদের মৃত্যু থেকে অনুমান করছি তা অনন্ত গুণ ॥ ৫৮ ॥

[চারিদিক দেখে কৌতূহল এবং আশ্চর্যের সঙ্গে] আশ্চর্য!

যে-সমস্ত রাক্ষস অস্ত্র প্রহারের জন্যে বাহুদ্বয়কে উপরের দিকে ঘুরিয়ে, বাহুবলে গর্বভরে সামনে এসে সম্মুখ-সমর করছে, তারা সকলেই রামের প্রতাপান্বিতে সঙ্গে সঙ্গে পতঙ্গের দশা লাভ করেছে। শরসমূহের মূলে আছে পালক (= পক্ষ) ; সেই শরজাল নিক্ষেপের সময় পালকের বাতাস লেগে রামের সেই প্রতাপান্বিত লক্ষ লক্ষ করে জ্বলে উঠছে ॥ ৫৯ ॥

[চিন্তা করে] পঞ্চভূতের তৈরি সৃষ্টির এটাই নিয়ম। এই ত্রিভুবনও যেক্ষেত্রে রাক্ষসদের থাকার পক্ষে যথেষ্ট নয়, সেক্ষেত্রে তারা মৃত্যুবরণ করে একটিমাত্র ভূমিতেই লীন হয়ে গেল ॥ ৬০ ॥

বাসব—গম্ধর্বরাজ! দেখুন—অশ্রুতভাবে ঐ রাম-লক্ষ্মণ নিশ্চয়ই ছলনার মধ্যে পড়েছে। যেহেতু—এই দুই রঘুসন্তান অশ্রুত শরসমূহে মস্তক ছিন্ন করলেও (রাবণের) এক-একটি মৃণ্ড আবার অসংখ্য হয়ে যাচ্ছে; আর অপরের (=মেঘনাদের) উৎসাহের আতিশয্য তো বর্ণনার অতীত। এদের দুজনের (=রাম-লক্ষ্মণের) চিরস্থায়ী অচিন্ত্য কোনো প্রভাব আছে, যেখানে তা দেখেও তাদের উৎসাহ বাণপ্রয়োগের ঐশ্বর্য থেকে নিবৃত্ত হচ্ছে না, আর বাণগুলিও শিরশ্ছেদন থেকে বিরত হচ্ছে না ॥ ৬১ ॥

[নেপথ্যে]

ওহে—ওহে রামচন্দ্র! এখনও কেন এই দুরাচারকে উপেক্ষা করছেন। এ পর্যন্ত একটিই আপনার করণীয় কাজ তা কেনই বা উপেক্ষা করছেন? তাহলে শুনুন—

আপনি লাভ করুন সীতাকে, ত্রিভুবনের লোক লাভ করুক যথার্থ প্রীতি, বিভীষণ লঙ্কানগরীকে, আর এই রাবণ লাভ করুন আপন অমরতা। এ ব্যাপারে অন্য আর কী বলব? যারা ব্রহ্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ করেছেন, সেই মূর্খরা প্রসমতায় সানন্দচিত্তে লাভ করুন শাস্তি ॥ ৬২ ॥

চিহ্নরথ—[শূনে] আশ্চর্য, এই স্বর্গীয় ঋষিরাও এই দুজনের (=রাবণ ও মেঘনাদের) বধের জন্যে রাম-লক্ষ্মণকে স্বরান্বিত করছেন। অথবা দুজনের দমন কারই না মনঃপূত? [ক্ষিপ্ততা, আশ্চর্য এবং কৌতূহলের সঙ্গে] দেবরাজ! দেখুন—দেখুন—এই দুই রাঘবসন্তান ব্রহ্মাস্ত্র এবং অচ্যুতাস্ত্র স্মরণ করছে। এর ফলে রাবণের অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ হয়েছে। এই রকম বাণ দিয়ে যথাক্রমে রাক্ষসরাজ

রাধণের এবং তার পুত্র মেঘনাদের মস্তক দুটি তারা বিচ্ছিন্ন করল। তারপর দেখুন—রণভূমিতে হতচেতন সেই রাক্ষস দুটির কবন্ধ রাক্ষসদের অস্ত্র-পুন্নিংকারাও শোকে বিবশ হয়ে মাটিতে (লুটিয়ে পড়েছে)। আর আকাশ থেকে দশরথের দুই তনয়ের মাথায় পুষ্পবাণি ঝরে পড়েছে ॥ ৬৩ ॥

বাসব—[নেপথ্যের দিকে তাকিয়ে উল্লাসের সঙ্গে । গম্ভীরবাক্স ! দেখুন—ত্রিভুবনের শত্রু দশাননের মৃত্যুসংবাদ শুনে মহর্ষিগণের সঙ্গে এক মহোৎসব মনে করে দেবতারা সানন্দে আমার জন্যে অপেক্ষা করছেন। অতএব আমি এদের মনোবাসনা পূরণের জন্যে যাই। আর আপনিও প্রিয়বন্ধু অলকেশ্বর কুবেরকে এই সংবাদ দিয়ে প্রীত করুন। [সকলের প্রস্থান]

॥ মহাকাবি ভবভূতি রচিত মহাবীরচরিতের ষষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তম অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

[শোকাকুলা লঙ্কার প্রবেশ]

লঙ্কা—[কাদিতে কাদিতে] হায়, মহারাজ দশরথ ! হায়, ত্রিলোকের বিজয়প্রী গ্রহণে আগ্রহী ! হায়, সমস্ত রাক্ষসলোক রক্ষস সমর্থ বাহুদণ্ডধারী ! হায়, পশুপতির পাদযুগল বন্দনার জন্যে সুন্দর মৃৎকমলের উপহারদাতা ! হায় কেকসরী পুত্রতিলক ! হায় বন্ধুবৎসল ! তোমাকে আমি কোথায় দেখতে পাব ? হায়, কুমার কুন্তকর্ণ ! হায়, বৎস মেঘনাদ ! কোথায় তুমি ? দাও, আমায় উত্তর দাও। [চারদিক দেখে] কই, কেউ তো কথা বলছে না ? [উপরের দিকে তাকিয়ে] হা রে দুর্দৈবের দুর্বিপাক ! কী জন্যে এই পরিণাম ? অথবা এক্ষেত্রে তোমাকে তিরস্কার করে কী হবে ? নিজেরই দুষ্টচরিত্রের এই পরিণাম। [উচ্চস্বরে রোদন করতে লাগল]

[অলকার প্রবেশ]

অলকা—হায়, সেই রকম রাক্ষসরাজের এই রকম অশ্রুত এক অবস্থাবিপর্ষয় কেমন করে হল ? এক বড়ো যে রাক্ষসবংশ, মূহুর্তের মধ্যেই সে-বংশে শুধুমাত্র বাকি রইল বিভীষণ ! [শব্দ শোনার অভিনয় করে, পরিত্রাণ করে] সবেমাত্র বৈদ্য-ব্যথায় কাতর হয়ে আমার ছোটো বোন লঙ্কা কাঁদছে না ? [এগিয়ে গিয়ে] ওরে বোন, শান্ত হ, ধৈর্য ধর ।

লঙ্কা—[চিন্তা করে । কে ? আমার দিদি অলকা ?

অলকা—বোন ! চুপ্ কর—চুপ্ কর । এই রকমই এই সংসার ।

লঙ্কা—দিদি ! আমার সাম্বনা কোথায় ? আমার যুবতী বধুরাই শুধু বেঁচে আছে । শুনছি—আর একজন মাত্র বংশধর কুমার বিভীষণ এখনও বেঁচে আছে । কিন্তু হভাগিনীর পোড়া কপাল, সেও আবার শত্রুপক্ষেরই ভজনা করছে ।

অলকা—ওরে বোন, না—না, একথা বলিস না । তিনি নিশ্চয়ই আমাদের শত্রুপক্ষ নন ।

লক্ষা—কী করে :

অলকা—যাঁর শত্রু তিনি তো চলে গেলেন। আর শত্রুতাও (তাঁর সঙ্গে) চলে গেছে। এখন কিন্তু, ত্রিলোকের প্রসিদ্ধ যাঁর সম্বন্ধ সেই দাশরথি রাম আমাদের অকৃতিম স্মরণ।

লক্ষা—[আশ্চর্য হয়ে] এ কী ! এও আবার হয় ?

অলকা—হ্যাঁ, এই রকমই হয়।

লক্ষা—তাহলে আমার স্বামীর এরকম দশা হল কেন !

অলকা—ওরে, পূর্বাপর সব ভুলে একথা বলছিছ কেন ? তাহলে শোন—

পিতার আজ্ঞায় এই রঘুকুলতিলক কেবলমাত্র ভাই লক্ষ্মণের সঙ্গে কোনো কারণে দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন। রাক্ষসদের শাসক তোর ঐ রাবণ তখন যে উচিত কাজ করেছিলেন, সে কাজের এই হচ্ছে সমগ্র পরিণাম ॥ ১ ॥

লক্ষা—হাঁ, তাহলে এই পরিস্থিতিতে তুমি এখানে কেন এসেছ ?

অলকা—শোন—রাবণের বৈমাত্রেয় ভাই কুবের এবং গন্ধর্বরাজ চিত্ররথের কাছ থেকে এই খবর পেয়ে সম্ভ্রমীদের হিত উপদেশ দেবার জন্যে, লক্ষ্মার রাজপদে বিভীষণের অভিষেক দেখার জন্যে এবং রাবণের অপহৃত বিমানশ্রেষ্ঠ পুষ্পককে রামের বশবতী হবার আদেশ দেবার জন্যেই আমাকে এখানে পাঠানো হয়েছে।

লক্ষা—আশ্চর্য ! ভগবান্ পশুপতির মিত্র কুবের নিজের এভাবে রামভট্টের ভজনা করছেন !

অলকা—ওলো, এতে আশ্চর্যের কী আছে ? এই রাম ব্রহ্মজ্ঞানীদের কাছে পরমতত্ত্ব, তিনিই সাক্ষাৎ পুরাণ পুরুষ। তিনিই (সন্ত; রজঃ এবং তমঃ)--তিনভাগে বিভক্ত এই প্রকৃতি। জগতে সজ্জনদের রক্ষার জন্যে তিনি নিজের অবতারণা করেছেন ॥ ২ ॥

লক্ষা—আমার প্রভু রাক্ষসনাথ একথা জানতেন না কেন ?

অলকা—ওরে পাগলী ! শাপের প্রভাবে (অর্থাৎ নন্দীশ্বর এবং বেদবতীর অভিশাপের প্রভাবে) তাঁর মোহ বেড়েই যায়। তার ফলে তাঁকেও দোষ দেওয়া যায় না। [নেপথ্যে কোলাহল]

[উভয়ে সাগ্রহে শুনতে লাগল]

[আবার নেপথ্যে]

ওহে ত্রিজগতের প্রাণিগণ ! (তোমরা সকলে) শোন—অগ্নিতে প্রবেশ করে অক্ষত অবস্থায় বেরিয়ে আসায় সীতা বিশুদ্ধা। সেই সাক্ষী সীতাকে সর্বজনসমক্ষে বসু, সূর্য এবং রত্নের সঙ্গে ইন্দ্র যোগ্য অভিনন্দন জানাচ্ছেন। হে রঘুশ্রেষ্ঠ, সংসারে মর্যাদাময়ী সীতাকে সমাদর করুন ॥ ৩ ॥

অলকা—দশাননের গৃহে দূরত্বে বাস করছিলেন সীতা, এতে তাঁর কলঙ্কের আশঙ্কা আছে। আশ্চর্য ! এই দেবতারাও সেই আশঙ্কা দূর করার জন্যে সীতাকে অগ্নিতে প্রবেশ করালেন, তারপর তা থেকে বেরিয়ে আসা সীতাদেবীকে তাঁরা অভিনন্দন জানাচ্ছেন ! হায়, কী কষ্ট ! পতিব্রতাময় যে জ্যোতি তুমি অন্য জ্যোতি দিয়ে বিশুদ্ধ করতে হয়—এটা আশ্চর্যের ব্যাপার, অথবা

এটা লোকাচারের অনুবর্তনমাত্র। (অর্থাৎ সতীত্বরূপ জ্যোতি খুবই প্রথর। তার চেয়ে অল্প জ্যোতির সাহায্যে তার শোধন করা আশ্চর্য ব্যাপার, অথবা লোকে এই রকম আচরণ করে এবং বিশ্বাস করে—শুদ্ধ আচার পালনের জন্যেই এই পরীক্ষা) ৷ ৪ ৷

লক্ষা—মাস্তালিক তুর্ধ্বনিযুক্ত এই গান কোথা থেকে শোনা যাচ্ছে ?

অঙ্কঃ—তস্যর্থ ! সীতার বিস্ময় অনুমোদন করতে অসুখ এবং স্বর্গীয় ঋষিরা অবতীর্ণ হয়েছেন ! রামভদ্রের আদেশে বিভীষণের রাজ্যাভিষেক রূপ মঙ্গলকর্ম সুসম্পন্ন হয়েছে। বিভীষণ পুষ্পকরথকে সামনে রেখে রামভদ্রের নিকট আসছেন। অতএব আয়। সেইরকম স্বভাবসুলভ মহিমায় পূজনীয় চরিত্র মহানুভব রামচন্দ্রকে দেখে আমরা চন্দ্র সার্থক করি। [পরিক্রমা করে উভয়ের প্রস্থান]

৷ মিশ্র বিস্কণ্ডক সমাপ্ত ৷

[পুষ্পক রথ নিয়ে বিভীষণের প্রবেশ]

বিভীষণ—আমি রামভদ্রের আদেশ পালন করেছি। কেননা, মাতলিকে সাদর অভ্যর্থনার পর বান্দনী সুরচলনাদের কারাগার থেকে মুক্ত দিয়েছি। তাঁরা হাসিমুখে আপন ভবনে ফিরে যাচ্ছেন। অনবরত ঝড়ে পড়া অশ্রুপ্রবাহের মলিন রেখায় তাঁদের গাউশূল চিহ্নিত, (শীর্ণ হয়ে যাওয়ার হাত থেকে) তাঁদের স্বর্ণবস্ত্র খসে পড়েছে। তাঁরা একবেণীধরা, মাটিতে লড়াটিয়ে পড়ায় অতিমলিন তাঁদের বসন ৷ ৫ ৷

[এগিয়ে গিয়ে] জয় হোক—জয় হোক রামভদ্রের। এই পর্যন্ত আপনার নির্দেশই পালন করেছি।

বান্দনী বনিতাজনে সমৃদ্ধ হয়ে (পূর্বে) যে কারাগারগুলি শোভিত ছিল, সেগুলি এখন স্বর্ণময় সুন্দর শৃঙ্খলের পতাকায় সমৃদ্ধ ৷ ৬ ৷

আর এই হচ্ছে বিমানরাজ—নাম পুষ্পক যার গতি অপ্রতিহত, যা ঈশ্বরিত গতির বশবর্তী যা মনোরথের মতো কাজ করে থাকে ৷ ৭ ৷

রাম—সাধু লক্ষ্মণ, সাধু। আপনি ঠিকই বলেছেন। সুগ্রীবের প্রতি [সখা সুগ্রীব ! এক্ষণে আর কিছু অবশিষ্ট আছে কী ?

সুগ্রীব—গ্রিভুবনের যিনি কণ্টকস্বরূপ এবং অতি উদ্ভূত বাহুদণ্ডের বলে সঞ্চিত যার মহিমা, সেই রাবণও সম্মুখে উপস্থিত হয়েছেন, আর (সেই রাবণের দণ্ড-বিধানের মাধ্যমে) সীতা দেবীর এই অপমান দুঃখও দূর হয়েছে। তাছাড়া; সমস্ত রাজগুণযুক্ত বিভীষণকে এখানে লঙ্কার রাজপদে অভিষিক্ত করায় আপনার আপন প্রতিজ্ঞা সম্পূর্ণ হয়েছে ৷ ৮ ৷

কিন্তু হনুমান দ্রোণাদি (সমস্করণের মূর্ছা ভাঙার ঔষধযুক্ত পর্বতবিশেষ) আনতে গেলে তার কাছ থেকে আমাদের সংবাদ জেনে সম্প্রতি বিশেষ করে কুমার ভরত খুবই দুঃখিত। সুতরাং তাঁর উদ্দেশ্যে সংবাদ দিয়ে হনুমানকে

পাঠান। আর আপনি নিজে এই বিমানরাজ পদ্ব্যপককে অলঙ্কৃত করুন।
 রাম—প্রিয় বন্ধুর বা অভিরুদ্ধি। [তাই করলেন]

[সকলের বিমানে চড়ার অভিনয়]

সীতা—[অপবারিত ভঙ্গীতে লক্ষ্মণের উদ্দেশ্যে] আমরা এখন কোথায় চলছি ?

লক্ষ্মণ—দেবী, রঘুকুলের রাজধানী অযোধ্যায় দিকে।

সীতা—বনবাসের সেই নির্দিষ্ট সময় শেষ হয়েছে কি ?

লক্ষ্মণ—দেবী, আজই সেই (শেষ) দিন।

[সকলে বিমানের গতি দেখতে লাগল]

সীতা—[আশ্চর্য হয়ে] আশ্চর্য, এসব কোন জায়গা ? দূর থেকে দক্ষিণদিকের জয়গাঙ্গুলো ঠিক বোঝা যাচ্ছে না। কেননা, দেখা যাচ্ছে যে, তাদের শ্যামল পরিধি ক্রমশঃ কমে আসছে। (অর্থাৎ আকাশে ক্রমশঃ উপরে ওঠার নীচের বনরাজ্যের শ্যামলিমা ক্রমশঃ চলে যাচ্ছে)।

রাম—দেবী, এসব ভূভাগ নয়। কিন্তু—

মহানবের অষ্টমূর্তির মধ্যে এ হচ্ছে সাক্ষ্য প্রথম জলময় মূর্তি। অপরিমেয় এর নিজস্ব গাভীর্ষ ; লোকে একে সাগর বলে থাকে ॥ ৯ ॥

সীতা—বৃক্ষপত্রপরায যে কথা শোনা যায়—এই সাগর হচ্ছে তাহলে আমাদের বড়ো বংশধরের (অর্থাৎ সগরপুত্রদের) নির্মাণ। আচ্ছা, নতুন ঘাসে ঢাকা ভূমিতে শস্যবৃক্ষের মতো এই সাগরের মধ্যেও ওটা কী ?

লক্ষ্মণ—দেবী !

উৎসাহভরে (রামের) আদেশ গ্রহণ করে কৌতুহলী বানরপ্রধানরা দিগন্তবর্তী পর্বতচূড়াগুলো এনে সাগরের বৃকে তৈরি করেছে ঐ অভিনব সেতু। এ আশ্চর্যের কীর্তি স্তম্ভ স্বরূপ, যার মহিমা প্রলয়কাল পর্যন্ত কীর্তিত হবে ॥ ১০ ॥

রাম—[অঙ্গুলি নির্দেশ করে] (ঐ) জড়াজড়ি করে আছে সব তমাল তরু। তাদের ছায়ার অন্ধকারে ঢাকা স্থান ; সেখানে রয়েছে তুষারশীতল নিকুঞ্জপুঞ্জ। ক্রমশঃ বেড়ে চলেছে মলয়াচলের স্বচ্ছ তুঙ্গ শৃঙ্গরাশি। তাদের সম্মুখভাগ থেকে ঝরে-পড়া ঝর্ণাধারায় সেবিত এইসব ভূভাগ।—বৎস, তুমি কি সব ভূমি চেন ? ॥ ১১ ॥

লক্ষ্মণ—আর্ষ ! এগুলো সেই সব স্থান, যাদের অনতিদূরেই রয়েছে সেই জীর্ণ কন্দর—

মেঘের গর্জনে দিগ্‌মন্ডল ফেটে পড়ছে। বজ্রের নিষোষে নিষোষে বধির আকাশ। প্রচণ্ড ঝড়ের বেগে মহামুহূর্ৎ হুহু করে ছুটছে অজস্র মেঘ। বৃষ্টির অন্তরালের অন্ধকার জোর করে দৃষ্টিকে অন্ধ করে দিচ্ছে। মেঘ থেকে ঝরে পড়ছে জল—এ সময় বাঁশগাছের চিহ্ন দেখে যে কন্দরে প্রবেশ করে আমরা রাগি কাটিয়েছিলাম ॥ ১২ ॥

সীতা—[স্বগত] হায়, কী বিপদ ! এই মন্দভাগিনী আমার দরদ্রুশের জন্যে এই মহানুভবদেরও এইরকম ভাগ্যবিপর্যয় ঘটল।

বিভীষণ—মহারাজ রামভদ্র ! ঐ দেখা যায় কাবেরীনদীর তটভূমি। (অথবা আপনি কাবেরীনদীর এইসব তীরভূমি দেখছেন কি) ?

সেখানে প্রাপ্তবর্তী পর্বতের সীমায় রয়েছে তাম্বুলবল্লীগর্দলি (= পানগাছ) । সেগদুলো থেকে ঝরে-পড়া মধুধারা উদ্‌গিরণ করছে পল্লবময় পদুমবৃক্ষরাজির (= সুপারি গাছের) বন । সেই অরণ্যকে নিবিড় করছে বড়ো বড়ো প্রাচীন বৃক্ষের তলদেশ । ঐ প্রাচীন বৃক্ষগর্দলি অনেক আশ্রমস্থান সূচিত করছে যেখানে প্রলয়কালের সাক্ষিস্বরূপ সেই সমস্ত মূর্নিরা বাস করেন । যারা অচণ্ডল তপস্যায় এবং বেদপাঠে রম্মের স্বরূপ সাক্ষাৎ করেছিলেন ॥ ১৩ ॥

এর অনতিদূরেই দক্ষিণ দিকে রয়েছে অগস্ত্যপত্নী লোপামুদ্রার পরিষ্কার করা প্রান্তদেশ । সেখানে অগস্ত্য নামক জ্যোতি প্রদীপ্ত রয়েছেন ।

রাম—অগস্ত্যের আশ্রমস্থান কেমন করে অতিক্রম করব ? যার চেষ্টায় এই সাগর মরুতে পরিণত হয়েছিল, যার জন্যে বিস্ময়পূর্ণত স্বেচ্ছালীলা সংবরণ করে আপন উন্মত্ত ত্যাগ করেছিল, বাতাপী দানবের দেহ বিলীন হয়েছিল যার উদরে, যার স্বরূপ নির্ণয় করা যায় না, সেই মূর্নি অগস্ত্য কোন বাক্যের বর্ণনীয় বিষয় ? ॥ ১৪ ॥
অমিত-বিভব, অন্তরাশ্রয় বিশ্বসাক্ষাৎকারী, এই মহাত্মা আমাদের বিশেষ বন্দনীয় । [সকলে বন্দনা করল]

[আকাশে]

হে রাম, অনুজদের সঙ্গে থেকে প্রজাদের শাসন করো । কল্যাণ পর্বতস্থায়ী হোক তোমার বশ । তোমার নাম যারা জপ করেন তাঁরাও অমৃত লাভ করুন ॥ ১৫ ॥

রাম—[শ্রুনে] আকাশবাণীতে মহামূর্নি অগস্ত্যের বন্দনা করায় আমার উপর তাঁর কী পরম অনুগ্রহ ! [অন্য সকলের অভিনন্দন]

বিভীষণ—মহারাজ রামভদ্র ! এই হচ্ছে পম্পাসরোবরের সেই সমস্ত প্রান্তভূমি, যেখানে অনেকক্ষণ ধরে অভিজ্ঞানগদুলো দেখা সত্ত্বেও সেগর্দলি জোর করে আপনার দৃষ্টিকে আকর্ষণ করছিল । আরও (দেখুন) সামনে পড়ে আছে সেই প্রাচীন সাতটি তালগাছ, যেগুলিকে আপনি এক বাণে বিধ্ব করেছিলেন । এখানে শরজালের আঘাতে সেই বালীও মূহুর্তে খেলনার বানরে পরিণত (অর্থাৎ নিহত) হয়েছিল । এখানেই কৌতুহলভরে লক্ষ্যণ পদাঘাতে দূরে নিক্ষেপ করেছিলেন কবন্ধ (এবং দুষ্পর্ভের) হাড়ের পাহাড় । আর এই স্থানে হনুমানের পাশে আপনিই দেখেছিলেন সীতাদেবীর উত্তরীয় ॥ ১৬ ॥

সীতা—[স্বগত] হনুমানের হাতে কি আশ্রয় আমার উত্তরীয় দেখেছিলেন ?

রাম—[স্মরণ করে] হে দেবী, তোমাকে যখন (রাবণ) অপহরণ করে নিয়ে যাচ্ছিলেন, সে সময় তুমি নিশ্চয় ব্যাকুল হয়ে পড়েছিলে, তাই অনসূয়া নামাঙ্কিত তোমার উত্তরীয়টি খুলে পড়েছিল । আর আমরা সেই প্রথম পেলাম তোমার অভিজ্ঞান । যখনই দেখলাম সে উত্তরীয়, তখন মনে হল যেন শরতের জ্যোৎস্না চোখে দেখছি ; শরীরে অনুভব করছি যেন কপূরের ধারিরাশি ; আর মনে হল, আপনি অন্তরে অমৃতকলস থেকে নিবিড় সেচন চলছে ॥ ১৭ ॥

[সীতার লজ্জাপ্রকাশ]

লক্ষ্যণ—সেই দুরাচার রাবণকে অকস্মাৎ আক্রমণ করে এই পিতৃবন্দু গুপ্তরাজ জটায়ু জরাজীর্ণ শরীর ত্যাগ করে যশোময় নবীন দেহ লাভ করেন ॥ ১৮ ॥

সীতা—[স্বগত] এ কী শব্দনিছ ? আমার জন্যে সেই রকম মহানুভবেরও এই অবস্থা !

সুগ্রীব—দেব, আমরা দণ্ডকারণ্যের সীমা অতিক্রম করেছি ।

যেখানে ভগ্নী শূর্ণপাণ্ডার কান, নাক এবং ওষ্ঠ অশ্বেষণ করতে এলে, সহচরের সঙ্গে ত্রিশিরা, খর এবং দূষণ কোথায় চলে গেল (অর্থাৎ মারা গেল ॥ ১৯ ॥

সীতা—[কেঁপে] ওমা ! এ কী ! আবার শব্দনিছ রাক্ষস ?

রাম—দেবী, ভয়ের কী আছে ? (রাক্ষসেরা) এখন নামোন্নত অবশিষ্ট আছে ।

কেবলমাত্র সৌমিত্রির ধনুষ্ঠান্বরেই রাক্ষসেরা ধ্বংস হল, যেমন সিংহনাশে হস্তীরা ধ্বংস হয় ॥ ২০ ॥

[নিরুপণ করে] এই বিমানরাজের গতি অন্যরকম হল কি ?

বিভীষণ—মহারাজ ; অতি উচ্চ এই সহ্যপর্বত । একে অতিক্রম করে আর্ষাবর্তে যেতে হয় । সেজন্যে একে অতিক্রম করতে গিয়ে বিমানরাজ পৃথিবীর সামিধ্য থেকে একটু উপরে উঠেছে ।

লক্ষ্মণ—বিষ্ণুর পাদলিঙ্গিত অন্তরিক্সলোক অবশ্যই দেখা উচিত ।

[সকলে উচ্চ গতিবেগ দেখতে লাগল]

রাম—[দেখে বিস্ময়ের সঙ্গে] যিনি আমাদের পূর্বপুরুষদের কুলের প্রবর্তক—জ্যোতির আকর, যিনি বেদগ্রন্থের এক মূর্তিমান উৎকৃষ্ট অংশ, পদ্যপকে আরোহণের ফলে, সাক্ষাৎ সেই সূর্যদেব সমীপে বিরাজ করছেন ॥ ২১ ॥

[সকলের অঞ্জলিবদ্ধ করে প্রণাম]

সীতা—[উদ্ভূতদিকে তাকিয়ে] আশ্চর্য ! এ কী দিনের বেলাতেও একে তারামণ্ডলের মতো দেখা যাচ্ছে !

রাম—দেবী, এতো তারামণ্ডলই । অতি দূরে থাকায় সূর্যকিরণে দৃষ্টিশক্তি বাধা পায় । তাই দিনের বেলায় একে দেখা যায় না । বিমানে চড়ায় সে বাধা এখন (আর) নেই ।

সীতা—[সকৌতুকে] আকাশ-উদ্যানে যেন ফোটা ফুলের মতো এদের দেখা যাচ্ছে ।

রাম—[চারিদিক দেখে] একী ! এখন যে, জগতের দিগ্‌মণ্ডলের পার্থক্য নির্ণয় করা যাচ্ছে না । কেননা—

অত্যন্ত দূরত্বের জন্যে পৃথিবীর (পর্বত প্রভৃতি) উপাধিগুলো স্পষ্ট চেনা যাচ্ছে না, আর অন্তরিক্ষের ঐ উপাধিগুলোও সর্বদিক থেকে যেন সমান মনে হচ্ছে ॥ ২২ ॥

সুগ্রীব—মহারাজ ! ভ্রাতৃশ্রেনের আশ্রয়বর্তী হয়ে দিগন্তে যথেষ্ট বিচরণ করার সময় এসব আমি আগেই দেখেছি । কেননা—

এটা উদয়াচল এবং ওটা অস্তাচল । উদয়াচলের কোলে নিশ্চিন্তে-নির্ভয়ে সূর্য এবং চন্দ্র বাল্যকাল যাপন করেন, আর অস্তাচলে যাপন করেন বাধক্য ॥ ২৩ ॥

এদিকে দেখুন—মহারাজ !

এই হচ্ছে কৈলাস এবং অজয় পর্বত । উচ্চতায় এবং বিশালতায় এরা সমান ।

এরা যেন চন্দ্রন আর কস্তুরীতে (যথাক্রমে সাদা আর কালোর) চর্চিত পৃথিবীর

দুটি স্তন । ২৪ ।

এদিকে এটি কান্ধন পর্বত । তারপরে রয়েছে গন্ধমাদন পর্বত, যার চূড়া আকাশকে চুম্বন করছে । তারও পরে রয়েছে আমাদের অগম্য ভূমি (অর্থাৎ স্বর্গ) ।

রাম—[চারিদিকে দেখে, সন্তম এবং বিস্ময়ের সঙ্গে] আশ্চর্য ! এক এক করে সবকিছুই কি চক্ষুগোচর হয় ? এখন জানতে হবে সংসারের নিয়ম ।

সীতা—ও মা ! অদৃষ্টপূর্ব এবং অদ্ভুত এ কী দেখছি ? এ মানুষও নয়, পশুও নয় ।

রাম—দেবী ! এ হচ্ছে অশ্বমুখ কিস্করমিথুন । প্রায়ই এই সমস্ত স্থানে এইরকম প্রাণীরা অধিক বিচরণ করে থাকেন ।

বিভীষণ—আরে, ইনি তো এদিকেই আসছেন । সাধারণতঃ অলকাধিপতি কুবেরের বার্তা বহন করে থাকেন ।

[নেপথ্যে]

হে দেব, হে সূর্যবংশের রত্ন রামভদ্র ! কৈলাসপতি কুবেরের আদেশে আপনাকে অভিনন্দন জানাতে আমরা (দৃজনে) অযোধ্যায় চলছি । যাত্রাকালে পূর্ণাফলে পথের মাঝেই আপনার দর্শন পেলাম । তাঁর (=কুবেরের) আদেশে স্বতন্ত্রতা হারালেও আমার পক্ষে তা বড়োই গুণদায়ক, কেননা, (আজ) পূরণপূরুষেরই অবতাররূপে আবির্ভূত জ্যোতি সাক্ষাৎ করলাম ।

[সকলে দেখতে লাগল]

[পুনরায় নেপথ্যে]

কিস্কর—আপনাবৎসল, জগজ্জনের একমাত্র বশু, বিদ্বানরূপ মরালদের নিকট কমলাকর, হে রামচন্দ্র ! জন্মাদিকর্মরহিত দেবরূপ চকোরেরা সহস্র বৎসর ধরে পান করুক আপনার যশ ॥ ২৫ ॥

[পুনরায় নেপথ্যে]

কিস্করী—হে বৈদেহি ! যতদিন এই ধরণীমণ্ডল শেষনাগের মস্তকে থাকবে, যতদিন আকাশ গ্রহরাশিতে খচিত থাকবে, ততদিন ভুবনে ভুবনে পুত্চরিত্রেরা তোমার পবিত্র নির্মল স্তবগান রচনা করুক । (অথবা, শেষ অংশটির অর্থ এইরূপ—যতদিন ত্রিভুবনে পবিত্র নির্মলতা থাকবে, ততদিন পুত্চরিত্রেরা তোমার স্তব গান করুক) ॥ ২৬ ॥

[কিস্করমিথুন আনন্দে নাচতে লাগল]

অন্যোরা—বড়ো আনন্দ, আমাদের—কী আনন্দ !

রাম—লঙ্কেশ্বর ! অনেকক্ষণ সন্তরণ করায় এখানে আর ভালো লাগছে না । তার চেয়ে বরং পৃথিবীর কাছাকাছি যাই ।

বিভীষণ—মহারাজ !

এই সেই হিমালয়ের পাদদেশ—কপূরখন্ডের মতো উজ্জ্বল । মন্দাকিনীর জলে ষোত এর শিলাখণ্ড, পরনে রয়েছে জ্বীর্ণ ভূজবৎকল । এখানে তত্ত্বদর্শনে মোহাম্বল দূর করেছিলেন অধ্যাত্মবিদ্যারাসিক ব্রহ্মবিদেরা । (এখনও) জাগ্রত রয়েছে তাদের স্বভাবমধুর সোম্য তেজ ॥ ২৭ ॥

লঙ্কাণ—আব ! আশ্চর্য এই ভূখণ্ডগুলি । পূর্বের চেনা থেকে অচেনা বিষয়গ্রহণে

নেত্রকে এরা সহ্য করছে না (অর্থাৎ পরিচিত বস্তুই বারবার দেখতে উৎস্রক করে, নূতন বস্তুদর্শনে অবসর দেয় না) ।

রাম—[দেখে স্মরণ করে] বৎস, এই সেই তপোবনভূমি, যার প্রান্তদেশ পুত হয়েছে গুরুদেব কৌশিকের পরিভ্রমণে । এইখানে পূজনীয় যাজ্ঞবল্ক্যের শিষ্য ষ্ঠিতীর বিদেহাধিপতির (= কুশধ্বজের) গুরুদেব সংলাপ-অমৃতের আনন্দ অনুভব করতেন ; আমরা দৃজনে তখন গুরুদেবের আতি স্নেহে পালিত থেকে বালক-স্বলভ উল্লাস করতাম ।

সীতা—[স্বগত] ছোটো কাকাবাবুর নাম শুনছি কেন ?

রাম—লঙ্কেশ্বর ! গুরুদেবের চরণকমলে পবিত্র এইসব প্রান্তভূমি । এখন বিমানে আরোহণ করা উচিত নয় ।

[নেপথ্যে]

ওহে—ওহে রাম-লঙ্কায় ! সেই ভগবান কৃশাশ্বের শিষ্য (= বিশ্বামিত্র) তোমাদের দৃজনে জানাচ্ছে—

রাম-লঙ্কায়—[বিমানে অধিষ্ঠিত দেবতাকে ইঙ্গিতে খামিতে আদেশ দিয়ে] (বলুন), আমরা শুনছি ।

[পুনরায় নেপথ্যে]

তোমরা যেভাবে (রথে চড়ে) আছ সেভাবেই অযোধ্যাপরীতে চলো । (পথের) মধ্যে বিলম্ব কোরো না । তোমাদের দৃজনের জন্যে বসিষ্ঠরূপ জ্যোতি অপেক্ষা করছেন ॥ ২৮ ॥

আর আমিও মধ্যাহ্নের কাজে ব্যস্ত থাকায় দুই মৃহুতের (অর্থাৎ ৪৮মিঃ × ২ = ৯৬ মিনিটের) মধ্যে আসছি ।

রাম-লঙ্কায়—যে আজ্ঞা গুরুদেব ।

রাম—আশ্চর্য, মহাত্মারাও বাৎসল্যের অধীন ! যার প্রভাবে তিনি অযোধ্যায় আসতে আগ্রহী, যদিও তপস্যা এবং বেদপাঠের মধ্যে সময় ক্ষণে ক্ষণে বিভক্ত । অথবা এটা তাঁর পক্ষে উপযুক্তই বটে । কেননা, তিনি যেখানে করুণাপরবশ হয়ে তপোবনতরু এবং মৃগকুলের প্রতি মৃদুপ্রকৃতিসম্পন্ন সেখানে মানুষের প্রসঙ্গে বলার কী আছে ? বিশেষভাবে—

আমরা দৃজনে সূর্যবংশীয় রাজাদের গৃহে শৃধু জন্মেছি কিন্তু শাস্ত্র এবং অস্ত্রজ্ঞানপ্রধান যে আত্মশুদ্ধির ব্যাপার, সে তো এই মহাত্মার কাছ থেকেই পেয়েছি ॥ ২৯ ॥

বিভীষণ—[দেখে] এ কী ? অকস্মাৎ কুয়াশার মতো পৃথিবীর ধূলিরাশিতে সমস্ত দিক্ আচ্ছন্ন !

[সকলে সবিম্বয়ে দেখতে লাগল]

রাম—[অনুমান করে] মনে হয়—হনুমানের কাছ থেকে আমাদের সংবাদ পেয়ে সৈন্য সহ ভরত আমাকে অভিযাত্রা করতে এখানে আসছে ।

[প্রবেশ করে]

হনুমান—[চরণ কমল স্পর্শ করে প্রণাম] মহারাজ ! ভরত আপন অন্তরে আপনার অনির্বচনীয় চরিত্র চিন্তা করতে করতে দীর্ঘসময় রইলেন ; তারপর আমার

কাছ থেকে আপনার এই (আগমনরূপ) সংবাদ পেয়ে প্রশ্নান করলেন ।
জটধারী বস্কল-পরিহিত তিনি । অমৃত সমান আপনার নাম জপ করতে
করতে আনন্দে অধীর হয়ে অমাত্যাদি প্রকৃতির সঙ্গে আপনার কাছে
আসছেন ॥ ৩০ ॥

রাম—[উল্লাসের সঙ্গে] আহা কী আনন্দ ! বহুকাল পরে আয়ুত্মান্ ভরতের প্রেম
উপলব্ধি করব,—এই জন্যে সব আনন্দের চেয়ে বেশি আনন্দ অনুভব করছি ।

লক্ষ্মণ—[আগ্রহের সঙ্গে] বন্ধু মারুতি ! আর্ষ ভরত কোথায় ?

হনুমান—সৈন্যের পুরোভাগে এই যে পাঁচ ছজন রয়েছেন তাঁদের মধ্যে অনুজ
শত্রুঘ্নের সঙ্গে যিনি সকলের আগে তিনিই মহাত্মা ভরত ।

[লক্ষ্মণ দেখতে লাগল]

সীতা—[দেখে] এ কী ! অন্যরকম দেখাচ্ছে যে !

বিভীষণ—ওগো ও বিমানরাজ ! একটু থামো । বহুদিন পরে আপনজনদের দর্শনে
আলিঙ্গনে এবং আদর প্রভৃতির মাধ্যমে এই মহানুভবেরা পরস্পরের অঙ্গ
(আলিঙ্গনের) আনন্দ অনুভব করুক ।

[সকলের বিমান থেকে অবতরণের অভিনয়]

[তারপর কয়েকজন প্রধান ব্যক্তির সঙ্গে ভরত এবং শত্রুঘ্নের প্রবেশ]

রাম—[পায়ে প্রণত ভরতকে সবেগে উঠিয়ে] এসো—এসো—বৎস !

উত্তম কমলের মৃণালের মতো রোমাঞ্চকটকিত তোমার দেহ । সে দেহের
আলিঙ্গন আজ ব্রহ্মানন্দের অনুভব এনে দিক ॥ ৩১ ॥

[গভীর আগ্রহে করে রোদন]

[পাদপতিত ভরতকে লক্ষ্মণের আলিঙ্গন]

[শত্রুঘ্নের রামলক্ষ্মণকে প্রণাম]

রাম লক্ষ্মণ—বংশমর্যাদা রক্ষা করো ।

[ভরত এবং শত্রুঘ্নের দণ্ডবৎ হয়ে সীতাকে প্রণাম]

সীতা—কুমারদ্বয় ! তোমরা দুই অগ্রজের আন্তরিকবর্তী হও ।

রাম—বৎস ভরত এবং শত্রুঘ্ন !

আমাদের বিপদসাগরের তরণী স্বরূপ—এই ইনি হচ্ছেন কপীন্দ্র সুগ্রীব ;
আর ধর্মময় মঙ্গলে রত ইনি মিত্র লঙ্কেশ্বর বিভীষণ ॥ ৩২ ॥

অতএব তোমরা আলিঙ্গন করো [সুগ্রীব এবং বিভীষণকে দেখালো]

[ভরত এবং শত্রুঘ্ন উভয়ে আলিঙ্গন করে যথাসম্ভব সাদর অভ্যর্থনা জানালো]

ভরত—আর্ষ ! আমাদের কুলগুরু, ভগবান বশিষ্ঠ অভিষেকের যাবতীয় সামগ্রী রচনা
করেছেন । আপনাকে সিংহাসনে স্থাপিত করতে তিনি আপনার জন্যে অপেক্ষা
করেছেন । (এখন) আবেঁর যা আদেশ ।

রাম—[স্বগত] পূজনীয় বিশ্বামিত্রের (অনুমতির জন্যে) অপেক্ষা করা উচিত ।
ভগবান বশিষ্ঠের তো এই আদেশ । যা হোক, যথাসময়ে প্রতিকার করা
যাবে [প্রকাশ্যে] কুলগুরুর যা আদেশ ।

[সকলের পরিক্রমণ]

[তারপর বশিষ্ঠ এবং দশরথের পত্নীদের দ্বারা সেবিত অরুণ্যতীর প্রবেশ]

বশিষ্ঠ—[ভগত] সেই রাম ক্ষমার নিধান, গুণমণিদেরও খনি, শরণাগত প্রাণীদের মূর্তিমান পুণ্যফল, এবং পরম দয়ালু। এক্ষেত্রে সে বাহ্য দৃষ্টিতে—উপাসিত (কিন্তু অন্তর্দৃষ্টিতে সকল সাধক তারই ধ্যান করে)—এই আনন্দে আমি সকল আনন্দের উপরে সপ্তরণ করছি ॥ ৩৩ ॥

যা হোক, তবু তো লোকাচার পালন করতে হবে। [প্রকাশ্যে] বধু কৌশল্যা এবং স্মিত্রা !

উভয়ে—আজ্ঞা করুন কুলগুরুদেব ।

বশিষ্ঠ—সৌভাগ্যবশে তোমাদের দুজনের সম্মানই অক্ষত অবস্থায় প্রত্যাবর্তন করছে ।

উভয়ে—এতো আপনার আশীর্বাদের প্রভাব ।

অরুন্ধতী—[কৈকেয়ীকে দেখে] বৎসে কৈকেয়ী; এভাবে বিষন্ন মনে রয়েছ কেন ?

কৈকেয়ী—মা, আমি হতভাগিনী। আমার দৃভাগ্যবশে সমস্ত সংসারও এভাবে আমার কলঙ্কের কথা বলছে। কেননা, মন্দেরার মৃত্যুই সমস্ত বনবাসের কারণ ঘটিয়েছিল এই মধ্যম জননী কৈকেয়ী। অতএব (বলুন), আমি কেমন করে রাম-লক্ষ্মণের মৃত্যু দর্শন করব ?

অরুন্ধতী—বৎসে ! মিথ্যা কলঙ্কের আশঙ্কা করো না। পূজ্যপাদ বশিষ্ঠ ধ্যান-দৃষ্টিতে এই ব্যাপার জেনে ছিলেন ।

সকলে—কী ব্যাপার ?

অরুন্ধতী—মন্দেরার রূপ ধারণ করে শূর্ণগথা মালাবানের কথায় এই কাজ করেছিল ।

সকলে—আশ্চর্য এই রাক্ষসদের দুরভিসন্ধি—যা এখানে অবস্থিত অবলাজনকেও পীড়িত করে !

বশিষ্ঠ—হাঁ, এই মাস্টলিক অনুষ্ঠানে একটুও দৃষ্টি করা উচিত নয়। আজও আবার রাক্ষসদের আক্রমণের কথা কেন ?

রাম — বশিষ্ঠকে দেখে সানন্দে] এই সেই ভগবান বশিষ্ঠ, যার দর্শনে এভাবে আশ্চর্যজনকভাবে হৃদয় আদ্র হয়ে গেল, যেমন পূর্ণচন্দ্রের কিরণে গলে যায়। চন্দ্রকাস্তুরি তেমনি ॥ ৩৪ ॥

[লক্ষ্মণের প্রতি] বৎস, এদিকে—এদিকে ।

উভয়ে—[এগিয়ে গিয়ে] ভগবান কুলগুরুদেব ! রাম ও লক্ষ্মণ আপনাকে প্রণাম নিবেদন করছে ।

বশিষ্ঠ—বৎসবয় ! যথাসময়ে তোমরা নীতি, ধর্ম এবং জ্ঞানে বিভূষিত চক্ষুর বিশদৃশ্য লাভ করো ॥ ৩৫ ॥

[উভয়ের অরুন্ধতীকে প্রণাম]

অরুন্ধতী—তোমাদের ইন্সটিসন্ধি হোক ।

[উভয়ের ক্রমানুসারে মাতৃপ্রণাম]

সকলমাতা—[উভকে গভীর আলিঙ্গন করে মস্তক আদ্রাণপূর্বক] আমরা যা চাই—তোমরা তাই লাভ কর ।

[এগিয়ে গিয়ে সীতার বশিষ্ঠকে প্রণাম]

বশিষ্ঠ—বৎসে ! বীরপ্রসবিনী হও ।

[সীতার অরুন্ধতীকে প্রণাম]

অরুণতী—[সীতাকে গভীর আলিঙ্গন করে]

অয়ি জানকী ! লোপামুদ্রা, অনসূয়া আর আমি—এই তিন (প্রসিদ্ধ) পতিব্রতা ছিলাম, এ ব্যাপারে এখন তোমাকে নিয়ে চারজন পতিব্রতা হোক । ৩৬ ।

[সীতার শাশুড়ীদের প্রণাম]

সকল মাতা—বৎসে, বংশের মর্যাদা বৃদ্ধিকারী পুত্রের জননী হও । [নেপথ্যে]

কৃশাম্বেব শিষ্য বিশ্বামিত্র তোমাদের আদেশ করছেন—হে পুত্রবাসিন্দ ! তোমরা ঘরে ঘরে আজ দীর্ঘ আনন্দানুষ্ঠানে মেতে ওঠো । তারপর কর্মচার-বর্গ ! তোমরা নিজের কর্মে সাবধান হও । আর হে স্বিজবরগণ ! আপনারা যথাবিধি অভিষেকসামগ্রী রচনা করুন । ৩৭ ।

বশিষ্ঠ—[শব্দে] অহো, বৎস রামভদ্রের কী মহাভাগ্য ! কেননা, ভগবান্ বিশ্বামিত্র স্বয়ং তাকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করতে উপস্থিত হয়েছেন ।

অন্যসকলে—আমাদের কী আনন্দ—কী আনন্দ !

[শিষ্যের সঙ্গে বিশ্বামিত্রের প্রবেশ]

বিশ্বামিত্র—যজ্ঞের বিঘ্ন বিনাশের জন্যে দশরথের হস্ত থেকে আমি গ্রহণ করেছিলাম এই রামকে । আপন অন্তরে যে-সব সং চিন্তা করেছিলাম, সে-সবের সাধক রূপায়ণের জন্যে আমার ব্যাকুলতা ছিল । দৈবের আনুকূল্যে এবং (রামের) প্রকৃষ্ট চেষ্টার প্রভাবে আমাদের মতো নিরীহ তপস্বীদের নিকট সেই চিন্তা এখন সফল হয়েছে । তাই আজ শ্রীরামকে রাজ্যে অভিষিক্ত করে আমি বার বার আনন্দ অনুভব করছি । ৩৮ । [পরিক্রমণ করতে লাগলেন]

বশিষ্ঠ—ইনি সেই কৌশিক—

সহজাত যার ক্ষান্ত তেজ, ব্রাহ্ম তেজ যার অধিক, এবং যিনি অলৌকিক চমৎকৃতির আধার ; তার কোন বস্তুই বা আশ্চর্য নয় ? । ৩৯ ।

[বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র মূখোমুখি হয়ে পরস্পরকে সাদর অভ্যর্থনা জানানেন]

বিশ্বামিত্র—ভগবান্ মৈত্রাবরুণ (বশিষ্ঠ) ! এখন আর প্রতীক্ষা কিসের ?

বশিষ্ঠ—যা উচিত, তাই সম্পন্ন করুন ।

বিশ্বামিত্র—[দিব্য ঋষিদের উদ্দেশ্য করে] আপনারা রামভদ্রের অভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন করুন ।

[নেপথ্যে দৃশ্যভিষেকের শব্দ]

[সকলের সবিষ্ময়ে পুষ্কপবৃষ্টি দর্শন]

বশিষ্ঠ—লোকপালদের নিয়ে ভগবান্ ইন্দ্র রামের অভিষেক অনুমোদন করছেন দেখছি ।

(অভিষেক-অনুষ্ঠানের পর)

রাম—(বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের কাছে এসে) গুরুদেব ! প্রণাম ।

উভয়ে—গুণনিধি রাম ! ইক্ষ্বাকুবংশের প্রধান রাজারা যে রাজ্যভার বহন করেছেন তুমি ভাইদের নিয়ে তা বহন করো । ৪০ ।

অন্যরা—তাই হোক । (এই বলে অনুমোদন করলেন)

বিশ্বামিত্র—বৎস রাম !

রাম—আজ্ঞা করুন গুরুদেব ।

বিশ্বামিত্র—সুগ্রীব ও বিভীষণ তো উৎসবের আনন্দ উপভোগ করছেন, এখন এদের বিদায় দেবার ব্যবস্থা করো। আর সময়মতো যা সহজে পাওয়া গিয়েছিল সেই পদ্যপকরণও এবারে কুবেরের কাছে ফিরে যাক।

(রাম সেই-মতো ব্যবস্থা করলেন)

বিশ্বামিত্র—বৎস রাম !

পিতৃ-আদেশ পালন করলে, কঠোর সত্যও রক্ষা করলে, রাক্ষসবধ করে শিভুবনের মনঃপীড়া নিরাময় করলে, দেবতাদের মনঃকামনাও পূরণ করলে, পত্নী ও অনর্জদের নিয়ে রাজ্যেও পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হলে, এর চেয়ে শ্রেয় আর কী কাম্য হতে পারে ? ॥ ৪১ ॥

রাম—এরচেয়ে শ্রেয় আর কী আছে ? তবুও আপনাদের অনুরূপে এই হোক—

রাজারা অভ্যস্ত হয়ে পৃথিবীকে রক্ষা করুন, মেঘ ষথাকালে বর্ষণ করুন, সমগ্র রাজ্য শস্য-সমৃদ্ধ হোক, দূর হোক শস্যবিঘ্ন। কবিরা প্রসাদগুণে মণ্ডিত আনন্দপ্রদ কাব্য রচনা করুন, আর পণ্ডিতেরাও অন্যের রচনা উপভোগ করে নন্দিত হোন ॥ ৪২ ॥

(সকলের প্রস্থান)

[সপ্তম অঙ্ক সমাপ্ত]

। মহাবীরচরিত নামে এই নাটক সমাপ্ত ॥

প্রসঙ্গ কথা

প্রথম অঙ্ক

১. অর্থ—নাটকের প্রারম্ভে প্রথম শ্লোকের প্রথমমেই ‘অর্থ’ শব্দটি মার্জালিক। সাধারণতঃ ‘অর্থ’ শব্দের অর্থ ‘তারপর’; কিন্তু নাটকের প্রারম্ভেই এই শব্দটি থাকায় উক্ত অর্থটি নিরর্থক। গ্রন্থের প্রথমমেই অর্থ শব্দ থাকলে বুঝতে হবে তা মঙ্গলার্থক। তাই বলা হয়েছে—“ওংকারচাথশব্দশ্চ সর্গাদৌ বৃক্ষণঃ পুরা। কণ্ঠে ভিষ্মা বিনিষ্যতো তস্মান্মার্জালিকাবৃভো ॥” অর্থাৎ সর্গটির আদিতে ‘ওংকার’ এবং ‘অর্থ’—এই দুটি শব্দ ব্রহ্মার মুখ থেকে প্রথম উচ্চারিত হওয়ায় এই শব্দ দুটি মার্জালিক।

স্বস্থায়—স্বাস্থ্যম্ তিষ্ঠতি ইতি স্বস্থঃ তস্মৈ=স্বস্থায়। অর্থাৎ স্বাস্থ্য নিজেতেই অবস্থান করেন। পরব্রহ্ম আপনাতে আপনি প্রতিষ্ঠিত। তাঁর অন্য কোনো আধার নেই। অতএব স্বস্থায় শব্দের অর্থ ‘অন্য আধার রহিত’—এইরকমও হতে পারে।

চৈতন্যজ্যোতিষে—চৈতন্যাত্মক এবং জ্যোতি বা প্রকাশাত্মক। অথবা সমাধিকালে প্রাপ্ত যে অভেদজ্ঞান তাই হচ্ছে চৈতন্য। সেই চৈতন্যরূপ জ্যোতির্ময়।

দেবায়—দিব্ ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় করে ‘দেব’ শব্দ ব্যুৎপন্ন। দিব্ ধাতুর অর্থ খেলা করা, দীপ্ত হওয়া ইত্যাদি। পরব্রহ্ম একাদিকে চৈরদীপ্ত। তিনিই একমাত্র দীপ্তিমান, তাঁরই দীপ্তিতে যাবতীয় সর্বাঙ্কুর দীপ্ত ও ভাস্বর। তাই উপনিষদে বলা হয়েছে—‘তস্যৈব ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’। আবার অন্যদিকে তিনি আত্মমায়ায় খেলা করে থাকেন (লীলয়ৈব ভুবনানি নির্মিমাণস্য তস্য ক্রীড়া-প্রবৃত্ততা নাসত্যা)।

তাৎপর্য—সংস্কৃত নাটকের নিয়ম অনুসারে শ্লোকটি অষ্টাঙ্করা নাম্দীশ্লোকের লক্ষণ বহন করে। কবি এখানে ইষ্টদেবতা স্মরণ করার সঙ্গে সঙ্গে নাটকে বর্ণনীয় মহাবীর রামচন্দ্রের কথাও কৌশলে তুলে ধরেছেন। শ্লোকে দেব-শব্দের মাধ্যমে রামদেবকে সূচিত করা হয়েছে। বালী, রাবণ প্রভৃতি জগতের পাপকে হত্যা করে তিনিও হত-পাশ্মনা। বর্ধাদি ব্যাপারের মাধ্যমে নাটকের মূলতঃ বর্ণনীয় বীররস ব্যঞ্জিত হয়েছে। তাছাড়া ক্রীড়াার্থক দিব্ ধাতু থেকে উৎপন্ন দেবশব্দের সাহায্যে রামচন্দ্রের জানকীর সঙ্গে ক্রীড়াদিও তুলে ধরা হয়েছে। মানুষ রামচন্দ্র তাঁর অলৌকিক ক্রিয়ায় দেবত্ব উন্নীত হওয়ায় পরমেশ্বরের অন্য বিশেষগুণলিও তাঁর পক্ষে প্রযোজ্য। এভাবে নাম্দী শ্লোকে ভবভূতি, ভাস এবং কালিদাসের মতো নাট্যকুশলতার ছাপ রেখেছেন।

২. ভবভূতির তিনটি রূপকই কালপ্রিয়নাথের যাত্রা উৎসর্গে মণ্ডল্য হয়। উজ্জয়িনীর মহাকালকালকেই সাধারণতঃ কালপ্রিয়নাথ বলে মনে করা হয়। কেউ কেউ মনে করেন, এটি হচ্ছে পমাবতীতে একটি শিবমন্দির। এ থেকে অনেকে মনে করেন কবি অতি অল্প বয়সেই দাক্ষিণাত্য ছেড়ে উজ্জয়িনীতে চলে আসেন এবং পরে কান্যকুব্জরাজ যশোবর্মার সভাকবির পদ অলঙ্কৃত করেন।

৩. শব্দ এবং কৃষ্ণভেদে যজুর্বেদের দুটি শাখা। তার মধ্যে কৃষ্ণযজুর্বেদকে

তিত্তিরি বলা হয়। এই তিত্তিরি বেদকে যারা জানেন বা পাঠ করেন তাঁদের বলা হয় তৈত্তিরীয়। কথিত আছে পুরাকালে বৈশম্পায়নের কাছ থেকে যজ্ঞবল্ক্য যজুর্বেদ অধ্যয়ন করেন; কিন্তু পরে কোনো কারণে গুরু শিষ্যের উপর ক্রুদ্ধ হয়ে যজ্ঞবল্ক্যকে অধীত বেদবিদ্যা প্রত্যর্পণ করতে বলেন। যজ্ঞবল্ক্য অধীত বিদ্যা উৎসারণ করলে সেখানে বিচরণকারী তিত্তিরপাখিরা সেই বেদ ভক্ষণ করে ফেলে। সেই থেকে যজুর্বেদের কৃষ্ণাখার নাম হল তিত্তিরি শাখা। যজ্ঞবল্ক্য প্রণীত যজুর্বেদের নাম হল শক্লশাখা।

৪. আহারের সময় শ্রেণীবদ্ধভাবে উপবেশনকে পণ্ডিত বলে। সেই পণ্ডিতকে যে উক্ত ব্রাহ্মণেরা পবিত্র করে থাকেন তাঁদের বলা হয় পণ্ডিতপাবন। সমস্ত বেদ এবং সর্বশাস্ত্রে অগ্রণী বেদবিদ ব্রাহ্মণদেরও পণ্ডিতপাবন রূপে অভিহিত করা হয় :

অগ্ন্যাঃ সর্বেষু বেদেষু সর্বপ্রবচনেষু চ ।

শ্রোত্রিয়ান্বয়জাশ্চৈব বিজ্ঞেয়াঃ পণ্ডিতপাবনাঃ ।

সমস্ত বেদাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণকে না দেখা পর্যন্ত ভোজনপণ্ডিত বিশুদ্ধ হয় না, সেই পণ্ডিত ব্রাহ্মণদের পণ্ডিতপাবন বলা হয়।

৫. পাঁচ রকমের অগ্নির সমাহারকে পঞ্চাগ্নি বলে। এই পাঁচ অগ্নি হচ্ছে—দক্ষিণ, গাহপত্য, আহবনীয়, সভ্য (পাবন) এবং আবসম্য (পবন)। বৈদিক কর্মপরায়ণ ব্যক্তির কাছে এই পঞ্চাগ্নি সাধনীয়।
৬. ‘ভবভূতি’ এই নাম কবির পিতৃদত্ত নাম নয়। কবির পিতৃদত্ত নাম শ্রীকণ্ঠ। ‘সাম্বা পুনাতু ভবভূতিপবিত্রমূর্তিঃ’—এইরকম এক কবিতা লিখে কবি কোন এক রাজাকে তুষ্ট করেন। পরে সেই রাজা কবিকে ভবভূতি উপাধিতে ভূষিত করেন। [ষষ্ঠ খণ্ডে উত্তরচরিতের ভূমিকায় ১ পৃঃ বিশেষ আলোচনার জন্যে দ্রষ্টব্য]
৭. সাংকাশ্য নামক জনপদ তার অধিপতি। কুশধনুজের সম্বোধন।
৮. ত্রিশঙ্কু সূর্যবংশের একজন প্রখ্যাত নৃপতি। তিনি ছিলেন অযোধ্যার রাজা এবং হরিশ্চন্দ্রের পিতা। জ্ঞানী ও ধার্মিক এই রাজা সশরীরে স্বর্গ গমনের জন্য কুলগুরু বশিষ্ঠ এবং তাঁর পুত্রগণকে যজ্ঞানুষ্ঠান করতে বলেন; কিন্তু তাঁরা তাঁর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। তখন তিনি বিষ্ণামিত্রের শরণাপন্ন হন। বিষ্ণামিত্র যজ্ঞানুষ্ঠান করলে দেবতারা যজ্ঞভাগ করতে এলেন না। তখন ক্রুদ্ধ বিষ্ণামিত্র তপস্যার পুণ্যে ত্রিশঙ্কুকে স্বর্গে পাঠালেন। তখন ইন্দ্র বললেন—ত্রিশঙ্কু তুমি গুরুশাপহত, অতএব নীচের দিকে মাথা করে ভূপতিত হও। ত্রিশঙ্কুর সে অবস্থা দেখে বিষ্ণামিত্র ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ’ বলে তাকে অন্তরিক্ষে স্থাপন করেন।
৯. রাজা হরিশ্চন্দ্র নিঃসন্তান থাকার বরুণের কাছে প্রতিজ্ঞা করেন যে তাঁর পুত্র হলে তাঁকে বলি দেবেন। পরে রাজার রোহিত নামে এক পুত্র হলো নানা

অছিলায় পদত্বালি দিতে বিলম্ব করেন। পরে একশো গরুর বিনিময়ে অজীর্ণের মধ্যমপুত্র শুনঃশেপকে ক্রয় করেন রোহিতের পরিবর্তে বলি দেবার জন্যে। শুনঃশেপ বিষ্ণু, বরুণ ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতার স্তুতি করে মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পান এবং পরে বিশ্বামিত্র তাঁকে পোষ্যপুত্র রূপে গ্রহণ করেন এবং নাম রাখেন দেবরাট।

১০. রম্ভা অসুরাদের মধ্যে অতি সুন্দরী। কুবেরের পুত্র নলকুবেরের পত্নী। বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গের জন্যে দেবতারা এই সুন্দরী অসুরাকে পাঠায়। বিশ্বামিত্রের অভিশাপে রম্ভা শিলায় পরিণত হয়ে ১০০০ বৎসর ঋষির তপোবনে অবস্থান করেন। পরে বিশ্বামিত্রের তপোবনে অস্মারিকা নামে এক রাক্ষসী নানা উপদ্রব করতে থাকায় তপস্যারত শ্বেতর্ষ্মনি সেই শিলাখণ্ড দিয়ে তাকে হত্যা করেন। শিলাভূত রম্ভা কপিভীর্ষে পড়লে রম্ভা পুনরায় নিজের রূপ ফিরে পান।

১১. সূর্যবংশীয় ইক্ষ্বাকুর ষাটশ পুত্রের মধ্যে একজনের নাম নিমি। হিমালয়ের কাছে বৈজয়ন্ত নগরে তিনি রাজত্ব করতেন। একবার তিনি বিরাট যজ্ঞের আয়োজন করে বশিষ্ঠকে পোরোহিত্য করার আমন্ত্রণ করেন। ইন্দ্রের যজ্ঞে রতী থাকায় বশিষ্ঠ রাজাকে কিছুকাল অপেক্ষা করতে বলেন। কিন্তু রাজার বিলম্ব সহ্য হল না, গোতমকে দিয়ে তিনি যজ্ঞ আরম্ভ করলেন। ইন্দ্রের যজ্ঞ শেষে বশিষ্ঠ ফিরে এলেন। নিমির আচরণে ক্রুদ্ধ হয়ে নিমিত্ত রাজাকে অভিশাপ দিলেন যে, তাঁর দেহ চেতনা-বিলীন হবে। নিমিও জেগে উঠে বশিষ্ঠকে প্রতিশাপ দিলেন যে, সুপ্তকে অভিশাপ দেবার ফলে তাঁরও মৃত্যু হবে। পরস্পরের শাপের ফলে নিমি ও বশিষ্ঠ দুজনেই দেহত্যাগ করে বায়বীয় শরীর পেলেন। তারপর একদিন উবশীকে দেখে মিথ্যাবরুণের রেতঃপাত হয় এবং সেই বীর্ষ থেকে বশিষ্ঠ—অন্য দেহ লাভ করেন। তাই বশিষ্ঠকে এ নাটকে মিথ্যাবরুণ অর্থাৎ মিথ্যাবরুণের সন্তান বলা হয়েছে।

এদিকে দেবতাদের বরে নিমি সকল প্রাণীর নেত্রে বিরাজ করেন। সেজন্যে সকলের চোখ বিশ্রামের জন্যে বার বার উন্মেষ ও নিমেষ লাভ করে। রামায়ণে আছে যে, নিমির কোন পুত্র না থাকায় ঋষিরা তাঁর অচেতন এবং গম্ভীর দ্বারা সবদিক রক্ষিত দেহ অরণিতে মছন করতে থাকেন। এর ফলে মহাতপা মিথির জন্ম হয়। মৃতদেহ থেকে তাঁর জন্ম হওয়ার অন্য নাম হল জনক। বিদেহ (অচেতন দেহ) থেকে উৎপন্ন বলে তার অপর নাম বেদেহ।

১২. নিজের জায়গায় থেকে শত্রুকে দমন করার শক্তিকে বলে প্রতাপ।

১৩. নিজের জায়গা ছেড়ে শত্রুর উপর চড়াও হয়ে পরাজিত করার ক্ষমতাকে বলা হয় বিক্রম।

১৪. অনরণ্য ছিলেন সূর্যবংশীয় অযোধ্যার রাজা। ইনি সম্ভূতের পুত্র। অনরণ্য রাবণের কাছে বশ্যতা স্বীকার না করে যুদ্ধে অগ্রসর হন এবং রাবণের শরাঘাতে রথ থেকে পড়ে গিয়ে মৃত্যু লাভ করেন। স্বর্গে যাবার আগে তিনি রাবণের কাছে জানিয়ে যান যে, ইক্ষ্বাকুবংশীয় দশরথের পুত্র রামের হাতে রাবণের মৃত্যু হবে।

১৫. ‘ওংকার’ শব্দটি সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মার মূখ থেকে নিঃসৃত। বেদপাঠের প্রারম্ভে এবং অবসানে এবং কোনো দেবতার স্তবস্তুতির আদিতে ওম্ উচ্চারণ করা বিধেয়। অ, উ এবং ম—এই তিন অক্ষরের মিলনে ওম্। এই তিনটি অক্ষর যথাক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্রের প্রতীক। রাক্ষস ধ্বংস রূপ যে বেদ সেই বেদের সবে শব্দ হল তাড়কার হত্যার মধ্য দিয়ে।
১৬. ‘প্রাচীনবাহিঃ’ শব্দটি সাধারণ ইন্দ্রের পর্যায়বাচক শব্দ। ‘বাহিঃ’ শব্দের অর্থ তেজ বা দ্যুতি ‘প্রাচীন’ মানে প্রথম। কেনোপনিষদে বলা হয়েছে যে, উমাহেমবতীর কাছ থেকে ইন্দ্রই প্রথম ব্রহ্মতেজ অধিকার করেন। তাই তাঁর নাম হয় প্রাচীন বাহিঃ। কালিদাসের রঘুবংশে (চতুর্থ সর্গ) রঘুকে প্রাচীনবাহিঃর সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে এবং সেখানে তার অর্থ ইন্দ্র। কিন্তু এখানে ইন্দ্র এবং প্রাচীনবাহিঃ শব্দ দুটি পাশাপাশি থাকায় টীকাকার রামচন্দ্র মিশ্র বলেছেন—পুরানো কোনো এক প্রজাপতিকে প্রাচীনবাহিঃ বলা হয়েছে। এছাড়া ‘প্রথম ব্রহ্মতেজোময় ইন্দ্র’ এরূপ অর্থ করে প্রাচীনবাহিঃ শব্দটিকে ইন্দ্রের বিশেষণও করা যেতে পারে।
১৭. দেবতাদের সঙ্গে যুদ্ধে দৈত্যরা পরাজিত হলে তারকাসুরের তিন পুত্র—তারকাক্ষ, কমলাক্ষ এবং বিদ্যাস্মালী কঠোর তপস্যায় ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করেন এবং এই বর প্রার্থনা করেন যে, তারা তিনজন যেন এমন পৃথক পুরে (নগরে) বাস করতে পারে, যে স্থলে সবরকম অভীষ্ট বস্তু থাকবে, যা কেউ ধ্বংস করতে পারবে না; হাজার বছর পরে যখন তাদের তিনটি নগর (ত্রিপুর) একত্র হয়ে যাবে, তখন যদি কোনো দেবদ্রোহী এক বাণে এই ত্রিপুরকে বিদীর্ণ করতে পারেন, তবেই তারা নিহত হবে। ব্রহ্মা তাদের এই প্রার্থিত বর মঞ্জুর করেন। কালে তারা অত্যন্ত ষেচ্ছাচারী হয়ে দিকে দিকে অত্যাচার করায় দেবতারা ব্রহ্মার শরণাপন্ন হলেন। ব্রহ্মা প্রতিকারের জন্যে শিবের উপাসনা করতে দেবতাদের পরামর্শ দিলেন, দেবতাদের স্তবে তুণ্ড হয়ে শিব দৈত্যনিধনে সম্মত হলেন এবং দেবতাদের অধীক তেজ গ্রহণ করলেন। তিনি সকলের চেয়ে বলশালী হওয়ায় তাঁর নাম হয় মহাদেব। দেবতারা নানা শক্তি দিয়ে তাঁর তেজকে বাড়িয়ে তুললেন। তারপর চললেন ত্রিপুরের দিকে। পাশ্চাত্য অস্ত্র ধনুতে যোজনা করে তিনি ত্রিপুরের একত্র হওয়ার জন্যে অপেক্ষা করতে লাগলেন। অবশেষে এল সেই পরম শুভ লগ্ন। তাঁর অশ্রুঘাতে ত্রিপুর দানবদের সঙ্গে জ্বলে উঠল, নির্ক্ষিপ্ত হল পশ্চিম সাগরের জলে।

দ্বিতীয় অঙ্ক

১. কৃতবীর্ষের পুত্র কাতবীর্ষ নর্মদা তীরবর্তী হৈহয়রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। তাঁর অপর নাম অজর্জুন। তিনি কাতবীর্ষজর্জুন নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। তাঁর ছিল এক হাজার বাহু। একসময় লঙ্কার রাজা রাবণ দিগবিজয়ে বেরিয়ে নর্মদা তীরে শিবপূজায় নিরত হন। অদূরে জলক্ৰীড়ায় মত্ত কাতবীর্ষ হাজার বাহুদিয়ে নর্মদার জল রুদ্ধ করায় জল তীর প্রাণিত করে রাবণের

পুজার দ্রব্যসামগ্রী ভাসিয়ে নিয়ে যায়। রাবণ এটা কাতবীষের কীর্তি জেনে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে রাবণ পরাজিত ও বন্দী হন। পরে রাবণের পিতামহ পুলস্ত্যের অনুরোধে কাতবীষ রাবণকে মুক্তি দেন।

২. স্ত্রীলোকের নাভির উপরের স্বকে তরঙ্গের মতো কুটিল যে তিনটি গভীর রেখা দেখা যায়, তাকে ত্রিবলী বলে।
৩. গম্ভগজ হচ্ছে হাতিদের মধ্যে উৎকৃষ্ট হাতি।
৪. হাতির মাথার সামনে গোলাকার যে মাংসপিণ্ড থাকে তাকে কুম্ভ বলে। কুট শব্দের অর্থ পর্বতশৃঙ্গ। হাতির কুম্ভ পর্বত শিখরের মতো দেখতে বলে কুম্ভকুট—শব্দটির প্রয়োগ করা হয়েছে।
৫. পরশুরাম পৃথিবীকে একুশবার নিঃস্ফীত করেন এবং নিজে তার অধীশ্বর হন। শাসনকার্য তপস্যার পক্ষে বিঘ্নজনক ভেবে তিনি সমুদ্রবোঁটতা পৃথিবী কণ্যাপ করে দান করেন। তারপর তিনি অন্যের ভূমিতে তপস্যা সফল হয় না জেনে সমুদ্রের কাছে একটু ভুখন্ড প্রার্থনা করেন। সমুদ্র সম্মত হলে পরশুরাম অস্ত্রের সাহায্যে সমুদ্রগর্ভ থেকে একটু ভূ-ভাগ তুলে সমুদ্রের জলকে সরিয়ে দেন।
৬. একসময় পরশুরামের জননী রেণুকা গঙ্গায় স্নান করতে যান। সেখানে তখন মর্তিকাবর্ত দেশের রাজা গম্ভব চিত্ররথ সস্ত্রীক জলাবিহার করছিলেন। অন্তরাল থেকে তা দেখে রেণুকা কামাসক্ত হয়ে পড়েন এবং চিত্ররথের সঙ্গে ব্যভিচারে রতা হন। ঘরে ফিরে এলে পতি জমদগ্নি পত্নীর মধ্যে মানসিক বিকার দেখে ক্রোধে জ্বলে উঠলেন। একে একে চারপুত্রকে তিনি রেণুকার শিরশ্ছেদ করার আদেশ দিলেন; কিন্তু জননীর শিরশ্ছেদ করতে কোনো পুত্র রাজী হলেন না। অবশেষে পিতার আজ্ঞায় পরশুরাম সেই দুরূহকার্য সম্পন্ন করেন।
৭. পুরাকালে একদিন কাতবীষজর্দন মৃগয়ায় বেরিয়ে ক্লান্ত ও ক্ষুধাত হইয়ে মূর্নি জগদগ্নির আশ্রমে সসৈন্যে উপস্থিত হলেন। দৈবশক্তিস্বক্কা কপিলা নামে কামধেনুর কুপায় মূর্নি তাঁদের দিব্য আহারের ব্যবস্থা করলেন। কামধেনুর প্রভাব দেখে কাতবীষ মূর্নির কাছে সেই ধেনুটি প্রার্থনা করে বিফল হলেন। ক্ষান্তেজে অপহরণ করলেন কামধেনু। পরশুরাম তখন আশ্রমে ছিলেন না। ফিরে এসে তিনি সব শুনলেন। ক্রুদ্ধ পরশুরাম কাতবীষের রাজধানীতে পৌঁছে তীক্ষ্ণ ভল্লের সাহায্যে কাতবীষের হাজার বাহু ছেদন করে তাঁকে হত্যা করেন। তারপর পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নিতে কাতবীষের পুত্রেরা এবং হৈহয়দেশের ক্ষত্রিয়েরা জমদগ্নির আশ্রমে এসে তপোনিরত জমদগ্নিকে হত্যা করেন। পরশুরাম তখন আশ্রমে ছিলেন না। ফিরে এসে পিতার এই শোচনীয় মৃত্যু দেখে তিনি ক্রোধে জ্বলে উঠলেন। ক্ষত্রিয়জাতির এই দুষ্কর্ম দেখে তিনি একুশবার সমস্ত ক্ষত্রিয়কে হত্যা করলেন। তাদের রুধিরে সমস্ত পশুক প্রদেশে পাঁচটি রুধিরময় হ্রদ সৃষ্টি করে তাতে পিতৃতর্পণ করেন। পিতামহ ঋচীকের অনুরোধে তিনি ক্ষত্রিয় হত্যা থেকে নিবৃত্ত হন এবং মহাযজ্ঞে কণ্যাপকে পৃথিবী দান করে মহেন্দ্রপর্বতে তপস্যা করতে থাকেন।

তৃতীয় অঙ্ক

১. খাত, সভা, পদস্ফারণী, গৃহ এবং দেবমন্দির প্রভৃতি নিৰ্মাণের কাজকে পূর্ত-কর্ম বলা হয়।
২. মৈত্রী করুণা, মৃদুতা (আনন্দ) এবং উপেক্ষা—এই হচ্ছে চার রকমের ভাবনা।
৩. সঙ্কগুণকে উদ্ভিত করতে পারে—এমন জ্যোতিসম্পন্ন।
৪. চিত্তের সবরকম ব্যক্তিকে নিরুদ্ধ করার নাম যোগ। ব্যক্তি শব্দের অর্থ স্থিতি। অতএব যোগব্যক্তি শব্দের অর্থ হচ্ছে, চিত্তের যাবতীয় আচরণকে নিরুদ্ধ করে অবস্থিতি।
৫. রোমপাদ ছিলেন অঙ্গদেশের রাজা। মহারাজ দশরথ নিজ কন্যা শান্তাকে পালিত কন্যারূপে রোমপাদকে দান করেন। পরে অনাবৃষ্টি নিবারণের জন্যে রোমপাদ মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে গৃহে আমন্ত্রণ করেন এবং তাঁর হাতে শান্তাকে সমর্পণ করেন।
৬. চ্যবনের জনক ভৃগু, মাতা পদুমোমা, পত্নী শর্ষাতির কন্যা—নাম সুকন্যা এবং পুত্রের নাম প্রমতি। ইনি গর্ভচ্যুত হয়েছিলেন বলে ‘চ্যবন’ নামে খ্যাত। অশ্বিনীকুমারের ব্যবস্থামতো ঔষধ পান করে ইনি জরামুক্ত ও রূপবান্ যুবা হয়েছিলেন। তাই এই ঔষধ ‘চ্যবনপ্রাশ’ নামে খ্যাত। চ্যবন ভৃগুর পুত্র বলে তাঁকেও ভার্গব বলা হয়।
৭. গাধির পুত্র বিশ্বামিত্র এবং কন্যা সত্যবতী। অতএব বিশ্বামিত্র এবং সত্যবতীর মধ্যে ভ্রাতা-ভগ্নীর সম্পর্ক। সত্যবতীর সঙ্গে বিবাহ হয় ভৃগুপুত্র ঋচীকের। সত্যবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন জমদগ্নি। অতএব জমদগ্নি হচ্ছেন বিশ্বামিত্রের ভাগিনেয়। তাই জগদগ্নির পুত্র জামদগ্ন্য পরশুরাম সম্পর্কে বিশ্বামিত্রের ভাগিনেয়পুত্র।

চতুর্থ অঙ্ক

১. প্রভুশক্তি, উৎসাহশক্তি এবং মন্ত্রণাশক্তি—এই তিনপ্রকার রাজার শক্তি। কোশ এবং দণ্ড থেকে উৎপন্ন তেজবিশেষকে প্রভুশক্তি বলে। কোশ বলতে অর্থরাশি এবং দণ্ড বলতে সৈন্যসমূহকে বোঝায়। স্তবরাং প্রভুশক্তি বলতে অর্থবল এবং সৈন্যবলকে বোঝায়। বীরের পক্ষে কাষারিষ্ঠের যে অবিচল উদ্যম তাকে উৎসাহ-শক্তি বলে (কাষারিষ্ঠেব সংরম্ভঃ স্বেয়ানুৎসাহ উচ্যতে)।
২. শত্রুকে দমন করার চার রকমের উপায়ের কথা মনু প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণ বলে থাকেন। সাম, দান, ভেদ এবং দণ্ড—এই চারটি উপায় সম্পর্কে রাজার সদা সচেতন থাকা উচিত। সমমনোভাবাপন্ন দুই রাজার মধ্যে সন্ধি বা সাম হতে পারে। কিন্তু রাম এবং রাবণ পরস্পর ভিন্ন চরিত্র, তাই তাদের মধ্যে সন্ধি সম্ভব নয়। কোনো কিছ্ উৎকোচ বা উপহার দানের মাধ্যমে শত্রুকে দমন করা যায়। কিন্তু রামকে দান করার কোনো বস্তু নেই। শত্রুর যে মিত্র, তাকে তার কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন করার নীতিকে ভেদ বলে। দেবতারা রামের সহায় থাকায় ভেদনীতিও এক্ষেত্রে সম্ভব নয়। অতএব দণ্ডরূপে যে চতুর্থ উপায়, রামের ক্ষেত্রে তাই প্রয়োগ করা উচিত। অর্থাৎ শত্রু ছাড়া কোনো কিছ্ করণীয় নেই।

৩. দণ্ড দূরকর্মে, যথা—প্রকাশদণ্ড এবং নিভৃতদণ্ড বা কপটদণ্ড। সৈন্যসহ যুদ্ধে গমন করে শত্রুকে বধ বা বশ্বন করাকে প্রকাশ দণ্ড বলে। অর্থাৎ প্রকাশ্যে শত্রুর মূখোন্মুখি হয়ে যুদ্ধ করে দণ্ড দেওয়ারকেই প্রকাশদণ্ড বলে। আর শত্রুর বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে সংগ্রামে অবতীর্ণ না হয়ে গুপ্তভাবে অথবা ছলনার সাহায্যে দণ্ডদানকে নিভৃতদণ্ড বা কপটদণ্ড বলে।
৪. শত্রু দূরকর্মে সহজ (=স্বাভাবিক) এবং কঠিন। একই বংশ বা একই গর্ভজাত পিতৃব্য এবং তার পুত্র প্রভৃতি সহজ শত্রু হয়ে থাকে। বিষয়সম্পত্তির বটন নিয়ে এবং আপন স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে স্বাভাবিকভাবে একই বংশধরদের মধ্যে শত্রুতা দেখা যায়। বিভীষণ রাবণের সহজশত্রু, সেই বিভীষণ রামকে আশ্রয় করার পরোক্ষভাবে রামও রাবণের সহজশত্রু। ক্ষতিকর কার্য করার অপরের শত্রু হয়ে দাঁড়ায় একে, তাকেই বলে কঠিন শত্রু। রাবণ সীতাহরণ প্রভৃতি কার্যের মাধ্যমে রামের কাছে শত্রুরূপে পরিচিত, আবার শূর্ণপাথর ন্যাসকা ছেদন প্রভৃতি কর্মের মাধ্যমে রামও রাবণের শত্রু। এভাবে দুই ভিন্ন-গোত্রীয়দের মধ্যে পরস্পরের প্রতি অপকার করার মাধ্যমে যে শত্রুতা গড়ে উঠে, তাকে কঠিন শত্রুতা বলে।
- ৫-৬. অমোধ্যায় সুধ্বংসীয় সগর রাজা অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। ইন্দ্র যজ্ঞের অশ্ব অশ্বহরণ করে পাতালে ধ্যানমগ্ন কপিলের আগ্রমে লুকিয়ে রাখেন। সগরমহিষী স্রমতির ষাট হাজার পুত্র দিকে অশ্বের অশ্বেষণ করেও তা খুঁজে পেলেন না। অবশেষে সগরের নির্দেশে তাঁরা পৃথিবী খুঁড়ে পাতালে প্রবেশ করেন। সগরপুত্রেরা বিশাল খাত খনন করায় পরবর্তীকালে তা সাগর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। পাতালে প্রবেশ করে কপিলমুনির আগ্রমে যজ্ঞীয় অশ্ব দেখে সগরপুত্রেরা মূর্চনিকে অপমানিত করলেন। ক্রুদ্ধ হলেন মূর্চিন, অভিশাপে তাঁদের ভস্মীভূত করেন। সগরের অপর মহিষী কৌশলীর পুত্র হলেন অসমজ। তাঁর পুত্র অংশুমান পাতালে গিয়ে পিতৃব্যদের ভস্মস্তুপ দেখেন এবং যজ্ঞাশ্বের সন্ধান পান। তিনি জানতে পারেন যে, স্বর্গ থেকে গঙ্গাকে এনে এই ভস্মরাশির উপর দিয়ে প্রবাহিত করতে পারলে তাঁর পিতৃব্যেরা স্বর্গে যাবেন। অংশুমানের পুত্র দিলীপ এবং তাঁর পুত্র ভগীরথ। এই ভগীরথ অবশেষে কঠোর তপস্যায় ব্রহ্মাকে তুষ্ট করে গঙ্গাকে মর্তে আনার অনুমতি পান। কিন্তু গঙ্গার বেগ ধারণ করার ক্ষমতা মহাদেব ছাড়া অন্য কারও পক্ষে সম্ভব নয়; তাই ভগীরথ দশরথের তপস্যায় মহাদেবকে সন্তুষ্ট করেন এবং তাঁর মন্তকে গঙ্গার স্রোত ধারণে সম্মত করান। গঙ্গার প্রবল স্রোত মহাদেবকে পাতালে ভাসিয়ে নিয়ে যাবার উপক্রম করলে তিনি জটাজালে গঙ্গাকে আবদ্ধ করেন। ভগীরথ আবার তপস্যায় মহাদেবকে পরিতুষ্ট করে গঙ্গাকে জটাজাল থেকে মুক্ত করেন। সমুদ্রে পতিত হবার পর গঙ্গা ভগীরথকে অনুসরণ করে পাতালে প্রবেশ করে এবং সগরপুত্রদের ভস্মরাশিকে প্লাবিত করে। এভাবে সগরের ষাট হাজার পুত্র মৃত্যু লাভ করেন। ব্রহ্মার বরে গঙ্গা ভগীরথের জ্যেষ্ঠ দহিতা হয় এবং তার নাম হয় ভাগীরথী।
৭. গৃহ বা গৃহক ছিলেন গঙ্গার তীরবর্তী শঙ্করের পুত্রের নিষাদরাজ। ইনি

রামের মিত্র। রাম, লক্ষ্মণ এবং সীতা বনবাসকালে প্রথমে তাঁর রাজ্যে উপস্থিত হলে তিনি তাঁদের যথোচিত সমাদর করেন এবং নানাভাবে সাহায্য করেন। রামের অব্যবহাৰে সসৈন্যে—বনে এসে ভরতও তাঁর অতিথি হন। লক্ষ্মা থেকে অযোধ্যায় ফেরার পথে রামচন্দ্র পুনরায় গৃহকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন।

৮. যবরাক্ষসের পুত্র বিরাধ; এর মাতার নাম শতহুদা। নরখাদক এই বিরাধ দণ্ডকারণ্য থেকে সীতাকে হরণ করার চেষ্টা করে। ব্রহ্মার বরে তার শরীর দ্বারা অচ্ছেদ্য, অভেদ্য এবং সে অস্ত্রের অবধ্য। রাম তাকে শর নিক্ষেপ করে আহত ও মর্ছিত করেন এবং গর্তের মধ্যে ফেলে হত্যা করেন। আসলে বিরাধ ছিল শাপগ্রস্ত তুন্দরু নামে এক গন্ধর্ব। রামের হাতে নিহত হওয়ায় সে শাপমুক্ত হয়।

পঞ্চম অঙ্ক

১. শরভঙ্গ দণ্ডকারণ্যের একজন মহর্ষি। তিনি উগ্র তপস্যার বলে ব্রহ্মলোক অধিকার করেছিলেন। রামের মতো প্রিয় অতিথিকে দেখার আশায় তিনি ব্রহ্মলোকে না গিয়ে দণ্ডকারণ্যে প্রতীক্ষা করছিলেন। রামের বসবাসের পক্ষে উপযোগী স্থান স্ততীক্ষ্ম মূর্নির আশ্রম—এই পরামর্শ রামকে দেওয়ার পরেই মহর্ষি শরভঙ্গ মন্ত্রোচ্চারণ করে জ্বলন্ত বহিতে—আত্মবিসর্জন দেন এবং ব্রহ্মলোকে গমন করেন।
২. একদা সঙ্গীতজ্ঞ মহর্ষি নারদের গুণটির জন্যে সঙ্গীতের তাল ভঙ্গ হয়। তার ফলে রাগ-রাগিণীরা বিকলাঙ্গ হয়ে নর-নারীর আকারে পথে পড়ে থাকে। তাদের বিকলাঙ্গতা দূর করার জন্যে মহর্ষি নারদ মহাদেবকে সঙ্গীত শোনাতে অনুরোধ করলেন। তাঁর সঙ্গীতের শ্রোতা ছিলেন ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু। মহাদেবের সঙ্গীত শুনে বিষ্ণু গলে গেলেন। ব্রহ্মা তাঁর কমণ্ডলুতে গলিত বিষ্ণুকে ধারণ করলেন। সেই দ্রবীভূত বিষ্ণুই গঙ্গা নামে পরিচিত। ব্রহ্মবত-পদুগে বলা হয়েছে—গঙ্গার জন্ম বিষ্ণুর দেহ থেকে। তিনি বিষ্ণুর স্ত্রী। বিষ্ণুর তিনজন স্ত্রী—লক্ষ্মী, সরস্বতী এবং গঙ্গা। আবার বলা হয়েছে—একবার গঙ্গা এবং শ্রীকৃষ্ণ পরস্পরের প্রতি প্রণয়াকৃষ্ট হন। এতে রাধা ক্রুদ্ধা হয়ে গঙ্গাকে গম্ভুয়ে পান করতে উদ্যত হয়। গঙ্গা তা জানতে পেয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরণে আশ্রয় নেয়। এতে পৃথিবী জলশূন্য হবার উপক্রম। তখন দেবতারা কৃষ্ণের শরণাপন্ন হন এবং তিনি নখের অগ্রভাগ থেকে গঙ্গাকে বার করেন। এভাবে গঙ্গার নাম হয় বিষ্ণুপদী। মনে হয়, কবি এখানে এই পৌরাণিক ঘটনার কথাই বলতে চেয়েছেন।
৩. লোকালোক একটি পৌরাণিক পর্বত। এই পর্বতের অন্তর্ভাগ সূর্য্যকিরণে লোক (দৃশ্য) হয় এবং বহির্ভাগ সূর্য্যকিরণের অভাবে অলোক (অদৃশ্য)। এটা পৃথিবীর সপ্তম দ্বীপ পদ্মকরের সীমাপর্বত। শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে—সূর্যালোকমন্ডল এবং সূর্যের আলোক রহিত দুই দেশ—(লোকালোকনামাচলো লোকালোকায়োরন্তরালে পারিতঃ উপকৃষ্ণঃ)।
৪. দনু নামক কবন্ধ এক মহাকায় দণ্ডকারণ্যবাসী রাক্ষস। সে গ্রীণামক দানবের

পুত্র। এর মৃত্যু এবং গ্রীবা নেই, আছে উদরে মৃত্যু আর তাতে অগ্নিশিখার মতো আছে একটিমাত্র জ্বলন্ত চোখ। যোজনপরিমিত তার দীর্ঘবাহু, তা শিকার ধরে ভক্ষণ করে। ঋষিদের কাছে অতিভয়ানক এই রাক্ষস। আসলে এই রাক্ষস একদা রূপবান ছিল। মূর্খের অভিগায়ে সে কদাকার হয়। ইন্দ্রের বজ্রের আঘাতে তার দুই উরু এবং মস্তক শরীরে প্রবেশ করে। তবে বিনম্র ইন্দ্রের কৃপায় যোজনপরিমিত বাহু, তীক্ষ্ণ দন্ত এবং উদরে মৃত্যু লাভ করে। রাম-লক্ষ্মণের হাতে মতঙ্গশ্রমের কাছে গভীর অরণ্যে তার মৃত্যু হয় এবং অগ্নি সংকারের পূর্বের শরীর লাভ করে।

৫. মতঙ্গ এক কামোন্মত্তা ব্রাহ্মণীর গর্ভে এবং এক শূদ্র নাপিতের ওরসে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ্য লাভের জন্যে তিনি দৃঢ়রূপে তপস্যা করেন কিন্তু ব্রাহ্ম্য লাভ করতে পারেন নি। তাঁর তপস্যায় তুষ্ট হয়ে ইন্দ্র যত্নপূর্ণ বিচরণ করার ক্ষমতা, ইচ্ছামতো দেহধারণের শক্তি এবং পৃথিবীতে বিখ্যাত হবার বর দেন। পম্পা-নদীর পশ্চিমতীরে ঋষ্যমুক পর্বতের কাছে মতঙ্গমূর্খের আগ্রহ। এখানে সকলে প্রার্থিত ফল লাভে ধন্য হত। শবরী মতঙ্গের কৃপায় রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ পান। সীতার অশ্বেষণে রামচন্দ্র মতঙ্গশ্রমে গমন করেন। বালী দৃঢ়দাঁড়ি দানবকে হত্যা করলে তার রক্ত এসে মতঙ্গের আগ্রহে পড়ে। মতঙ্গ ক্রুদ্ধ হয়ে বালীকে অভিগায়ে দেন যে, ঋষ্যমুক পর্বতে এলেই বালীর মৃত্যু হবে। এজন্যে দাদার সঙ্গে বিরোধ হওয়ায় স্মগ্রীব নির্ভয়ে ঋষ্যমুক পর্বতে বাস করতে থাকে।

৬. খর এবং দুষণ রাবণের বৈমাট্রেয় ভাই। স্মগ্রীবী রাক্ষসের কন্যা রাকার সঙ্গে বিব্রবার বিবাহ হয়। রাকার গর্ভে খরের জন্ম। রাবণের ভুলে ভগ্নী শূর্ণগন্ধার স্বামী নিহত হলে, বিধবা ভগ্নীকে খরের তত্ত্বাবধানে রাখা হয়। রাবণের আদেশে খর চোদ্দ হাজার রাক্ষসের প্রভু এবং শূর্ণগন্ধার রক্ষক ও আশ্রয়দাতা হয়ে দৃঢ়কারণ্যে বাস করত। শূর্ণগন্ধার নাক কান ও গায়ে খর তার সেনাপতি দুষণের অধীনে এক রাক্ষসবাহিনী পাঠায় রাম-লক্ষ্মণকে হত্যা করার জন্যে। রামের হাতে দুষণ সৈন্যে নিহত হয়। তারপর খর ও রামের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হয়।

৭. ত্রিশিরা ছিল রাক্ষস খরের সেনাপতি। শূর্ণগন্ধার দৃঢ়শায় খর ত্রিশিরাকে রাম-লক্ষ্মণের বিরুদ্ধে পাঠায়। সে রামের হাতে নিহত হয়।

৮. কর্ণরাজ বালী ছিলেন কিক্ষিধ্যার রাজা। নারীবিশেষে বালে (অর্থাৎ মস্তকস্থ কেশ) পতিত ইন্দ্রের বীর্ষ থেকে জন্ম বলে তাঁর নাম হয় বালী। বালী ছিলেন অসাধারণ শক্তিশালী। একবার রাবণ যুদ্ধের জন্যে কিক্ষিধ্যার বালীর কাছে এলেন। কিন্তু তখন বালী চতুঃসমুদ্রে সম্ভাব্যবন্দনার জন্যে গিয়েছিলেন। রাবণ সেখানে গিয়ে সম্ভাব্যবন্দনার বালীকে আক্রমণ করতে গেলে তিনি রাবণকে বাহুদ্বয়ে প্রবেশ করিয়ে এক লাফে আকাশে উঠলেন এবং চার সমুদ্রে সম্ভাব্যবন্দনা সেয়ে কিক্ষিধ্যায় ফিরে আসেন। বালীর আশ্চর্য শক্তি দেখে রাবণ তাঁর বশ্যতা প্রার্থনা করলেন।

যত্ন আশ্রয়

৯. ত্রিজটা রাবণের অন্তঃপুরস্থ একজন রাক্ষসী। রাবণের আদেশে বশ্য ত্রিজটা স-সা (১০শ)—৯

অশোকবনে সীতাকে পাহারা দিত। এই রাক্ষসী সরমার মতো সীতার প্রতি সদয়া ছিল। সীতা যাতে রাবণকে বিয়ে করতে বাধ্য হয় সেজন্যে রাক্ষসীরা তাকে নানা রকম ভয় দেখাত। সীতাকে অবাধ্য দেখে রাক্ষসীরা তার অঙ্গহানি করে কষ্ট দেবার ভয় দেখাত। তখন ত্রিজটা রাক্ষসীদের সে কৰ্ম থেকে বিরত করার চেষ্টা করত। রামের অলৌকিক শক্তির কথা বলে সে রাক্ষসীদের একদিকে ভয় দেখাত, আর অন্যদিকে আশ্বস্ত করত সীতাকে।

২. এখানে কবি-কল্পনার ঐশ্বর্য লক্ষ্য করার মতো। বিরাট কড়াইএ বিপুল জলরাশি দিয়ে নানা জিনিস সিদ্ধ করা হচ্ছে। আগুনের তেজে কড়াই এর জল ঘুরছে, টগবগ করে ফুটেছে নানা জিনিস, সে-সব জিনিসের রসে লাল হয়ে উঠেছে কড়াইএর জল—এই বাস্তব বিষয়টি কবি এখানে আশ্চর্য ভঙ্গিমায় তুলে ধরেছেন। রামের বাণ আগুনের সমান। পৃথিবী যেন একটি বিরাট কড়াই; আর সমুদ্র সে কড়াই-এর বিপুল জলরাশি। তাতে সিদ্ধ হচ্ছে সামুদ্রিক নানা রকমের জলজন্তু।
৩. মেরুপর্বতকে ঘিরে আছে যে সাতটি বীপ, জম্বুদ্বীপ তাদের অন্যতম। অন্য ছয়টি বীপ এই বীপের চারিদিকে অবস্থিত।
৪. কুলপর্বত বলতে বোঝায় কুলনামক বা প্রেষ্ঠ পর্বত। মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শক্তিমান, ঋক্ষ, বিন্দ্য, পারিপাত্র—এই সাতটি কুলপর্বত জম্বুদ্বীপে আছে। (মহেন্দ্রা মলয়ঃ সহ্যঃ শক্তিমানঃ ঋক্ষপর্বতঃ। বিন্দ্যচ্চ পারিপাত্র্য সপ্তাত্ত কুলপর্বতঃ। —বিষ্ণুপুরাণ)
৫. মর্দাশীত-কুম্ভকুমপ্রভৃতির পরাগ বা গর্দভকে চর্ণমর্দিত করে। কারও চোখে যদি একমুঠো ধুলো ছুঁড়ে দেওয়া যায়,—তবে তাকে যেমন অনায়াসে বশে আনা যায়, সেরকম বাৎসল্য এ সংসারে ইন্দ্রিয়গুলিকে বশীভূত করে।

সপ্তম অঙ্ক

১. নন্দীশ্বর মহাদেবের বিশ্বস্ত অনুচর। তার আকৃতি ছিল খুবই কুৎসিত—মুখটা ছিল বানরের মত। একদা রাবণ কুবেরকে জয় করে পদপকরণে চড়ে কৈলাসের কাননে যাচ্ছেন; সহসা তাঁর রথের গতি থেমে যায়। নন্দীশ্বর তখন তাঁকে বনে যেতে নিষেধ করে, কেননা সেখানে হরপার্বতী তখন বিহার করছিলেন। নন্দীশ্বরের মূখ দেখে রাবণ হেসে উঠেন। তখন নন্দীশ্বর ক্রোধে তাঁকে অভিশাপ দিল—‘আমার আকৃতিবিশিষ্ট বানরগণই তোকে সবংশে নিধন করবে।’
- বেদবতী ছিলেন বৃহস্পতির পুত্র ব্রহ্মর্ষি কুশধরজের কন্যা। ইনি জন্মান্তরে সীতারূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর জন্মের সঙ্গে সঙ্গে বেদধর্মান হয়, সেজন্যে তাঁর নাম বেদবতী। জন্মের পরই বেদবতী দীর্ঘদিন কঠোর তপস্যা করেন এবং শূন্যতে পান দৈববাণী—‘তুমি জন্মান্তরে বিষ্ণুরে স্বামীরূপে পাবে।’ দৈববাণীর পর বেদবতী গম্ভীরাদন পর্বতে আবার তপস্যা শূন্য করেন। এ সময় রাবণ সেখানে আসেন। তাঁর রূপে মুগ্ধ হয়ে কামাতুর হন এবং বলপূর্বক অত্যাচারে উদ্যত হন। তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে রাবণকে জপোক্তে

জ্যৈষ্ঠ করেন ; কিন্তু রাবণের হাতে অপমানিত হওয়ায় তিনি অগ্নিতে আত্ম-
বিসর্জন দেন এবং মৃত্যুর পূর্বে রাবণকে উদ্দেশ্য করে বলেন যে; পরজন্মে
অযোনিজা কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করে তিনিই হবেন রাবণ বধের কারণ ।

২. দীর্ঘ শব্দের অর্থ এখানে অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, মৃশক, (= ইন্দুর), শলভ
(= পতঙ্গ), খগ (শূকপার্শ্ব) এবং বৈদেশিক আক্রমণ । এই ছয় রকমের
দীর্ঘ সম্পর্কে সংস্কৃত শ্লোকটি এইরূপ :—

অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিমৃশকাঃ শলভাঃ খগাঃ ।

প্রত্যাসন্নো রাজানঃ ষড়ৈতরঃ স্মৃতাঃ ॥

*** महावीरचरितम् ***

प्रथमोऽङ्कः

अथ अश्वारो देव्या नित्या हतपाशने ।

ताञ्जविविभागान् चेतन्याज्योतिषे नमः ॥ १ ॥

(नाट्यम्)

सूत्रधारः—भगवतः कालप्रियनाथस्य यात्रासामर्थ्यमिष्टाः समादिशन्ति—

महापद्मरुषसंरञ्जो यत्र गङ्गावतीवती ।

प्रसन्नकक्षा यत्र विपद्लाघा ८ भारती ॥ २ ॥

किञ्च—अप्रकृतेषु पात्रेषु यत्र वीरः स्थितो रसः ।

भेदैः सूक्ष्मरविभाक्तेः प्रत्याधारं विभज्यते ॥ ३ ॥

स संदर्भोर्हितनेतवः' इति । (सहर्षम्) महावीरचरितं प्रयोज्यमित्यादिष्ट-
मर्थतोह्रतवर्तिभः ।

वशावाचः कवेः काव्यं सा च रामाश्रया कथा ।

लक्ष्यं वाक्याभ्याम्पनिषेधनिकषो जनः ॥ ४ ॥

सोहमेतद्विज्ञापयामि—अस्ति दक्षिणापथे पद्मपद्मं नाम नगरम् । तत्र
केचित्तैस्तैरियाः काश्यापाञ्चरगद्वरवः पङ्क्तिपावनाः पञ्चगव्यो धृतव्रताः
सोमपीथिन उदम्बरनामानो ब्रह्मवादिनः प्रतिवसन्ति । तदाम्ब्यायणस्य
तत्रभवतो बाजपेय्याजिनो महाकवेः पञ्चमः सुगृहीतनाम्नो भट्टगोपालस्य
पौत्रः पवित्र-कीर्तेर्नैलकण्ठस्याश्वसम्भवः श्रीकण्ठपदलाङ्गनः पदवाक्यप्रमाणेन
भवतिनाम ज्ञतुकर्णपद्मः कविर्मित्रधेयमस्माकमिति भवन्तो विदाङ्कुर्वन्तु ।

श्रेष्ठः परमहंसानां महर्षीणां यथाश्रितः ।

यथार्थनामा भगवान् यस्य ज्ञाननिधिर्गुरुः ॥ ५ ॥

तेनेन्मदधृतज्ञगजमन्मल्लमन्त्रोक्तवीरगुरुसाहसमद्भुतं ८ ।

वीराद्भुतप्रियतया रघुनन्दनस्य धर्मद्रुहो दमयितुं चरितं निबन्धम् ॥ ६ ॥

तस्मिन् भवन्तः परिपद्मन्तु । उक्तं च तेन श्रोत्रियपुत्रेण—

प्राप्तेसो मन्निवृत्त्या प्रथमः कवीनां यत्पावनं रघुपतेः प्रणिनाय वृत्तम् ।

भक्त्या तत्र समरसत मेहिपि वाचस्तत्सुप्रसन्नमनसः कृतितो भजन्तम् ॥ ७ ॥

(प्रविश्य)

नटः—कृतप्रसादाः पारिवदाः । किञ्चपुर्वद्वाङ्प्रवक्ष्यस्या कथाप्रवेशं समारम्भे
श्रोतुमिच्छन्ति ।

सूत्रधारः—स तु भगवान् दक्षिण्यमाणः कौशिको विश्वामित्र ऐश्वर्याकस्य वसिष्ठपुत्रोद्देशेन
दशरथस्य गृहानुपेत्य अमेव तपोवनं प्रत्यागतः । स ८ ।

विजयसहजमश्वैर्वीर्यमूर्च्छारिण्याजगदुपकृतवीजं मैथिलीं प्रापरिषान् ।

दशमं कुलघातप्राघाकल्याणपात्रं धनुरनर्जसहायं रामदेवं निनार ॥ ९ ॥

निर्मात्रतश्चैनं विदेहनाथः स प्राहिणोद् घातयमास्तदीक्षः ।

कुशध्वजो नाम स एष राजा सौतोर्मिलाभाङ्गं सहितोऽहङ्गापति ॥ १० ॥

(हात निष्क्रान्तो)

প্রজ্ঞাবনা ।

(ততঃ প্রবিশতি রথস্থো রাজা সূতঃ কন্যে চ)

রাজা—অয়মুত্তমো সীতোমিলে ! অদ্য ভগবান্ বিশ্বামিত্রঃ কৌশিকঃ শ্রমদ্বানেন চেতসা
বৎসাত্ম্যং প্রণম্যতঃ ।

কন্যে—যথা কনিষ্ঠাতাত আজ্ঞাপয়তি । (জহ কণিষ্ঠতাদো আগবোদ)

রাজা—তুরীয়ো হোষ মেধ্যাগ্নিরান্নায়ঃ পঞ্চমোহপি বা ।

অথবা জগমৎ তীর্থং ধর্মো বা মূর্তিসংচরঃ ॥ ১০ ॥

সূতঃ—সাংকায়ানাথ ! এবমেতৎ । ন খলু বিশ্বামিত্রাদৃষ্মহেশ্বেন কশ্চিদপরঃ
প্রকৃষ্যতে । যস্য ভগবতঃশ্রবণং শৌনঃশেপং রজ্ঞান্তম্ননং চেতাপরিমেয়মাচর্ষ-
জাতমাখ্যানবিদ আচক্ষতে ।

তদস্মিন্ ব্রহ্মদৈব্যাশ্রিতদশগুরুভিনাথিতশমে

তপস্তেজোধাম্নি স্বয়মুপনতব্রহ্মণি গুরৌ ।

নিবাসে বিদ্যানামুপহিতকুটুম্বব্যবহৃতি-

ভবানেব শ্রাঘ্যো জগতি গৃহমেধী গৃহবতাম্ ॥ ১১ ॥

রাজা—সাধু, সূত ! সাধু । স্ননুতং ভাষসে । প্রকৃষ্টকল্যাণোদকসংগম্য হ্যেত
ভবন্তি ভগবন্তঃ সত্যসম্বাঃ সাক্ষাৎকৃতব্রহ্মাণো মহর্ষয়ঃ ।

তমাংসি ধনংসম্ভে পরিণমতি ভূমানুপশমঃ

সকৃৎসংবাদেহপি প্রথত ইহ চামৃত চ শৃভম্ ।

অথ প্রত্যাসঙ্গঃ কর্মপি মহিমানং বিতরতি

প্রসন্নানং বাচঃ ফলমপরিমেয়ং প্রসূবতে ॥ ১২ ॥

সূতঃ—দৃশ্যতে হরিতপরিসরারণ্যরমণীয়ং কৌশিকীপারিক্ষণ্ডমাষতনমৃষেষ্টস্য সিংহা-
শ্রমপদং নাম । কিং বহুনা । স এবায়মাখ্যনা তৃতীয়ঃ কৃশিকনন্দনো নুনং
ভবন্তমেবাভূতৈপিত ।

রাজা—যদ্যেবমবতরামো রথাৎ । (কন্যাভ্যাং সহাবতীর্থ) সূত ! ন কেনচিদাশ্রমা-
ভাণভূময়োহর্থতক্রমণিতব্যা ইতি ।

সূতঃ—ষদাজ্ঞাপয়তি । (ইতি নিস্ক্রান্তঃ)

(ততঃ প্রবিশতি বিশ্বামিত্রো রামলক্ষ্মণো চ)

বিশ্বামিত্রঃ—(স্বগতম্)

রক্ষোয়ানি চ মঙ্গলানি স্মৃদিনে কল্প্যানি দারক্রিয়া

বৈদেহ্যাশ্চ রঘুদ্বহসা চ কুলে দীক্ষাপ্রবেশচ নঃ ।

আশ্বেয়ানি চ তানি তানি জগতাং ক্ষেমায় রামাখ্যনো

দৈত্যারোচরিতাদভূতান্যাথ খলু ব্যাঘাঃ প্রমোদামহে ॥ ১৩ ॥

(প্রকাশম্) সান্দ্রষ্টং চ মৈথিলস্য রাজর্ষেঃস্মাভিঃ—‘আচার ইতি যজ্ঞমানোহপি
যস্তে নিম্নাশ্রিতোহসি । কুশধ্বজস্তু সীতোমিলাসহিতঃ প্রেষিতব্যঃ’ ইতি । কৃতং
চ তৎপ্রিয়সুহৃদা ।

কুমারো—ভগবন্ ! কঃ পুনরঙ্গং মহাত্মা যঃ ভবন্তোহপ্যেবমভূপগতাঃ ।

বিশ্বামিত্রঃ—শ্রুন্তু এব নিম্নজনকসম্ভবা রাজর্ষয়ো বিদেহেশ্ব ।

তেষামিদানীং দারাদো বৃক্ষঃ সীরধবজো নৃপঃ ।

যাজ্ঞবল্ক্যো মূর্নিবশ্মৈ বৃক্ষপারায়ণং জগৌ ॥ ১৪ ॥

কুমারো—যস্য তদগৃহেহু মাহেবরং ধনুঃ পূজ্যতে ।

বিশ্বামিত্রঃ—অথ কিম্ ।

কুমারো—শ্রুতং কিল্যানাদপি তদ্রাশ্রমং যদযোনিজ্ঞা কন্যোতি ।

বিশ্বামিত্রঃ—(বিহস্য) তদপ্যুক্তি ।

অয়ং তু যজ্ঞমানেন যজ্ঞমাণস্য মে গৃহম্ ।

প্রেষিতস্তেন বাত্সল্যাদনৃজস্মা কুশধবজঃ ॥ ১৫ ॥

তদস্মিন্ রাজন্যশ্রোয়িত্বৈ বৎসাভ্যাং প্রশ্রয়েণ বর্তিতব্যম্ ।

কুমারো—এবম্ ।

রাজা—(নিবৰ্ণ্য)

প্রকৃত্যা পুণ্যলক্ষ্মীকৌ কাবেতৌ জ্ঞায়তে স্বিদম্ ।

রাজন্যদারকৌ নুনং কৃতোপনয়ন্যাবিত ॥ ১৬ ॥

ষিতীরস্য চ বর্ণস্য প্রথমস্যাপ্রমস্য চ ।

অহো রম্যানয়োমূর্তির্বরসো নতনস্য চ ॥ ১৭ ॥

তথা হি—

চূড়ার্চুশ্বতককপত্রমভিতস্তুগীষ্মং পৃষ্ঠতো

ভ্রমজ্যোমপবিব্রলাঙ্ঘনমূরো ধন্তে স্বয়ং রোরবীম্ ।

মৌৰ্ব্যা মেখলয়া নির্যস্তিতমধোবাসন্ত মাজিষ্ঠকং

পাগৌ কামদুমক্ষসুত্রবলয়ং দণ্ডোহপরং পৈপলম্ ॥ ১৮ ॥

কন্যো—সৌম্যদর্শনৌ খল্বেতৌ । (সৌম্যদংসণা কথং এদে)

রাজা—(উপসৃত্য) ভগবন্ ! অভিবাদয়ে ।

বিশ্বামিত্রঃ—দৃষ্ট্যা গন্তুং পুং স্বয়ং কুশলিনং রাজর্ষিং গৃহানাগতং পশ্যামি ।

তৎপারিষ্বজ্জ । (আলিঙ্গ্য)

অপি প্রবৃন্তযজ্ঞোহসৌ বিদেহাধিপতিঃ সুখী ।

গৌতমশ্চ শতানন্দো জনকানাং পুরোহিতঃ ॥ ১৯ ॥

রাজা—স এবাষঃ সুখী সহ পুরোধসা গৌতমেন, বসোবং ভবন্তঃ কুটুম্ববৃন্তমনুপতিতঃ ।

কন্যো—প্রণমাবঃ । (পণমামো)

রাজা—লাঙ্গলোল্লিখ্যমানায়া যজ্ঞভূমেঃ সমুদ্রতা ।

সীতেরমূর্মিলা চেষং ষিতীয়া জনকাস্বজা ॥ ২০ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—ভদ্রমস্তু ।

লক্ষ্যণঃ—(জনান্তিকম্) আশ্রমমিয়মদভূতসংতিরাষ্য !

রামঃ—উৎপত্তির্দেবজ্ঞানদে ব্রহ্মবাদী নৃপঃ পিতা ।

সুপ্রসমোজ্জ্বলা মূর্তির্বস্যং স্নেহং করোতি মে ॥ ২১ ॥

রাজা—ভগবন্ !

কৌ স্বামনুগতাবেতৌ কঠিনব্রহ্মচারিণৌ ।

প্রতাপবিজমৌ ধর্মং পুরুষকৃত্যোদগতাবিব ॥ ২২ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—রামলক্ষ্মণৌ দাশরথী ।

তো—(সৰ্বনয়নপ্ৰসূত্য) গরো ! অভিবাদয়াবহে ।

রাজা—দীপ্ত্যা মহারাজদশরথপ্রসূতিদৃশ্যতে । (পরিষ্রজ্য)

নান্যত্র রাঘবাঙ্ঘ্যাংশপ্রসূতিরনয়োঃ সমা ।

দৃশ্যাংবাদতে জন্ম চন্দ্রকৌতুভয়োঃ কৃতঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রুতপূর্বং হ্যেতদস্মাভিঃ কণমিতম্ ।

প্রাপ্তাঃ কৃষ্ণাদৃশ্যাংশ্রোপচারৈঃ পুণ্যগ্রীকাঃ কোসলেন্দ্রেন পুত্রাঃ ।

যে দীপ্তস্য শ্রেয়সঃ পারকামাশ্চরোরোহিণি বৃক্ষচৰ্বে চরন্তি ॥ ২৪ ॥

তদন্তভবতা নিম্পমাশিবাং কামমরিত্ততাতিমাশাস্মহে । সিদ্ধ এব বৃদ্ধাং
প্রসূতেরুৎকর্ষাতিশয়ঃ ।

যাশ্চৈমহাবরুণিঃ প্রশান্তি ভগবানান্নান্নপুতে বিধৌ

শব্দ্যেযু বিশ্রামনন্যবিষয়ো রক্ষাধিকারঃ স্থিতঃ ।

সাবিত্রস্য মনোর্মহীয়াসি কুলে তেষামবাস্তান্নান্ন

রাজ্ঞাং বো মহিমা ন জাতু বচনপ্রজ্ঞানয়োগোচরঃ ॥ ২৫ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—এসম্ ।

অশ্রুতপুণ্যকর্মণিঃ পাবনপ্রায়কীর্তনঃ ।

মহাভাগ্যাবিশেষাং যুগ্মমেব স্তবক্ষমাঃ ॥ ২৬ ॥

(সৰ্বে বিশ্বম্য কৌশিকাশ্রমসংসত্যায়নপুণ্যবিশিষ্ট)

বিশ্বামিত্রঃ—তদস্মিন্ বৈকল্পতজ্জায়ে মূহূর্তমাস্মহে ।

(ইতি পরিত্রম্যোপবিশিষ্ট)

(নেপথ্যে)

জয় জয় জগৎপতে রামচন্দ্র !

(সৰ্বে সাদ্ভূতমবলোকয়ন্তি)

রাজা—ভগবন্ ! কা পুনারিয়ং দেবতা ?

বিশ্বামিত্রঃ—অহল্যা নাম গোতমস্য মহর্ষেরোচন্যস্য ধর্মপত্নী, যস্যঃ শতানন্দ আঙ্গির-

সোহজায়ত । তামিন্দ্রচক্রে । তস্মাদগোতমদারাবক্ষস্পিনমহল্যাজায় ইতীন্দ্রং

জানন্তি । অথ ভগবান্মন্যমবাপ । তস্যঃ পান্মনা শরীরমশ্বতামিন্দ্রমভ্যব্যাৎ ।

সেয়মদ্য রামভদ্রতেজসা তস্মাদেনসো নিরম্ভ্যত ।

রাজা—কথমপ্রমেয়ানুভাবসামর্থ্য এষ বৈকর্তনকুলকুমারঃ ।

সীতা—(বিশ্বস্ময়ানুগাং নির্বণ্য) অপবার্হ চ) শরীরনির্মাণসদৃশোহস্যানুভাবঃ ।

(সরীরনির্মাণসরিসো সে অণুভাবো)

রাজা— রামায় পুণ্যমহসে সনুশায় সীতা দন্তৈব দাশরাথিচন্দ্রমাসেহভবিষ্যৎ ।

আরোপণেন পণমপ্রতিকাষমায়শ্চৈয়ংকস্য ধনুৰ্যো যদি নাক্রিষ্যৎ ॥ ২৭ ॥

(প্রবিশ্য)

তাপসঃ—রাঘবপুত্রোহিতঃ সর্বমায়ো নাম বৃন্দরাক্ষসঃ সংপ্রাপ্তঃ । স কিল রাজকর্ষাৎ
পশ্যতি ।

কন্যে—হুং, রাক্ষসঃ । (হুং রক্ষসো)

কুমারো—মহৎকৌতুকস্থানম্ ।

রাজবিশ্বামিত্রো—আগচ্ছত ।

(তাপসো নিস্ত্রাস্তঃ)

(প্রবিশ্য)

রাক্ষসঃ— মাতামহেন প্রতিষিধ্যমানঃ স্বয়ংগ্রহাশ্মালাবতা দশাশাঃ ।

অযোনিজাং রাজসুতাং বরীতুং মাং প্রাহিগোশ্মৈখিলরাজধানীম্ ॥ ২৮ ॥

দৃষ্টং তত্র যজ্ঞমানঃ স রাজা । তৎচচনাৎকৌশিককুশধবজাবনুগতোহস্মি ।

(ইতি পরিত্রাস্যতি)

রামলক্ষ্মণো—(সীতোর্মিলে প্রতি যথাসংখ্যমাঙ্গগতম্) তৎকিমিয়মমৃতবর্তিরিব মে
চক্ষুরাপ্যায়য়তি ।

সীতোর্মিলে—(তথৈব তৌ প্রতি) কিমিতি সজ্জতেহস্মিল্লোচনানন্দে মে দৃষ্টিঃ ।

(কিংস্তি সজ্জই ইমস্মিৎ লোঅগাণন্দে মে দিষ্টী) ।

রাক্ষসঃ—(উপেত্য) ইয়ং সান্ভূতাকৃতিঃ সীতা । স্থানে দেবস্যা যত্নঃ । ধ্বষে ! নমস্তুে ।

অপ্যনাময়ং রাজস্বঃ ।

তৌ—স্বাগতম্ । ইহাস্যাতাম্ ।

অপি প্রভোবঃ কুশলং তস্য যস্যার্চয়ত্যসৌ ।

মুখ্যৈঃ শ্বলংকিরীটেন শাসনং পাকশাসনঃ ॥ ২৯ ॥

রাক্ষসঃ—(উপবিশ্য) কুশলং স্বামিনঃ । সন্দিষ্টং চ বো মহারাজেন—

কন্যারত্নমযোনিজস্ম ভবতামাস্তে বয়ং চার্খিনো

রত্নং চেৎকচিদাস্তি তৎপরিণমতাস্মাস্থ শত্ৰুদাপি ।

কন্যায়্যচ্চ পরার্থং তৈব হি মতা তস্যাঃ প্রদানাদহং

বশ্ববো ভবিতা পুন্সন্তাপুলহপ্রষ্টাশ্চ সম্বিশ্বিনঃ ॥ ৩০ ॥

সীতা—হা ধিক্ হা ধিক্ । রাক্ষসো মামভ্যর্থয়তে । (হৃদ্যী হৃদ্যী । রক্তসো ম
অশ্বত্থর্ষাদি) ।

উর্মিলা—হা, কথমেতৎ । (হা, কহং এদম্)

(রাজবিশ্বামিত্রো চিস্তয়তঃ)

লক্ষ্মণঃ—আৰ্ঘ্য ! নিশাচরপতিদেবীমিমাং প্রার্থয়তে ।

রামঃ—বত্ !

সাধারণ্যামিরাভক্সঃ কন্যামন্যোহপি যাচতে

কিং পুনর্জগতাং জেতা প্রপোষ্টঃ পরমোষ্টিনঃ ॥ ৩১ ॥

লক্ষ্মণঃ—অতি হি সৌজন্যমার্ঘ্যস্য তস্মিহপি নিসর্গবৈরিণি নিশাচরে বহুদানঃ ।

যো নস্প্রত্নপরিধংসাৎক্ষাষ্টং তেজোহপকর্ষতি ।

অস্মাকং যশ্চ রাজানমনরণ্যং কিলাবধীৎ ॥ ৩২ ॥

রামঃ—কামং শত্রুরিতি যধ্যং স্যাৎ । ন পুনরতিবীৰ্যমপ্রমেয়তপসমপ্রাকৃতং
প্রাকৃতবদহঁসি ব্যপদেশ্টুম্ ।

লক্ষ্মণঃ—নিরস্তবীরপদ্রুমাচারস্য কা বীরতা ।

রামঃ—বৎস ! মা মৈবম্ ।

যাযিষানপি তাদৃশেৎপ্যাভিজ্ঞানে ধর্ম্যাৎপথোহপি চ্যুতঃ

কিং ব্রহ্মোহস্ত তদন্যদেব ন বসন্ত্যেকস্ত সর্বে গুণাঃ ।

লীলানিজিত্বম্‌খাদ্‌ভগবতঃ শ্রীজামদগ্ন্যাদতে

নিবিল্পপ্রতিপন্নবিস্ববিজয়ো বীরশত্ৰু কস্তাদ্‌শঃ ॥ ৩৩ ॥

রাক্ষসঃ—ননু ভোঃ ! কিমহ চিন্ত্যতে ।

দ্রাঙ্‌নিপেষাবিশীর্ণবজ্রশকলপ্রতাপধরূঢ়রণ

গ্রহ্মশাসিনি ভগ্নমোঘমঘবস্মাতঙ্গদস্তোদ্যমে ।

ভতুর্নন্দনদেবতাবিরচিতপ্রখ্যায় ভূমেঃ সূতা

বীরশ্রীবিব তস্য বক্ষসি জগদ্বীরস্য বিশ্রাম্যতু ॥ ৩৪ ॥

(নেপথ্যে কলকলঃ)

রাজা—ভগবন্ ! যত এতে যজ্ঞোপনিষিত্ততাঃ পদুদারৈঃ সহ দিগন্তরেভ্যো মহাবীরঃ
সম্পত্তি, তত এবমাক্ষন্দকলিলঃ কলকলঃ ।

(সবে উত্তীর্ণ্য)

লক্ষ্মণঃ—ভগবন্ ! কা পদুরিয়ম্ ?

অশ্রুপ্রোতবহৎকপালনলকঙ্করকণৎকঙ্কণ—

প্রায়প্রেশ্বিতভূরিভূষণরবৈরাঘোষণ্যস্বরম্ ।

পীতোচ্ছদি'তরক্তকদম্বঘনপ্রাণভারঘোরোল্লল—

দ্যালোলললনভারভৈরবপদুপেপ্তিতং ধাবতি ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—সেয়ং সূক্রেতোদহিতা ভাষা সূদাস্বরসা চ ।

মারীচজননী ঘোরা তাটকা নাম রাক্ষসী ॥ ৩৬ ॥

কন্যো—তাত ! ভীষণা হতাশা । (তাদ ! ভীষণা হদাসা)

রাজা—মা ভৈষ্টমাস্মত্যা ।

বিশ্বামিত্রঃ—(রামং চিব্দকপ্রদেশে স্পৃশন্) হন্যাতামিয়ম্ ।

সীতা—হা ধিক্‌ হা ধিক্‌ । এষ এবাহ নিযুক্তঃ । (হৃদী হৃদী । এসো এষ এত্থ
গিউস্তো)

রামঃ—ভগবন্ ! শ্রী খিষ্ময়ম্ ।

উর্মিলা—শ্রুতমাযয়া । (সূদং অজ্জাএ)

সীতা—(বিস্ময়ানুগাম্) অন্যতোমুখ এবাস্য চিত্তভেদঃ । (অল্পদোমুহো এষ সে
চিত্তভেদো)

রাজা—সাধু । সত্যমৈক্ষ্মাকো রামভদ্রঃ ।

রাক্ষসঃ—(স্বগতম্) অয়ং স রামো দাশরথিঃ, য এষঃ

উত্তালতাটকোংপাতদর্শনেহপ্যপ্রকম্পিতঃ ।

নিষুক্তস্তংপ্রমাথায় শৈথ্যেন বিচিকিৎসতি ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—অরস্ব বৎস ! কিং ন পশ্যাসি রাক্ষণজনসা সংঘাতমুত্থামগ্রতঃ ।

রামঃ—এবং ভগবন্তো জানীষু ।

সর্বদোষানভিস্বঙ্গাদান্নায়সমতাং গতাঃ ।

যদ্মাকমভ্যাপগমাঃ প্রমাণং পদ্যাপায়োঃ ॥ ৩৮ ॥

(ইতি নিষ্কান্তঃ)

সীতা—অহো ! পরাগত এব । হা ধিক্‌ হা ধিক্‌ । উৎপাতপাতাবলিরিব
সা হতাশা মহানুভাবমভিদ্রবতি । (অস্মহে ! পরাগদো এষ । হৃদী

হৃদী । উপাদবদাবলী বিঅ সা হদাসা মহাগুভাবং অহিম্ভবাদি)

রাজা—(ধনদ্রাক্ষালা) আঃ পাপে ! তিস্ত তিস্ত ।

উর্মিলা—অয়ে ! স্বয়মেব তাতঃ প্রস্থিতঃ । (অএ ! সঅং এং তাদো পথিদো)—

লক্ষ্যণঃ—(বিহস্য) পশ্যন্তু ভবন্ত্যটকাং ।

স্বমর্মভেদিপতদংকটকম্পনসংবেগভংক্ষণকৃতমুটপঙ্গভঙ্গা ।

নাসাকুটীরকুহরম্বরতুলানিবদদব্দব্দব্দধনদসক্ প্রসরা মৃতৈব ॥ ৩৯ ॥

কন্যো—অশ্চর্যমাশ্চর্যম্ । প্রিয়ং নঃ প্রিয়ং নঃ । (অচরিতং অচরিতম্ । পিঅং গো পিঅং গো)

রাজা—অহো দৃঢ়প্রহারিতা রাজপুত্রস্য ।

রাক্ষসঃ—ভো আবে তটকে । কিং হি নাইমৈতং ! অস্বদ্বিনি মজ্জন্ত্যাবদ্বিনি, গ্রাবাণঃ প্রবন্তে ।

নম্বদ্য রাক্ষসপতেঃ শ্বলিতঃ প্রতাপঃ

প্রাপ্তোহদ্ভুতঃ পরিভবোহদ্য মনুষ্যপোতাং ।

দৃষ্টঃ স্থিতেন চ ময়া স্বজনপ্রমারো

দৈন্যং জরা চ নিরুগ্মি কথং করোমি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—(স্বগতম্) এষ তাবদোৎকারঃ সকলরাক্ষসসংহারনিগমাধ্যায়নস্য ।

রাক্ষসঃ—অগ্নি ভোঃ । কিমশ্বাসু বঃ প্রতিবচনম্ ।

বিশ্বামিত্রঃ—অগ্ন সীরধ্বজো বেষ্টা কনিষ্ঠো হি কুশধ্বজঃ ।

অস্যাঃ পিতা স কন্যায়াঃ কুলজ্যেষ্ঠঃ প্রভৃচ্চ সঃ ॥ ৪১ ॥

রাক্ষসঃ—সোহপ্যাহ কুশধ্বজো জানাতি কৌশিকশ্চেতি ।

বিশ্বামিত্রঃ—(স্বগতম্) অস্মিন্নমবসরো দিব্যাশ্রমঙ্গলানাং দানস্য বর্ততে মঙ্গলো মূহূর্তঃ । (প্রকাশম্) সখে কুশধ্বজ ! ষানি হি ভগবতঃ কৃশাশ্বাদ্ গুরুচরিতৈরধীতস্য সরহস্যজ্ঞানভকপ্রয়োগসংহারস্য দিব্যাশ্রমশ্রুতপারায়ণস্য বিদ্যাতত্ত্ববীজানি, তানি মৎপ্রসাদাদর্থতঃ শব্দাশ্বনা চ রামভদ্রস্য সম্প্রতি প্রকাশন্তাম্ ।

ব্রহ্মাদয়ো ব্রহ্মহিতায় তস্মৈ পরঃসংস্রং শরদস্তপাংসি ।

এতান্যদর্শনং গুরবঃ পুরাণাঃ স্বান্যেব তেজাংসি তপোময়ানি ॥ ৪২ ॥

রাজা—অনুগৃহীতং রঘুকুলম্ ।

লক্ষ্যণঃ—দিস্ট্যা দেবদৃষ্টভিধবনিঃ পৃথপবৃষ্টিশ্চ ।

রাক্ষসঃ—(আশ্বগতম্) দিবৌকসোহপি রাজবিরুদ্ধমনুতিলিখি ।

লক্ষ্যণঃ—কথম্ ।

কটিতোবোন্তপ্তদ্রুতকনকসিন্ধা ইব দিশঃ

পিপ্লবস্বাসম্ম্যাক্তরিত ইব নিভীতি দিবসঃ ।

জদলংকেতুরাতঙ্কগতিমিব দিব্যাশ্রমনিচিতং

নভো নৈরন্তর্যপ্রচলিতভাড়াপিপ্লবমিব ॥ ৪৩ ॥

অপি চ ।

তেজোভির্দিশি দিশি বিশ্বতঃ প্রদীপ্তৈরাতিদ্যাদ্যতিমপাবিধ্য বিশ্বকুরিভিঃ ।

পবিত্রশ্রিতগৃহীতবিপ্রমুখঃ সামর্থ্যং রহস্রতি নামনো মনুষ্যঃ ॥ ৪৪ ॥

কন্যে—সমস্ততঃ প্রজ্জলিতবিদ্যুৎপূজ্যপিজ্জরেনোদম্মত ইব লোচনে প্রভাপরিপ্পন্দন ।
(সমস্তদো পজ্জলিতবিদ্যুৎপূজ্যপিজ্জরেন উব্ভমস্তু বিম্ব লোঅণাইং
পহাপরিপ্পন্দন ।)

রাক্ষসঃ—অহো ! দুরাসদং দিব্যাস্ত্রতেজঃ স্ত্যায়তি । যেন রাবণপুরুষদরবম্বসংরম্ভঃ
স্মারিতোহস্মি ।

সর্বপ্রাণপ্রবণমঘবম্মত্তমাহত্য বন্ধ—

স্তবংসংঘট্টাঘিঘটিতবৃহৎখড্গমূচ্ছডরোচিঃ ।

এবং বেগাৎকুলিশমকরোদ্ বোয়ম বিদ্যাৎসহস্রৈ—

ভত্ববৃন্তজ্জলনকপিশাঞ্চে চ রোষাট্টহাসাঃ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—অভিবন্দ্য রামভদ্র ! দিব্যাস্ত্রাণি ।

ব্রহ্মেন্দ্রবিগেশরত্নবরুণপ্রাচীনবহির্মরুৎ—

কালাগ্নিব্যতিরিকিণাং ভগবতামান্নামস্ত্রাস্ত্রানাম্ ।

এতেষাং তপসামিবাপ্রতিহতৈস্তেজোভিরুৎকর্ষণা—

মৈকৈকস্য জগৎগ্রন্থপ্রমথনগ্রাণাবধিষৌগ্যতা ॥ ৪৬ ॥

(নেপথ্যে)

এষ প্রহোহস্মি ভগবমেষা বিজ্ঞাপনা চ নঃ ।

দিব্যাস্ত্রসংপ্রদায়োৎস্রং লক্ষ্মণেন সহাস্তু মে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—রামভদ্র ! তথাস্তু ।

লক্ষ্মণ—অহো প্রসাদঃ ।

ঋটিতুম্মীলিতপ্রজ্ঞমপ্রতর্ক্য চ শক্তিভিঃ ।

জ্যোতির্মহিমবাস্ত্রানং মন্যে বিদ্যাপ্রকাশনাং ॥ ৪৮ ॥

(নেপথ্যে)

রাম রাম ! মহাবাহো ! বয়ং স্বেষ্যামতামহে ।

বিশ্বামিত্রাভানুজ্ঞানাং সহ স্রাণ্য প্রশাধি নঃ ॥ ৪৯ ॥

কন্যে—অহো ! দেবতা মশ্রয়ন্তে । অশ্বর্ষমাস্বর্ষম্ । (অহো ! দেবদাত্তো মস্তেতি ।
অর্চারিঅং অর্চারিঅং)

(নেপথ্যে)

ভগবন্তো দিব্যাস্ত্রানিকায়ঃ !

বিশ্বামিত্রাং প্রাপ্য বিশ্বস্য মিগ্রাৎপুণ্যৈষদুমানদ্য রামঃ কৃতার্থঃ ।

ধাতৈতধ্যাতৈঃ সমিধেয়ং ভবাস্তিভঃ স্বং স্বং স্থানং যাত স্বয়ং নমো বঃ ॥ ৫০ ॥

লক্ষ্মণঃ—আর্ষবচনাদস্তরিতান্যাস্ত্রাণি ।

রাজা—ভগবন্ মহাত্মত্বনিধে কুশিকনন্দন ! নমস্তে ।

জর্জলিততপসস্তেজোরাজেজগতামিতৌজস—

স্তব নিরবধৌ মাহাভাগ্যে কৃতস্তুতিসাহসঃ ।

প্রমিত্তিবিষয়াং শক্তিং বিন্দন্ন বাচি ন চেতসি

প্রতিহতপরিপ্পন্দঃ স্তোতা বিষদ্য ঘৃণীকৃতো ॥ ৫১ ॥

তৎস্পৃহয়ামি যদ্বন্দনগৃহীতরামভদ্রালাংকৃতায় দশরথায় রাজ্ঞে । বয়ং পুন-
রাবেণ বক্তিতা যদীদৃশেন জামাতা ন সংযজ্যামহে ।

বিশ্বামিত্রঃ—কিমদ্যাপ্যসম্ভাবনেন্নমস্মাস্তু ।

রাজা—নহি নহি ।

বিশ্বামিত্রঃ—শস্তোর্বাদনুধ্যানমাপ্তোপস্থানদায়ি বঃ ।

রামভদ্রস্য পুরতঃ প্রাদুর্ভবতু তম্বনুঃ ॥ ৫৩ ॥

রাজা—এবমস্তু । (ধ্যাত্বা প্রণমতি)

রাক্ষসঃ—(স্বগতম্) অভিরন্যদেব কিমপি প্রস্তুতম্ । (প্রকাশম্) প্রভো কুশধ্বজ !
কিম্ভিচিরমনাদতোহস্মি ।

রাজা—উত্তমেতৎ সীরধ্বজো জানাতীতি ।

(নেপথ্যে কলকলঃ)

শ্ফুজ্জ্বলসহস্রানিমিত্তমিব প্রাদুর্ভবতাপ্রতো

রামস্য ত্রিপদুৱাস্তকৃদ্বিষদাং তেজোভিরাম্বধ্বননুঃ ॥ ৫৩ ॥

সীতা—(স্বগতম্) সাংপ্রত্যং সংশয়িতাস্মি । (সংপদং সংসইদাশ্চ)

রাজা—শৃংডারঃ কলভেন যদ্বদচলে বত্সেন দোদাশ্চকর্তাস্মাহিত এব—

উর্মিলা—অপি ন্যমৈতত্ত্ববেৎ । (অবি গাম এদং ভবে)

রাজা—গজিতগুণং কৃষ্টং চ—

উর্মিলা—(হস্তাং লজ্জিতাং সীতামালিন্য) দিষ্ট্যা বধমিহে । (দিষ্টীতিআ বজ্জামো) ।

রাজা—(সাদ্ভুতম্) ভগ্নং চ তৎ ।

রাক্ষসঃ—(স্বগতম্) অহো ! দুরাত্মনো রামহতকস্য সর্বংকষঃ প্রভাবঃ ।

লক্ষ্মণঃ—দোদাশ্চাশ্চিচ্চশেখরধনুদাভাবভ্রোদ্যত-

শ্চটকারধর্নিরাষবালচরিতপ্রস্তাবনার্জিভমঃ ।

দ্রাক্ষপষ্পকপালসপ্পটমিতরস্বাভাভোদার-

ভ্রাম্যৎপিণ্ডিতচাঁডমা কথমহো নাদ্যপি বিশ্রাম্যতি ॥ ৫৪ ॥

রাজা—(সহর্ষোন্মাদ ইব)

এহ্যেতি বৎস রঘুনন্দন রামভদ্র !

চুস্বামি মধ্বনি চিরায় পরিব্রজে স্বাম্ ।

আরোপ্য বা হৃদি দিবানিশমুদ্রহামি

বশ্বেদহথবা চরণপদ্বকরকঙ্করং তে ॥ ৫৫ ॥

(প্রবিশ্য)

রামঃ—কথমতিবাৎসল্যাদিতস্তমতি প্রসঙ্গঃ ।

বিশ্বামিত্রঃ—রাজন্ ! গদ্রুভবান্ । গভ্রুপশ্চ তে বৎসো রামভদ্রঃ ।

রাজা—(প্রণম্য) ভগবন্ !

রামেণ পত্যা সীতয়াঃ পূর্ণা যদ্মাকমাশিষঃ ।

অস্মিন্নেবোৎসবে দস্তা লক্ষ্মণায় ময়োর্মিলা ॥ ৫৬ ॥

কন্যে—(সাস্রম্) অহো ! দন্তে স্বঃ । (অশ্বো ! দিল্লং স্বঃ)

রাক্ষসঃ—দৃষ্টং চৈতদ্দ্রষ্টব্যম্ ।

বিশ্বামিত্রঃ—স্বশ্রুতরং বহুদ্রন্যামহে । বক্তব্যশেষশ্চাক্তি ।

রাজা—নম্রাজ্ঞাপন্ন ।

বিশ্বামিত্রঃ—দুহিতরো মাভবী প্রতীকীর্তিশ্চ তে চ ভরতশত্রুরাত্যামভ্যর্থয়ে ।

ৰাক্ষসঃ—(স্বগতম্) তপস্যাতো বনেচরস্য সতঃ ক্ষত্ৰিয়কৃৎস্বৈব্রাত্যাং ৰাক্ষসস্য ।

ৰাজা—কিমহ কিৰ্ণাৰ্চ্যমাৰ্হি । কিং স্বপ্ন বস্তুনি পরবান্ধিম্ ।

বিশ্বামিত্ৰঃ—কেন ।

ৰাজা—একেন তাবন্ভগবতৈব ।

বিশ্বামিত্ৰঃ—অথান্যেন কেন ।

ৰাজা—আৰ্যসীৰধ্বজেন গৌতমেন শাতানশ্চেন চ ।

বিশ্বামিত্ৰঃ—সীৰধ্বজশাতানশ্চয়োরহমাবেদায়িতা ।

ৰাজা—ভবানিদানীং জানাতি ।

জনকানাং রঘুনাং চ সম্বন্ধঃ কস্য ন প্রিয়ঃ ।

যত দাতা গ্রহীতা চ কল্যাণপ্রতিভূত্বান্ ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বামিত্ৰঃ—(আকাশে) বৎস শুনঃশেপঃ ! অযোধ্যাং গতা ব্ৰূহি ভগবন্ত-
মম্মথচনার্হিসঠম্ ।

এতাচ্চতুৰ্ভেয়া রঘুনন্দনেভ্যো নিমেগু'হে রাজস্বতাশ্চতস্রঃ ।

নিসিষ্ঠবদগৌতমবচ ভূত্বা দস্তাঃ প্রতীষ্টাশ্চ সমং ময়েব ॥ ৫৮ ॥

তদুপমন্ত্য সৰ্বান ব্ৰক্ষ্মী'ম্হাৰাজদশরথান্ দাতো বেদেহনগরীমাগচ্ছ ।

ৰাজ্ঞো যজ্ঞপৰিসমাপ্তৌ বিততগোদানমঙ্গলাঃ কুমাৰাঃ পৰিণেষ্যন্তীতি ।

কুমারী—প্ৰয়াগপ্ৰায়তরং নঃ ।

কন্যে—দিষ্টা অবিপ্ৰবাস ইদানীং ভাগিনীনাং ভাবয্যাতি । (দিষ্টা আ অবিপবাসো
দাগং ভইগীআগং ভাবসাদি)

ৰাক্ষসঃ—অদ্যাপি ভোঃ ! শৃণুত ধৰ্মাক্ষৰাগি । অনর্থ এষ যৎকন্যায়মন্যশ্চৈ দীপ্তত-
ইতি ।

পৌলস্ত্যো বিনয়েন যাচত ইতি শ্লাঘ্যেৰ্হপি বোধনাধরঃ

সম্বন্ধে সতি ষষ্ঠলোকপাতিনা সৌখ্যং ন তত্র স্পৃহা ।

গন্তব্য্য পুনরন্যথেষ নিয়তং লক্ষ্য চ যৎসীতয়া

তমাভূদিহ বঃ পদরন্দরপদুৰীৰ্হদপ্রসক্তো বিধিঃ ॥ ৫৯ ॥

(নেপথ্যে কলকলঃ)

ৰামঃ—তৎকালকালপৰ্জান্যভীমৌ বৃন্দেন ধাবতঃ ।

বিশ্বামিত্ৰঃ—এতৌ স্ববাহুমাৰীচৌ পদুৰৌ স্তম্ভোপস্থন্দমোঃ ॥ ৬০ ॥

তৎসংসো ! হন্যতামেষ যজ্ঞপ্ৰত্যাহঃ ।

কুমারৌ—যদাজ্ঞাপয়াতি । (ইতি বিকটং পৰিক্ৰামতঃ)

কন্যে—অগ্ৰেদানীং কথম্ । (এতৎ দাগিং কহম্)

ৰাক্ষসঃ— হস্ত সাধিব সম্পন্নং বিপৰ্য্যস্তো বিধিভবেৎ ।

তদ্বীক্ষ্য কাৰ্যপৰ্য্যন্তং মালাবতুপবেদয়ে ॥ ৬১ ॥

ৰাজা—(ধনুৰাশ্ফালয়ন্) বৎস ৰামভগ্ন ! বৎস লক্ষ্যগ ! অপ্ৰমত্তঃ প্ৰমত্তং
বিজয়ন্ত । অগ্নমহং পৰাগত এব ।

বিশ্বামিত্ৰঃ—(বিহস্য)

রাজসিতো হোহি সহানুজস্য রামস্য পশ্যাপ্রতিমানমোজঃ ।
ব্রহ্মবিষো হোষ নিহন্তি সর্বনাথবৎগন্তীৱ ইবাভিচারঃ ॥ ৬২ ॥

(ইতি নিম্নস্তোত্রঃ সৰ্বং)

। ইতি মহাকবিগ্ৰীভবভূতিবিরচিত্তে মহাবীরচরিতে প্রথমোহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয়োহঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিণতু্যপবিষ্টঃ সচিন্তো মাল্যবান্)

মাল্যবান্—যতঃ প্রভৃতি সর্বমায়াংসিদ্ধাপ্রমবৃত্তান্তমপ্রৌষম্, তদারভ্য—
দুর্দামদবীয়ো ধরণীধরাভং যন্তাটকেন্নং তৃণবদ্ব্যধুনোং ।
হস্তা স্রবাহোরপি তাটকারিঃ স রাজপদুয়ো হৃদি বাধতে মাম্ ॥ ১ ॥

তদনুপ্রবানাং ভূয়সাং লক্ষ্যগেনৈকেন বধ ইতি কিমেতদাশ্চর্যম্ ।
বীৰ্য্যেণকষৈর্ষদম্ভুজাং নির্মমে পশ্মযোনি-
স্তস্য বৈধং ব্যধিত ধনুষঃ শাংভবীয়াস্য রামঃ ।
দিব্যামস্ত্রোপনিষদম্,ষেৰ্যঃ কুশাম্বস্য শিষ্যা-
ষিষ্যামিষ্টাষিজয়জননীমপ্রমেয়ঃ প্রপেদে ॥ ২ ॥

প্রসহ্য রাবণাষ্টমস্মদুদ্যস্য পশ্যাতঃ ।
অস্ত্রদানাদ্ভুতং কালে প্রোঢ়েন মূর্নিনা কৃতম্ ॥ ৩ ॥
সীতাবন্দীগ্রহপরিভবন্তস্য রাজ্ঞো নিরস্ত্রো
নীতং চাম্পান্প্রতি শিখিলতামৈকমুখ্যং সুরাগাম্ ।
নাম্পদীনাদপ্রভৃতি হি কৃতং মঙ্গলং তৈস্তদানীং
সবং প্রায়ো ভজতি বিকৃতিং ভিদ্যামানে প্রতাপে ॥ ৪ ॥

কথং বৎসাপি শূৰ্পংগথা প্রাপ্তা ।

(প্রবিণ্য)

শূৰ্পংগথা—জয়তু কনিষ্ঠমাতামহঃ । (জেদু কণিষ্ঠমাদামহে)
মাল্যবান্—বৎসে । আস্যতাম্ । রাজসমিধৌ কা বাতী ?
শূৰ্পংগথা—নিবৃত্তানি কিল তত্র পাণিগ্রহমঙ্গলানি । অগস্ত্যমহর্ষিণা রামায় মঙ্গলোপ-
হারীকৃতং মাহেন্দ্রং ধনুর্ষরমনুপ্রোষিতম্ । (গিষ্মতাং কিল তর্হি পাণিগ্রহ-
মঙ্গলাইং । অগস্তিঅমহেসিণা রামং মঙ্গলোবহারীকিদং মাহেন্দ্রং ধনুর্বরং
অগনুপসিদ্দম্ ।)

মাল্যবান্—পরার্থান্যায়দুর্ধানি তানি রামে ব্রহ্মবিষাভ্যঃ পরিগমন্তি ।

(সচিন্তম্)

অমোঘমস্ত্রং ক্ষত্রস্য ব্রাহ্মণানামনুগ্রহঃ ।

দুরাসদং চ তন্ত্বেজঃ ক্ষত্রং যদব্রহ্মসংযুতম্ ॥ ৫ ॥

শূৰ্পংগথা—মানুষ্যমাত্র এতাবতী চিন্তা । (মাণুসমেতএ এতিআ চিন্তা)

মাল্যবান্—বৎসে । মা মৈবম্ ।

উৎপত্ত্যেব হি রাঘবঃ কিমপি তদভূতং জগত্যদভূতং
মর্ত্যেণ কিমস্য যস্য চরিতং দেবাস্তুরৈর্গম্যতে ।

বস্তৃষাদধতে চ শক্তিমুযয়ো দেবাশ্চ ত্যক্তরাং
মত্যাং দেব বরপ্রদানসময়ে ব্রহ্মভয়ং নো জগৌ । ৬ ।

নিসর্গেণ স ধর্মস্য গোপ্তা ধর্মদ্রুহো বয়ম্ ।

অথো বিরোধঃ শস্ত্রেন জাতো নঃ প্রতিযোগিনা । ৭ ।

শূপ'গথা—কঃ সন্দেহঃ ? যথা দশমুখোহপীষম্ কুলৈর্দর্শিত্বৈশৈবৈরপহিহ্নমাণলোচনো
নম্রদনো বত'তে, তথা জানামি দারুণোহস্য হৃদয়দর্শন এবং ন বিরমতীতি ।
(কো সন্দেহো । জহ দশমুখো বি ইসিমু'ডলোহি দির্টিবিসেসেহি ওঅরিঅমাণ-
লোঅণো গমস্তবঅণো বট্টেদি, তহ জাণাপি দারুণো সে হিঅঅদু'ম্মাণো এবং ন
বিরমাদিত্তি ।)

মাল্যবান্—অহো নু খলু ভোঃ !

বন্দ্যা বিশ্বসৃজো যুগাদিগুরুবঃ স্বায়ংভূবাঃ সপ্ত যে

বৈদেহস্য বয়ং চ তে চ কিমহো সর্বাশ্বিনো ন প্রিয়াঃ ।

তন্মাশ্রিতু দুরাসদেন তপসা দীপ্তস্য দীপ্তপ্রিয়ঃ

পোলস্ত্যস্য জগৎপতেরিপি কথং জাতা হ্রাদি ন্যনতা । ৮ ।

অথবা—

আধি'ষে প্রকটীকৃতৈহপি ন ফলপ্রাপ্তিঃ প্রভোঃ প্রতীত্য

দ্রুহ'ন্দাশরথিবি'রু'ধচরিতো ব'ন্তস্তয়া কন্যয়া ।

উৎকর্ষং চ পরস্য মানয়শসোবি'প্রংসনং চাশ্বনঃ

শ্রী'রত্নং চ জগৎপতিদ'শমুখো দৃষ্টং কথং মৃষ্যতে । ৯ ।

(নেপথ্যাধ'প্রবিন্দঃ)

প্রতীহারঃ—যঃ পরশুরামস্য বৃন্দাভিবাতিহরঃ প্রৌষতস্তেনৈতৎকামলরসবিন্যাস্তাক্ষরং
তালীপত্রমুপনীতম্ । (উপাঙ্কপ্য নিন্দাস্তঃ)

মাল্যবান্—(গৃহীত্বা বাচয়তি) 'স্মিত । মহেশ্ব'দ্রবীপাৎপরশুরামো লঙ্কায়ামমাত্যং
মাল্যবস্তমভ্যহ'য়তি—'

শূপ'গথা—কথং প্রভুপদং দৃষ্ট্বাশ্রুতক্রমং লিখিতম্ । (কহং পহুবদং দৃষ্ট্বাসলিট্ঠক্রমং
লিহিদম্) ।

মাল্যবান্—অগ্রেব পরং মাহেশ্বরং লঙ্কেশ্বরমভিনন্দ্য ব্রবীতি—'বিদিতম্বেতৎযো যদস্মাভি-
দ'ন্দকারণ্যতীথোপাসকেভ্যঃ প্রতিজ্ঞাতমভয়ম্ । তত্র বিরোধদনু'কব'ধপ্রভৃজঃ
কেহপ্যতিচরন্তীতি শ্রুতম্ । তস্তান্'প্রতিষিধ্যাস্মাকং যদু'ম্মংস্থিতাং চ মাহেশ্বর-
প্রীতিমনু'রুধ্যন্ত্যং ভবন্তঃ ।

ব্রাহ্মণাভিক্রমত্যাগো ভবতামেষ ভূতয়ে ।

জামদগ্ন্যশ্চ যো মিহমন্যাথা দূর্ম'নায়তে । ১০ । ইতি ।'

শূপ'গথা—ঈষম্ স'গাবট'ভগন্তীরগুরু'ক উপন্যাসঃ । (ঈসিমসিগাবট'ভগ'ন্তীর-
গুরু'ও উবগাসো)

মাল্যবান্—অহো ! কিমুচ্যতে । জামদগ্ন্যঃ শ্বশ্বয়ম্ ।

অভিজ্ঞতপোবিদ্যাৰীষক্ৰিয়াতিশয়ৈর্নৈজৈ-

রূপাচিতশমঃ সৰ্বভ্যাগামিৰীহতয়া স্থিতঃ ।

ব্যাপদিশতি নঃ শৈবপ্রীত্যা কথঞ্চিবনান্হুয়া

প্রভূরিব পুনঃ কার্বে কার্বে ভবত্যািতকক'শঃ ॥ ১১ ॥

(ইতি চিহ্নজতি)

শূপ'গথা—কিমিদানীং চিন্ত্যতে । (কিং দাণিং চিন্তীঅদি)

মাল্যবান্—বৎসে !

হৃদি প্রপদ্যোত ধনঃপ্রমাথঃ শিষ্যাস্য শম্ভোৰ্ন তিতিক্ষতে সঃ ।

আয়োধনে চেদভয়োনি'ঘাতঃ সংর'ভযোগাদতি হি প্রিয়ং নঃ ॥ ১২ ॥

অন্যতরবিজয়েহপি ক্ষত্রিয়াক্ষকেদ্রাজপদ'ত্রং বিজয়েত । যতঃ, নৈনম্ননিভিত্যাস্য
মন'বিরমেৎ । এবং চ সিংহং নঃ সমীহিতং রামনিধনম্ । ঐক্ষ্বাক'শ্চৈবজয়মানো
ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মর্ষি'ং নাভিহন্যাৎ । নিঃশ্রেয়সাপন্নোহয়মপবিষ্মধমপি শস্ত্রং ন
প্রণিদখ্যাৎ । ততশ্চ নোহনিষ্টং স্যাৎ ।

শূপ'গথা—কো বিশেষঃ । (কো বিসেসো)

মাল্যবান্—জামদগ্ন্যস্তাবদারণ্যকব্রতঃ । স হ'ত্বাপি রামং পুনস্তাদ'শঃ এব । স শ্লাঘ্য'তু
রাজপদ'ত্রং পুনরুৎপাতকামস্তং চেৎপ্রকৃষ্টতমমদুঃসাহশক্তি'সম্পদা ধর্ম'বিজয়িনং চ
বিজয়তে সৰ্ব' তং বিজয়িনং নিজ'রা জানীযুঃ । তদেব রাবণপরাক্রান্তিনিভৃততুর্ধা
দেবাসঃ প্রসহোনর্মাধিকুর্ষুঃ । নিত্যান'যজ্ঞো হ্যসুর্বিজয়িনামবমানতঃ প্রকৃ'তিকোপঃ ।

পৌলস্ত্যজয়প্রচ'ডচারিতে যঃ কাত'বীৰ্বে মূনিঃ

সব'ক্ষত্রকথাসমাপনিবিধেঃ প্রাণ্ড'মঙ্গলং প্রাকরোৎ ।

তস্মিনপদাপনীতব'স্তদমনঃ স্যাদুর্জি'তাসৎক্রিয়ে

সামর্থ্য'সতি ধর্ম'সৌম্যচা'রিতো বি'বস্য রামঃ পতিঃ ॥ ১৩ ॥

শূপ'গথা—ততোহত্র কিং নি'শ্চতম্ । (তদো অথ কিং গিচ্চিদম্)

মাল্যবান্—পরশুরামোন্তেজনং কত'ব্যমিতি ।

শূপ'গথা—পক্ষান্তরে মহাদোষঃ । (পক'থান্তরে মহাদোষো)

মাল্যবান্—তত্রাপি শক্তিভঃ প্রতিবিধাস্যতে । কি'তু—

তান্যেব যদি ভূতানি তা এব যদি শক্তয়ঃ ।

ততঃ পরশুরামস্য ন প্রতীমঃ পরাভবম্ ॥ ১৪ ॥

তদু'স্তিষ্ঠ ! মিথিলাপ্রস্থাপনায় জামদগ্ন্যম'ন্তেজয়িতুং মহেশ্ব'দ্বীপমেব গচ্ছাবঃ ।

দ্রষ্টব্যশ্চ তত্র ভাগ'বঃ ।

গভীরো মাহাত্ম্যাৎপ্রশমশূ'চিরত্যস্তমুজনঃ

প্রসূনঃ পদু'গ্যানাং প্রচয় ইব সৰ্ব'স্য স্তুখদঃ ।

প্রভূ'স্ব'স্যাৎকষাৎপরিণতিবিশূ'দ্ষে'তপসা-

মসৌ দ'ষ্টঃ সত্ত্বং প্রবলয়তি পাপং চ ন'দতি ॥ ১৫ ॥

(উথায় পরিক্রম্য নি'ক্কান্তো)

মিশ্রবি'কল্পঃ ।

(নেপথ্যে)

ভো ভো বিদেহনগরী'গতা রাজকু'লচা'রিণঃ । কথয়'তু ভবন্তঃ কন্যা'ন্তঃপু'রগতায়
রামায়—

‘কৈলাসোৎথারসারিগ্ৰভুবনবিজয়ৌজি’ত্যানিষ্কাতদোষঃ

পোলস্ত্যস্যাপি হেলাপশ্চতরণমদো দৃদমঃ কাতবীৰ্যঃ ।

যস্য ক্ৰোধাৎকুঠারপ্রবিঘটিতমহাস্কন্ধবন্ধবীয়ো-

দোঃশাখাদম্ভম্ভুস্তরুরিব বিহিতঃ কুল্যকন্দঃ পুরাভূৎ ॥ ১৬ ॥

সোহয়ং শ্রিঃসপ্তবারানবিকলবিহিতক্ষতস্তপ্রমারো

বীরঃ ক্রৌঞ্চস্য ভেদাৎকৃতধরনিতলাপূর্বহংসাবতারঃ ।

জেতা হেরম্বভৃঙ্গপ্রমুখগগনচমুচক্লিগস্তারকারে-

স্ত্বাং পৃচ্ছজামদগ্ন্যঃ স্বগুরুহরধনুর্ভঙ্গরোষাদুপৈতি ॥ ১৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি সধৈৰ্যসম্ভ্রমো রামঃ সীতা সখ্যশ্চ)

রামঃ— মহাভাগ্যমহানিধিভগবতো দেবস্য দম্ভঃ পুরা-

মায়্যায়েন বিশুদ্ধসম্ভারিতঃ শিষ্যো ভৃগুগাং পতিঃ ।

দ্রষ্টব্যঃ স চ মাং দিদৃক্ষুর্দুর্পি চ ত্যক্ত্বা শ্রিয়ং মদুশ্রয়া

সম্ভ্রাসাদয়মাভিজাত্যনিভূতশ্নেহো ময়ি দ্যোত্যাতে ॥ ১৮ ॥

সীতা—সখ্যঃ ! কথমেতৎ । (সহিও ! কহং এদম্) ।

সখ্যঃ—কুমার ! অলং তাবৎ স্বরয়া (কুমার ! অলং দাব তবরাএ)

রামঃ—নোৎসবাঃ পরাবধীরনাবৈরসামহংসি ।

সখ্যঃ—বারংবারং ঈনঃক্ষত্রীকৃতসমস্তজীবলোকো নিবর্তিতবিষমবাবসায়সাহসঃ পরশু-
রামঃ শ্রুয়তে । (বারংবারং নিকৃন্তীকিদসমস্তজীবলোও নিবর্তিঅবিসম্ভব-
সাতসাতসো পরশুরামো সুনীর্বাদ)

রামঃ—কিমেকদেশেন মহাজ্ঞাননিধেমহাত্ম্যমপাশ্রুয়তে । য এষঃ—

উৎখাতাক্ষতিপালবংশগহনাস্ত্রিঃসপ্তকৃষ্ণো দিশঃ

কৃষ্ণা বিশ্রুতকারিতকৈর্যবিজয়গ্নাঘাচ্চ বাহুবাল্লাং ।

সদ্বীপামথ কশ্যপায় মনুয়ে দম্বাস্বমেধে মহীং

শশ্রুব্যস্তসমুদ্রদন্তবিষয়ং লম্বনা তপস্তপ্যাতে ॥ ১৯ ॥

(নেপথ্যে)

সম্বলংশবিষাদিভিঃ কথমপি শ্রুতৈঃ ক্ষণং বোদিত-

দৃষ্টো দৃষ্টিবিঘাতজিহ্বিতমুখৈরব্যাহতপ্রক্ৰমঃ ।

রামাশ্বেষগতংপরঃ পরিজনৈরুন্মত্তহাহারবৎ

কন্যাশ্চঃপূরমেব হা প্রবিশতি ক্রুদ্ধো মনুনির্ভাগবঃ ২০ ॥

রামঃ—নশ্বেত এব শিষ্টাচারপন্থতেঃ প্রণেতারঃ । তৎ কথময়ং বিস্বান্-প্রমাদ্যতি ।
ভবতু । উপসপামি । (সধৈৰ্যবিকটং পরিক্রামতি)

সখ্যঃ—অহো ! সমস্ত এব ‘হা দেব চন্দ্রমুখ রামচন্দ্র ! হা জামাতক’ ইতি পবিদেবন-
মুখরকাতরোদ্বিগ্নসমস্তপরিজনং পলায়িতমসমুদ্রাজকুলম্ । ভর্তৃদারিকে ! স্বয়মেব
বিজ্ঞাপয় ভর্তারম্ । (অহো ! সমস্তদো এষ ‘হা দেব চন্দ্রমুখ রামচন্দ্র ;
হা জামাদুএ’স্তি পরিদেবগমুহরকাঅরুণসমস্তপরিঅণং পলাইদং অস্মরাঅ-
উলম্ । ভট্টনারিএ ! সঅং এষ বিলবোহি ভট্টারম্ ।

সীতা—ভেন হি স্বরমানাঃ সন্তাবয়েম বেগপ্রস্থিতমার্শপদ্রবম্ । (ভেন হি ভুবরস্তিও

স-সা (১৩শ)—১০

সম্ভাবেন্ন বেষপথিঅং অজ্জউত্তম্) ।

(ইতি পরিক্রমতি ।

সখ্যঃ—কুমার কুমার ! প্রেক্ষস্ব তাবৎরাবিশৃংখলমরালবহুদ্ভাস্তগমনাং ভর্তৃদারিকাম্ ।

(কুমার কুমার ! পেক্ষ দাব তুবরাবিসংখলমরালবহুদ্ভাস্তগমনং ভর্তৃদারিকাম্) ।

রামঃ—(সপ্রেমান্দুঃসং পরিবৃত্য) কাতরেয়মত্ৰভবতীভিরেব পৰ্যবস্থাপয়িতব্য ।

সখ্যঃ—সখি ! সস্তুরাস্তুরসমস্ত্রৈলোক্যমঙ্গলং তুঙ্গজয়লক্ষ্মীলাঙ্ঘিতমোষাদ্ভ্রম্যবিস্ত্র-
নেত্ৰকুবলয়শোভাবিহরম্মুখপদ্মডরীকবিস্তারিতশ্বেনহসম্ভ্রমা সৰ্বদাম্মৎপদুরতো
বর্ণয়সি । তৎকিমতি বিজয়ান্ধিমুখে কুমার উৎকাম্পতাসি । (সহি ! সস্তুরা-
স্তুরসমস্ত্রৈলোক্যমঙ্গলং তুঙ্গজয়লক্ষ্মীলাঙ্ঘ্যং দ্বিসিবিভ্রম্যবিসট্টপেতকশ্বেদাট্টসোহা-
বিহরম্মুখপদ্মডরীকবিস্তারিতশ্বেনহসম্ভ্রমা সৰ্বদা অক্ষপদুরদো বয়েসি । তা
কিতি বিজয়ান্ধিমুখে কুমারে উৎকাম্পতাসি) ।

সীতা—সৰ্বক্ষত্রিয়সম্ভাপকারী পরশুরাম ইতি । (সৎসবক্খতিঅসংদাবআরী পরশুরামো
স্তি) ।

রামঃ—প্রিয়ে ! স্বস্থা সতী নিবত'স্ব ।

আতঙ্কগ্রমসাধনসব্যাতকরোৎকম্পঃ কথং সহ্যতা-

মঙ্গৈমদুঃখমধুৎপদুরদাচিভিলাবিণ্যসারৈরয়ম্ ।

উম্মখস্তনযদুমকুভঃলগদুরম্মাসাবভুগস্য তে

মধ্যস্য শ্রিবলীতরঙ্গকজ্জুষো ভঙ্গঃ প্রিয়ে মা চ ভুং ॥ ২১ ॥

(নেপথ্যে) ভো ভোঃ পরিক্রন্দাঃ ক রামো দাশরথিঃ ।

সীতা—স এব ব্যাহরতি । (সো এব বাহরই) ।

রামঃ—তস্যানরালসাহসপ্রচণ্ডকর্মণঃ পদংকরাবত'কস্তানিতমাংসলোবাট্টানিঘেষিঃ কণীববর-
মাপ্যায়মতি । (ইতি পরিক্রমতি)

সীতা—কা গতিঃ । (ধনুর্ধি ধারয়ন্তী) আৰ্যপুত্র ! ন তাবদ্রাস্মাভিগন্তব্যং যাবতাতো
নাগচ্ছতি । (কা গঈ । অজ্জউত্ত ! ঐ দাব তুস্কেহং গন্তব্যং জাব তাদো
ণাঅজ্জই) ।

সখ্যঃ—উদঘাটতমিদানীং প্রিয়সখ্যা রসাস্তুরেণ লজ্জালদুঃখম্ । (উৎসবিত্তিঅং দাণিং
পিঅসহীএ রসাস্তুরেণ লজ্জালদুঃখম্) ।

রামঃ—জিতং স্নেহেন । তর্হি মনুস্ত্রা ধনুর্গচ্ছামি ।

(নেপথ্যে । 'ভো ভোঃ পরিক্রন্দাঃ' ইত্যাদি পঠতি) ।

সীতা—ততো বলাদেব ধারয়িষ্যামি । (তদো বলাদো এব ধারইসম্) ।

রামঃ—হস্ত হস্ত ।

উৎসিস্তস্য তপঃপরাক্রমনিধেরস্যাগমাদেকতঃ

তৎসঙ্গপ্রযতা চ বীররভসোম্মাদশ মাং কষ'তঃ ।

বেদেহীপাররম্ভ এব চ মদুহুশ্চৈতন্যামামীলয়-

মানন্দো হিরচন্দনেদুর্শাশিরশ্চিন্থো রুগ্ধাখ্যান্যতঃ ॥ ২২ ॥

সখ্যঃ—হা ! এব দীপ্যমানদিনকরালোদুঃপ্রেক্ষাজঠরদেহপ্রভাপরিক্ষেপভাসুরো জ্বলন্তং
অনিশিতং পরশুং ধারয়ি'বশৃংখলোৎসেগহতবর্হাশখাসহস্রসিঁদ'ধজটাপ্রভাডামরঃ
সুদুরাবক্ষেপ্যাবিশ্বকটোরদুঃখনিভ'রাভিঘাতাবিস্থলিতবস্ত্রধরঃ পরাগত এব

সকলক্ষ্মণমহারাক্ষসঃ । (হা ! এসো দিপপঙ্কাদিগঅরালোঅদ্দুপ্পক্ষজরট-
দেহপহাপরিক্খেবভাসুরো জ্জলন্তং স্তণিসিদং পরসুং ধারঅন্তো বিনস্খলুবেল্ল-
হুঅবহসিহাসহস্সসন্দেহিদজডাপহাডাবরো সুদুরাবিক্খেবাবিস্খবিঅটোরুদ্দ-
ণিস্তরাভিঘাৰ্ণাবহলিঅবস্সুথরো পরাগদো এব সঅলক্খান্তিঅমহারক্খসো) ।

রামঃ— অয়ং স ভৃগুদনন্দনশিশুভুবনৈকবীরো মূর্নি-
যৎ এষ নিবহো মহানিব দুরাসদন্তেজসাম্ ।
প্রতাপতপসোরিব ব্যতিকরক্ষুরম্মূর্তিমা-
প্ৰচন্ড ইব পিণ্ডতামুপগতশ্চ বীরো রসঃ ॥ ২৩ ॥
পুণ্যোহপি ভীমকর্মা নিধিত্তানং চকাস্ত্যামিতশক্তিঃ ।
মূর্তিমভিরামঘোবাং বলিদবাথবংগো নিগমঃ ॥ ২৪ ॥

অয়ং হি—
কলপাপায়প্রণয়ি দধতঃ কালরুদ্রানলস্বং
সংরম্ভস্য ত্রিপুৰজয়িনো দেবদেবস্য তিষ্ঠমঃ ।
ব্রহ্মচ্ছমা নিখিলভুবনস্তোমনির্মথযোগ্যো
রাশভূতঃ পৃথগিব সমুখায় সামর্থ্যসারঃ ॥ ২৫ ॥
(বিহস্য) অহো স্বাক্ষ্ম্যাবোচগ্রামব্রতবতঃ ।

জ্যোতিজরলাপ্রচয়জাটলো ভাত কণ্ঠে কুঠার-
স্তূণীরোৎসে বপুর্দ্বি চ জটোচাপচীরীর্জনাং ।
পাণৌ বাণঃ স্ফুরতি বলয়ীভূতলোলাক্ষসুত্রে
বেষঃ শোভাং ব্যতিকরবতীম্ গ্রশাস্তন্তনোতি ॥ ২৬ ॥

প্রিয়ে ! এতে গুরুবঃ । তদপসত্য কৃতাবগদুষ্ঠনা ভব ।

সীতা—হা ধিক্ হা ধিক্ । পরাগত এব (অঞ্জলিং বদ্ধ্বনা) আযপুত্র ! পরিগ্রায়স্ব
সাহসিক । (হস্মি হস্মি । পরাগদো এব) (অজ্জউত্ত । পরিত্তাঅহি
সাহসিঅ) ।

রামঃ—অয়ি প্রিয়ে !

মূর্নিবয়মথ বীরস্তাদশস্ত্রংপ্রিয়ং মে
বিরমতু পরিকম্পঃ কাতরে ক্ষণগ্রাসি ।
তপসি বিততকীতেদপকন্ডলদোক্ষঃ
পরিচরণসমর্থো রাঘবক্ষাত্রয়োহম্ ॥ ২৭ ॥
(ততঃ প্রবিশতি ক্ৰমঃ পরশুরামঃ)

পরশুরামঃ -- হুম্ । অহো, দুরাশ্বনঃ ক্ষণগ্রয়টোরনাশজ্ঞতা ।

ন গ্রস্তং যদি নাম ভূতকরুণাসন্তানশাস্তাশ্বন-
স্তেন ব্যারুজতা ধনুর্ভগবতো দেবাস্তবানীপতেঃ ।
তৎপুত্রস্তু মদাম্ভতারকবধাধিবস্যা দন্তোৎসবঃ
কন্দঃ কন্দ ইব প্রয়োহমথবা শিষ্যঃ কথং ন স্মৃতঃ ॥ ২৮ ॥

এষ এব মে প্রশমস্য কক্শঃ পরিণামঃ ।

যৎক্ষণিয়ের্বপি পুনঃ স্থিতমাধিপত্যং তৈরেব সম্প্রতি যুতানি পুনর্ধনুংষি ।

উন্মাদ্যতাং ভুজমদেন ময়াপি তেষামুচ্ছ্খলানি চরিতানি পুনঃ শ্রুতানি ॥ ২৯ ॥

রামঃ— অকলিততপস্তেজোবীৰ্যপ্রাৰ্থিন যশোনিধা-
ববিতথমদধাতো রোষাস্মদুনাবিভাবতি ।
অভিনবধনুর্বিদ্যাদপক্ষমায় চ কৰ্মণে
ক্ষুরতি রভসাং পাণিঃ পাদোপসংগ্রহণায় চ ॥ ৩০ ॥

কিস্ত্বিবিষয়স্তাবদাচারস্য ।

জামদগ্ন্যঃ—ভো ভো পরিস্কন্দাঃ ! ক রামো দাশরথিঃ ।

রামঃ—অন্নমহং ভোঃ । ইত ইতো ভবান্ ।

জামদগ্ন্যঃ—সাধু রাজপুত্র ! সাধু । সত্যমৈক্ষ্মাকঃ খণ্ডবসি ।

অশ্বিষ্যতঃ প্রমথনায় মমাপি দপা

দাত্মানমপৰ্ম্মসি জাতিবিশুদ্ধসত্ত্বঃ ।

গম্ভীৰ্বপেশ্চকলভঃ করিকুন্তকুট-

কুটাকপাণিকুলিশস্য যথা মৃগারেঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রিয়ঃ—শাস্তং পাপং শাস্তং পাপম্ । প্রতিহতমঙ্গলম্ । (সন্তং পাবং সন্তং পাবম্ ।
পিডিহদং অঙ্গলং) ।

জামদগ্ন্যঃ—(নিবৰ্ণ্য, স্বগতম্) রমণীয়ক্ৰিয়কুমার আসীৎ ।

চণ্ডপষ্ঠশিখণ্ডমণ্ডনমসৌ মৃগপ্রগলভঃ শিশু-

গম্ভীরং চ মনোহরং চ সহজশ্রীলক্ষ্য রূপং দধৎ ।

দ্রাগদন্তোহপি হরতায়ং মম মনঃ সৌন্দর্যসারপ্রিয়া

হস্তব্যস্তু তথাপি নাম ধিগহো বীরব্রতকুরতাম্ ॥ ৩২ ॥

(প্রকাশম্)

প্রাগপ্রাপ্তনিষ্কণ্ডশাণ্ডবধনুর্ধেধাবিধাবিভবৎ-

ক্লোষপ্রেরিতভীমভাগবভুজস্তম্বাপবিবধঃ ক্ষণাৎ ।

সজ্জালাঃ পরশুর্ভবশ্বশিখিলস্বংকণ্ঠপীঠাতিথি-

ষেঁনানেন জগৎস্ত খণ্ডপরশুর্দেবো হর খ্যাপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

শ্রিয়ঃ—হা ধিক্ হা ধিক্ । প্রজ্জ্বলিতঃ খণ্ডেবঃ । (হৃদী হৃদী । পজ্জ্বলিতো
কখু এসো) ।

রামঃ—(সৈধেববহুমানং নিবৰ্ণ্য) অয়ং স কিল যঃ সপরিবারকর্তৃকৈর্বিজয়াবর্জিতেন
ভগবতা নীললোহিতেন সহস্রপরিবৎসরাস্তেবাসিনে তুভ্যং প্রসাদীকৃতঃ পরশুঃ ।

সখ্যঃ—ভট্টদারকে ! প্রেক্ষ স্ব প্রেক্ষ স্ব । হৃদয়নিবর্তিতবহুমানো নিষ্কম্পধীরগরুড়ক-
ষ্ণেনাপহসতীভ ভগবতো ভাগবস্যায়ুধং ভট্টদারকঃ । (ভট্টদারিএ । পেক্খ
পেক্খ । হিঅর্গিধবন্তিদবহুমাণো ণিকম্পধীরগরুঅন্তুণেণ ওঅহসদি বিঅ
ভঅবদো ভংগবৎস আউহং ভট্টদারও) ।

(সীতা সবিষ্ময়াস্ত্রং পশ্যতি)

জামদগ্ন্যঃ—(স্বগতম্) আশ্চর্যম্ । অন্য এবায়ং প্রকারঃ । কিমপি চৈতদসংবিজ্ঞাত-
নিবন্ধনং মাহাত্ম্যং সৌজন্যং চোৎসাহসংরম্ভগম্ভীরচ পৌরুষাবলম্বিতঃ । (প্রকাশম্)
আঃ দাশরথিঃ । স এবায়মাচার্যপাদানাং প্রিয়ঃ পরশুঃ ।

সখ্যঃ—ক্ষণং তু প্রাশ্যন্তরোষস্যোবালাপঃ । (কখণং তু পসমরোতস্তস বিঅ আলাবো) ।

জামদগ্ন্যঃ—

অশ্রুপ্রয়োগখদুরলীকলহে গগনানং সৈন্যৈবুতোহপি জিত এব ময়া কুমারঃ ।
 এতাবতাপি পরিরভ্য কৃতপ্রসাদঃ প্রাদাদিমং প্রিয়গুণো ভগবান্গদরমে ॥ ৩৪ ॥
 রামঃ—(স্বগতম্) কথমেতাবতাপীত্যাহ । অহো গবংগৌরবস্যাভোগঃ । (প্রকাশম্)
 অতশ্চ ভগবন্ ! দ্যাবাপৃথিব্যোৰ্বিততশ্চে বীরবাদঃ ।
 যেনৈব খণ্ডপরশদ্বংগবাস্প্রচণ্ডশ্চডীপতিশ্চিবনেষদু গদরুঃ প্ররুটঃ ।
 তেনৈব তারকারপোৰ্বিজয়াজিতেন দীপ্ত গতা পরশদুরাম ইতি শ্রুতিশ্চে ॥ ৩৫ ॥
 কিম্—

উৎপত্তিজমদাগ্নিতঃ স ভগবান্ দেবঃ পিনাকী গদরুঃ
 শৌৰ্যং যন্ত ন তদংগরাং পথি নন্দ ব্যস্তং হি তৎকর্মভিঃ ।
 ত্যাগঃ সপ্তসমুদ্রমুদ্রিতমহানিবংগাজদানাবধিঃ
 ক্ষতরক্তপোনিধেভগবতঃ কিং বা ন লোকোত্তরম্ ॥ ৩৬ ॥
 সখ্যঃ—জানাত মহাভাগো গদরুদু রমণীয়ং মস্ত্রায়তুম্ । (জানাদি মহাভাও গদরুদু
 রমাণজ্জং মস্ত্রদুম্) ।
 জামদগ্ন্যঃ— রাম রাম নয়নাভিরামতামাশয়স্য সদৃশীং সমুদ্রহন্ ।
 অপ্রতক্গুণরামণীয়কঃ সর্বথৈব হৃদয়ঙ্গমোহসি মে ॥ ৩৭ ॥
 হেরম্বদক্ষমূলোল্লিখিতৈকভিত্তি বক্ষো বিশাখাবিশখরগলাঙ্কিতং মে ।
 রোমাঞ্চকণ্টকিতমদভুতবীরলাভাংসত্যং ব্রবীম পরিরম্ভদুর্মবেচ্ছিত স্বাম্ ॥ ৩৮ ॥
 সখ্যঃ—ভট্টদারিকে ! প্রেক্ষ প্রেক্ষ ভট্টঃ সোভাগাম্ । স্বং খলু নিত্যং পরাঙ্-
 মদুখ্যায়ানং বণ্ণসি । (ভট্টদারিএ ! পেক্খ পেক্খ ভট্টগো সোহগম্ ।
 তুমং কখ্ণ গিচ্চং পরাংমুহো অস্তাগং বণ্ণসি)
 (সীতা সাস্রং নিঃস্বসিত)

রামঃ—ভগবন্ ! পরিরম্ভনং প্রস্তুতপ্রতীপমেতং ।
 সীতা—ধীরমসুগো মাহাত্ম্যশোভিতোহস্য বিনয়ঃ । (ধীরমসিগো মাহংসোহিদো সে
 বিনও)

জামদগ্ন্যঃ—(স্বগতম্) অহো ! পরগুণোৎকর্ষপরিণামগ্রাহি সৌজন্যপূতমন্তঃকর-
 গমস্য রাজন্যপোতস্য । পারমার্থিকবিনয়দুর্বিভাব্যো নিপুণবদুঃখগ্রাহ্যো
 মহানহঙ্কারঃ ।

অপ্রাকৃতস্য চরিতার্থিতশয়স্য ভাবৈরত্যদ-

ভূতৈর্মম হৃতস্য তথাপ্যানাস্থা ।

কোহপোষ বীরশিশুকাকৃতিরপ্রমেষ-

সামর্থ্যসারসমুদায়ময়ঃ পদার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

সম্ভাব্যসমুভুবনভয়দানপুণ্যসম্ভারমস্য

বপুঃরূপ হি বিস্মুরাস্তি ।

লক্ষ্মীশ্চ সাত্বিকগুণজর্জরিতং চ তেজো

ধর্মশ্চ মানবিজয়ো চ পরাক্রমশ্চ ॥ ৪০ ॥

অয়ং হি—

ষ্টাতুং লোকানিব পরিণতঃ কায়বান্ধবদেবঃ

ক্ষাটো ধর্মঃ শ্রিত ইব তনুং ব্রহ্মকোশস্য গুপ্ত্যৈ ।

সামর্থ্যান্যামিব সমুদয়ঃ সঞ্জয়ো বা গুণানাং

প্রাদুর্ভূয় স্থিত ইব জগৎপদ্যনির্মাণরাশিঃ ॥ ৪১ ॥

হে ভবতাঃ ! প্রবিশাঙ্কয়ৎ বধূরভ্যন্তরমেব ।

রামঃ—(স্বগতম্) এবমেব ।

(নেপথ্যে)

সীরধরজো ধনুঃপাণিরিত এবাভিবর্ততে ।

গৌতমশ্চ শতানন্দো জনকানাং পুরোহিতঃ ॥ ৪২ ॥

সখাঃ—ভূতৃদারিকে ! পরাগত এব তাতঃ । তদেহি । প্রবিশামঃ । (ভট্টদারিএ !

পরাগদো জৈশ্ব তাদো । তা এহি । পবিসন্ধ)

সীতা—ভগবতি ! সংগ্রামশ্রীরেষ তেহঞ্জলিঃ । (ভঅবদি ! সঙ্গামসিরো এসো দে
অঞ্জলী)

(ইতি নিস্ক্রান্তাঃ স্থিত্যঃ)

জামদগ্ন্যঃ— স এষ রাজা জনকো মনীষী পুরোহিতেনাঙ্গিরসেন গুপ্তঃ ।

আদিত্যশিষ্যঃ কিল যাজ্ঞবল্ক্যো যশ্মৈ মুনীন্বন্ধ পরং বিবরে ॥ ৪৩ ॥

সদ্বৃন্ত এষঃ । তথাপি ক্ষত্রিয় ইতি শিরঃশূলমুৎকোপয়তি ।

(ততঃ প্রবিশতি সম্ভ্রান্তো জনকঃ শতানন্দশ্চ)

শতানন্দঃ—রাজন্ ! কিমত্র যুক্তম্ ?

জনকঃ—ভগবন্ ! কিমন্যং ?

ঋষিরয়মতিথির্দেবীশ্চন্দ্রঃ পাদ্যমর্ঘ্যং

তবন্ চ মধুপকং কণ্ঠপাতাং শ্রোত্রিয়ায় ।

অথ তু রিপূরকস্মাদ্ধৌষ্ট নঃ পুত্রভাণ্ডং

তদিহ নয়বিহীনে কামদুকস্যাধিকারঃ ॥ ৪৪ ॥

(ইতি পরিত্রামতঃ)

রামঃ—কিমিত্যতিবাপ্যিতং ভগবতা ।

জামদগ্ন্যঃ—ন কিঞ্চিৎ । কিন্তু—

সম্ভুয়েব স্তথানি চেতসি পরং ভূমানমাতৃবতে

যন্তালোকপথাবতারিণি রাতং প্রজ্যোতি নেত্রোৎসবঃ ।

স স্বং নূতনকঙ্কণধরঃ শ্রীমাণ্ প্রয়চ্চেতসো

হস্তব্যঃ পারিভূতবাস্গদুর্নুমিতি প্রাগেব দূয়ামহে ॥ ৪৫ ॥

রামঃ—ভাগবৎ ! জ্ঞায়তে মামনুকম্পস ইতি ।

জামদগ্ন্যঃ—অরে ! কিমদুঃস্রাস্তোহসি ?

অমৃতোদ্যাতজীমূর্তিন্ সৎসংহননস্য তে ।

কুঠারঃ কব্দুকশ্চাস্য কণ্টকশ্চৈব পতিষ্যতি ॥ ৪৬ ॥

রামঃ—আঃ ! সত্যমেব করুণয়া পারীক্ষিতোহসি ।

জামদগ্ন্যঃ—মযোব স্রুকুটীধরঃ সংবৃত্তঃ । অরে ক্ষত্রিয়ডিঙ ! স্বং কিল শিশুন বধধুটিকা-

পরিগ্রহঃ স্তন্দর ইত্যপদ্বমুপতপ্যতেহস্মাভিঃ ;

সুপ্রসিদ্ধঃ প্রবাদোঃ স্মৃতিহেতৌহ গায়তে ।

জামদগ্ন্যঃ স্বয়ং রামো মাতৃমুখাণিমাচ্ছিনৎ ॥ ৪৭ ॥

অপি চ—রে মূঢ় !

উৎকৃত্যোৎকৃত্য গভর্নিগি শকলয়তঃ ক্ষতসম্ভাপরোষা-

দৃশ্যামসৌকবিংশত্যাবধি বিধমতঃ সর্বতো রাজবংশ্যান্ ।

পিপ্ল্যাং তদ্রক্তপূর্ণহৃদসবনমহানন্দমন্দায়মানং

ক্রোধাগ্নিং কুর্বতো মে ন খলু ন বিদিতঃ সর্বভূতৈঃ স্বভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

রামঃ—নৃশংসতা হি নাম পুরুষদোষঃ । তত্র কা বিকথনা ?

জামদগ্ন্যাঃ—আঃ নির্ভর ক্ষত্রিয়বটো ! অতি নাম প্রগল্ভসে ।

প্রহর নমতু চাপং প্রাক্ প্রহারিপ্রয়োহং

ময়ি তু কৃতনিঘাতে কিং বিদধ্যাং পরেণ ।

ঝাটীতি বিততবহুদগারভাঙ্গকুঠার—

প্রবিঘটিতকঠোরক্ষবক্ষঃ কবক্ষঃ ॥ ৪৯ ॥

জনকশতানন্দো—বৎস রামভদ্র ! বিস্ময়ং তাবদাস্মি ।

রামঃ—কষ্টম্ । অভ্যনুজ্ঞাপেক্ষঃ সংবৃত্তোহস্মি ।

জামদগ্ন্যাঃ—আঙ্গিরস ! অপি স্মৃণু ?

শতানন্দঃ—বশেষতঃ স্মৃদর্শনাৎ । অপি চ—

ঔং নঃ পূজ্যতমোহতিথিযদি ততঃ সজ্জাতথেয়া বয়ং (ক)

জামদগ্ন্যাঃ—ঔং পুরোহিতঃ সূচরিতো গৃহমেধী যাক্তবক্ষ্যগিষ্যঃ । তদত্র সর্বং
যজ্ঞাতে । কিন্তু নাহমতিথ্যাকামঃ ।

শতানন্দঃ—কন্যাস্তঃপূরমক্রমাৎপ্রবিশতা সংদর্শিতা ন হিষ্ঠিতঃ । (খ)

জামদগ্ন্যাঃ—অরণ্যবাসী ব্রাহ্মণোহহমনিভিজ্ঞঃ পরমেশ্বরগৃহব্যবহারস্য ।

রামঃ—(স্বগতম্) শোভত এব দন্তভূবনেকদক্ষিণস্য সামন্তেষু বহংকারণোৎপ্রকাশঃ ।

জনকঃ—পাপং বাহুসি কর্ম রাঘবশিশাবস্মৎসনাথে কথং (গ)

(প্রাবশ্য)

কণ্ডুকী—দেব্যঃ কঙ্কণমোচনায় মিলিতা রাজন্ বরঃ প্রেষ্যতাম্ ॥ ৫০ ॥

জনকশতানন্দো—বৎস রামভদ্র ! বশ্রুজনস্মাত্মাহবয়াত । তদগম্যতাম্ ।

রামঃ—জামদগ্ন্যা ! এবমাদিশাস্তি গুরবঃ ।

জামদগ্ন্যাঃ—ক্রিয়তাং লোকধর্মঃ । পশ্যাস্তু ঔং জ্ঞাতয়ঃ । কিন্তু জনপদেষু ন
চিরমারণ্যকাস্তিষ্ঠি । গমতুকামোহস্মি । অতো ন কালঃ পরিক্ষেপ্তব্যঃ ।

রামঃ—এবম্ । (ইতি নিষ্কান্তঃ)

(প্রাবশ্য)

সুমন্তঃ—ভগবন্তো বসিষ্ঠাবশ্বামিত্রৌ ভবতঃ সভাগবানাস্থয়তঃ ।

ইতরে—ক ভগবন্তো ।

সুমন্তঃ—মহারাজদশরথস্যাশ্বিকে ।

ইতরে—গুরুবচনাদ্গচ্ছামঃ ।

(ইতি নিষ্কান্তাঃ সর্বে)

॥ ইতি মহাকাব্যপ্রীভবভূর্তাবরচিতো দ্বিতীয়োঃ ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিষত উপবিষ্টৌ বসিষ্ঠবিধ্বামিষ্টৌ জামদগ্ন্যশতানন্দৌ চ)

বসিষ্ঠবিধ্বামিষ্টৌ—(জামদগ্ন্যং প্রতি)

ইণ্টাপূতবিধেঃ সপত্নশমনাৎপ্রয়াশ্মষোনঃ সখা

যেন দ্যৌরিব বজ্রিণা বসুমতী বীরেণ রাজশ্বতী ।

যস্যৈতে বয়মগ্রতঃ কিমপরং বংশশ্চ বৈবস্বতঃ

সোহয়ং স্বাং তনয়প্রিয়ঃ পরিণতো রাজা শমং যাচতে ॥ ১ ॥

তদ্বিরম শঙ্ককলহাৎ ইদং চাস্তু ।

সংস্কৃত্যতে বৎসতরী সপি স্যাম্যং চ পচ্যতে ।

শ্রোত্রিয় শ্রোত্রিয়গৃহানাগতোহসি জুঘষ নঃ ॥ ২ ॥

জামদগ্ন্যঃ—অগ্র বো বিজ্ঞাপয়ামি কিং ন ক্ষমে যদি রামঃ প্রকৃষ্টবীর্যো ন স্যাৎ ।

পশ্যাস্তু ভবন্তঃ—

রামঃ কমর্ভিরদভুতৈঃ শিশুরপি খ্যাতস্ততো ভাগবতঃ

কস্মাৎপ্রাপ্য তিরস্কিয়ামসহনোহপাস্থাদিত প্রস্তুতে ।

কো বিদ্যাদগুরুগৌরবাদিত ভবেদজ্ঞাতাপি বজ্রা পুন—

নর্শ্বেবাস্তি তথাস্থিতস্য স্তলভবেষং হি বীররতম্ ॥ ৩ ॥

অপি চ—

যশসি নিরবকাশে বিধ্বতঃ শ্বেতমানে

কথমপি বচনীয়ং প্রাপ্য যৎকিঞ্চিদেব ।

কৃতবিভাতিরুকস্মাৎপ্রাকৃতরুতমানাং

বিরমতি ন কথঞ্চিৎ কশ্মলা কিংবদন্তী ॥ ৪ ॥

বসিষ্ঠঃ—অগ্নি বৎস ! কিমনয়া যাবজ্জীবমায়ুর্ধাপার্শ্বচকরা । শ্রেষ্ঠয়োহসি জামদগ্ন্য !

পূতং ভজস্ব পছানম্ । আরণ্যকশ্যাসি । তৎপারিচিন্দু চিন্তপ্রসাদনীচতস্ত্রো

মৈত্র্যাদিভাবনাঃ । প্রত্যাসীদতু হি তে বিশোকা জ্যোতিষ্মতী নাম যোগবৃদ্ধিঃ ।

তৎপ্রসাদজং স্বতন্ত্রাভিধানং নামাবহিঃসাধনোপায়ৈসবর্থাৎসামর্থ্যমপি বিশ্ববিপ্লবো-

পরাগম্ভজস্বলমস্তজ্যোতিষো দশনম্ । যতঃ প্রজ্ঞানমিতি স্মৃতি তদ্ব্যাচারিতব্যং

ব্রাহ্মণেন । তরতি যেনাপমৃত্যুং পাস্মাগম্ । অন্যত্র হ্যাভিনবিত্তৌহসি ।

পশ্য—

পরিষাদিয়ম্বীণামগ্র বীরো যুধাজিৎসহ নৃপতিরমতৌ রোমপাদশ্চ বৃদ্ধঃ ।

অয়মবিরতযজ্ঞো ব্রহ্মবাদী পুরাণঃ প্রভুরপি জনকানামদ্রুহো যাচকাস্তে ॥ ৫ ॥

জামদগ্ন্যঃ—এবমেতৎ । কিস্তু—

শতমূলমনুখায় ন পুনর্দ্রষ্টুম্ভৎসহে ।

দ্র্যম্বকং দেবমাচার্যমাচার্যিনীং চ পাবতীম্ ॥ ৬ ॥

বিধ্বামিষ্টঃ—যদি গুরুদ্বন্দ্বরূপে চেতয়স্মেবারপি ততঃ কিঞ্চিৎ ।

হিরণ্যগভাদৃষয়ো বভুবুর্বসিষ্ঠভৃৎবজ্রসস্ত্রয়ো য়ে ।

সোহয়ং বসিষ্ঠো ভগুনন্দনস্বমেযোহপি তস্যাস্তিরসঃ প্রপৌত্রঃ ॥ ৭ ॥

জামদগ্ন্যঃ— প্রায়শ্চিত্তং চরিয়ামি পুজ্যানাং বো ব্যতিক্রমাং ।

ন স্তবে দুষ্যিষ্যামি শস্ত্রগ্রহমহাব্রতম্ ॥ ৮ ॥

যতো বিমুক্তেরূপ মানরক্ষণং প্ৰিয়ং নিসর্গেণ তথা চ পশ্য মে ।

সনাভয়ো যুগ্ময়ং চ ককশঃ শরাসনজ্যাকিণলাঞ্ছনো ভুজঃ ॥ ৯ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—(স্বগতম্)

সম্পূজিতং হি মহাআত্মদুর্গিরন্ত্যঃ পদে পদে ।

অপি হমীবোধো বাচঃ সত্যং বিশ্বামিত্রমিত্যমাম্ ॥ ১০ ॥

জামদগ্ন্যঃ—ভগবন্ কুশিকনন্দন !

ব্রহ্মৈকতানমনসো হি বসিস্থমিচ্ছাংস্বং ব্রাহ্মি বীরচরিতেষু গুরুঃ পদারণঃ ।

বংশে বিশদুঃখমতি যেন ভৃগোজনিমিত্তা শস্ত্রং গৃহীতমথ তস্য কিমগ্র যন্তম্ ॥ ১১ ॥

বসিস্থঃ—(স্বগতম্)

কামং গুণৈর্মহানেষ প্রকৃত্যা পুনরাস্থয়ঃ ।

উৎকর্ষাৎসর্বতোবৃন্তেঃ সর্কারং হি দপ্যতি ॥ ১২ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—বৎস ! এতদ্ভবীমি ।

একবাক্যাপরাধকোপবিকৃতস্বং ক্ষত্রজাতেরূপ

প্রাগাধাননিরস্বয়প্রমথনাদচ্ছেদমেবাকরোঃ ।

ত্রিঃসপ্তাবধি বিপ্রশুক্ৰজমপি ক্ষত্রং তথৈবোদধৃতং

বংশৈঃ সৈশ্চ্যবনার্দিভিনির্মিতঃ ক্রোধাদ্ বারংসীনন্দ ॥ ১৩ ॥

জামদগ্ন্যঃ—বারংসিযমেব পিতৃবংশপ্রযুক্তাক্ষত্রবংশমহাধিকারং । কিং ন নিহ্নঃ ।

পরশদুরশনিচন্ডঃ ক্ষত্রঘাতং বিহায়

প্রিয়মপি সমিদিধারত্বচনঃ কিং ন জাতঃ ।

নিভূতিবিশিখদংষ্ট্রচাপদন্তোহপি ধন্তে

প্রশমিতবিষবহুঃ সাম্যমাশীবিষস্য ॥ ১৪ ॥

এবং ময়া নির্মিতশ্যাবনার্দিবাকৈঃ কোপানলশ্চ পরশদুশ্চ পুনর্বথৈভৌ ।

দেবস্য সম্প্রাত ধনুর্মথেনেন সত্যমুখ্যাপিতৌ রঘুহৃদেন তথা প্রসহ্য ॥ ১৫ ॥

এবস্য রাঘবশিশোঃ কৃতচাপলস্য কৃষ্ণা শিরো ময়ি বনায় পুনঃ প্রয়াতে ।

স্বস্থাশ্চিরায় রঘবো জনকাস্ত সন্তু মা ভুং পুনর্বত কথংসদতিপ্রসঙ্গঃ ॥ ১৬ ॥

শতানন্দঃ—আঃ ! শত্রুরাক্ত বস্য বা বিদেহরাজন্যস্য রাজবৈষজ্যস্য মে প্রেক্ষাচ্ছায়া-
মপ্যবশ্যন্দিতুম্, কিং পুনর্জমাতরম্ ।

বয়মিব যথা গৃহ্যো বহিষ্ঠথৈব চিরং স্থিতাং

সুচরিতগুরুশ্রদ্ধাধারে গৃহে গৃহমেধিনাম্ ।

যদি পরিভবস্ত্রান্যস্মাদুপৈতি ধিগন্তু তং—

প্রিয়মপি তপো ধিগব্রাহ্মণ্যং যোগসিঙ্গং কুলম্ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—সাধু গোতম বৎস ! সাধু । কৃতকৃত্য এষ রাজা সীরংবজ্রস্থয়া
পদুরোহিতেন ।

ন তস্য রাষ্ট্রং ব্যাধতে ন রিষ্যতি ন জীষ্যতি ।

স্বং বিধান্ ব্রাহ্মণো যস্য রাষ্ট্রগোপঃ পরোহিতঃ ॥ ১৮ ॥

জামদগ্ন্যঃ—গোতম ! স্নেহে বহুভিঃ কঠিনপদুরোহিতৈর্বশ্মতজসা স্ফুরিতমাসীৎ । কিন্তু

প্রাকৃতানি তেজাংসপ্রাকৃতে জ্যোতিষি শাম্যন্তি ।

শতানন্দঃ—(সক্ৰোধম্) অরে অনডন্! পদ্রুধাম্ । নিরপরাধরাজন্যকুলকদন !
মহাপাতকিন্! অশিষ্ট! বিকৃতবেষ! বীভৎসকর্মন্! অপূর্বপাষণ্ড!
কাণ্ডীর! কাণ্ডপৃষ্ঠ! কথমস্ম্যাপি দিশি প্রগলভসে । নন্দ চ রে! স্বমসি
কিং ব্রাহ্মণ এব । অহো ব্রাহ্মণস্যাচারঃ ।

মাতুরের শিরশ্ছেদো গর্ভাণাং চাপকর্তনম্ ।

রাজ্ঞাং চ সবনস্থানাং ব্রহ্মহত্যাসমো বধঃ ॥ ১৯ ॥

জামদগ্ন্যঃ—আঃ! ঋগ্জিহ্বাচনিক দৃষ্ট সামস্তপদুরোহিত! অপি চ রে অহল্যায়্যাঃ পদ্রু!
তবাহং কাণ্ডপৃষ্ঠঃ!

শতানন্দঃ—দৃষ্ট দূর্মুখ ভৃগুপ্রসবপাংসন!

রাজানো গদুরবশৈচতে মহিম্নৈব মহাক্ষমাঃ ।

ক্ষমস্তাং নাম ন শ্বেবং শতানন্দং ক্ষমিষ্যাতে ॥ ২০ ॥

(ইতি কমণ্ডলুদকেনোপস্পৃশতি)

(নেপথ্যে) কঃ কোহত্ ভোঃ । প্রসাদ্যতাময়ং ধবিগ্রন্থিত ইবাভিপ্রণীতঃ
পুষদাজ্যভিধারঘোরস্তনুনাংসামিধ্যমানদারুণব্রহ্মবচসজ্যোতিরাদিরসঃ ।

শতানন্দঃ—(সসংরম্ভং শাপোদকং গৃহীত্বা) ভো ভোঃ সভাসদঃ । পশ্যন্তু ভবন্তঃ ।

সক্ৰোধঃ প্রসভমহং পরাভিঘাতাদ্ভূতদ্রুতগতিরাততায়িণং বঃ ।

উৎপাতক্ষুভিতমরুদ্রাঘটামানো বজ্রাগ্রদ্রুমিমিব ভস্মসাৎকরোমি ॥ ২১ ॥

(নেপথ্যে) ভগবন্! প্রসাদ । গৃহান্দপগতে প্রশাম্যতু দুরাসদং তেজঃ ।

শ্লাঘ্যো গদুর্গোষজবরশ্চ নিজশ্চ বশ্ধু-

স্তম্ভিন্ গৃহান্দপগতে সদৃশং কিমেতৎ ।

বৈদ্বানপি প্রচলিতস্তু ষদেষ মাগাং-

ক্ষত্রং হি তত্র বিনয়্য শমং ভজ স্বম্ ॥ ২২ ॥

বসিষ্ঠঃ—(শাপোদকমপহরন্) বৎস শতানন্দ! যথাহ সংবন্দ্যী তে মহারাজদশরথঃ ।
অন্যচ্চ ।

যৎকল্যাণং কিমপি মনসা তদ্বয়ং বতঃশ্রাম-

স্ত্বং জাবালিপ্রভৃতিসাহতঃ শাস্ত্রমধ্যাগ্নি কুর্বাঃ ।

জ্যেতুং জৈহ্মানথ খলু জপশ্লোকসামান্দ্রাকা-

নশ্মচ্ছিবোঃ সহ স ভগবান্ বামদেবো গৃণাতু ॥ ২৩ ॥

(শতানন্দঃ পরিক্রম্য নিঃস্রান্তঃ)

জামদগ্ন্যঃ—পশ্যত বটোঃ ক্ষত্রিয়বন্টম্ভস্য গর্জিতানি । তর্কিমনেন । ভো ভোঃ
কোসলবিদেহেবরপ্রসাদোপজীবিনো ব্রাহ্মণাঃ! সপ্তদ্বীপকুলপর্বতগোচরশ্চ
সর্বক্ষত্রিয়াঃ! বদামঃ ।

তপো বা শস্ত্রং বা ব্যবহরতি যঃ কশ্চিদহ বঃ

স দপাদ্দ্যামাশ্বমসহমানঃ শ্বলয়তু ।

অরামাং নিঃসীরধদ্রুদশরথীকৃত্য জগতী-

মতৃপুস্তংকুল্যানপি পরশুদ্রামঃ শময়তি ॥ ২৪ ॥

(নেপথ্যে) ভার্গব ভার্গব! অতি হি নামাবলিপ্যসে ।

জামদগ্ন্যঃ—অস্মর্যতি নামাস্মদবলেপায় জনকঃ সসংরম্ভচ ।

(প্রবিশ্য)

জনকঃ— শত্রুধনংসাংপরিণতিবশাদ্ গৃহ্যতশ্চরতান্যং
নৈরন্তর্যাদপি চ পরমব্রহ্মতত্ত্বোপলভ্যং ।
ক্ষাত্ৰং তেজো বিজয়সহজং যদ্ব্যবংসীদদং তৎ
প্রত্যদভূয় স্বরয়তি পুনঃ কৰ্মণে কামৰূকং নঃ ॥ ২৫ ॥

জামদগ্ন্যঃ—ভো জনক !

স্বং ব্রহ্মণ্যঃ কিল পরিণতশ্চাসি ধৰ্মেণ যদুস্ত-
স্বাং বেদান্তেষ্টবচরমমুখিঃ সূর্যশিষ্যঃ শশাস ।
ইত্যাচারাদসি যদি ময়া প্রশয়োগোপজদুষ্টি-
স্তৎকিং মোহাদবিদিতভয়ঃ ককশানি ব্রবীষি ॥ ২৬ ॥

জনকঃ—অশ্রুভেদনং ক্রিয়তে প্রশয়শ্চেতি । শত্রুত ভোঃ সভাসদঃ !

ভূগোবংশে জাতস্তপসি চ কিলায়ং স্থিত ইতি
দ্বিষতাপ্যস্মাভিচ্ছিন্নমিহ তিতিক্ষেব হি কৃত্য ।
এত ভূয়োভূয়স্তৃণবদবধুনোতানিভূত-

স্তদা বিপ্রেহপ্যস্মিন্নমতু ধনূরন্যাস্ত ন গতিঃ ॥ ২৭ ॥

জামদগ্ন্যঃ—(সরোবহাসাক্ষেপম্) কিমাথ । ভো ভো ধনুর্ধনুরিতি । অহো
আশ্চর্যম্ ।

ক্ষত্রালোকক্ষুভিতহৃতভূক্ প্রক্ষুন্নিপ্পাটুহাসং
হায়ং পশ্যামপি রিপদুশিরঃশানশাতং কুঠারম্ ।
দত্তোৎসেকঃ প্রলপতি ময়া যাজ্ঞবল্ক্যানুরোধো-
ন্মিত্যাদ্যাতঃ কিমপি জরসা জজ্বরঃ ক্ষত্রবংশঃ ॥ ২৮ ॥

জনকঃ—(সাবেগম্) কিমত্র বহুনা ।

জ্যাজিহ্বয়া বলয়িতোৎকটকোটদংশ্ট্রমৃদুগারিঘোরঘনঘবরঘোষমেতৎ ।
গ্রাসপ্রসত্ত্বহসদন্তকবস্ত্রযশ্চজ্জ্বাভিভাষিকটোদরমস্তু চাপম্ ॥ ২৯ ॥
(ইতি ধনুরারোপয়তি)

(নেপথ্যে)— বিরম নরপতে কথং দ্বিজের্থাস্মন্নবিরতযজ্ঞবিতীর্ণগোসহস্রঃ ।

তব পলিতনিস্তরঃ পৃষৎকং স্পৃশতি পূরাণধনুর্ধরস্য পাণিঃ ॥ ৩০ ॥

জনকঃ—সখে মহারাজ দশরথ !

অস্মান্নাধিক্ষিপতু নাম ন কিঞ্চিদেতৎ কস্য দ্বিজে পরদ্ববাদিনি চিন্তভেদঃ ।
বৎসস্য মঙ্গলবিরুদ্ধময়ং তু পাপঃ কর্ণে রটকটু কথং নু বটুর্বিষহাঃ ॥ ৩১ ॥

জামদগ্ন্যঃ—আঃ দুরাশ্রয়! ক্ষত্রিয়াপদ । মায়েবং বটুরতিধিক্ষিপসি ।

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ যাবদ্বিশকলিতযক্লেশমবক্ষোরহাস্ত-
স্নায়গ্রন্থ্যস্থিভকব্যতিকরিতজরংকশ্মরাদস্তথশুভঃ ।

মুর্ধচ্ছেদাদদদগুদগলধমনিশিরাস্তিভিডীরিপশু-

প্রায়প্রাগ্ভারবোরঃ পশুর্মিব পরশুঃ পর্বশস্বাং শৃগাতু ॥ ৩২ ॥

(প্রবিশ্যাস্তরে)

দশরথঃ—ভো ভাগব !

এষ নো নরপতিষ'থা স্থিতঃ স্বং শরীরমপি তে স্থিতং তথা ।

তত্র বাক্'পরিভবেঃ কুতৈব'য়ং সৰ্ব'থেব ননু দ্ঃখমাস্মহে ॥ ৩৩ ॥

জামদগ্ন্যঃ—ততঃ কিম্ ?

দশরথঃ—ততশ্চ ন ক্ষম্যতে ।

জামদগ্ন্যঃ—স্বমপ্যপঃ প্রভবিষ্কুরিব মামবক্ষ'দয়সি । চেতয়স্ব নিত্যনিরবগ্নহঃ প্রকৃতৈব
রামোহস্মি জামদগ্ন্যঃ । ক্ষত্রিয়শ্চ ভবান্ ।

দশরথঃ—অতঃ খলু নোপেক্ষ্যসে ।

দুর্দাস্তানং দমনবিধয়ঃ ক্ষত্রিয়ে'স্বায়তন্তে

দুর্দাস্তস্বং বয়মপি চ তে ক্ষত্রিয়া শাসিতারঃ ।

সদ্যঃ শাস্তো ভব কিমপরাং দম্যসে চাখ'নৈব

ক ব্রহ্মাণঃ প্রশমনপরাঃ ক্ষত্রধার'ং ক শ'স্তম্ ॥ ৩৪ ॥

জামদগ্ন্যঃ—(বিহস্য) চিরস্য খলু কালস্য জামদগ্ন্যঃ সনাথো বর্ত'তে হস্য যয়ং ক্ষত্রিয়া
বিনেতারঃ ।

দশরথঃ—অরে ! কিমহু কাচিদ্ দ্বা'ন্তঃ ।

অজো বা যদি বা বিপর্য'য়গতজ্ঞানোহথ সন্দেহ'ভূদ্

দৃষ্টো'দৃষ্টবিরোধি কর্ম' কুরুতে যন্তস্য গোপ্তা গুরুঃ ।

নিসন্দেহ'বিপর্য'য়ে সাত পুনজ্ঞানে বির'ধাক্রিয়ং

রাজা চেৎ পদ'রুৎ ন শাস্তি তদয়ং প্রাপ্তঃ প্রজাবিপ্লবঃ ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—যুক্তমাহ মহারাজঃ ।

অনু'পমং জ্ঞানং যদি যদি চ সন্দেহ'বিধুরং

বিপর্য'ন্তং বা স্যাৎ পরিচর বসি'স্তস্য চরণৌ ।

ধ্রু'বং জ্ঞানে দোষঃ কথমপরাধা দু'র্ব'বস্তুতি-

বিশদু'শৌ চেৎ পাপং চরসি ন সহন্তে নৃ'পতয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

জামদগ্ন্যঃ—কৌশিক !

ধমে' ব্রহ্মণি কাম'দৈকে চ ভগবানীশো হি মে শাসিতা

সৰ্ব'ক্ষতানব'হস্য বিনয়ং কুষ'দঃ কথং ক্ষত্রিয়াঃ ।

স'ব'ব'ধ'তু ব'স'স্তমিশ্রবিষয়ে মান্যো জরায়ান্ ন তু

স'প'ধ'য়ামাধিকঃ সম'শ্চ তপসা জ্ঞানেন চান্যো'র্হস্তি কঃ ॥ ৩৭ ॥

বসি'স্তঃ—ভৃগু'পসবাৎপরাজয় ইতি প্রিয়ং নঃ । কি'ন্তু—

অস্মা'ভিরেব পাল্যস্য প্রশস্ত'ত্বাৎপ্রিয়স্য নঃ

অস্মদ'গ'হে পদ'রাগস্য পশ্যাচারস্য বিপ্লবম্ ॥ ৩৮ ॥

জনকদশরথ'বিশ্বামিত্রাঃ—অনাৰ্ঘ' নিম'যদি !

জগৎসন্মাতনগুরৌ বসি'ষ্ঠে'র্হপি নির'ক্ষুণঃ ।

ব্যালি'ষিপ ইবাস্মা'ভিরদু'পকু'ষ্যেব দম্যসে ॥ ৩৯ ॥

জামদগ্ন্যঃ—এবমবধু'তোহস্মি ।

অস্ত'ধৈ'র্ষ'ভিরেণ ব'ধ'কনাৎসংপীড্য পি'ণ্ডীকৃতো

হুম'ম'প্রিতশল্য'বৎপরিদহ'ম্মন'দ্যু'চ্ছিন্নং যঃ স্থিতঃ ।

ক্ষুজ্জ্যোতস এষ সম্প্রতি মম ন্যাকারভিন্নস্থিতেঃ
কল্পাপায়মরুৎপ্রকীর্ণপয়সঃ সিন্ধোরিবৌবানলঃ ॥ ৪০ ॥

দৃষ্ট্যা —

নিকারং প্রাপ্তোহয়ং জ্বলতি পরশূৰ্মন্যারিব মে
পৃথিব্যাং রাজানো দশরথবলে সন্তাপগতাঃ ।
পুনর্থাংবিশোহপি প্রকৃপিতকৃতান্তোৎসবকর-
শ্চিরাৎক্ষতস্যাস্তু প্রলয় ইব ঘোরঃ পরিমরঃ ॥ ৪১ ॥

বসিষ্ঠঃ—কষ্টং ভোঃ !

কামং হি নঃ স্বজন এষ তথাপি দর্পান্
ঘোরং ব্যবস্যাতি কথং নু ভবেদবশ্যঃ ।
সংদুঃখিতেন চ ময়া স্কৃদনীক্ষিতশ্চেদং
বৎসস্য ভার্গবশিশোদরিতং হি তং স্যাৎ ॥ ৪২ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—অরে জামদগ্ন্য ! অরক্ষবচসমিব বংশিতশস্ত্রসামর্থ্যমিব জীবলোকং
মন্যসে ।

রক্ষক্ষতসমাজমাক্ষিপাসি যদ বৎসে চ ঘোরাশয়-
স্তেনাতিক্রমণেণ দুঃখ্যসি নঃ পাল্যোহপি সম্বন্ধতঃ ।
আতস্তদ্বাং প্রতি কোপনস্য তরলঃ শাপোদকং দক্ষিণঃ
প্রাকসংস্কারবশেন চাপমিতরঃ পাণির্মাস্বিষ্যতি ॥ ৪৩ ॥

জামদগ্ন্যঃ—ননু ভো কৌশিক !

ঋং ব্রক্ষবচসধরো যদি বর্তমানো যদ বা স্বজাতিসমনেন ধনুর্ধরঃ স্যাঃ ।
উগ্রেণ ভোক্তব তপস্তপসা দহামি পক্ষান্তরে চ সদৃশং পরশুঃ করোতু ॥ ৪৪ ॥
(নেপথ্যে) অয়মহং ভোঃ কৌশিকান্তেবাসী রামঃ প্রণম্য বিজ্ঞাপয়ামি ।

পোলস্ত্যবিজয়োদ্দামকাতবীর্ষার্জুর্নামিষম্
জৈতারং ক্ষত্রবীৰ্যস্য বিজয়েন নমোস্তু বঃ ॥ ৪৫ ॥

দশরথঃ—কথং প্রাপ্তো রামঃ । কষ্টং হি নান্মৈতৎ ।

জনকঃ—হস্ত ভোঃ ! প্রশস্তমভ্যনুজানীত । বিজয়তাং রামভদ্রঃ ।

অয়ং বিনেতা দৃষ্টানামেকবীরো জগৎপতিঃ ।
বয়ং বশিষ্ঠধোরেয়াঃ সৰ্বে প্রতিভুবোহন বঃ ॥ ৪৬ ॥

দশরথঃ— নম্বদ্যৈব পৃথিতযশসামুদরক্ষারতানাং
ষাজ্যানাং নো গুণবতি গৃহে রামভদ্রঃ সৃজাতঃ ।
জ্ঞানজ্যোতিঃপরিগতভবদ্ভূতভব্যঃ প্রভাবং
যদব্রহ্মণঃ কমপি শিশুকেহপ্যন সংবেদয়ন্তে ॥ ৪৭ ॥

জামদগ্ন্যঃ—এহি মন্যে রাজপুত্র ! জামদগ্ন্যং বিজেষ্যসে । (সস্মিতম্) ন হি
বিজেষ্যসে ! দূর্দান্তো হি রেণুকাভনয়স্বদন্তকঃ । তথাহি—

কৃন্তক্ষত্রিয়কণ্ঠকন্দরসরংকীলালনিবাপিত-
প্রত্নাদ্ভূতশিখাকলাপহতভুগংঘাকারিভিন্নাগংগৈঃ ।
এতদ্ব্যমরকালরুদ্ধকবলব্যাপারমধ্যাস্তু
রক্ষস্তবনিকুঞ্জপদ্মজিতঘনজ্যঘোষঘোরং ধনুঃ ॥ ৪৮ ॥

(ইতি নিস্ত্রাস্তাঃ সৰ্বে)

॥ ইতি মহাকাব্যে শ্রীভবভূতিবিরচিত মহাবীরচরিতে তৃতীয়োঃক্ষঃ ॥

(নেপথ্যে) ভো ভো বৈমানিকঃ ! প্রবতন্ত্যঃ মঙ্গলানি ।

কৃশাশ্বাস্ত্রবাসী জয়তি ভগবান্ কৌশিকমুনিঃ

সহস্রাংশোর্বংশে জয়তি জগতি ক্ষত্রমধুনা ।

বিনেতা ক্ষত্রার্জেগদভয়দানব্রতধরঃ

শরণ্যো লোকানাং দিনকরকুলেন্দুর্বিজয়তে ॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিশতঃ সম্ভ্রান্তৌ বিমানেন শূৰ্পংখামাল্যবস্তৌ)

মাল্যবান্—দৃষ্টস্তয়া দিবৌকসামেকায়নীভাবঃ, যদিদ্দাদয়ঃ স্বতো বাস্দ্ভমুপাগতাঃ ।

শূৰ্পংখা—ন হি যদ্ভাভিন্ৰূপিতং বিসংবদতি । সাম্প্রতম্ভুংক্ৰম্পতীষ্মি । তৎকিমহং
কার্যম্ । (ন হি তুঙ্কোহিৎ নিরুবিদং বিসংবদই । সম্পদং উক্ৰম্পদংসি । তা
কিং এৎথ কর্ণিজ্জম্) ।

মাল্যবান্—যা সা রাজ্ঞা দশরথেন প্রাক্প্রতিশ্রুতবরধন্য রাজ্ঞো ভরতমাতা কৈকেয়ী,
তথা মন্থরা নাম পরিচারিকা দশরথস্য বাতাহারিণী মিথিলামযোধ্যাতঃ প্রোষিতা
মিথিলোপকণ্ঠে বতং ইতি সম্প্রত্যৈব মম নিবেদিতং চারৈঃ । তস্যাস্ত্রয়া
শরীরমাবিশ্যামেবং চ কর্তব্যম্ । (ইতি কর্ণে কথয়তি)

শূৰ্পংখা—কিমন্যাথা করিষ্যত্যেবং রাম ইতি । (কিং অগ্নহা করিসসিদি এৎথং
রামো স্তি) ।

মাল্যবান্—ভিদ্যতে ন সদ্ভবত্মিস্কনাকুগৃহেয়, বিশেষতস্তাদৃশস্য বিজিগীষোঃ ।

শূৰ্পংখা—ততঃ কিম্ । (তদো কিম্) ।

মাল্যবান্—ততোহনেন যোগাচারন্যায়েন দুরমাকুষ্য রক্ষসামক্ষমূপনীতস্য বিম্ধ্যাকান্তা-
রেবদেশজস্য বিচরতঃ স্ককরাণ্যেবাবক্ষন্দনানি স্ত্যঃ । বিরোধনকবন্ধপ্রভৃতয়-
স্তীক্ষ্মা দণ্ডকারণ্যসন্ত্রেষু চরিষ্যাস্তি । তে হি শস্ত্রাঃ লুপ্তপ্রভৃশস্ত্রেৰুৎসাহশাস্তিঃ
ছম্ননাতিসংস্ধাতুম্ । অনিবর্তনীয়শ্চ রাবণস্য সীতাস্বীকারগ্রহঃ । স চৈবমী-
ষংকরঃ সপ্রয়োজনশ্চ্যতি ।

শূৰ্পংখা—অথ লক্ষ্যগণসহায়স্তু কিং প্রয়োজনম্ ? (অহ লক্খণসহাঅন্তুণে কিং
পওঅণম্) ?

মাল্যবান্— বীরোহস্তপারগশ্চিস্ত্যো যথা রামস্তথৈব সঃ ।

ছম্মদপ্ৰয়োগস্তু যথৈকস্মিংস্তথা দ্বয়োঃ ॥ ২ ॥

শূৰ্পংখা—মম তু দ্বয়মেবৈতম্ যন্তং প্রতিভাতি । যদদ্রুস্বিতস্য দাশরথ্যেঃ সন্নিধান-
কল্পনম্, যচ্চানাবন্ধবৈরস্যাপ্রতিসমাধেয়ং স্ত্রীবৈরিমতি । (মম দ্দ্দুঅং এৎথ
এৎথ ন জুত্তং পাডভাই । জং দ্দ্দুট্টদস্স দাসরাহণো সংগিহাণকল্পণং, জং অ
অনাবন্ধবৈরস্স অস্পাদিসমাহেঅং ইৎথিয়্যাবেরং তি) ।

মাল্যবান্—স তাবদ্বৎসে ! ভূম্যানস্তব্ৰতঃ প্রত্যাসম্ এব । সানুচরস্ত্বেদাপসুন্দ-
পুদ্রোপপ্রবাচ তাটকারিভূম্যানস্তরঃ কথমনাবন্ধবৈরঃ । অপ্ৰতিবিধেয়ং চ রামরাব-
ণয়োঁরিতরথাপি বৈরম্ । পশ্য—

পালাং তস্য জগদ্বয়ং তু জগতো নিত্যং হঠাদেশিনঃ

সাম্বেবং সতি কীদৃগাপ্রিয়কৃতা শব্দাশ্রয়স্থানান্য ।

কানথান্ রঘুনন্দনো মৃগয়তে দেবৈঃ পতিষৌ বৃত্ত-
স্তম্ভান্দানমপীহ নাশ্তি ন ভিদা তসৌব নঃ সাধনম্ ॥ ৩ ॥
দণ্ডোহপ্যভ্যধিকৈ শত্রৌ ন প্রকাশঃ প্রশস্যতে ।
তুষ্ণীং দণ্ডস্তু কতব্যস্তস্য চায়ম্পক্কমঃ ॥ ৪ ॥

তথা সতি সীতাপহারতঃ কিমপরং কুৰ্য্যৎ । ততশ্চ—

হৃতজানিররাতিভিঃ সলজ্জো যদি মৃত্যোঃ শরং গতোহন্যথা তু ।
ম্মদিতো মৃত এব নিঃপ্রতাপঃ পরিতপ্তো যদি বা ঘটেত সন্ধো ॥ ৫ ॥
উক্তিষ্ঠেত বধায় ন পরিভবপ্রেম্ভেন চেষ্মনান্না
নেণ্ডে তৎপ্রসরং নিরোধ্দ্মদুর্দধিস্তম্মাংশুর্দবীৰ্যো হি সঃ ।
কিস্তু প্রাক্ প্রতিপন্নরাবণসুহৃৎভাবেন ভীমৌজসা
শত্রুর্বজ্রধরাযজেন হরিণা ঘোরেন ঘানিষ্যতে ॥ ৬ ॥

অনেন প্রসঙ্গেন বহ্ননুসংস্থাতব্যম্ ।

শূৰ্পংখা—কিমিব । (কিং বিঅ)

মাল্যবান্—রাবণপ্রিয়াসি বৎসে ! কাষজ্ঞা চ । ততো নিঃশঙ্কমাবেদ্যতে হৃদয়থেষঃ ।

ক্ষিতেরানন্তমাদিপকুবপকৃত্যশ্চ সততং
দ্বিধা রামঃ শত্রুঃ প্রকৃতিানয়তঃ ক্ষত্রিয় ইতি ।
তৃতীয়ো মে নপ্তা রজনীচরনাথস্য সহজো
রিপদুঃ প্রত্যাসন্তেরাহরিব ভয়ং নো জনয়তি ॥ ৭ ॥

কুন্তকর্ণস্তু সম্ভ্রপ্যসৎসমঃ কুন্তমম্বাপ্যাসনাদবিনয়্যচ্চ । বিভীষণস্ত্রাভিগামি-
কাশ্মগুণসম্পন্ন ইত্যেনমনুরতাঃ প্রকৃতয়ঃ । খরদুষণপ্রভৃতয়স্তু সংঘবৃন্তয়ো
রাজানমুপাতিষ্ঠন্তে যতন্তে বৎসেনেব ধেনুং রাজানমর্থাদুহন্তি । উপজাপিতাশ্চ
প্রত্যুপজপান্তি প্রকৃতয়ঃ । তাদিদমন্তুভেদজজরং রাজকুলমভিযুক্তমাত্রং রামেণ
ভিদ্যতে । যথোক্তম্—‘লঘুদপি ব্যাসনপদমভিযুক্তস্য কৃচ্ছ্রসাধ্যং ভবতি’ ইতি ।
তত্র বিভীষণাবগ্রহস্য প্রতিবিধানং কতব্যম্ । স তু প্রকাশদন্তুষ্ণীংদণ্ডঃ
সংরোধনমপসারণং বা স্যাৎ । তত্র প্রকাশমভিসংবন্ধাঃ কথং রাক্ষসাস্তিত-
ক্ষেরন্ । তুষ্ণীংদণ্ডোহপি প্রাজ্ঞেয়নুমীয়মানঃ প্রকৃতিকোপকো রামেহভিযোক্তরি
দুরন্তঃ স্যাৎ ।

সংরোধনে ঔষভিবাধীহতে তদৈকমত্যাৎখরপ্রভৃতয়শ্চ তথা বিকুৰ্য্যঃ ।

নিবাসিমানমপি তং পারবারয়েন্নুস্তম্মাৎখরপ্রভৃতয়ঃ পদর এব চিন্ত্যাসঃ ॥ ৮ ॥

শূৰ্পংখা—অহো অনুজীবিতস্য গুরুকৃতা, যদ্রাবণস্য স্বরপ্রদুখানাং চ তুল্যোহন্যোনা-
সম্বন্ধ এবং মাতামহশ্চিন্তয়তি । (অহো অনুজীবিতগণস গুরুজদা, জং
রাবণস্য খরপ্যমদুহাণং অ তুল্যে অগ্নৌসম্বন্ধে এবং মাদামহো চিন্তেদি) ।

মাল্যবান্—ঈদৃশঃ খলু কুলপুত্রকাচারঃ ।

শূৰ্পংখা—বিনা খরপ্রমুখৈব বিভীষণস্য কা প্রতিপত্তিঃ । (বিণা খরপ্যমদুহেহিং
বিভীষণস্য কা পতিবস্তী) ।

মাল্যবান্—প্রাজ্ঞঃ খল্বসাংবেক্ষিতবিহারঃ স্বয়মেবাপসর্পেৎ, উপেক্ষণীয়ত্বদম্মাভিঃ ।

ন চৈবং মন্তব্যমৌরসভ্রমিতি । যতঃ—

বাল্যাংপ্রভৃত্যেব নিরুৎসখ্যং স্ত্রীবিমেষ ধ্বংসপ্রয়োগে ।

বালিপ্রসাদীকৃতভূমিভাগে কুমারভূক্তৌ স্থিতম্ভব্যকে ॥ ৯ ॥

তদ্রস্থ বালিনা ঘানিষাতে রামোপাশ্রয়েণ বা রামোপগ্নেষণ বা নোপেক্ষেত বালী ।

শূপংগথা—অথ পরশুরামমিব রাবো জনিতবিরোধং বালিনং ব্যাপাদয়তি তদা রাম-
বিভীষণসংযোগোহনর্থ ইতি সম্ভাবয়ামি । (অহ পরশুরামং বিস্ম রাহবো
জগিবিরোহং বালিনং বাবাদেদি, তদো রামবিভীষণসংগো অনথো তি
সংভাবেমি ।)

মাল্যবান্—নন্দ বৎসে ।

যো বালিনং হস্তি হতা বয়ং চ তেন ধ্বংসং তু সর্বনাশে ।

একঃ স জীব্যাংকুলতস্তুর্যস্মৈ রামঃ শ্রিয়ং ধর্মময়ো দদাতু ॥ ১০ ॥

শূপংগথা—(সাম্রম্) এবমপি তাবভবতু । (এব বি দাব হোদু ।)

মাল্যবান্—গম্যতামিনানীং যত্র প্রেষিতাসি । স্কুরং চৈতৎপ্রয়োজনং যদি জনক-
দশরথাস্ত্রিক বসিষ্ঠবিস্বামিত্রৌ ন স্যাতাম্ । অহমপি লঙ্কামেব গচ্ছামি ।

শূপংগথা—হা অশ্ব ! অয়মপি দঃখং প্রেক্ষিতব্যম্ । (হা অশ্ব ! তুএবিদক্খং
পেক্ষিতব্যম্ ।)

মাল্যবান্—হা বৎসঃ খরদ্বষণগ্রিশিরসো বধ্যাঃ স্থ পাপস্য মে

হা হা বৎসবিভীষণ অমপি মে কার্ষেণ হেয়ঃ স্থিতঃ ।

হা মদ্বৎসল বৎস রাবণ মহং পশ্যামি তে সঙ্কটং

বৎসে কেহসি হা হতাসি নচিরাংগ্রীপ্তকাস্ত্রক্ষসি ॥ ১১ ॥

(ইতি নিষ্কান্তো)

(মিশ্রবিস্কম্ভঃ)

(ততঃ প্রবিষতো বসিষ্ঠবিস্বামিত্রভ্যাং সহ দাশরথজনকৌ)

(রাজানাবন্যোনাং পরিব্রজ্য)

জনকঃ—রাজন্ ! দিষ্ট্যা বর্ষসে যবীদশস্ত বৎসো রামভদ্রঃ ।

অপ্রাকৃতানি চ গদগৈশ্চ নিরস্তরাণি

লোকোত্তরানি চ ফলৈশ্চ মহোদয়ানি ।

বীরস্য তস্য মহত্তরিতাদ্ভুতানি

নাম্ব্যাকমেব জগতামপি মঙ্গলানি ॥ ১২ ॥

বসিষ্ঠঃ—(বিস্বামিত্রং পরিব্রজ্য) সখে কুশিকনন্দন !

অস্মাভিরপ্যনাশাস্যো রামস্য মহিমাশ্রবণঃ ।

যৎকৃতান্তেন কৃতিনো বয়ং চ ভুবনানি চ ॥ ১৩ ॥

বিস্বামিত্রঃ—প্রকৃষ্টপুণ্যপরিপাকোপাদান এষ মহিমা । কে বয়মেতাবতঃ প্রকর্ষস্য ।

দশরথঃ—ভগবান্ কুশিকনন্দন ! মা মৈবম্ ।

আদিত্যাঃ কুলদেবতামিব নৃপাঃ পূর্বে দিলীপাদয়-

স্তেজোরামশ্রমরুতীপতিমৃষিণ ভক্ত্যা যারাদয়ন্ ।

পাকস্তস্য চ শাস্ত ভূরিভপসাং সত্যশিষামাশিব-

স্তাসামপারমেব মঙ্গলানিধির্মমঃ প্রসমো ভবান্ ॥ ১৪ ॥

বসিষ্ঠঃ—সত্যমীদৃশো বিশ্বামিত্রঃ ।

যদ্বাচাং বিষয়মতীত্য চেতসাং বা পর্যায়াৎপরমতিশায়নস্য বা যৎ ।

ব্রহ্মর্ষো তদীহ দুরাসদে সমিধং তেজোভিজ্জ্বলতি মহত্তমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৫ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—ভগবন্ মৈত্রাবরূপ !

সনৎকুমারঙ্গিরাসোগর্দুবিদ্যাতপোময়ঃ ।

স্তৌষি চেৎস্তুত্যা এবাস্মি সত্যশুদ্ধা হি তে গিরঃ ॥ ১৬ ॥

রামভদ্রে তু নাশ্চর্যমেতৎ । মহারাজদশরথো হি তস্য জননিতা ।

সাক্ষাৎ পুণ্যসমুচ্ছ্রয়া ইব মনোবৈবস্বতস্যাশ্বয়ে

রাজানশ্চদপৌক্ষিতেন বিধিনা গোপাতিয়ারঃ প্রজাঃ ।

যে ভূতাঃ প্রথমে পবিত্রচরিতান্তেষাময়ং ধর্ষরো

বীরঃ ক্ষত্রপদঙ্গবো গুণনিধিঃ শ্লাঘ্যো ধীরন্ত্যাঃ পতিঃ ॥ ১৭ ॥

অপি চ—

অরিণ্টস্শ্বাষ্টস্য প্রশমনবিধৌ জম্বদমনঃ

স বিশেষামীশঃ পতিরিপা নিকায়স্য মরুতাম্ ।

বিজ্ঞেতারং সেনাং সততমপহস্তারমস্তুরা-

নমুং বীরং বরে বহুধু সমনীকেষু মঘবা ॥ ১৮ ॥

সোহয়মীদৃশঃ কথমনীদৃশং প্রসূতে । কথমশ্চর্যং নাম ।

মরুতশ্চতং দেবং য ইহ ভগবন্তং বিজয়তে

বিজিগ্যে তং রাজা যুধি দশমুখং হৈহয়পতিঃ ।

নিহস্তারং তস্য প্রথিতমহিমানং ত্রিভুবনে

মহাবীরং জিহ্বা কিমিব তব বৎসেন ন জিতম্ ॥ ১৯ ॥

দশরথঃ—তৎকিমিত্যদ্য দ্বিধা বিভজ্যতে লোকঃ ।

বিশ্বামিত্রঃ—এষ বৎসো রামভদ্রঃ সজামদগ্ন্য ইত এবাভিবর্ততে । ষ ঐষঃ—

বীরপ্রিয়া চ বিনয়েন চ শোভমানো

মান্যে মুনাববনতশ্চ গুণোন্নতশ্চ ।

লজ্জাং বহন্ ভৃগুপতৌ হ্রতবীরদর্পে শিষ্যো

গুরাবিব কৃতপ্রথমাপচারঃ ॥ ২০ ॥

(ততঃ প্রবিশতো রামজামদগ্ন্যো)

রামঃ—যদব্রহ্মবাদিভিরদুপাসিতবন্দ্যাপাদে বিদ্যাতপোব্রতানধৌ তপতাং বরিষ্ঠে ।

দৈবাৎকৃতস্শ্বায়ি ময়া বিনয়াপচারস্তত্র প্রসীদ ভগবন্ময়মঞ্জলিস্তে ॥ ২১ ॥

জামদগ্ন্যঃ—অপরাম্ধং কিং জ্ঞয়া জামদগ্ন্যস্য । ননুপকৃতম্ ।

পুণ্য্য ব্রাহ্মণজাতিরস্বয়গুণঃ শ্রাঘ্যং চরিত্রং চ মে

যেনৈকেন হতানামুর্নি হরতা চৈতন্যমাত্রার্থিণি ।

একঃ সন্নপি ভূরিদোষগহনঃ সোহয়ং জ্ঞয়া প্রেত্সা

বৎস ব্রাহ্মণবৎসলেন শমিতঃ ক্ষেমায় দর্পাময়ঃ ॥ ২২ ॥

রামঃ—কথং নাপরাম্ধং ময়া ? যদায়ুধপরিগ্রহং যাবদারুঢ়ো দুর্যোগঃ ।

স-সা (১৩শ)—১১

জামদগ্ন্যঃ—এষ বো ন্যায্যঃ ।

অসাধ্যমন্যাধাদোষং পরিচ্ছদ্য শরীরিণঃ ।

যথা বৈদ্যস্তথা রাজা শস্ত্রপাণির্ভবিষ্যতি ॥ ২৩ ॥

রামঃ—কোহমহমুস্তিপ্রত্যুক্তিকায়ং ভগবতা । তস্মাদিত ইতো ভগবন্ !

জামদগ্ন্যঃ—ক পুনর্ময়া বৎস ! গন্তব্যম্ ।

রামঃ—যত্র তাতশ্চ তাতজনকশ্চ । অথবা শাস্তম্ । যত্র ভগবন্তো মৈত্রাবরুণকৌশিকৌ ।

জামদগ্ন্যঃ—ইদমিদানীমশক্যম্ । অন্যতিক্রমণীয়ো রামনিদেশঃ ।

(পরিক্রম্য) স এষ রামঃসৌম্যত্বাদচন্দ্ৰশ্চবিক্রমঃ ।

যস্য প্রতিষ্ঠিতং জৈষ্ঠং জামদগ্ন্যোহপি শাসনম্ ॥ ২৪ ॥

রাজানো—অতিগম্ভীরঃ সৌজন্যোদ্যোগারঃ ।

রামঃ—এষ বো রামশিরসা প্রণামপৰ্য্যয়ঃ ।

সৰ্বে—এহ্যেহি বৎস ! (ইতি পরিস্ৰবজন্তে) ।

জামদগ্ন্যঃ—ভগবন্ মৈত্রাবরুণ ! এষ জমদগ্নিপুত্রঃ প্রণম্য কৌশিকেন সার্থমগ্ৰভবতো
বিজ্ঞাপয়তি ।

বৃথাতিক্রমসম্ভূতস্য মহতো নির্গন্তয়ে পাম্মনঃ

প্রায়শ্চিত্তমনাদিশস্তু গুরবো রামেণ দাস্তস্য মে ।

প্রাগ্ধর্মস্য ভবন্তু এব হি পরং দৃষ্টার আসন্ গুরো

লক্ষ্ম্ণা জ্ঞানমনেকধা প্রবচনৈর্মম্বাদয়ঃ প্রাণয়ন্ ॥ ২৫ ॥

বসিষ্ঠঃ—বৎস ! অদ্য নঃ শ্রোত্রিয়গাং কুলে জাতোহসি ।

দুর্বিনীতে ঐষি বয়ং দুর্গতিতাঃ স্থখিনোহন্যথা ।

নিসর্গো হ্যেব বৃদ্ধানাং যন্তু শ্রেয়স্তথৈব তং ॥ ২৬ ॥

তং পরিপূত এবাসি ।

বিশ্বামিত্রঃ—বৎস ! অপহতং তে বিশ্বঃ পাম্মানং রামভদ্রেণ । যতঃ প্রায়শ্চিত্ত ইব
রাজদণ্ডেপ্যোনসৌ নিষ্কর্যমামনস্তি ধর্মাচার্য্যঃ, কিং পুনরগ্রভবান্ বসিষ্ঠঃ
প্রজাপালসম্বিধৌ প্রশান্তি ।

রামঃ—এতানি ভগবতাং সাক্ষাৎকৃতক্ৰণামৃষীগাং প্রসন্নগম্ভীরপাবনানি বচনানি ।

দশরথঃ—ভগবন্ জামদগ্ন্য !

নিসর্গতঃ পরিণস্য কিমন্যংপাবনং তব ।

তীর্থোদিকং চ বহিষ্ঠ নান্যতঃ শূদ্রশ্চমহঁতঃ ॥ ২৭ ॥

জামদগ্ন্যঃ—ভগবতি বস্তৃশ্বরে । প্রসীদ রশ্মদানেন ।

জনকঃ—ভগবন্ ! যদি প্রসন্নোহসি তদ্বিস্ত্রোপবেশনাং পরিপূর্ণীহি নো গৃহান্ এতং
পুত্ৰমাসনং ভগবতঃ ।

জামদগ্ন্যঃ—যদিভরুচিভং সুবর্ষশয্যাস্তেবাসিনে রাজন্যশ্রোত্রিয়ান্ ।

(সৰ্বে উপবিশন্তি)

দশরথঃ— জনপদবহিনিষ্ঠা যুয়ং গৃহস্য পরিগ্রহা-

শ্বয়মপি নিজেব্যাগাঃ কাষৈস্ততো ন বভূব যঃ ।

স ইহ ভবতামদ্যাম্মাভর্মনোরথবাস্তিতঃ

সুচরিতপরীপাকাং প্রাপ্তাশ্চরস্য সমাগমঃ ॥ ২৮ ॥

তত্ৰ ৫—

কা তে স্মৃতিঃ স্মৃতিপথাদতিবৃদ্ধধায়ঃ
কিং দীয়তামবিকলক্ষিতদায়নস্তে ।
শাস্তস্য কিং পরিজনেন মূনেস্তথাপি
পুত্রেঃ সমং দশরথোহদ্য বশংবদস্তে ॥ ২৯ ॥

জামদগ্ন্যঃ—যুয়মীদৃশা ইতি কিম্যচ্চৰ্ম্ম ।

প্ৰেঞ্চং ধাম যমামনস্তি মূনয়ঃ সোহয়ং নিধির্জ্যোতিষাং
দেবো বঃ সবিতা কুলস্য কিমতো ভূতো প্ৰশংসাপদম্ ।
যজ্ঞানঃ পরমার্থরাজস্বয়স্তে যুয়মিচ্ছাকবো
যেষাং বেদ ইবাশ্রমেযমহিমা ধৰ্মে বসিষ্ঠো গৃবুঃ ॥ ৩০ ॥

অপি ৫ ।

সংগ্ৰামেবভয়পদং দিবিসদাং ভতুর্ধনুঃ শাসনং
সপ্তস্বীপনিবিস্টয়পযজনপ্ৰেণ্যাক্ততা ভূময়ঃ ।
শবৎকীৰ্ত্তিনিবন্ধনং ভগবতী ভাগীরথী সাগরঃ
প্ৰখ্যাতানি ৫ তানি তানি ভবতাং ভূমানমাতম্বতে ॥ ৩১ ॥

বসিষ্ঠবিশ্বামিত্রৌ—(অপব্যৰ্) এতদ্বিধি শিক্ষিতং বৎসেন ।

জামদগ্ন্যঃ—রামভদ্ৰ ! অনমোদস্ব মামরণ্যগমনায় ।

বিশ্বামিত্রঃ—মামপাধুনা ভবন্তোহনুজ্ঞানন্তু ।

রঘুজনকগৃহেষু গৰ্ভরূপব্যতিকবমঙ্গলবৃদ্ধয়োহনুভূতাঃ ।
ভৃগুপতিবিজয়োন্নতং ৫ বৎসং প্ৰিয়মভিনন্দ্য সূখী গৃহামপেয়াম্ ॥ ৩২ ॥

দশরথঃ—বৎস রামভদ্ৰ ! প্ৰস্তুতস্তে ভগবান্ কৌশিকঃ ।

বিশ্বামিত্রঃ—(সাত্ৰং রামমালিন্য) অহমেব সৌম্য ! ন ঐষ্য মোক্তুমংসহে ।

কিং অনুষ্ঠাননিত্যং স্বাতশ্চামপকৰ্ষতি ।
সঙ্কটা হ্যাহিতাগ্নীনাং প্ৰত্যবায়ৈগৃহন্ততা ॥ ৩৩ ॥

বসিষ্ঠঃ—স্বগৃহাং স্বগৃহং গন্তুমাগন্তুং ৫ কামচারঃ ।

বিশ্বামিত্রঃ—ভগবন্ ! যদানুবৃদ্ধাসে তদেহি সিংধাশ্রমপদম্ভো গচ্ছাবঃ । ঐষ্য
পদরক্ষিত্য গচ্ছামধুচ্ছন্দসো মাতুঃ সংকাষৌ ভবিষ্যামি ।

বসিষ্ঠঃ—কিমেতাবত্যাপি ভগবানশ্মাসু ন প্ৰভবতি ।

রাজানো—রমণীয়ঃ পাবনো ব্ৰহ্মৰ্ষিসংগমঃ

অন্যোনামাহাষ্মাবিদোরনৈরবিদিতাশ্চনোঃ ।
বিস্ৰাজতে বিরোধোৰ্থাপ নাম স্নেহে তু কা কথ্য ॥ ৩৪ ॥
(নেপথ্যে)

এষা রামবধুর্গৃবন্ বন্দতে ।

ধ্বয়ঃ—বৎসে জানাক !

বীরেণ তে বিজয়মাক্ষলিকেন পত্যা
বৃহদ্রহঃ প্ৰশমিতেষু মহাভয়েষু ।

ক্ষত্ৰপ্ৰকাশগৃহিণীবহুমানপূজা-
মুজ্জ্বলামপি শচী মনসা কৰোতু ॥ ৩৫ ॥

রামঃ—(স্বগতম্) অচিরাৎসমূলককাষণে কষিতেষু রামাসেব্বেবং স্যাৎ ।

অবসঃ—স্বস্ত্যবমেবাসতাং ভগবন্তঃ । (ইতু্যন্তিস্তাং)

ইতরে—(উথায়) নমো নমো বঃ ।

জামদগ্ন্যঃ—ভগবন্তো ! জামদগ্ন্যোহাভবাদয়তে ।

বসিষ্ঠবিশ্বামিত্রো—

স্থিরস্তে প্রশমো ভূয়াৎপ্রতাগ্জ্যোতিঃ প্রকাশতাম্ ।

অভিন্নশিবসঙ্কল্পমন্তঃকরণমন্তু তে ॥ ৩৬ ॥

(ইতি নিস্ত্রাস্তো)

জামদগ্ন্যঃ—(কিণ্ডংপরিভ্রম্য স্থিত্বা চ) বৎস রামভদ্রঃ ! ইতস্তাবৎ ।

রামঃ—(উপসৃজ্য) আজ্ঞাপয় ।

জামদগ্ন্যঃ— বস্ময়া ক্ষত্রবিচ্ছেদবিপ্রান্তেনাপি ধারিতম্ ।

তদেতদধুনা ধত্তে ধনুঃ কারণশূন্যতাম্ ॥ ৩৭ ॥

ইক্ষাদিরশ্চনপ্রয়োজনম্তু পরশুঃ ।

পুণ্যানামৃষল্লন্তেষু সারতাং যে দণ্ডকায়াং বনে

ভূয়াৎসো নিবসন্তি তেষু সততং লক্ষ্যসদো রাক্ষসাঃ ।

বিধবংসায় চরন্তি তৎপ্রমথনে স্বস্যোপযোগো ভবেৎ

সম্প্রত্যেব সহামুনৈব ধনুষা বৎসেহধিকারঃ স্থিতঃ ॥ ৩৮ ॥

(ইতি ধনুর্পর্যতি)

রামঃ—(প্রণম্য) গৃহীতেয়মাজ্ঞা ।

জামদগ্ন্যঃ—(সাস্ত্রং পরিভ্রম্য) আয়ুশ্মন্ ! প্রতিনিবর্ত্তস্ব ।

(ইতি নিস্ত্রাস্তো)

রামঃ—(সবাৎপম্) গতৌ ভগবান্ ভাগবঃ । (বিচিন্ত্য) অপি নামান্যেন কেনচিদদু-

পায়েন দণ্ডকারণ্যং প্রতিষ্ঠেয় । কথং চ রামাংপ্রাদ্গুরুজনাদেবং স্যাৎ ।

ন্যস্তস্তে ভৃগুপতৌ পরতন্তে তথা মরিং ।

কণ্টমুংসারিতাঃ কুরৈষাভুধানৈস্তপোধনাঃ ॥ ৩৯ ॥

(নেপথ্যে)

আৰ্ষ !

মধ্যমায়াঃ প্রিয়সখী মাতুনৌ মস্থরেতি যা ।

সাপ্রাপ্তেয়মযোধ্যায়ান্তব রামাদদৃক্ষরা ॥ ৪০ ॥

রামঃ—সাধু যদীদমস্যাং প্রবৃন্ত্যং শিশুপ্রবাসদৌর্মনসাং বিচ্ছদ্যেত । তদ্বৎস লক্ষ্যণ !

সমুপসর্পস্ব ।

(ততঃ প্রবির্ধতি লক্ষ্যণঃ শূর্ণপথা চ ।

শূর্ণপথা—(স্বগতম্) আবিষ্টাস্মি মহুরাশরীরে শূর্ণপথা । বসিষ্ঠবিশ্বামিত্রগমনেন

সুসমাহিতম্ । অহো এষ পরশুরামবিজয়ো ক্ষত্রিয়কুমারো রামঃ । (নিবৰ্ণ্য)

অহো সমগ্রসৌভাগ্যলক্ষ্মীপরিগ্রহেণ লোচনরসায়নং সৌম্যমস্য শরীরনির্মলম্,

যদিদানীং চিরকালবৈধবাদুঃখপ্রমুখিতসংসারসৌখ্যস্যাপি জনস্য চারিত্রং হৃদয়ে

সমাক্ষিপতি । (আবিষ্টাস্মি মহুরাশরীরে শূর্ণপথা । বসিষ্ঠবিশ্বামিত্র-

গমনেণ সুসমাহিতম্ । অহো এসে পরশুরামবিষয়ই খন্তিকুমারো রামো ।

অস্মৈ সমাগসেভঙ্গলচ্ছীপরিগ্গাহেণ লোঅণরসঅণং সোঅংসে সরীরিণমাগম্,
জং দাণিং চিরআলবেহবদক্খপম্মুসিদসংসারসোক্খস্য বি জগস্স চারিত্তং
হিঅএ সমক্খিবেদি ।)

রামঃ—(উপসৃত্য) অগ্নি মন্ত্রে ! অপি কুশলম্ভায়াঃ ।

শূৰ্পণখা—কুশলং সুখং চ । বৎস ! সা সদা প্ৰসন্নতস্তনীরী মধ্যমা তে মাতা পরিব্রজ্যা-
জ্ঞাপয়তি—‘পুত্রক ! পুত্রা প্রতিজ্ঞাতৌ দ্বৌ বরৌ মহারাজং জ্ঞাপয়ামি । তত্র
মে বিজ্ঞাপ্তিহারকো ভব’ । এষ তে তাতস্য কাৰ্য্যলেশঃ । (কুশলং সুহং অ ।
বহু ! সা সদাপন্নদুখণীরীমশ্বমা দে মাদা পরিসজ্জীঅ আগবোধি—‘পুত্রজ !
পুত্রা পিভিন্নাদে দুবে বরে মহারাজং জ্ঞাপয়ামি । তথ মে বিজ্ঞাপ্তিহরও হোহি’ ।
এসো দে তাদস্স কজ্জলেহো । (ইতি লেখমপ্যয়তি)

লক্ষ্মণঃ—(গৃহীত্বা বাচয়তি)

অশ্চেন্নেকেন বরেণ বৎসভরতো ভোক্তাধিরাজ্যপ্রিয়ঃ

যাঙ্কন্যেন বিহায় কালহরণং রামো বনং দণ্ডকাম্ ।

তস্যায় চীরধরশ্চতুদশসমাস্তিষ্ঠত্বসৌ তং পুনঃ

সীতালক্ষ্মণমাত্ৰকাংপরিজনাদন্যো ন চানুরজ্ঞেং ॥ ৪১ ॥

রামঃ—অহো প্রসাদোৎকর্ষঃ !

তত্রৈব গমনাদেশো যত্র পৰ্য্যৎসুখং মনঃ ।

ন চেষ্টাবিরহো জাতঃ স চ বৎসোহনুরজ্ঞোহনুগঃ ॥ ৪২ ॥

লক্ষ্মণঃ—দৃষ্ট্যানুমোদিতোহহমার্ষণ ।

রামঃ—আৰ্ঘ্যে মন্ত্রে ! প্রস্থিতোর্থস্মি ।

শূৰ্পণখা—নম ইদানীং ভগবতে সংসারায়, যস্মিন্দীদৃশ্য অপি কণ্ঠপদ্যমা প্ররোহিষ্ঠি ।

(গমো দাণিং ভাবদো সংসারস্য জস্সিং ঈদিসা বি কণ্ঠপদ্যমা পরোহিষ্ঠি)

(ইতি নিক্রান্তা)

লক্ষ্মণঃ—আৰ্য ! মাতুলো যুধাজিদাষভরতসহচরস্তাতম্পসপতি ।

রামঃ—দৃষ্ট্যা । কণ্ঠং চ—

অপরিব্রজ্য ভরতং নাস্তি মে গচ্ছতো ধৃতিঃ

অস্মৎপ্রবাসদুঃখার্থং ন ত্বেনং দ্রষ্টুম্ভৎসহে ॥ ৪৩ ॥

(প্রবিশ্য)

যুধাজিভরতো—(দশরথম্পসৃত্য) দেব ! শ্রয়তাম্ । যদেকায়নীভূয় সৰ্বাঃ

প্রকৃতয়ন্তরাং বিজ্ঞাপয়ন্তি—

ব্রহ্মাশ্রতা যন্তবায়ং তনুজন্তেনাদৌব স্বামিনস্তে প্রসাদাং ।

রাজস্বস্তো রামভদ্রেণ রাজ্ঞা লোকাঃ সৰ্বা পূৰ্ণকামাশ্চ সন্তু ॥ ৪৪ ॥

দশরথঃ—সখে জনক !

প্রিয়ং কল্যাণকামাভিঃ প্রজাভিষোদিতা বয়ম্ ।

কিন্তু রামপ্রিয়ো নেহ মৈত্রাবরুণকৌশিকৌ ॥ ৪৫ ॥

জনকঃ—পরোক্ষে স্কৃতং কৰ্ম তয়োঃ প্রীতিং করিষ্যতি ।

মন্ত্ৰজ্ঞো বামদেবন্তু ভগবানাস্ত এষ হি ॥ ৪৬ ॥

দশরথঃ—যদাবং তারণ জাম্ববতীবাঙ্গধাংসবঃ প্রব্রজ্যামতিষেক্যাহংসবেন । যো

যদর্থী মহোৎসবেহ্মিঃস্তম্ভে দীয়তাম্ ।

রামঃ—(উপসৃত্য প্রণম্য চ) অহং তাবদর্থী ।

দশরথঃ—বৎস ! কেন ?

রামঃ—
যোহসৌ বরধন্যাসস্তং মাতা মেহদ্য মধ্যমা ।
যথেষ্টং নাথতে তাত তৎপ্রসাদার্থিনো বয়ম্ ॥ ৪৭ ॥

দশরথঃ—
সত্যসন্ধা হি রঘবঃ কিং বৎস বিচিকিৎসসি ।
ঈদৃশং দত্তেহপি কস্তস্যাঃ প্রাণানপি ধনায়তি ॥ ৪৮ ॥

রামঃ—বৎস ! বাচ্যতাম্ ।

(লক্ষ্মণঃ ‘অশ্বেকেন’ (৪৪১) ইত্যাদি বাচয়তি)

সর্ব—কথমন্যদেব কিমপি । হা হতাঃ স্মঃ । (রাজা মুচ্ছতি)

রামলক্ষ্মণো—তাত ! সমাম্বাসিহ সমাম্বাসিহ ।

জনকঃ—ইক্ষ্বাকুবংশতিব কস্য নৃপস্য পত্নী তাম্ভনং বিশদ্বাম্ভাত রাজকুলে প্রসূতা ।

অত্যাহতং কিমপি রাক্ষসকর্ম কুর্ঘাদাষী সতী কথমহো মহদভ্যুতং নঃ ॥ ৪৯ ॥

রামঃ—তাতপাদাঃ !

সত্যসন্ধাঃ স্থ যদি বা রামো বা যদি বঃ প্রিয়ঃ ।

তৎ প্রসীদতু মে মাতা পূর্ণকামাস্তু মধ্যমা ॥ ৫০ ॥

দশরথঃ—এবমস্তু । কা গতিঃ ?

জনকঃ—হা বৎস রামভদ্র ! হা লক্ষ্মণ !

পুত্রসংক্রান্তলক্ষ্মীকৈষদ্ব্যধেক্ষ্বাকুভিধৃতম্ ।

জ্ঞয়া তৎক্ষীরকঠেন প্রাপ্তমারণ্যকব্রতম্ ॥ ৫১ ॥

বৎসে ধন্যাসি যস্যাস্তে গুরুনিয়োগত এব ভর্তৃনৃগমনং জাতম্ ।

দশরথঃ—হা বৎসে জানকি ! কঙ্কণধরৈব রক্ষসাম্পহারীকৃতাসি ।

(ইত্যাভৌ মুচ্ছতঃ)

রামঃ—বৎস লক্ষ্মণ ! অত্যাপন্যো গুরুজনঃ । কথং নামৈতৎ ?

লক্ষ্মণঃ—ঈদৃশোঃশ্রমপাতকরুণেনহসংবেগে । কিমত্র ক্রিয়তে ? প্রতিবিশ্ধং চ নঃ
কালহরণম্ভয়া । তদলমতিশেনহকাতর্ষণে ।

রামঃ—সাধদাচারনিষ্ঠ ! সাধু । অমন্যাসদৃশস্তে চিত্তসারঃ । তদ্বৎস ! বৈদেহীমানয় ।
(লক্ষ্মণো নিঃক্রান্তঃ)

ভরতঃ—মাতুল মাতুল ! যদ্বক্তং সাদৃশমেতদ্বো গৃহস্য ।

যদ্ব্যজিৎ—উদ্ভ্রান্তঃ সম্প্রমুখোহস্মি বৎস !

পতির্মৃত্যোর্বক্তং রজতি বনমেতৎসুতযুগং

বধুটী রক্ষোভ্যো বলিরিব বরাকী প্রণিহিতা ।

নিরালম্বো লোকঃ কুলমঘশা নঃ পরিবৃত্তং

অস্বর্মে দৌরাখ্যং জগদ্বিকলং বিক্লবয়তি ॥ ৫২ ॥

(ততঃ প্রবিষ্যতি লক্ষ্মণঃ সীতা চ)

সীতা—দিষ্ট্যানুমোদিতাম্যার্থেণ । (দিষ্টিত্যা অগ্নুমোদিতং স্মি অজ্জ্ঞেণ ।)

লক্ষ্মণঃ—ইয়মার্থা ।

রামঃ—ইত ইতঃ । (সীতালক্ষ্মণাভ্যাং সহ গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য) মাতুল !

এষ তাতচ্চ তাতচ্চ প্রিয়াপত্যাচ্চ মাতরঃ ।

আশ্বাসনীয়ঃ শোকের্হস্মিন্ ভবতৈব গতা বয়ম্ ॥ ৫৩ ॥

(ইতি পরিক্রামতি)

যুধাজিৎ—(সাবেগম্) কথং বোধরণ্যে ত্যজামি । (উশ্বাসান্দগচ্ছতি)

ভরতঃ—(অন্দগচ্ছন্) মাতুল মাতুল ! ব্রূহি কিমিদানীং কৰোমি ?

যুধাজিৎ—রামভদ্র ! অবেক্ষস্ব পাদপারচারকমরণ্যান্দুগতং ভরতম্ ।

রামঃ—নশ্বস্যাপি বণাশ্রমরক্ষণে গদুর্দানযোগঃ ।

ভরতঃ—লক্ষ্মণস্য বা শত্রুঘ্নস্য বা তশ্চবতু ।

রামঃ—কিমন্ত কস্যাচিৎ স্বরূচিঃ ?

ভরতঃ—এতাবত্যেব মে স্বরূচিঃ ।

রামঃ—শাক্যং নাম ময়ি তিষ্ঠতি স্মরণ্যেন বা পিতৃনিযুক্তমূল্লম্ময়িতুম্ ।

ভরতঃ—হা হা ! কথং পরিত্যক্তোহস্মি মশ্ণভাগ্যঃ ? (ইতি মূচ্ছতি)

যুধাজিৎ—বৎস ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

ভরতঃ—(আশ্বস্য) মাতুল ! উশ্বস্ব মাম্ ।

যুধাজিৎ—বৎস ! এবং তাবৎ । (ইতি ভরতস্য কর্ণে কথয়িত্বা) রামভদ্র ! এবময়ং
বিজ্ঞাপয়তি—‘যদেতশ্চগবতা শরভঙ্গেন প্রেযিতং তপনীয়োপানদুগং তদাৰ্ঘ্যঃ
প্রসাদীকরোতু’ ইতি ।

রামঃ—(তদুশ্বস্ব) গৃহাগৈতৎবৎস !

ভরতঃ—(শিরস্যারোপ্য) হা আৰ্ঘ্য !

রামঃ—(পরিশ্রজ্য) বৎস ! মৎপাদপুষ্টিকর্যা প্রতিনিবর্তস্ব । সপদি সম্ভাবয়
চিরপ্রমুঢ়ো তাতৌ ।

ভরতঃ—অগ্নিমদানীমহম্ ।

নশ্চিদগ্ধামে জটাং বিভ্রদাভিষচ্যার্ঘ্যপাদুকে !

পাল্লিমিষ্যামি পৃথিবীং যাবদার্ষো নিবর্ততে ॥ ৫৪ ॥

(ইতি সীতারামৌ প্রদাক্ষণীকরোতি)

লক্ষ্মণঃ—আৰ্ঘ্য ভরত ! লক্ষ্মণঃ প্রণমতি ।

(ভরতঃ পরিশ্রজ্য বাস্পস্তম্ভং নাটয়তি)

রামঃ—বৎস ! তাতৌ সম্ভাবয় ।

ভরতঃ—কণ্টম্ । অদ্যাপি নোচ্ছরিসতঃ ॥ (ইতি বীজয়তি) ।

জনবঃ—(সমচ্ছদস্য সর্বতোহবলোক্য চ) হা হা ! মূষিতোহস্মি ।

দশরথঃ—(উচ্ছদ্য) বৎস রামচন্দ্র ! ন গন্তব্যং ন গন্তব্যম্ ।

প্রাণাঃ প্রয়াস্তি পরিতপ্তমসাবৃতোহস্মি

মর্মচ্ছিদো মম রূজঃ প্রসরন্ত্যপূর্বাঃ ।

অক্ষেদ্রান্নুত্থেদ্মদুপধেহি গিরং চ দেহি

হা পুত্র মধ্যাকরুণঃ সহসৈব মা ভুঃ ॥ ৫৫ ॥

(সোশ্মাদমিব) ভোঃ ! কৃ বিশামীনানীং মশ্ণভাগধেয়ঃ । (ইতি বিক্লবো

ভরতজনকাভ্যাং নীরমানো নিস্তান্তঃ) ।

যুধাজিৎ—বৎস রামভদ্র ! পশ্য—

একীভূত শনৈরনেকরসমপদ্যৎসম্মেকাক্রিয়ো-

শ্ৰদ্ধাক্রন্দমিতস্ততঃ কিমিদমিত্যুদ্রাস্তানারীনয়ম্ ।

এতৎপদুরমন্যধৈব সহসা সঞ্জাতমাপদ্যতে

যস্মিন্ কদমিতেষু বত্স্ব ধনৈবাপ্যবুভির্দীর্ঘনম্ ॥ ৫৬ ॥

রামঃ—মাতুল মাতুল ! প্রতিনিবর্তস্ব । অয়ং চ বো হস্তে ভরতঃ ।

যুধাজিৎ—বৎস ! অনুরূধ্যস্ব মামনুগচ্ছন্তম্ ।

রামঃ—শাস্তং পাপম্ ! শাস্তং পাপম্ !! গুরুবো যয়মনুগন্তব্য নানুগন্তারঃ ।

আত্মনা তৃতীয়েন গন্তব্যমিত্যম্বাদেশঃ ।

যুধাজিৎ—কিমহমেকোহনুগচ্ছামি । অপি তু সবালাবৃদ্ধাঃ প্রকৃতয়ঃ কিং ন পশ্যাসি ?

সক্শ্মধারোপিতযজ্ঞপ গ্নিনচয়াঃ স্বৈৰাজপেয়াজিভৈ-

শ্চত্ৰৈবীরয়িতুং তবাক্কিরণাংশে তে মহারাক্ষাণাঃ ।

সাক্ষেতাঃ সহমৈথিলৈরনুপতৎপত্নীগৃহীতাগ্নয়ঃ

প্রাক্ প্রস্থাপিতহোমধেনব ইমে ধাবাস্তি বৃদ্ধা অপি ॥ ৫৭ ॥

রামঃ—মাতুল মাতুল ! গুরুভিরেব শিশবো ধর্মলোপাৎ পালয়িতব্যাঃ । তৎ প্রসীদ নঃ ।

প্রতিনিবর্ত্যতাময়ং মহাজনঃ । (ইতি প্রণমতি)

যুধাজিৎ—বৎস উজ্জিষ্ঠোজ্জিষ্ঠ । বোধয়িত্বা প্রজাঃ কাপি মন্দভাগ্যো গচ্ছামি ।

আং লক্ষ্মণ মহাবাহো আং চ বৈদেহনন্দিন ।

আমন্ত্রয়ে নিবন্তোহস্মি পাপঃ কল্যাণমস্তু বাম্ ॥ ৫৮ ॥

(রুদনং প্রতিনিবর্ত্য) অহো নু খলু ভোঃ !

প্রতিমস্বস্তুরং ভূতেগায়মানা চরিত্বাতি ।

প্রায়ঃ পবিত্রা লোকানায়িৎ চারিত্রপাণ্ডকা ॥ ৫৯ ॥

(ইতি নিস্তান্তঃ)

লক্ষ্মণঃ—কথিতমার্যস্য শাস্ত্রবৈরপুরুষান্তবোন নিষাদপতিনা গৃহেন তৎপ্রদেশপর্যন্তা-

বশ্শন্দিনো বিরাধরাক্ষসস্য দর্বির্লসিতম্ ।

রামঃ—তেন হি বিরাধহতকোমথনায় সন্নিবৃষ্টপ্রয়াগমনুশ্চমন্দাকিনীপবিত্রমেখলং

চিহ্নকুটিলমুপেত্য—

ঋষিভিরুপজন্মুতীর্থী হস্তং রক্ষার্থস্য দণ্ডকাং প্রাপ্য ।

সন্নিহিতগৃধ্রাজং ক্রমেণ ষায়াং জনস্থানম্ ॥ ৬০ ॥

(ইতি নিস্তান্তাঃ সৰ্বা)

॥ ইতি মহাকাব্যে শ্রীভবভূতিবরচিতে মহাবীরচরিতে চতুর্থোঃস্কন্ধঃ ॥

× × × × × × × × × × পঞ্চমোঃস্কন্ধঃ × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশতি সম্পাতিঃ)

সম্পাতিঃ—নুনমদ্য বৎসো জটায়ুরভিষাদনায় মলয়কন্দরকুলায়মুপাসীদতি ।

তথা হি—

পর্যায়াৎক্ষণদ্যন্তনষ্টককুভঃ সংবর্তবিস্তারয়ো-

ন হারীকৃতমেঘমোচিতধৃত্যকুশুরাধিত্যঃ ।

আরাৎকর্ণকণাৎকণীকৃতগদ্রুগ্নাবোচ্চয়শ্রেণয়ঃ

শ্যেনৈয়স্য বৃহৎপতন্তধৃতয়ঃ প্রখ্যাপয়ন্ত্যাগমম্ ॥ ১ ॥

অপি ৮—

দুরোহেলিতবাড়বস্য জলধেরুগ্নোনাভ্রান্ডসো

• রশ্মৈধরাপতিতেন বেগমরতা পাতালমাধায়তে ।

ষদৈকুণ্ঠবরাহকণ্ঠকুহরক্ষারোজ্জ্বলশৈব-

ধনানোচ্চমকাডকালরজনীপর্জনাবদ গজর্জিত ॥ ২ ॥

(প্রবিশ্য)

জটায়ুঃ— কাবেরীবলয়িতমেখলস্য সানাবের্তস্মিন্ মলয়গিরেদিবঃ পতামি ।

যত্রার্থো নিবসতি কাশ্যপঃ শকুন্তঃ শৈলেশ্চোহপর ইব বিপ্রযুক্তপক্ষঃ ॥ ৩ ॥

বিস্রময়ন্তী পরিগৃহ্য পক্ষো জাতা গম্যপাৎপতনপ্রমার্তিঃ ।

শক্তির্হি কালস্য বিভোজ্যরাখ্যা শত্ৰুস্বরাণাং প্রতিবন্ধহেতুঃ ॥ ৪ ॥

তদয়মার্যো মন্বন্তরপুরাণো গুপ্তরাজঃ সম্পাতিঃ । অহো ভ্রাতৃশ্নেহঃ—

পুত্রাকল্পে দুরোৎপতনখুরলীকেলিজনিতা—

দতিপ্রতাসঙ্গাং পরিতপতি গাত্রাণি তপনে ।

অবণ্টভ্যাসৌ মামুপরি ততপক্ষঃ শিশুরিতি

স্বপক্ষাভ্যাং প্রোষাদবিকলমবক্ষ্যং করুণয়া ॥ ৫ ॥

(উপসৃত্য) আর্য কাশ্যপ ! স্বাং জটায়ুরভিবাদয়তে ।

সম্পাতিঃ—এহোহি বৎস !

স্ময়া পুত্রবতী শ্যেনী গুপ্তাণাং চক্ৰবর্তিনা ।

গরুড়ভেব বীরেণ বিনতা নঃ পিতামহী ॥ ৬ ॥

(পরিব্রজ্য) বৎস জটায়ো ! কালবিপ্রকর্ষান্মন্যীভূতপিতৃশাকো রামভদ্রঃ ।

জটায়ুঃ— তস্য বিদ্যাতপোবৃদ্ধসংযোগঃ স্বা চ ধীরতা ।

ন্যায্যো রক্ষাধিকারশ্চ দৌর্মনসাং ব্যাপোহতি ॥ ৭ ॥

সম্পাতিঃ— তুণ্ডৈর্বিরাধমাংসানাং গুপ্তৈরাবেদিতং হি মে ।

চিরকূটাদ্ যদা রামঃ শরভঙ্গাপ্রমং গতঃ ॥ ৮ ॥

তথা চ শরভঙ্গেণ হব্যবাহে হুতা তনুঃ ।

অথোপসেদিবান্ রামঃ স্ত্রতীক্ষ্মাদ্যান্ধীনিতি ॥ ৯ ॥

জটায়ুঃ—বাচম্ । অধুনাগন্ত্যবচনাদ্রামঃ পশুঘট্যাং প্রতিবসতি ।

সম্পাতিঃ—(চিরং শ্মশ্রু) আস্ত জনস্থানে পশুঘটী নাম গোদাবরীতটোদ্দেশঃ । বৎস

জটায়ো ! বিষয়বাহুলাং কালবিপ্রকর্ষণে শ্মশ্রুতং প্রমুঞ্চতি ।

কল্পস্যাদৌ মম পরিচয়তাবদাসীদুঃস্থাদ্

যাবদ্বিক্ষোরুপরি চরণচারুগঙ্গাপতাকঃ ।

পর্যন্তেবপ্যবিধবলয়ন্তেজসাং যাবদদ্রি-

লৌকালোকঃ পরিসরগতঃ সপ্তমস্যাংবুরাশেঃ ॥ ১০ ॥

জটায়ুঃ—তদ্রৈকদা রঘুবংশং বৃষসাস্ত্রী শর্পণথা প্রাপ্তা ।

সম্পাতিঃ—অহো নিমর্ষাদিতা !

অনেকঋগজীবিন্যাস্ত্রতা যস্যাস্ত্রয়োদশী ।
সাক্ষীরকণ্ঠকং বৎসং বৃষসাস্ত্রী ন লজ্জিতা ॥ ১১ ॥

জটায়ুঃ— তস্যাং চ কৰ্ণনাসোষ্ঠকতনেন ন্যাবীবশং ।
দশাননতিরস্কারপ্রশস্তিমিব লক্ষ্মণঃ ॥ ১২ ॥

সম্পাতিঃ— তন্নিমিত্তস্তাহি কশ্যদনবৃদ্ধঃ পঠৈরভিযোগঃ ।

জটায়ুঃ— বাঢ়ম্ । একেনৈব রামভদ্রেণ—

চতুর্দশসহস্রাণি চতুর্দশ চ রাক্ষসাঃ ।

গ্রন্থে দৃষণথরগ্রিমর্থানো রণে হতাঃ ॥ ১৩ ॥

সম্পাতিঃ— আশ্চর্যমাশ্চর্যম্ । অথবা নাশ্চর্যমেতদ্ দাশরথৌ । মহৎপদনরপাবৃত্তং
বৈরদ্বারমিত মনামানঃ সম্প্রদ্যোহস্মি । তদ্বৎস জটায়ো ! নাস্মিনবসরে
সীতারামলক্ষ্মণাস্ত্রয়া ক্ষণমপি মোক্তব্যঃ ।

স্বল্পঃ সোদর্যাঃ কথমিব নিকারং দশমুখ-

স্তথা ভূয়োভূয়ঃ স্বজনবিনিপাতং চ সহতে ।

মদ্যাম্বে মায়াবী প্রভূমিতবীৰ্যোত্তিকচরঃ

সপত্নঃ কণ্ঠে নো নিপুণগমনদুপাল্যা হি শিশবঃ ॥ ১৪ ॥

অহমপি সমুদ্রে কৃতাহিকঃ শিবতীতিমনুসংধাস্যামি । (ইতি নিষ্কান্তঃ)

জটায়ুঃ— (গগনগমনমভিনীয়)

এষোহস্মি প্রলয়মরুৎপ্রচণ্ডরংহঃসংক্ষিপ্তপ্রাথম পিবন্বিবাস্তুরিক্ষ্ম ।

ক্ষেপীয়ো মলয়গিরেণিবাসভূত্বংসংস্কৃতাক্ষিতরুহজালমভ্যুপেতঃ ॥ ১৫ ॥

অয়মবিরলানোকহনিবহনিরস্তুরান্ধনীলপরিসরারণ্যপরিগম্যগোদা-

বরীমুখরকন্দরঃ সততমভিষ্যদ্মানমেঘমেদুরিতনীলিমা জনস্থা-

নমধ্যগো গিরিঃ প্রস্রবণো নাম । ইয়ং চ পশুবটী । (বিভাব্য) অয়ে !

দূরং হ্রতশিগ্রমগেণ রামস্ত্রয়া দিশা গচ্ছতি লক্ষ্মণার্থপ ।

ততঃ পরিত্রাভুটজং প্রবিষ্টো ধিগ্ভ্যস্তরূপো দশকন্ধরোহরম্ ॥ ১৬ ॥

অহো প্রমাদঃ প্রমাদঃ ।

পরঃসহস্রৈরায়ুস্তং পিশাচবদনৈঃ খট্টৈঃ ।

রথং বধুটীমারোপ্য পাপঃ কাপোষ গচ্ছতি ॥ ১৭ ॥

পৌলস্ত্য পৌলস্ত্য ।

ধর্তারঃ প্রলয়েষু যেষে ভগবতো বেদস্য বিদ্যেশ্বর-

স্ত্রেষামবয়কেতনস্য ভবতঃ স্নাতস্য বেদগ্রভৈঃ ।

জৈতুর্বেতলসম্মনোহপি তপস্য দীপ্তস্য রাক্ষঃ সতো

নিশ্দ্যা দুশ্চারিতাবতারজননী জাতা কথং দুর্মতিঃ ॥ ১৮ ॥

কথমবস্ত্রা ন শণ্ডোতীব । আঃ দুরাশ্রয়ান্ রাক্ষসাপদ ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

ভুশ্চপ্রোতশিরঃ করোটিববরাকৃষ্টক্ষুরত্বসা-

ক্লোমপ্লীহয়কুদ্রুতোক্ষরুধিরন্যনাস্ত্রমালস্য তে ।

অতুগ্রকচপ্রচণ্ডনখরোৎকটকণকীকসৈ

রঙ্গৈঃ খণ্ডিতকন্ধরাধমনিভিঃ শ্যোনীস্নতস্তপ্যতু ॥ ১৯ ॥

(ইতি নিষ্কান্তঃ)

শৃঙ্গবিষ্কম্ভঃ ।

(প্রবিশ্য)

লক্ষ্মণঃ—হা আৰ্যে ! কাসি । কষ্টং দশাপরিণামমন্ডুবত্যাৰ্যো মারীচশত্রুঃ ।

এষ মূর্ত ইব ক্রোধঃ শোকাগ্নিরিব জঙ্গমঃ ।

কৃচ্ছাদ্ বিভর্তি স্নেহজ্বালাসংবোগিনীং তনুন্ ॥ ২০ ॥

তথা হি—

আভূমদ্রকুটীবিটক্‌ঘটনাসংস্ফুটাস্তাংক্ষুর-

শ্বেষশ্চিহ্নিতদুৰ্য্যবস্থাবিততপ্রোচ্যডকোপানলঃ ।

উদ্‌ধুমাৰলিৰন্তসামিব নিধিমধ্যজলদ্বাভবো ।

বিদ্যুদ্যজিতবজ্রগভজলদ্বায়াং সমালম্বতে ॥ ২১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি রামঃ)

রামঃ— নাকারো হৃদি বজ্রকীল ইব মে তীব্রঃ পরিপ্পদতে ।

ঘোরাস্থে তমসীব মজ্জীত মনঃ সম্মীলিতং লজ্জয়া ।

শোকস্তার্তবিপত্তিজো দহতি মাং নাস্ত্যেব যস্মিন্ ক্রিয়া

মমাণীব পুনর্নাশ্নান্তি করুণা সীতাং বরাকীং প্রতি ॥ ২২ ॥

লক্ষ্মণঃ—আৰ্য আৰ্য ! ন খলু লোকোত্তরকর্মণস্বাদশাঃ কৃচ্ছেষু প্রমুহ্যন্তি

রামঃ— বৎস লোকোত্তরাণি রামস্য কর্মণাং ।

যৈগুপ্তান্যকুতোভয়ানি ভুবনান্যাসমহাভীষব-

স্তে সুয্যবয়কেতবো নৃপতয়ঃ পূৰ্বে তিরস্কারিতাঃ ।

কল্যাস্তেবপি যঃ স্থিরঃ স গমিতঃ সাধুর্জটায়ুর্দীবং

পত্নীং হারয়তা বনে যদকৃতং লোকৈঃ কৃতং তস্ময়া ॥ ২৩ ॥

হা তাত কাশ্যপ শকুন্তরাজ ! ক পুনস্বাদশস্য মহতস্তীর্থভূতস্য সাধোঃ সম্ভবঃ ।

লক্ষ্মণঃ—পশ্যামীব তাং পশ্চিমাবস্থাং তাতস্য জটায়ুঃ ।

যামোষধিমিবায়ুস্মিন্ বিচিনোষি মহাবনে ।

সা সীতা মম চ প্রাণা রাবণেনোভয়ং হ্রতম্ ॥ ২৪ ॥

ইত্যেতদভিধায় বীরলোকানধিষ্ঠিতবাংস্তাতঃ ।

রামঃ—বৎস ! হৃদয়মমবিধঃ খল্বমী কথোপধাতাঃ ।

লক্ষ্মণঃ—অথ কিম্ ?

রামঃ—কিং হি নাম তৎকরিষ্যতে যদেতাবতঃ পরিভবাতিপ্রসঙ্গস্য তুল্যং স্যাৎ ।

প্রাগেব রাক্ষসবধায় মতিঃ কৃত্য মে

বধ্যা হি তে বহুভিরেব যতো নিমিত্তৈঃ ।

তস্মাগ্রকে স্থি কৃতার্থপি কৃতঃ শমো মে

কৃত্যং কুলস্য শমনাং পরতচ্চ নানাং ॥ ২৫ ॥

তথা হি বৎস !

প্রচ্যুতপরিপীড়িতঃ স্তিমিতবৃন্তিরন্তর্মুখঃ

পিবমিব মদ্রুদ্রুদ্রুর্বাটীতি মন্যুরুচ্চৈর্জর্জলন্ ।

শিখাভিরিব নিঃসরন্নপলভ্য দাহ্যাস্তরং

পয়োধিমিব বাভবো দহতি মামতঃপ্রায়তাম্ ॥ ২৬ ॥

লক্ষ্মণঃ—এতান্যতিসম্ভ্রান্তবিবধম্, গম্ভীরান্দ্ৰ্যমস্তবাপদকুলাক্রান্তম্ বিকটগিরিগহ্বরান্য-
রণ্যানি দক্ষিণাং দিশমভি প্রবর্তন্তে । তদেভিরেব পৃথিভির্বিভাবয়ামঃ ।

রামঃ—বৎস ! অদৃষ্টপূর্বাঃ খল্বমী জনস্থানবিভাগাঃ ।

লক্ষ্মণঃ—ননু তদেব তাতমারুণিং গৃধ্ররাজমগ্নিসাৎকৃত্য নিগতয়োঃ পণ্ডবট্যাশ্রমাদাবয়োঃ
কোহপি কালো বর্ততে । যতো দূরবিচ্ছিন্নাঃ সম্প্রতি জনস্থানসীমানাঃ । যথা
চৈমান্যগ্রতঃ প্রতিভয়ং জনয়ন্ত্যরণ্যানি তথা নুনময়মসৌ জনস্থানপশ্চিমঃ কুঞ্জর-
বান্ধবো দনুকবন্দ্যধিষ্ঠিতো দম্ভকারণ্যভাগঃ ।

রামঃ—দৃষ্টব্য এব স দুরাত্মা কান্তারমণ্ডকঃ ।

(নেপথ্যে) কঃ কোহত্র ভোঃ । পরিগ্রায়তামনেন দুরাত্মনা রাক্ষসকবন্ধেনা-
কুস্যমানামরণ্যে স্তিরয়ম্ ।

অহং হি শ্রমণা নাম সিম্ধনা শবরতাপসী ।

মতঙ্গাশ্রমবাস্তব্যা রামাম্বেষিন্দ্র্যাপাগতা ॥ ২৭ ॥

রামঃ—বৎস লক্ষ্মণ ! গচ্ছ গচ্ছ ।

লক্ষ্মণঃ—এষ গতোহস্মি । (ইতি নিস্ত্রান্তঃ)

রামঃ—প্রিয়ে হা হা ক্বাসি প্রকিরমধুরাং বাচমথবা

পরভূতৈরিথং বিলপনবিনোদোহপ্যমূলভঃ ।

অনিন্দ্যঃ পৌলস্ত্যো রজতি পরিবাদো ময়ি পুন-

যতো বৈরে রুড়ে বহুগুণমনেন প্রতিকৃতম্ ॥ ২৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি লক্ষ্মণঃ শ্রমণা চ)

লক্ষ্মণঃ—

ভংক্রুরদন্তকরপট্টনিকৃত্তসবসংঘাতনিঃসরদস্, ক্, প্লুতকুচগুচ্ছম্ ।

বস্ত্রং বপশ্চ বিকৃতাকৃতি দীর্ঘবাহোরার্ষণে রাক্ষসকুতুহলিনা ন দৃষ্টম্ ॥ ২৯ ॥

আর্ষে শ্রমণে ! অয়মার্যঃ ।

শ্রমণা—জয়তু জয়তু দেবঃ ।

রামঃ—অথাস্মৎপর্ষস্বেষণে কিং প্রয়োজনম্ ?

শ্রমণা—শৃণোষি রাবণানুজং বিভীষণম্ ।

রামঃ—কন্তং ন শৃণোতি ?

শ্রমণা—স চ যদৈব দৈবাৎ খরদুষণপ্রিশিরসো বিনিহতান্তদৈব বন্ধুভ্যাঃ কস্যাপি
হেতোরবগ্হ্য স্ত্রীবিসখাদৃশ্যমুকে বর্ততে । তস্যায়মাত্মসমপেক্ষো লেখঃ ।
(ইতি লেখমপর্ণতি)

লক্ষ্মণঃ—(গৃহীত্বা বাচয়তি) স্বস্তি । রামদেবং প্রণম্য বিভীষণো বিজ্ঞাপয়তি—
বিল্লিষ্টভাগধেনানাং ধ্বনী নঃ পরমা গতিঃ ।

ধর্মঃ প্রকৃষ্যমাণো বা গোপ্তা ধর্মস্য বা ভবান্ ॥ ৩০ ॥

রামঃ—বৎস ! ব্রূহি কিং সন্দিশ্যতামেবংবাদিনঃ প্রিয়ব্রহ্মদো লক্শ্বেশ্বরস্য
মহারাজবিভীষণস্য ?

লক্ষ্মণঃ—যদা লক্শ্বেশ্বরঃ প্রিয়ব্রহ্মদিত্যুক্তমার্ষ্যেণ তৎকিমবশিষ্যতে সন্দেশস্য ।

রামঃ—যথাহ সৌমিষ্ঠিঃ ।

শ্রমণা—অনুগৃহীতাস্মি ।

লক্ষ্মণঃ—আর্যে শ্রমণে ! অপি বিভীষণসম্পর্কদান্ত কাচিদাযায়াঃ প্রবৃতিঃ ।

শ্রমণা—বর্তমানে নাস্তি যন্তবা দুরাশ্বনাপাহরমাণায়াঃ শ্রুতমনস্যানামাঙ্কনুস্তরীয়ম্,
তচ্চ তৈগৃহীতম্ ।

রামঃ—হা প্রিয়ে ! মহারণ্যবাসিপ্রিয়সখি ! বিদেহরাজপুত্রি !

(ইতি সম্বরণং নাটয়তি)

লক্ষ্মণঃ—আর্যে ! কেন বা কস্য বা হেতোস্তদৃগৃহীতম্ ?

শ্রমণা—ঋষ্যম্কেরামগুণপক্ষপাতাৎ সুগ্রীববিভীষণহনুমৎপ্রভৃতিভিঃ ।

রামঃ—বৎস ! দৃষ্টব্যা হি নিন্দ্যকারিপ্রয়কারিণো ভুবনমহনীয়মাহমানস্তে মহাশ্বনাঃ ।

তদ্বৎস ! তস্যাঃ সংস্তুতমভিজ্ঞানং দৃষ্টুনৃষ্যম্কেমভিসম্ভায় তাবদৃগচ্ছাবঃ ।

শ্রমণা—ইত ইত্যাহং দেবঃ ।

(সৰ্বে পারিত্রাস্তি ।)

লক্ষ্মণঃ—হনুমান্ হনুমানীত মহানয়ং বীরবাদঃ । অত্রভবতো জাতমাত্রস্য সতত-
পরিভ্রাস্তদেবাসুরাণ্যাস্ত্যর্চয়িণ শ্রয়ন্তে । অপি চ কিল ।

গঙ্গলক্ষণে বীরং যদ্বায়ো বা সমুন্নতম্ ।

যদ্বালিন মহাবাহৌ তচ্চ বীরে হনুমীত ॥ ৩১ ॥

শ্রমণা—এবমীদৃশো হেমগিরবাস্তব্যস্য তত্রভবতঃ প্লবঙ্গপ্লবঙ্গবাণীকবৃন্দ যৎপ্রপতেঃ
কেসারিণঃ ক্ষেত্রসম্ভবঃ সন্দুরাজনেয়ো হনুমাগম । যস্য রেতোধা ভগবান্মাতরিশ্বা
তর্কাকং হনুমতৈকেন ।

অশ্বেভাধেনারিকেলীরসমিব চুলকৈরুদ্বিলুপন্ত্যপোষে

যেষামদুঃক্ষেপগবো বিলসাত গিরিষুদুস্বরপ্রায় এব ।

ব্রহ্মস্বং নিবাসদ্রুমমিব রভসাদ্বিক্রতুং ক্ষমাযে

তেষাং কোটোহপ্যসংখ্যাঃ সূতমমরপতেবানরাগাং নমস্তি ॥ ৩২ ॥

রামঃ—আর্যে ! হস্ত দাক্ষিণ্যোপসংগঃ স্রুমহান্ । তৎকিমেতৎ ?

শ্রমণা—লক্ষ্মণেন যোজনবাহোশ্চতৈরমভিসংগৃহ্যৈ ।

রামঃ—সাধু কৃতম্ ।

লক্ষ্মণঃ—আর্য ! পণ্য পণ্য—

সৌহিত্যাৎপুথবঃ কথাস্তি রুধিরোৎসেকাশ্চমৎকারিণ-

শৃঙ্খারোৎকটমুচ্চরাস্তি নলকাস্তম্ভমাংসবিপ্রংসনাং ।

উৎসর্পন্ত্যথ মেদসাং বিলয়নাদুদবদুদবদা বীচয়-

শিচত্রং শিচত্রমুদৈতি কোহপ্যার্মিতো দিব্যঃ শরণানানলাং ॥ ৩৩ ॥

(প্রবিশ্য)

দিব্যপুরুষঃ—জয়তু দেবঃ ।

দন্ধানি শ্রিয়ঃ পুত্রঃ শাপাদ্রাক্ষসতাং গতঃ ।

ইন্দ্রাস্তকৃতকাবশ্যঃ পুতোহস্ম ভবদাপ্রসন্নং ॥ ৩৪ ॥

রামঃ—প্রিয়ং নঃ প্রিয়ং নঃ ।

দনুঃ—মালাবৎপ্রমুত্তেন চ ময়া যুষ্মদাক্ষন্দনায় দুষিতমরণ্যমাসীৎ । অলং বা
কশ্যলসরগেন । সম্প্রতি যুষ্মৎপ্রভাবাং প্রাদুর্ভূতসহজ্যোতিষোহপরোক্ষমিব
মে বস্তু কিঞ্চিৎ প্রতিভাতি । তচ্চ বঃ প্রতিবিধানায় কৃতমহোপকারেভ্যঃ কথ্যতে ।

প্রার্থ্য মালাবতা বালী যদ্ব্যম্বাতে নিষদ্রজ্যতে ।

তেনাপি রাবণে মৈত্রীমন্দরুধ্য ব্যাপেক্ষতে ॥ ৩৫ ॥

রামঃ—এষ এব পছাচ্চারিতস্য ।

ন তাদৃশঃ স্ত্রহংকার্যে মাধ্যস্ত্যমবলম্বতে ।

মমাণ্যাসিম্মহাবীরে সোৎকণ্ঠমিব মানসম্ ॥ ৩৬ ॥

ইতরে—কান্যত্র রামদেবাদমন্যাক্ষরাণি ?

রামঃ—ভদ্র ! কৃতং সৌজন্যম্ । অধুনা নন্দতু মহাভাগঃ শ্বেষদ্ব লোকেষু ।

(দন্দনিঃস্রাস্তঃ)

লক্ষ্মণঃ—আৰ্যে ! বালিরাবণয়োঃ কিংনিবন্ধনা মৈত্রী ?

শ্রমণা— কৈলাসে তুলিতে জিতে ত্রিভুবনে দ্যপ্যস্তমভূদাতং

দোষদুধ্যায় দশাস্যামিন্দ্রতনয়ঃ প্রাক্ষিপ্য কক্ষাস্তরে ।

সাম্যায় কৰ্ম সমাপ্য সপ্তস্র নদীনাথেশ্বথো মূক্তবা-

নুস্মৃত্তায় নতায় নাথিতবতে সখ্যং চ তস্মৈ দদৌ ॥ ৩৭ ॥

লক্ষ্মণঃ—দুরাত্মন পৌলস্ত্যকুলপাংসন ! এষ তে ক্ষত্রিয়পরিতাপিনো বীৰ্য্যমোৎকর্ষঃ ।

রামঃ—এবমুত্তরোত্তরবীরভাবীচরিত্রীয়েতে বীরলোকঃ ।

লক্ষ্মণঃ—আৰ্যে ! পুরত এষ শূভ্রো গিরিঃ কিম্মামধেয়ঃ ?

শ্রমণা— নায়ং গিরিযশোরাশিরিব বীরস্য বালিনঃ ।

এষ দন্দদুর্ভিদৈত্যোদ্গমহিষস্যাশ্বিস্তম্ভয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

লক্ষ্মণঃ—উপরুদ্রান্যানেন বজ্রানি । তৎপরিহৃত্য গচ্ছামঃ ।

রামঃ—নশ্বেহি । (পাদাঙ্গুষ্ঠেন ক্ষিপতি) ।

শ্রমণা—আশ্চর্য্যমাশ্চর্য্যম্ !

যৎসংকল্পদননন্দনঃ কপিবৃষা নির্মধ্য দোঃস্তম্ভয়ো-

ব্যাপারেণ নিরাস্তদাশ্বিগিরিবন্দেবীষষো দন্দদুর্ভেঃ ।

তৎকঙ্কালমকালপাশুরধনপ্রস্পর্ধি রুদ্রম্ভেঃ

পাদাঙ্গুষ্ঠবিবর্তনাদয়মিতো নিবিধ্যমাবিধতি ॥ ৩৯ ॥

লক্ষ্মণঃ—প্রশান্তগম্ভীরনীলবিপ্লবলগ্নীরগ্যাগিরিভূমিঃ প্রসজ্যতে ।

শ্রমণা—ঋষ্যমৃকপম্পাপর্ষস্তভুময়ঃ খল্বেতাঃ । তথা চাগ্রতো মতঙ্গাশ্রমপদম্ । যত্র
চিরশূন্যেহপি সন্নিহিতসোমচমসাদিবিবিধপাত্রপরিবর আশ্রীণবহির্বিধবানাজ্য-
গাশ্চিদদ্যাপি ভগবান্বেষবানরঃ সমিধ্যতে ।

রামঃ—অচিন্তনীয়ার্থাস্তপসাং বিশেষাঃ ।

শ্রমণা—দেব ! পশ্য—

ইহ সমদশকুস্তান্ত্রাণীরমুদ্রপ্রসবসুরভিশীতস্বচ্ছতোয়া বহস্তি ।

ফলভরপরিগামশ্যামলস্বনিকুঞ্জস্থলনমুখরভূরিত্রোতসো নিবর্হিরণ্যঃ ॥ ৪০ ॥

অপি চ—

দধতি কুহরভাজামগ্র ভল্লকষুনা-

মনদ্রসিতগদ্রুগি স্ত্যানমস্বকুতানি ।

শিশিরকটুকষায়ঃ স্ত্যায়তে সল্লকীনা-

মিভদলিতাবিশীর্ণগ্রহ্নিনিব্যাদগন্ধঃ ॥ ৪১ ॥

লক্ষ্যণঃ—কিমাভিত্র এব প্রবৃত্তঃপারিত্যমারুতবিতন্যমানকদম্বানি কাননানি সন্নিভিত-
বাম্পপটলয়া দৃশ্য পরিক্ষিপ্য ধনুর্ববষ্টস্তধীরধারিতশরীরেণার্ষেণ সম্প্রতি
স্থীয়তে ।

রামঃ—বৎস ! কিং ন পশ্যতি ।

স্থিতমদ্রপনতজ্জুষ্কারভবিস্বৈঃ কদম্বৈঃ

কৃতমতিকলকশৈষ্ঠাস্তাডবং নীলকশৈষ্ঠৈঃ ।

অপিচ বিষটমানপ্রৌঢ়তাপিচ্ছনীলঃ

শ্রয়তি শিখরমদ্রেন্দুতনস্তোয়বাহঃ ॥ ৫২ ॥

লক্ষ্যণঃ—(স্বগতম্) অপি নামাৰ্ষঃ কেনচিদ্রসাস্তুরেণ বিক্ষিপ্যতে ? (নেপথ্যে)
মাতামহ মাতামহ ! প্রতিনিবর্তস্ব ।

ঋমিষোগাদয়ুক্তোহপি বধঃ সাধোঃ করিষ্যতে ।

পুঞ্জ্যোহসি নন্দ মিত্রস্য যো গদ্রুর্গদ্রুর্দেব সং ॥ ৪৩ ॥

লক্ষ্যণঃ—আৰ্ষে ! কোহয়ম্ ।

শ্রমণা—দেব ! পশ্য পশ্য ।

বিভ্রাণ্শ্চারুচামীকরকমলময়ং দাম দন্তং মঘোন

পিঙ্গেনাঙ্গেন সন্ধ্যাচ্ছুরিত ইব মহানব্দবাহস্তিড়ঙ্কান্ ।

উৎপাতাবিশ্বম্মতেদধদুপরি গিরৈর্গৈরিকাক্ষয়া লক্ষ্মী-

মন্তঃসীমন্তুরেখামিব বিস্রীত জবাঙ্গিদ্রদ্রুদ্রুদ্রনোতি ॥ ৪৪ ॥

লক্ষ্যণঃ—আৰ্ষ ! আৰ্ষ ! দৃষ্ট্যা প্রাপ্তঃ স বীরগোষ্ঠীবিনোদপ্রদানপ্রিয়সুহৃদমাঘবতঃ ।

রামঃ—(স্বগতম্) মহাবীরঃ সং ।

(ততঃ প্রবিশতি বালী)

বালী—

লোকালোকালবালস্বপ্ননপরিপতৎসপ্তমাত্তোদধিপুং

বিগ্নিষ্যৎপর্বকঃপত্রিভুবনমখিলোৎথাৎপাতালমূলম্ ।

পর্যস্তাদিত্যচন্দ্রস্তবকমবপতদ্ভুরিতারাপ্রসূনং

ব্রহ্মস্তবং ধুনীয়ামিহ তু মম বিধাবাস্তি তীরো বিবাদঃ ॥ ৪৫ ॥

এবং নামাযুক্তমদ্রুদ্রামানাঃ পুমাংসো মহতায়ুক্তগহ্বরে নিপাতাস্তে । যদনেন
মালাবতা পৌলস্ত্যমৈত্রীপ্রতিশ্রবমনস্মাৰ্ষ তত্রভবতো রঘুদ্রস্য নিধনে
নিযুক্তোহস্মি । অহো গ্রহঃ । প্রাতরারভ্য মামনুবন্ধনকিঞ্চিক্কায়াঃ প্রস্থাপ্য
প্রতিনিবৃত্তঃ । কষ্টং ভোঃ কষ্টম্ ।

দৌরাঅ্যাদারিভিনিজার্জবশুচৌ মায়াবিভববিগুতে

ধর্মায়মন্যতিথৌ নিজানপি জগৎপুঞ্জ্যে গুহানাগতে ।

এতস্মিন্দুচিতং ন নাম বিহিতং বাচ্যং নোক্তং প্রিয়ং

ধিক্পাপেন ময়া রিপাবিব কথং বন্ধো বধ্যোদামঃ ॥ ৪৬ ॥

কথিতং চ সম্প্রত্যোবমেব চারকৈঃ—‘বিভীষণেন স্ত্রগীবস্যাপ্যনাখ্যায় রামাস্তিকং
শ্রমণা প্রেষিতা । প্রতিপন্নলঙ্কাধিপত্যং তস্য দাশরথিরস্মিন্মতঙ্গাশ্রমোপকণ্ঠে
বর্ততে’ ইতি । ভবতু । অবতরামি । (তথা নাটয়তি) কঃ কোহয় ভোঃ ?
বিজিতপরশুরামং সত্যধর্মভিরামং গুণনিধিমভিরামং দ্রুতমভ্যাগতোহস্মি ।
ভবতি চ ফলবস্তা চক্ষুষস্তত্র দৃষ্টে ভবতি চ রমণীয়ো দর্পকন্দুনিকাশঃ ॥ ৪৭ ॥

রামঃ—বৎস সৌমিত্রে ! মামিহন্ত্যমাবেদয় মহাভাগায় ।

লক্ষ্মণঃ—(উপসত্য) অয়মার্ষশ্চিষ্ঠতি ! তদুপসর্পতু মহাভাগঃ ।

বালী—অপি স্বং পুনরসৌ লক্ষ্মণঃ ।

লক্ষ্মণঃ—অথ কিম্ ?

(উভাবুপসর্পতঃ)

বালী—(স্বগতম্)

স এষ রামশ্চরিতাভিরামো ধর্মৈকবীরঃ পুরুষপ্রকাশঃ ।

স্বান্যেব পূর্বাণি পরৈশ্চরিত্রৈযেহিত্যভুতৈরপ্রতিমোহতিশেতে ॥ ৪৮ ॥

(প্রকাশম্) রাম !

আনন্দায় চ বিস্ময়ায় চ ময়া দৃষ্টোঢ়সি দুঃখায় বা

বেদেষ্যং তু মমাপি সম্প্রতি কুতঃস্বদর্শনে চক্ষুষঃ ।

স্বংসাস্ত্যাত্মস্থস্য নাপ্মি বিষয়ন্তৎকিং বখা বাহুতৈ-

রশ্মিশ্চিবশ্রুতজ্ঞানদ্যদমনে পাপৌ ধনুর্জ্জ্বলিতাম্ ॥ ৪৯ ॥

রামঃ— দিষ্টো যদদা দৃষ্টস্তদং সত্যমেতচ্চ যদুজ্যতে ।

কিং তদশেষেষু যদুস্মাসু কথং রামোহস্তু সায়ুধঃ ॥ ৫০ ॥

বালী—(বিহস্য) ভো মহাশক্তিগয় ! কিমিতাননুর্কপনীয়ানপ্যেবম্মাননুর্কপসে ।

জ্ঞাতা বয়ং জগৎসু চরিত্তৈর্বার্হিষঃ কিমাখ্যায়তে

সংযন্তো ভব সত্যাস্তি ভবতঃ সত্যং মনুষ্যো ভবান্ ।

শশৈশ্বরব্যবধীয়মানবিজয়াঃ প্রাপ্যো বয়ং তেষু চে-

দগ্রাহন্তে সূত্মাম্বেসন্তি গিরয়ো যৈবানরাঃ শশিত্রয়ঃ ॥ ৫১ ॥

তদিতঃ স্থলীর্মহিতীষ্টাব ।

লক্ষ্মণঃ—আর্ষ ! যথাহ মহাভাগঃ স্বজাতিসময়ব্যাবস্থিতা যদুধর্মা ইতি ।

বালিরামৌ—(অন্যান্যমুদিশ্য)

কামং ত্বয়া মম সহ শ্রায্যো বীরগোষ্ঠীমহোৎসবঃ ।

কিং স্বিদানীমীতক্রান্তে তদ্যাবীরা বসুধরা ॥ ৫২ ॥

(পরিক্রম্য নিন্দ্রাক্ষৌ)

লক্ষ্মণঃ—কথমাস্থফালিতে ধনুর্ধি কুপিতঃ সাংক্রন্দানঃ । তথা হি—

গজংপজংন্যঘোরজ্ঞানতমবিরতং তিম্রগম্ভীরমস্ত-

গদুজ্জগদুজ্জাভজ্জ্যাবিবৃতমুখাবিশিষ্টবদিকচক্রবালঃ ।

সংরম্ভোহস্তস্তদুজ্জ্বলিতবিতততডিংপিঙ্গলাঙ্গুলকেতু-

বর্জ্জং বিন্দ্যং দপাদিপাহিতগগনোৎসঙ্গমঙ্গং ধুনোতি ॥ ৫৩ ॥

(নেপথ্যে)

বিভীষণ বিভীষণ !

আর্ষস্য বালিন ইব ধর্মানরেষ নুনং তস্যেব নূতনঘনজ্ঞানিতপ্রচন্ডঃ ।

মৌবীরবচ্চ কুত এষ ভয়ানকঃ স্যাধ্যাপ্যারিতং কিম্ হরেন ধনুঃ পিনাকম্ ॥ ৫৪ ॥

লক্ষ্মণঃ—আর্ষে ! অয়ং নু কঃ ?

শ্রমণা—স এষ খলু বিভীষণসংখ্যঃ সূগ্রীবঃ শশিশংসংরম্ভং সম্পহারমনুসরতি । সর্বৈ চ

যুধপতয়ো গিরিগম্ভীরেভ্যঃ সম্পর্তাস্তি ।

শ্রমণা—এষ বালিকায়দম্দ্ভিকরক্সপথতালগিরমহীতলান্যবদাষ্ রামতুণীরমধিশয়িতঃ
শরঃ ।

(নেপথ্যে)

মদ্রোহাচ্ছপথাংপ্রসীদতু মতিঃ পোলন্ত্যসুগ্রীবয়ো-

হে বীর্যঃ কপয়ঃ শমোহু ভবতামীশঃ স এবাশ্মি চেৎ ।

রামাং প্রাপ্তমহার্ঘ্যবীরমরণস্যশাস্তিরেষাদ্য মে

যোহহং সূর্যসুতঃ স এব ভবতাং যোহয়ং স বৎসোহঙ্গদঃ ॥ ৫৫ ॥

লক্ষ্মণঃ—তদয়মনুচরাজ্ঞানয়ন্তগোন্মুক্তবীরসময়মঙ্গলসদসহ্যদঃখনিভূতৈর্দুঃখপতিভিরা-
যেণ চ সপক্ষপাতবাপেণ বীক্ষ্যমাণঃ স্রোহশপথশ্রিতসশোকবিভীষণেন
যাচ্যমানশরীরসৌষ্ঠবঃ প্রযত্ননিরুদ্ধনিষ্ঠুবপ্রহারমর্মচ্ছেদবেদনাবেগঃ পরিবঙ্গ-
ব্যাঞ্জবিধৃতসুগ্রীবকণ্ঠপরিধীকৃতস্বকণ্ঠকনককমলমালাগুণঃ শক্ৰসুন্দরস্যামপি
দশায়াং বীরশ্রিয়া প্রদীপাতে ।

(ততঃ প্রবিশতঃ সুগ্রীববিভীষণৌ বালী রামশ্চ)

রামঃ— অপ্রাকৃতাভিজনবীর্ষশশ্যচিরগ্রান-

পুণ্যশ্রিয়ঃ কুলমহীধরভূরিসারান্ ।

এবিস্বধানপি নিপাত্য কটুবিপাকঃ

সর্বক্লমঃ কষতি হা বিষমঃ কৃতান্তঃ ॥ ৫৬ ॥

বালী—বৎস বিভীষণ ! পশ্য পশ্য । স্মৃষ্ট শোভতে বৎসসুগ্রীবস্য বক্ষসি
সহস্রপুংস্করমালাগুণঃ ।

সুগ্রীববিভীষণৌ—(অপব্যর্ষ)

অকান্ডশঙ্কাশনিপাতরোদ্রঃ ক এষ ধাতুর্বিষমো বিবর্তঃ ।

অস্মাভিভার্যঃ শপথৈর্নিরুদ্ধৈঃ কথং বিলম্ব্যঃ কথমাসিতবাম্ ॥ ৫৭ ॥

বালী—রামভদ্র রামভদ্র !

রামঃ—আর্ষ ! অয়মশ্মি ।

বালী— যদাসক্তং দৈবদানভিমতসখ্যোহপি হি জনে

গয়া সখ্যং প্রাণৈরনুণ ইব তস্যাহমধুনা ।

যদন্যাৎসাধুনাং তব চ গুণরশোঃ সমুচিতং

প্রহাণে প্রাণানাং তদপি হি যথাসক্তি বিদধে ॥ ৫৮ ॥

(রামঃ সবিনয়লজ্জাশোকাস্তিষ্ঠতি ।)

সুগ্রীববিভীষণৌ—(জনান্তিকম্) আর্ষে শ্রমণে ! কথমমৃতদ্রুদাদিবাস্মাকং রামদেবাদেষ
দৈববিপাকঃ ।

শ্রমণা—মালাবতা কিলৈবম্ । (ইত্যাভয়োঃ কর্ণে কথয়তি)

বালী—বৎস সুগ্রীব !

(সুগ্রীবো বাস্পজ্জলং নাটয়তি ।)

বালী—ননু সুগ্রীব ! আঃ প্রাতিকুলিকঃ সংবৃত্তঃ ।

সুগ্রীবঃ—(স্করগুণম্) আর্ষ আর্ষ ! প্রসীদ । আজ্ঞাপয় ।

বালী—বৎস ! কথয় কস্তবাস্মি ?

সুগ্রীবঃ—গুরুঃ স্বামী চ ।

বালী—অং তু মম কঃ ?

সুগ্রীবঃ—শিষ্যঃ প্রেষ্যচ্চ ।

বালী—বৎস ! কথং ক আবয়োরন্যোন্যধর্মঃ ?

সুগ্রীবঃ—বশিতবং বো বশ্যতা চ মম ।

বালী—(তং হস্তে গৃহীত্বা) তর্হি দন্তোহসি রামায় । রামভদ্র ! নশ্বেষ গৃহাতাম্ ।

রামসুগ্রীবৌ—কো হি পূজ্যস্য গুরোর্বচনং ন বহু মন্যতে ?

বিভীষণঃ—অহো বিস্তরস্থানেহপি ধর্মোপপত্তিবিশুদ্ধঃ সংক্ষেপঃ ।

বালী—বৎস সুগ্রীব ! অথ ব্রহ্মপুত্রাদাষাজ্জাম্ববতোহধীতধর্মপারায়ণবচনেন কীদৃশস্তবয়া
মৈত্রধর্ম আগমিতঃ ।

সুগ্রীবঃ— প্রাণৈরপি হিতা বৃন্তিরদ্রোহো ব্যাজবর্জনম্ ।

আশ্বনীবি প্রিয়াধানমেতশ্চৈমত্ৰীমহাব্রতম্ ॥ ৫৯ ॥

বালী—রামভদ্র ! তবাপি ভগবতঃ সহস্রাকরণাম্বয়পূরোহিতাদ্বিস্তাদেষ এব হি
সম্প্রদায়ঃ ।

রামঃ—আর্ষ ! অথ কিম্ ?

বালী—তদনেন মৈত্রীধর্মেণ ভবদ্ভ্যামন্যোন্যস্য বর্তিতবাম্ । মদনুরোধাৎ ক্রিয়তাম্ভূপ-
নিবন্ধেধার্মসাক্ষিকচ্চ । সময়ো ন্যতিবর্ততে । সান্নিহিত এবায়ং মতঙ্গবজ্জাঘ্নিঃ ।

রামসুগ্রীবৌ—(অন্যোন্যহস্তগ্রাহম্)

পূণ্যে মতঙ্গবজ্জাঘ্নৌ সখ্যং নিবৃত্তমাবয়োঃ ।

মমেব হৃদয়ং তেহস্তু তবেব লবয়ং চ মে ॥ ৬০ ॥

বালী—রামভদ্র ! অয়ং তু বৎসৌ বিভীষণস্তব্যা প্রতিশ্রুতলঙ্কাধিরাজ্য এব পদুরতঃ
শ্রমণায়াঃ ।

বিভীষণঃ—(সলজ্জাশঙ্কম্) কথং জাতোহস্মি ।

শ্রমণালঙ্করণৌ—অহো চারচক্ষুস্মতা ।

রামঃ—অথ কিম্ ?

বিভীষণঃ—তর্হি প্রসন্নং দেবেন । (ইতি প্রণমতি ।)

সুগ্রীবঃ—ময়াপ্যবিদিতঃ শ্রমণাবৃত্তান্তঃ ফলিতাস্তিহিত তর্কিতার্থোহস্মি ।

রামঃ—হে প্রিয়সুহৃদৌ মহারাজসুগ্রীববিভীষণৌ, এষ বামিদানীং সৌমিত্রিঃ ।

লঙ্কণঃ—আর্ষে ! লঙ্কণার্থভবাদয়তে ।

উভৌ—এহ্যেহি বৎস ! (ইত্যালিঙ্গতঃ)

শ্রমণা—অতিগন্তীরঃ সরসঃ স্বীকারঃ ।

বালী—বৎস বিভীষণ ! তবাপ্যলমদানীং স্বার্থশালীনতয়া । এবং পরিণামমেবৈ-
তৎস্তু । রাবণো হি নাস্ত্যেবোতি মদবৃত্তান্তেনৈব ব্যাখ্যাতম্ । অপত্যেনৈহ-
সাম্যেহপি পিণ্ডোপজীবিনো বিশেষতো রাবণহিতোপস্থানং ধর্মঃ । স্বয়ং
কথয়তি তু মাতামহঃ সম্যক যুক্তমেব বিভীষণস্য প্রেরসা যোগ ইতি । মহাস্ত
এব হি তাদৃশানামধাশ্বানামবিনয়পরিস্যাম্বিতং জানাতি । প্রচলন্তি হি মে
প্রাণাঃ । তদবসানপ্রপাতস্থলমুপনয়ন্তু মাং ভবন্তঃ ।

উক্তং চ কিস্কিন্দ্রাতঃ প্রাতিবর্ত্তেন চারকেণ ! যৎসীতামব্বেষুমন্দিশমভি-
দদুৰ্ব্বাঃ কপিপুঙ্গবা ইতি ।

(নেপথ্যে)

শাস্ত্রীঃ সপ্তাধিকানাং প্রবিদধদরুণৈরচিৎস্যাং চক্ৰবালৈ-

দ্রাণীবীরাণামলক্ষ্যপ্রসূতিরাতসমুত্তপ্তরোক্ষালয়েষু ।

অর্ধশ্রুতাপসপদ্রুজনিচরভটোদ্গাঢ়কল্পান্তশঙ্কং

লক্ষ্যং প্রোড়ো হুতাশঃ সহ পরিদলিতোহস্থোশ্রুকুটেন লীড়ে ॥ ৪ ॥

(প্রাবশ্য পটাক্ষেপেণ সম্ভাষ্য)

দ্বিজটা—পরিগ্রায়তাং পরিগ্রায়তাং কনিষ্ঠমাতামহঃ । (পারিস্তাঅন্দ্র পরিস্তাঅন্দ্র
কণিটুঠমাদামহো ।) (ইতি সোরস্তাডুং পততি)

মাল্যবান্—বৎসে ! অলং কাতরতয়া । কাঁমদমদুর্ভৈরত্যাহিতম্ ।

দ্বিজটা—(উষায়) কনিষ্ঠমাতামহ ! কিং কথয়ামি মন্দভাগিনী । এষ খলু কোহপি
দুর্দৈবানরঃ সকলং বিদহ্য নগরং ক্ষণমাত্রেণ প্রস্তরদ্রুমক্ষেপার্ভাক্ষপ্তর্বিবধরাক্ষস-
লোকোহক্ষেপেণ খলু কুমারকেনানুবধ্যমানস্তিমিন্ কৃতান্তলীলাং কৃষ্য ঝটিতি
নিষ্কান্তঃ । (কণিটুঠমাদামহ !) কিং কহোম মন্দভাগিনী । এসো কখু কোবি
দুর্দৈবগণো সঅলং বৈড়িচ্ছঅ নঅরং খণমেত্তএণ পংখরদুর্দমক্খৈবক্খিত্ত
বিবিহরক্খসলোও অক্খেণ কখু কুমালএণ অণুবান্ধজ্জমাণো তান্মং কদন্ত-
লীলং কদআ ঝন্তি গিত্তস্তো ।)মাল্যবান্—(সখেয়ম্) কিং নাম দংশং নগরম্ । হতোক্ষঃ কুমারঃ । অপি কো
নামায়ং কপিঃ স্যাৎ । (সম্মরণম্) উক্তং চ চারুকেণ হনুমানবাচীং দির্শামিতি ।
অহহ !

তুলদাহং পুরং লক্ষ্যং দহতৈব হনুমতা ।

অপি লক্ষ্যপতেন্তীঃ প্রতাপো নিরবাপ্যত ॥ ৫ ॥

বৎসে ! অপি তেন সীতাপ্রবৃতিশ্রুতপলম্বা ।

দ্বিজটা—কনিষ্ঠমাতামহ ! পুরত এব কোহপি মর্কটপরমাণুস্তয়া সমং মন্থয়মাণো
দৃষ্টঃ । তয়াপুন্মুচ্য কেশাভরণমভিজ্ঞানমিতি তস্য হস্তে সমাপতম্ ।
এতাবজ্ঞানামি । (কণিটুঠমাদামহ ! পুরদো জ্জৈব কোবি মর্কটপরমাণু তীএ
সমং মন্তঅস্তো দিঠঠো । তীএ বি উম্মোচিঅ কেসাহরণং অহিগ্নাণং ত্ত তস
হখে সমাপদম্ । এত্তিঅং জাণামি)মাল্যবান্—কিং ন পর্যাশ্রম্ । (সাগন্ধম্) এতেনেব কপি-পরমাণুনা তাবদেবমন-
স্তিতম্ । এবং পরঃশতাঃ কোটাঃ শ্রুয়ন্তে সম্প্রতি স্রগ্ৰীবভূজবলপরিপালিতে
কপিসর্গে ।দ্বিজটা—(স্বেতকম্) কথং তাদৃশী স্কুমারদর্শনাপি স্ত্রাশ্বব্যাহারাপি মানুষ্যপি
সীতাম্ব্যাকং রাক্ষসান্যামিতরাক্ষসী জাতা । (কহং তারিসী স্রুউমারদংসণা বি
স্রুসিগন্ধবাহারা বি মাণুসী বি সোদা অক্ষাণং রক্খসাণং বি রক্খসী জাতা)

মাল্যবান্— বৎসে ! যুজ্যতেহপি ।

পতিরতাময়ং জ্যোতিঃ শাস্তং দীপ্তং চ ঘূষ্যতে ।

(বিমৃশ্য) অথবা । কিং নাম সা বরাকী ।

দৃক্ষ্মণাং পরীপাকঃ স্বয়মেবৈষ দীপ্যতে ॥ ৬ ॥

দ্বিজটা—কনিষ্ঠমাতামহ ! প্রথমং খলু দণ্ডকারণ্যপষ্প্তপরিপ্লুতবিবিধমহীধরপ্রদেশেষু

নিবাস এবাম্মাকং রাক্ষসানাম্ । বিহারঃ খলু নিখিলে জস্বদ্বীপে । সাম্প্রত্যং
খল্বিহ নগরেহপ্যক্ষমো নিবাসঃ । কা গতিঃ ? কঃ প্রতিকারঃ ? (কণিষ্ঠ-
মাদামহ ! পতমং কখ্ৰু দণ্ডকারপরেস্তপরিট্ঠিদিবাবিহমহীহরপদেসেস্ত গিবাসো
জ্জৈব অক্ষাণং রকখসাগম্ । বিহারা কখ্ৰু গিখল্মি জস্বদ্বীবে । সম্পদং
কখ্ৰু ইহ গঅরে বি অকখমো গিবাসো । কা গই ? কো পাড়িআরো ?)

মাল্যবান্—বৎসে ! কিমেবমতিকাতরাসি ? পশ্য

দুগেথিয়ং চিত্রকুটস্তদুপরি নগরং সপ্তধাতুপ্রকার-

প্রাকারং দুষ্টরেবা নিরবধিপরিখাপ্যস্থিরলক্ষ্যমৌর্মিঃ ।

(বিম্শ্য) অথবা কিমনেন ।

দোদণ্ডা এব দ্যুপ্যদ্রিপদলনমহাসত্তদীক্ষাঃ প্রতীক্ষ্যা রক্ষোনাথস্য-

(বামাঙ্ক্ষিপস্পদনং সূচয়ন্, সবাথম্)

কিং নো বিধিরিহ বচনেহপ্যক্ষমো দুর্বিপাকঃ ॥ ৭ ॥

বৎসে ! বৎসস্য কুম্ভকর্ণস্য নিদ্রাপগমসীম্নঃ কিয়দবশিষ্টম্ ।

ত্রিজটা—কনিষ্ঠমাতামহ ! অস্মিমেব কৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে চতুর্থমাসঃ পরিসমাপ্তঃ ।

(কণিষ্ঠমাদামহ ! অস্মিং জৈশ্ব কসণচউদ্দসীদিঅহে চউট্ঠমাসো পরিসমন্তো)

মাল্যবান্—কথমদ্যাপি বিপ্রকৃষ্টতমঃ কিল প্রবোধকালঃ । (সম্মরণম্) বিম্শ্যমানে

তু দিষ্ট্যা কনিষ্ঠবৎস এব দূরদশী যস্যাবিম্শ্যাকারিতাপি শব্দভোদকা, স্ববহু-

শোঃপ্যাভিসম্ধীয়মানে কুলপ্রতিষ্ঠাতৃত্বং তমেবোৎপশ্যামি ।

ত্রিজটা—(সমশ্রমম্) কনিষ্ঠমাতামহ ! হা ধিক্ হা ধিক্ । শাস্তং পাপম্ ।

প্রতিহতমঙ্গলম্ । (কণিষ্ঠমাদামহ ! হৃদী হৃদী । সন্তং পাবম্ ।

পাড়িহদমঙ্গলম্)

মাল্যবান্—কিমিতি ।

ত্রিজটা—কনিষ্ঠমাতামহস্যায়ং নয়বচনোপন্যাসোহন্যাস্মিন্বেব কস্মিন্নমঙ্গল এব বিশ্রান্তঃ ।

(কণিষ্ঠমাদামহস্য অঅং গঅবঅণোবল্লাসো অল্লসিং জৈশ্ব কসিং অমঙ্গলে

জৈশ্ব বিস্সন্তো)

মাল্যবান্—বৎসে ! নৈতদনুসন্ধায়োক্তম্ । এবং কিলাবসীয়তে । যতঃ—

ন কুতাপ্যন্যত্র প্রবলভবিতব্যাদয়মহো

বিশদুশ্ধেনোৎপত্ত্যা পততি ন চ তৎপাপাধিষণা ।

যথা স্বৈরং ভ্রাম্যান্নিরবধি বিয়তান্ত্শিখরং

বৃন্দস্যায়ং ভাষ্ণাংস্তদনুগতবস্মাচির্রাপি সা ॥ ৮ ॥

তদন্ত প্রতীকারেষু কেবলং মাতিসম্ভানজ্জুস্তিতমবশিষ্যতে । কৃতমনেন । বৎসে !

অবৈষি কিমুপক্ৰমস্তাবদেবো দশকল্লধরঃ ।

ত্রিজটা—কনিষ্ঠমাতামহ ! স্বামী খলু সাম্প্রত্যং নবতোভদ্রং নামাট্টালকমারূহ্য তয়া

রাক্ষসকুলকালরাগ্যাধীষ্টতামশোকবনিকামেব বিলোকয়ংক্তষ্ঠতি । অন্যচ্চ

ইতোমুখং প্রবৃন্তয়েষা প্রবৃন্তঃ শ্রুতা । এতন্নগরবাস্তান্মনভূয় কিমপি

দূর্মণ্যমানা স্বামিনী প্রবোধীয়তু তত্রৈব প্রস্থিতৌতি । (কণিষ্ঠমাদামহ ! সাম্যী

কখ্ৰু সম্পদং সম্বতোভদ্রং নাম অট্টালঅং আরুহিঅ তীএ রকখসকুলকালরস্তীএ

অখিট্ঠিদং অসোঅবগিঅং জৈশ্ব পলোঅন্তো চিট্ঠিদ । অগং অ ইহিমহং

পউস্তাত্ৰ এসা পউস্তী সূদা । এদং ণঅরবুত্তন্তং অণুহবিঅ কিংবি দম্মণাঅন্তী ।
সামিণী পড়িবোহেদং তহিং জেস্ব পণ্থিদেত্তি)
মাল্যাবান্—বৎসে ! শ্রীত্বৈতং বরং সা খলু দেবী মন্দোদরী যস্মাতঃ প্রতিবোধ-
নারোস্তম্যতি । ন পুনর্দেবো যঃ প্রতিবোধিতোহদ্যাপি ন বুধ্যতে । তর্দেহি
তাবৎ । অভ্যন্তরং প্রবিশ্য প্রণিধিকাস্বং বিচারয়ামঃ । (ইতি নিষ্কান্তো)

বিস্কম্বকঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি সোৎকণ্ঠো রাবণঃ)

রাবণঃ—(সীতাং বিভাব্য)

মুখং যদি কিমস্মদুনা যদি চলাঙলে লোচনে

কিমদুংপলকদম্বকৈর্ষদি তরঙ্গভঙ্গী বদুবো ।

কিমাত্মভবধম্বনা যদি সুসংযতাঃ কুন্তলাঃ

কিমবদুবহডম্বরৈর্ষদি তনুরিয়ং কিং শ্লিষ্যা ॥ ৯ ॥

(সস্মরণোগ্লাসম্) অহো ! হলমুখবিনিভিন্নবিস্বরাবিভূতয়োষিদ্ভ্রমন-
ভবতো মম মনোরথেন চিরায় ফলিতম্ । (বিমূঢ়্য) অনুকূলস্য বিধেঃ কিলায়ং
বিলাসঃ । (সগর্বম্) অথবা ক এষ বিধিরপি ।

পিণ্ডাভ্যা ব্রহ্মাণ্ডমস্মাদথ ভুবনবিভাগাদুদস্যাপি কিঞ্চিদ-

ব্রহ্মাণং চ্যাতিকৃত্যাপ্রতিমরুচিতরং স্বং প্রতাপং যশশ্চ ।

সদৃশেন্দু সংবিধায় স্বয়মধিকতরং নিবর্ততঃ স্যামহং চে-

ম স্যাদালস্যদোষঃ সক্ররুণমথবা কোহনুকপ্যেয়ু কোপঃ ॥ ১০ ॥

(ততঃ প্রবিশতি মন্দোদরী চেটী চ)

চেটী—ইতো ভর্তা ! এতচ্চ রাজতসোপানমার্গস্ফারকম্ । তদারোহতু ভর্তা । (ইদো

ভট্টিণী ! এদং অ রাজঅসোবাণমঙ্গদুআরতম্ । তা আরোঅদু ভট্টিণী)

মন্দোদরী—(সোপানারোহণং নাটয়িত্বা) রাবণং নিরূপ্য) কথমেষ মহারাজদশকন্ধর
উপস্থিতো বর্ততে । (নিবৰ্ণ্য) কথমশোকবনিকাসম্মুখমবলোকয়তি ।

(সখেদম্) কথমীদৃশেহপি রিপদৃপক্ষাভিযোগে সংবৃত্তে রাজকার্যনিপেক্ষো

লক্ষ্যতে । মহারাজদশকন্ধর ইতি । (উপসৃত্য) জয়তু মহারাজদশকন্ধরঃ ।

(কহং এসো মহারাজ দশকন্ধরো উবট্ঠিদো বট্ঠাদি । কহং অসোঅবণিআস-

স্মুহং পল্লোএদি । কহং ঈরিসে বি রিউবক্খাহিওএ সংবৃত্তে রাজকজ্জাণবে-

কথো লক্খীআদি মহারাজদশকন্ধরো স্তি । জেদু জেদু মহারাজদশকন্ধরো)

রাবণঃ—(আকারসংবরণং নাটয়িত্বা) কথং মন্দোদরী । (ইতি পার্শ্বে সমুপবেশয়তি)

মন্দোদরী—(তথা কৃত্বা) মহারাজ ! কিমত্র চিন্তিতম্ ? (মহারাজ ? কিং এষ
চিন্তিতম্ ?)

রাবণঃ—কুত্র ?

মন্দোদরী—রিপদৃপক্ষাভিযোগে । (রিউবক্খাহিওএ)

রাবণঃ—(সোৎপ্রাসম্) কথং রিপদৃপক্ষস্তদাভিযোগশ্চেত্যশ্রুতং শ্রাব্যতে দেব্য্যা ।

যোহহং ভাভ্যাং ভূজাভ্যাং মধুভূবি যুগপস্মত্তদিস্তিস্তান্

রুদধনা দোভিস্তুভিঃ সরভসমজিতান্দিকপতীনপ্যরৌংসম্ ।

দীপ্যদ্বজ্রাদিচন্ডপ্রহরণপতনক্ষুরবক্ষ্যচো মে

তস্যাপি প্রাতিভাট্যাঃ প্রদারিত কলিতঃ কোহপ্যপূর্বঃ প্রমাদঃ ॥১১॥

ভবতু। তথাপি শ্রোতব্যম্। দেবি! স কঃ?

মন্দোদরী—নিখিলবলীমুখচক্ৰানুগতস্ত্রীবাগ্ৰেসরঃ সহকনিষ্ঠো দাশরথী রাম ইতি
শ্রুয়তে। (নিখিলচলমুদুগ্ধদুগ্ধস্বাশ্বাঙ্গসরো সর্কণিট্টো দাসরথী রামো স্তি
সুগীর্ষাদি)

রাবণঃ—কিং সহানুজ্ঞাপনঃ? দেবি! কিং গতেন তেন তৈর্বা সঃ?

মন্দোদরী—মহারাজ! সমুদায়ঃ খণ্ড শঙ্ক্যতে। অপরাং চ সাগরবেলাসু সেনাং
বিনিবেশ্যাহুতোহনেন সাগরো ন নির্গতো ভবনাদিতি। তদা তু—(মহারাঅ!
সমুদাও কখু সঙ্ঘীঅদী। অবরাং অ সাঅরবেলাসু বিণিবেসিঅ আহুদো গেণ।
সাঅরো গ গিগাদো ভবগাদো ক্তি। তদা তু)

(সংস্কৃতমাশ্রিত্য)

প্রাযুক্ত্তান্তং স কিঞ্চিজ্জলনিধিকুহরে যস্মাইয়্মা ক্ষণাধি-

দাবৃত্যাবৃত্য চক্ৰমমখিলমভূক্তাথতঃ শোণমম্ভঃ।

উস্মদুচ্ছ্রমক্ৰচক্ৰং ঋটিতি পরিদলংকচ্ছপোমং প্রমুহাদ-

ভুয়ঃ পাথোমনুদ্যং স্ফুটদতুলরবং প্রস্ফুটচ্ছ্রমশক্তি ॥ ১২ ॥

রাবণঃ—(সাবজ্ঞম্) কিং ততঃ?

মন্দোদরী—মহারাজ! ততশ্চ পুংখমাত্রপেক্ষ্যমাণভীক্ষ্যশরনিকরপক্ষ্মালিতগরীরেণ
নিষ্ক্রম্য সলিলাৎসপাদপতনমভ্যর্থ্য মাগং উপদিষ্টে। সাহসিকেন পুনস্তেন
সাধাবৃত্তিঃ শ্রুয়তে। (মহারাঅ! তদো অ পুংখমেওপেক্ষ্যজ্জমাণিত
কুংসরগিঅরপক্ষ্মালদসরীরেণ গিষ্ঠ্মিত সলিলাদো সবাদবড়গং অবভিষিঅ
মপ্পো উর্বাদিট্টো। সাহসিএণ উগ তেন সাহিজ্জবিষ্ঠী সুগীর্ষাদি)

রাবণঃ—(সহাসম্) অস্তু শ্রুয়তে। দেবি! কীদৃশঃ?

মন্দোদরী—মহারাজ! বলীমুখসহস্রানীতৈর্মহীধরৈঃ সেতুর্নির্মীয়তে। (মহারাঅ!
বলীমুখসহস্রাণীর্দোহং মহীহরোহিং সেদু গিষ্ঠ্মীঅদি)

রাবণঃ—দেবি! বিপ্রলখ্যাসি কেনাচং। অকালতগাভীর্ষমহিমা কিলায়ং পাথোনাথঃ।

জম্বুদ্বীপেথথবানোষু দ্বীপেষুর্ষাপ মহীধরাঃ।

যাবন্তস্তৈঃ কুক্ষিকোণেহপাস্য ন য্নয়তে কিল ॥ ১৩ ॥

অপি চ। সাহসিকেনৈতি বদন্ত্যা দেব্যা বিস্মৃতপ্রায়ম্। মংসা—

হসে তু উৎপদ্যাদগলধমনিষ্ফুটপ্রসপৎপ্রত্যক্ষতজঘরানিবৃত্তপাদ্যঃ।

হর্ষাপ্রদুচরমধুস্মিতস্ফুটপ্ৰীবক্ৰাবজাচিঁতচরণঃ শিবঃ প্রমাণম্ ॥ ১৪ ॥

মন্দোদরী—মহারাজ! অবধারণ কিমপ্যন্যাদৃশী রচনা কস্যাপি বলীমুখস্য হস্তপদ্যতঃ
উপর্ষেব তিষ্ঠাস্তি তে মহীধরা জল ইতি। (মহারাঅ! ওধারোহি কিং বি
অন্নারিসী রঅণা কস্ম ব বলীমুখস্য হস্তপদ্যদো উর্বার জ্জিব চিট্টান্দি তে
মহীধরা জলস্মি ক্তি)

রাবণঃ—(সশিরঃকম্পম্) ইদং তদপ্রতীকার্যং মোক্ষ্যমবলানাং যদগ্ৰাবাগোহপি প্লবস্ত
ইতি। দেবি! কিং বহুনোক্তেন?

শ্রুতং মে জানাতি শ্রুতিকবিরথাজ্জাং সহচরঃ

স শচ্যা ধৈর্ষ্যং চার্শানিরথ যশোহর্দ্যস্তুভুবনম্।

বলং কৈলাসাদিঃ কিমপরমহো সাহসমপি

করংকীলালাভঃসুপি তচরণঃ খণ্ডপরশদঃ ॥ ১৫ ॥

(নেপথ্যে মহান্ কলকলঃ)

মন্দোদরী—মহারাজ ! পরিত্রাণ পরিত্রাণ । (মহারাজ ! পরিত্রাহি পরিত্রাহি)
(ইতি সগ্ৰাসম্ভাষিতঃ)

রাবণঃ—দেবি ! অলং শঙ্কয়া ।

(পুনর্নেপথ্যে) ভো ভো লঙ্কাধাররক্ষিণী রাক্ষসগণাঃ !

দন্ত দ্বারাণি তুণং সরলতরগুরুদৃশ্যসারাগলানি

ক্ষিপ্যন্ত্যং শস্ত্রজাতং তদপরি নয়ত স্বাম্বয়্যাংচাবধন্ত ।

রুধাধরং নিবিস্বাসঃশিশুদুর্ভবিতজনান্যাবধাংচাদ্রিয়ধরং

প্রাপ্তঃ স্বগ্রীবমুখ্যপ্রবগপরিবৃতঃ সানুজো রামভদ্রঃ ॥ ১৬ ॥

(নেপথ্যার্থে প্রবিষ্টা)

প্রতীহারী—ভট্ট ! এষ প্রতীহারভূমো তিস্তি সেনাপতিঃ প্রহস্তো বিজ্ঞাপয়িতুকামঃ ।

(ভট্ট ! এসো পড়ীহারভূমীএ চিট্ঠদি সেনাবহীম্পহস্তো বিন্নবিদ্যুকামো)

রাবণঃ—কথং সেনাপতিঃ প্রহস্ত ? প্রবেশয় ।

প্রতীহারী—তথা । (তথা) (ইতি নিন্দাস্তা)

(ততঃ প্রবির্শতি প্রহস্তঃ)

প্রহস্তঃ—অহো ! মনুষ্যপোতস্য তাবদতুর্জ্জ্বলং চরিতম্ । তথাহি—

ভীমং গোপদবান্ধলংঘ্য পরিতঃ কল্লোলমালাকুলং

পাথোনাথমুপেতা মন্তরতরং লঙ্কানিবন্ধক্ষণঃ ।

স্বক্খাবারমসৌ নিবেশ্য বিষমে সৌবলমুর্ধ্বি স্বয়ং

কৌশিচবানরপুংগবৈঃ পরিবৃতোহধ্যাস্তে পুরঃ প্রাক্গম ॥ ১৭ ॥

(পুরো নিরুপ্য) কথময়ং লঙ্কেশ্বরঃ ?

রাবণঃ—ভদ্র সেনাপতে ! কিংহেতুরয়ং কলকলঃ ?

প্রহস্তঃ—(স্বগতম্) কথমদ্যাপ্যনাভিজ্ঞ এব দেবঃ । ভবতু । কার্ষমাশ্রয়ং বিজ্ঞাপয়ামি ।

(প্রকাশম্)

পুরং নিঃশেষঘটিতং কপাটদ্বারমাবৃতম্ ।

রক্ষা চাপ্তেভক্তিমিভিঃ কোণপৈঃ পরিতঃ কৃত্য ॥ ১৮ ॥

রাবণঃ—কিমিতি ?

প্রহস্তঃ—(স্বগতম্) কথং সৈবাবস্থা । ভবতু । (প্রকাশম্) দেব লঙ্কেশ্বর !

মনুষ্যপোতমাশ্রয় সানুজেন পুরী ভব ।

রুধাতে স্ম যথাসারবীথাদ্যপি দুর্লভম্ ॥ ১৯ ॥

(প্রবিশ্য)

প্রতীহারী—ভট্ট ! এষ কোহপি কলীমুখো রামস্য দূত ইতি ভগিন্দ্রা প্রতীহারদেশে

তিষ্ঠতি । (ভট্ট ! এসো কো বি বলীমুহো রামস্য দূদো ক্তি ভগিনা

পড়ীহারদেসে চিট্ঠদি) ।

রাবণঃ—(সাবস্তম্) বলীমুখঃ ? প্রবেশয় !

প্রতীহারী—তথা । (তথা) (ইতি নিন্দম্যাক্ষদেন সহ প্রবিশ্য তং প্রতি) । এষ

ভতা । উপসর্গ । (এসো ভট্টো । উপসর্গ) ।

অঙ্গদঃ—(উপসত্য) জয়তি জয়তি পরমমাহেশ্বরো লঙ্কেশ্বরঃ ।

রাবণঃ—সুগ্রীবানুচরো ভবান্ ?

অঙ্গদঃ—নহি নহি ।

রাবণঃ—তর্হি কস্য ?

অঙ্গদঃ—লঙ্কেশ্বর ! শ্রুয়তাং যোহহং যদর্থমাগতশ্চ ।

দ্যুপদ্রাক্ষসচক্রকাননমহাদাবানলস্যাঙ্জয়া

দ্যুতো দাশরথেষ্টদীয়বচসা ত্র্যামাগতঃ শাসিতুম্ ।

সীতাং মূগ্ধ ভজাবরোধনসুদৃশ্যাদপদ্যুত্ৰাসিতঃ

সৌমিত্রেণচরণো ন চেতুর্দিশ্ভিঃ শাসিষ্যসে দূর্মদঃ ॥ ২০ ॥

রাবণঃ—(সহাসম্) বালীমুখোহাপ বাচাটঃ । কিং বক্তব্যম্ ?

অঙ্গদঃ—অহং যৎকিঞ্চিৎস্যাম্ । অং তু সিংহাস্তমেবাবধারণয় ।

তৎপাদাবজ্ঞনখং কিং বা তন্তীক্ষেপমুখং নতাঃ ।

প্রস্টারস্তেহদ্য মূর্ধনিস্তয়োরভিন্নতং বদ ॥ ২১ ॥

রাবণঃ—(সঙ্কোথম্) কঃ কোহত্র ভোঃ ? যৎকিঞ্চিদ্বাদিনোহস্য মুখং সংক্ষুৰ্য্যৎ ।

প্রহস্তঃ—দেব দ্যুতঃ কিলায়ম্ । কিমত্র ক্রোধেন ।

রাবণঃ—এতম্মুখসংস্কার এব তপস্বিনঃ প্রত্যুস্তরীকরণম্ ।

অঙ্গদঃ—(উদ্রোমকুপক্ষুরণমভিনীয়)

যথাসংখ্যং তীক্ষ্ণচক্রকচাবিষমক্লরনখর

প্রগল্ভব্যাপারপ্রমথিতশিরোরবস্বর্শাথিলৈঃ ।

শিরোভিস্তে দিগ্ভ্যো বালমনুপল্যুতাব কিমহং

নিবর্তেয় স্যাৎ চেন্ন রঘুপতিদৌতোন পরবান্ ॥ ২২ ॥

(ইত্যাপ্নুতা নিষ্ক্রান্তঃ)

রাবণঃ—(নিরূপ্য) অহো ! জাতিসুলভং চাপলমপ্রতীকার্যম্ ।

প্রহস্তঃ—দেব ! নিদেশাক্ষরমালিকা পরিগ্রহায়াৎকণ্ঠতে হৃদয়ম্ ।

রাবণঃ—কিমগ্রাপি প্রণ্টব্যো নিদেশঃ ?

ত্রোঢ়াস্ত্রামভিতোহর্গলানি ভুবনপ্রখ্যাতসারোমুখৈঃ

পাট্যস্তাং পদ্রগোপদ্রাণি চ পরব্যাক্ষেপিতী রাক্ষসৈঃ ।

মথ্যস্তাং রিপুঘনরপ্রহরণং বিক্ষোভা ভঙ্গ্যা ভূজাঃ

খণ্ড্যস্তাং চ মূহূর্ধ্ববল্লবনবুখোৎথানোৎকটা মর্কটাঃ ॥ ২৩ ॥

প্রহস্তঃ—ষদাঙ্জাপর্যন্ত মহারাজঃ । (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

(নেপথ্যে মহান্ কলকলঃ) (সর্বৈ সসম্ভ্রমমাকর্ণয়ন্তি)

(পুনর্নেপথ্যে)

বধ্যন্তেঃস্রপপদ্রুস্বাঃ প্রতিভয়াভোগৈঃ প্লবঙ্গাধিপৈ-

বর্ধ্যন্তে চ বিতর্দিকাঃ প্রতিদিশং কুন্তে রদোমূর্ধ্বেভিঃ ।

ছিদ্যন্তে চ বহিঃ প্রপিংসব ইমে মধো ক্রুধান্ধাঃ ক্ষণা-

ভিদ্যন্তে পদ্রগোপদ্রাঃ প্রতিদিশং ক্ষিপ্তেচ গণ্ডোপলৈঃ ॥ ২৪ ॥

রাবণঃ—(উর্ধ্বমবলোক্য সঙ্কোথমুৎপ্রক্ষ্য চ) কথমেতে তপস্বিপক্ষপাতাদনাশঙ্ক্য বাসব-

পদঃসরা দিবৌকসোহপি মংসরিণো বিক্ষুভ্যন্তে । তদেবি ! স্বমভ্যন্তরে
প্রবিশ । অহমপি : তাবৎ—

কৈশ্চিন্দোভিঃ প্রমত্তান্ প্রবগপরিবৃঢ়ান্দিক্ষু বিক্ষিপ্য দক্ষে-
রন্যোঃ পিষ্টদাঁপ যদুখ্যভিনয়বিধিনটৌ তৌ তপস্বিপ্ররোহৌ ।

শিষ্টৈঃ কুণ্ঠিতা স্বচৈতঃপ্রতিফলিতবুধারধ্রুমাগ্রপ্রাবটান্-

দুঃশ্চাংস্ত্রৈবিষ্টপানপ্যগতকরুণশ্চৈব'ভর্ম' স্বকারাম্ ॥ ২৫ ॥

(ইতি বিকটং পরিভ্রম্য নিস্তান্তঃ)

(ততঃ প্রবিশতি রথেন সপরিবারো বাসবঃ স্তত্চ মাতলিঃ)

মাতলিঃ—দেব দিবস্পতে ! যথা তাবদাধিলক্ষ্মেষঃ—

সংবত'প্রকটববত'সম্পপাখোনাথোমি'ব্যতিকরাব্রহ্মপ্রচ'ডঃ

নির্ঘোষঃ স্ফুরতি ভূশং পরসহস্রব্যাদংগংপ্রবলগতাগতাপ্রপাণাম্ ॥ ২৬ ॥

তথা তক'য়ে যদুৎসয়া নীয'যাসতি নস্তংচরচক্রবর্তীতি ।

বাসবঃ—সুত ! পশ্য পশ্য—

দৃঢ়তরমভিযোগং বীক্ষ্য রক্ষোবিনেতা

সহ তনুজসগভ'প্রেষ্যরক্ষঃসহস্রৈঃ ।

সবভসমররাগি দ্রাগপাবৃত্য বিদ্রা-

বিতনিখিলবনৌকা নির্গতোঃস্বং নগর্যাঃ ॥ ২৭ ॥

(শব্দশ্রবণং নাটয়িত্বা) আঃ ! ক এষ কোবেষাঃ ককুভঃ কণৎকণকাকিঙ্কনীজাল-
মালিনা বিমানেন সবভসমিত এবাভোতি ।

সুতঃ—(নিব'র্গা) দেব ! ভবতৈব গম্ধব'বাজ্যাধিপত্যাভিষেককৃতমহাপ্রসাদাশ্চিত্ররথঃ ।

(ততঃ প্রাবশতি বিমানাধিরূঢ়াশ্চিত্ররথঃ)

চিত্ররথঃ—জয়তি জয়তি দেববাজঃ ।

বাসবঃ—গম্ধব'রাজ ! সমরদিদৃক্ষানিভ'বং কিং চেতঃ ?

চিত্ররথঃ—তদপান্যদপি ।

বাসবঃ—কিমন্যং ?

চিত্ররথঃ—অলকেশ্বরনিদেশঃ ।

বাসবঃ—কীদৃশঃ ?

চিত্ররথঃ—দুর্বাধো জর্নিদিবসাম্মন প্রবৃ'ধঃ কোংপ্যাধিঃ প্রবলতমোংথবা ণিলোক্যাঃ ।

তস্যোদং নিধনাদনং বৈধেব'লাসাংকল্যাণী পরিণতিরস্তু বান্যথা বা ॥ ২৮ ॥

তদবগন্তুমহং প্রাহতঃ ।

বাসবঃ—সকুল্যানামপ্যেব মনোবথঃ ?

চিত্ররথঃ—কিং চিত্রং সহ'নঃ কিল তে মিথঃ শত্রবঃ । কৃত্রিমতাপি নিধিপদু'স্পকাদিহরণ-
বৃন্তেদুর্ব'ন্তস্য স্তপ্রাথিতা । অথবা—

যাবাণিলোক্যাং কিল জ'ন্তুজাতং তৎসর্ব'মস্যো'ম্মতদু'চরিতৈঃ ।

কদাথ'তং গ্রীরঘুনন্দনস্য প্রীত্যা বিধন্তে বিজয়প্রতীক্ষাম্ ॥ ২৯ ॥

বাসবঃ—(নিরু'প্য) গম্ধব'রাজ ! যদিদর্শিতাকাতঃ স্বেলাদ্রেবকা'ড এব প্রবলকিল-
কিলাকোলাহলমুদ্বারিতহরি'স্মদু'খং বলীমু'খচক্রমক্রমমেবোচ্চলিতম্, তথা মন্যে
পতিতমেব প্রহরণৈরতি ।

চিত্তরথঃ—দেবরাজ ! পশ্য, পশ্য—

অয়ং রক্ষোনাথঃ ক্ষিতিধরশিরোবন্ধুরতরে
 রথে তিষ্ঠন্-প্রষ্ঠঃ প্রধানরসনিষ্ঠাতমনসাম্ ।
 মৃহদুর্জীবাঘোষৈবধিরয়তি দিক্-প্রান্তিশিখরি-
 প্রতিধ্বনানাধ্যাতেগংগনিববরাভোগমভিতঃ ॥ ৩০ ॥

বাসবঃ—গম্ধর্বরাজ ! ন তুলাধৃতস্তাবদনয়োবীরসময়োচিতঃ পরিকরঃ । (সাবেগম্)
 সূত, সূত ! সাংগ্রামিকং মে রথমদুপহর রামভদ্রায় । অহমপি গম্ধর্বরাজা-
 ধিষ্ঠিতং বিমানমেবাধিষ্ঠামি । (তথা করোতি)

সূতঃ—যথাক্ষাপয়তি দেবরাজঃ । (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

চিত্তরথঃ—দেবরাজ ! কথমতিসন্ধ্যয়ং তুমূলম্ । তথা হি—
 রক্ষোভির্বিপিনৌকসাং পরিবৃট্টেচারাদপাস্ত্রক্লমং
 মৃণ্টীমৃণ্টি কঢাকচি প্রহরণপ্রক্ষেপমৃঢ়াশ্রভিঃ ।
 প্রারম্ভং রণকর্ম দৃধং রমিথোনিপেষশীর্ষং স্বপ-
 নিষ্ঠ্যোতাস্রমরীভিরেব সরণিদংসগুড়াভূদ্যথা ॥ ৩১ ॥

অপি চ

বীরানাং রুণ্ডতুণ্ডপ্রবিঘটনপটুফারদোদংডথংড-
 ব্যাপারাক্ষ্যমাণপ্রতিভর্টাবকটোটোপবন্মং প্ররুঢ়ঃ ।
 কুটঃ কোহপ্যেষ যদুর্ধ্বাজরভূবি জরঠাশ্চক্রকূটান্দকারী
 লীয়ন্তে যত্র শত্রুপ্রপতনবিবশাঃ শূরকীটাঃ ॥ ৩২ ॥

বাসবঃ—গম্ধর্বরাজ ! ইত ইতঃ—

প্রাসপ্রোতপ্রবীরোল্লবণরূপিরপরামৃষ্টবৃদ্ধাজিঘৎসা-
 ধাবদগুর্ধ্বাধিরাজাপ্রীতমতনুরুহচ্ছায়য়া বারিতোক্ষাঃ ।
 বিপ্রাম্যন্তি ক্ষণাধঃ প্রধানপারসরেণেব মৃস্ত্যভযোগা
 বীরঃ শশ্রুপ্রহাররণভররূধিরোদগারদিদ্বাংলাঙ্গাঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতোহপি—

প্রতীক্ষন্তে বীরঃ প্রতিমুখমুরোভিঃ সরভসং
 বিপক্ষাণাং হেতোঃ প্রতীনয়তধৈর্যনিভবতঃ ।
 বিদীর্ণস্বভারা দালিতাপিশিতাশ্চিন্নধর্মান-
 প্রকাণ্ডাশ্বস্নায়ুস্ফুটতরবিলক্ষ্যাস্ত্রনিবহাঃ ॥ ৩৪ ॥

চিত্তরথঃ—দেবরাজ ! অপবোধয়ং রক্ষঃপতেঃ সংগ্রামাবতরণসর্গঃ । তথাহি—

প্রেষাঃ সংগ্রামসীম্যান্যদুজশতবৃত্তো মেঘনাদোহপি পাম্বে
 বামেহন্যত্র প্রবীরেষ্বতিবিষমমদোদোষিতঃ কুন্তকণঃ ।
 কৈকস্যা বম্ধুবর্গেহি পায়মতিবিকটঃ পৃষ্ঠতন্ত্রিষ্ঠমানো-
 হধ্যাস্তে মধ্যে নিষগ্নোরথশিরসি ভূষণং রাবণো দূর্বিগাহঃ ॥ ৩৫ ॥

বাসবঃ—গম্ধর্বরাজ ! এবমভিযোগোদধুরং বিষমমভিবীক্ষ্যপি নিম্প্রকম্প এব
 রামভদ্রঃ । অথর্বোচিতমেবৈতং যতঃ—

ন কম্পতে যন্থামরুতি কিল বাতি প্রতিদাশং
 সমুদ্রমুচ্ছৎসারাঃ কুলশিখরিণঃ কিণ্ডিপি তে ।

ন মৰ্ষাদাং তেহপি প্রতিজ্জহতি গান্ধীৰ্গরিম-

ক্ষুরধার'স্মাগোহকলিতমহিমানোহব্দ্বনিধয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

চিত্তরথঃ—দেবরাজ ! পশ্য পশ্য—

ভক্তিপ্রসংগ কথমপি যবীয়াসমুৎসৃজ্য চাপা-

রোপবাগ্রঙ্গলিকিসলয়ং মেঘনাদক্ষয়ায় ।

লক্ষীকৃত্য প্রধানকুশলং সানুজং রাক্ষসেন্দ্রং

জীবাং ভূয়ো রঘুপতিবৃষো স্পর্শতঃ সংস্করোতি ॥ ৩৭ ॥

কথমেতদতিদৃক্ষরমিব মন্যে । তথা হি—

আক্রম্যেকৈকমেতে রজনিচরভটাঃ কোটিশঃ শস্ত্রবর্ষৈ'

ভাঙ্ঘবংশপ্ররোহং বিদধতি পরিভঃ যোধনে যোগপদ্যাঃ ।

অথবা কিং নাম দৃক্ষরম্ ।

এতাবপ্যুৎপ্রভাবাবকলিতমহিমপ্রাভবো যুদ্ধভূমা-

বিস্থাতে শত্রুশস্ত্রপ্রবিদলনফলস্পষ্টবাণাভিযোগৌ ॥ ৩৮ ॥

(সমস্ততোহবলোক্য) অহো ! কথমেতে বনোকসোহপি মহতি সপত্নসংগরে

স্বাভিধানযোগমেব খ্যাপয়ন্তঃ পশুযাঃ কেবল রামভদ্রপাদমূলমাসেবস্তে ।

তথা হি—

সুগ্রীবঃ স্যাদনস্যাগ্রে সোহঙ্গদঃ পৃষ্ঠতঃ পুনঃ ।

পশুযা জাম্ববান্ধাবী লঙ্কাধীশোহপি পার্শ্বয়োঃ ॥ ৩৯ ॥

(বিচিন্ত্য) হনুমান্ পুনঃ কনীয়াংসং কাকুৎস্থম্ । (সবিশমশ'ম্) বরমেত

এবোভয়থা রামভদ্রপাদপদ্মোপসেবিনঃ । যতস্তাবদেতেষাম্ ।

স্বামিভক্তিঞ্চ ধৈর্য'ং চ ব্যাখ্যাতে গাদ্রমক্ষতম্ ।

রক্ষোভিযোগস্বন্যোর্ধাং দৃশ্যতে দৈন্যমপ্যলম্ ॥ ৪০ ॥

বাসবঃ—গন্ধর্ব'রাজ ! মানুষ্যে লোকে বাৎসলাং নাম কেবলমখিলেন্দ্রিয়বশীকরণ-
চূর্ণমুদ্রিষ্টং । যতঃ—

সৌমিগ্রঃ কৃতহস্ততাপ্রভৃতিভিন্য'নো ন কৈশ্চিদগুণৈঃ

সাংগোপি পুনঃ প্রসিদ্ধমহিমা শৌষাগ্রণী রাবণিঃ ।

ইংখং তুল্যতরে কিল ব্যতিকরে রামস্য রক্ষঃপ্রভো—

শ্যান্যোনাং শরবৃষ্টিরেব বলতে দৃষ্টিস্তয়োবৎসলা ॥ ৪১ ॥

চিত্তরথঃ—দেবরাজ ! যুদ্ধমেবৈতৎ । এবং বাৎসল্যমনুর্দৃশ্যস্তে কিল মহাত্মানঃ ।

(সাদ্ভূতোৎস্রকাম্) পশ্যতু দেবরাজঃ—

সৌমিত্রেবাণবজ্জৈরধিকতরমমী মর্মবেথং প্রবিষ্টা

ধাবন্তঃ ক্ষ্যাধরেন্দ্রা ইব রজনিচরাঃ শেরতে যুদ্ধসীম্নি ।

রক্ষোনাথোহপি পুত্রান্ কতিচন পতিতান্ বীক্ষ্য রামাভিযোগং

সন্ত্যাজ্যানিষ্টশক্ণী নিপতাত তরসা মেঘনাদোপকণ্ঠম্ ॥ ৪২ ॥

তদেতদত্যাগিতমাশঙ্কে ।

বাসবঃ—গন্ধর্ব'রাজ ! কিমগ্র নামাত্যাগিতম্ । অপরিচ্ছেদ্যমহিমানঃ কিলৈতে

ককুৎস্থকুলপ্ররোহাঃ । তথা হি—

পরসংস্রব্রজনীচরেস্তা যথাস্য বীরস্য কিলৈকলক্ষ্যম্ ।

তথা রণেবদ্ভূতবীরগোষ্ঠীভূষায়মাণো দশকন্দরোহপি ॥ ৪০ ॥

চিত্ররথঃ—দেবরাজ ! বহুভিরেকস্যাভিযোগেখাপ শব্দোদকর্তেত্যেতদবহুব্যক্তিনিষ্ঠম্ ।

(সচমৎকারম্) ইতোথবধস্তাং দেবরাজঃ ।

রক্ষোনাথে সরভসমিতো নির্গতে বিগ্রহেচ্ছঃ

ক্ষুভ্যতু্যচৈঃ রঘুপতিশরেঃ কীলিতঃ কুন্তকর্ণঃ ।

কুন্তোথপ্যেতাং পিতুরুপনতাং বীক্ষ্যাবস্থাং বপঃস্মান্

গবঃ ১কং বা নিপতাত জবাজ্জঙ্গমঃ ক্ষ্মারেন্দ্রঃ ॥ ৪৪ ॥

(সাদ্ভূতম্) অহো ছিদ্রসঞ্চারিতা মকটজাতেঃ । যতঃ—

উদ্দিশ্যারাদশরথকুলাক্ষুরমাদাং পতন্তঃ

সব্যঃ কুন্তং মধুভাব কাপঃ কোর্থাপ মধ্যে রুরোধ ।

(সর্বিশেষং নিবর্ণ্য) কথং স্তুগ্রীব এব । (সার্বাচাকংসম্)

দৌঃস্তম্ভাত্যাং সরভসমথাপীড্য বিক্ষিপ্য ভূমৌ

ক্রান্তাপোনং প্রতির্হাববশো মাষপেষং পিপেষ ॥ ৪৫ ॥

(সাশঙ্কম্)

এতীশ্বরীক্ষ্য নিপপাত চ কুন্তকর্ণঃ

স্তুগ্রীবমুগ্রতরবিদ্রুতিরগ্রহীচ ।

উঃস্মাচা সোর্থাপ নিপদুগ স্মনদ্য নাসাং

লজ্জাং স্মদুশ্চ যুগপৎকিল নিশ্চকত ॥ ৪৬ ॥

বাসবঃ—গন্ধর্বরাজ ! ইত ইতঃ !

লঘুরঘুপতিরেষ রাক্ষসানামধিভুবি কিঞ্চ কুমারমেঘনাদে ।

কিমপি চরিতমদ্ভূতং ব্যতানীৎসপদি যথা প্রতিবাস্থতামধন্ত ॥ ৪৭ ॥

অহহ ! ইদমতিদুঃকরং প্রতিসংবিধানমাপিততমস্য রঘুর্শিশোঃ । তথা হি—

যাবস্মন্তপ্রভাবাদনধিগতগতীন্মেঘনাদপ্রণুমা—

স্দুভেদ্যামাগপাশাংশ্বহগপরিবৃষ্টান্তপ্রয়োগাশ্বধুনাৎ ।

তাবদ্রক্ষোবিনেত্রা পুনরতিরভসং মর্মণ ক্রোধভূম্না

গাঢ়ং বিস্ধঃ শতগ্ন্যা হনুর্মতি সহসা মোহনিয়ো ন্যপস্থৎ ॥ ৪৮ ॥

চিত্ররথঃ—দেবরাজ ! অয়মগ্রাদ্ভূততরো বিমদঃ । যদা তু ভ্রাতুহেমধিগম্য ভাবিলঙ্কে-

শ্বরাদক্রমেব করুণবীরানুভাবভাবিতচিন্তবৃন্তিস্তথাবিধস্যাপি দর্শনোৎসুকঃ

সমবারুধ্যত পারিতঃ কুন্তকর্ণপ্রমুখয়া রক্ষপতনয়া, তদা পুনরিদমেব প্রত্যাক্ষাৎ ।

তথা হি—

পদুং জেতা পূর্বং ত্রিপুরবিজয়ে যামুদবহৎ

স্থিতিং তামেবায়ং রঘুপাৎসুখ্যাশ্রিত্য বপদ্য ।

ক্ষণাদ্রক্ষোনাথানুজামষদ্বিরাচ্ছদ্য কণশ-

শ্চমং ভস্মীকৃত্যাপ্যানুজমাভিষাত্যুৎসুকতমঃ ॥ ৪৯ ॥

(নিবর্ণ্য) অহো বাৎসল্যমহিমা রঘুপদুঙ্গবস্য । যেন পুনর্বিশরীকৃতমাত্রামেবা-

নুজস্যাবস্থামভিধানাতি স্ম । (পরিতো নিরুপ্য । সহর্ষম্) দিষ্ট্যা স্বীকৃতি

রঘুকুলকুমারভ্যামেনাভ্যামুৎপশ্যামি । যতস্তাবদেতরোরাস্মিন ব্যসনমহার্ণবে

যাতুধানাধীশেনাপি সপরিবারেণ কুন্তকণ্ঠবধাৎসম্ভ্রাম্ম । (পুনর্যেতো নিবৰ্ণ্য)
কথমদ্যাপি প্রমদস্থাবেব । বিষমো ধ্যানব্যতিকরস্তাবদাপিততঃ । যতঃ—

বহুচ্ছলানি রক্ষাংসি রিপবস্ত্ববশঃ স্বয়ম্ ।

এষাবস্থাপি কপয়ঃ সহায়াক্ষেহপি বিক্ৰবাঃ ॥ ৫০ ॥

তৎকিমুপক্ৰমং দৈবমগ্ৰোতি ন জানে ।

বাসবঃ—গম্ধৰ্বরাজ ! কিমেবমাশঙ্কসে । পশ্য । জীবৎপ্রতিবোধিতঃ কিলায়মচিন্ত্য-
মহিমাং প্রথমঃ প্রাভজনিঃ । সম্প্রতি —

উৎস্বজ্জদ্রোমকূপঃ প্রলয়পরিমলংপাংশুবর্ষান্দকারী

কিণ্ডদুঃখাগ্রপ্চ্ছাপ্রতিমবিচলনাপাস্তনক্ষত্রক্ৰঃ ।

ভূম্নোৎস্ক্যান্দূপব্যবাসিতরিধিকং পৰ্যবপ্লুত্যা গম্ভা

ক্রাপি প্রাক্তঃ ক্ষণাধিকমপি গিরিমসাবাহরনাজগাম ॥ ৫১ ॥

চিত্তরথঃ—(বিভাব্য । সোল্লাসম্) দেবরাজ ! পশ্য—

যথা চন্দ্রালোকং কুমুদনিবহস্যব্দকর্মণং

দৃষৎসারস্ত্বামৃতমপি ভবাম্ভোনিধিগতঃ ।

তথা সম্ভাব্যেতো হনুমদুপনীতাদ্রিমরুতং

ক্ৰটিত্বাজ্জম্ভেতে কিমপি গহনো বস্তুমাহিমা ॥ ৫২ ॥

(দক্ষিণতো বিভাব্য) কথমেব লঙ্কেশ্বরঃ । কল্যাপবাসাননির্মর্ষাদং পাথ ইব
পাথোনাথস্য রাক্ষসবলমাকবশং পুনরভ্যামিগ্ৰমোতি । (বিমৃশ্য) সম্প্রতি তু
ধর্মবৃদ্ধসম্ভাবনাপ্রতিহতবহুতরপ্রধানব্যক্তিরাবগমেঘনাদশেষমেতদ্রক্ষসবলমেতাভ্যা-
মবগণিতমিত্যোতাবপ্লুতৌ ন গণয়ন্তে পরঃসহস্রমপ্যাস্তপকীটাঃ । (পুণলক্ষ্যণং
নিবৰ্ণ্য) এবং তু

শাণোৎকীর্ণো মণিরিব ঘনাম্ভোদমুক্তো বিবস্বা—

লিঃকোশোহসিদ্ধির্টিতি বিগলংকণ্ডকঃ পন্নগেন্দ্রঃ ।

দীব্যত্বাচ্চৈলংঘদ্রঘর্পিতঃ কিংনু বা স্যাৎকিমনা-

দ্রব্যোষধ্যা জয়তি মহিমা কোঃপাচিন্ত্যানুভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

(নিরূপ্য) কথং প্রকাশমেব কপিরাক্ষসনাসীরচরয়োভটিয়োঃ পুনরায়োধনম্ ।
তথা হি—

শিতৈবাণেরেকে মৃধভূবি পরে তীক্ষ্ণনখরৈঃ

ক্রিয়াসাততোনাপাহমহমিকাক্রান্তমনসঃ ।

মিথো বিধ্যাস্ত স্ম প্রবলতমসংমদবিদলং

ক্ষিতিক্রোদৈঃ পিষ্টাতকসুরাভিবক্ষস্তট্ভূতঃ ॥ ৫৪ ॥

(সর্বিশেষং নিশ্চিন্ত্য) তাবদন্তরমনয়োবলয়োরাধিগম্যমানং প্রাতঃসম্ভাষ্য
ষাবদম্ভতমসারুণালোকয়োঃ । তথা হি—

প্রতিক্ষণমিযং রক্ষঃপতনা ক্ষীয়তেতরাম্ ।

যথা তথা প্রবঙ্গানাগনস্তগুণতৈধতে ॥ ৫৫ ॥

*বাসবঃ—গম্ধৰ্বরাজ পুনরিত্যো মহৎকদনমুপক্ৰান্তম্ ।

রক্ষোনাথো রবংগং ঐরিতমপিভূবা রাবণলক্ষ্যণেন

বন্দীভুয় প্রহৃষ্যদুভূজবলমহিমা বিকৃত্যেবাসিগক্ষো ।

দিব্যাশ্রাণাং প্রয়োগপ্রতিকৃতিমুচিতাং চাপ্লবানৌ মিথোহম্

মুচ্ছংকল্পাবসানজ্বলনপরিভবং সৈন্যয়োঃ পৰ্যদাতাম্ ॥ ৫৬ ॥

চিত্ররথঃ—দেবরাজ ! দূরবরোধোহগ্নমনয়োর্মহাবীরয়োর্মিথো বিমদঃ । তথা হি—

ক্ষেদুর্ভাতিঃ ককুভঃ পৃষৎকনিরৈবোমি দ্বিধা খণ্ডিতৈ-

দেহৈর্বিদ্বিষতাং ধরাতলমপি প্রচ্ছাদয়ন্তৌ চিরম্ ।

কুর্বাতেহশ্রুজলাবিলেক্ষণপথান্যোতাবকাস্তাচর-

দ্রোমাগুণি সবেপথন্যাপি মহর্ষ্যস্মিণ নঃ পশ্যতাম্ ॥ ৫৭ ॥

(সর্বিশেষং বিভাব্য) কথং প্রত্যক্ষানুমানাভ্যামুপলভ্যমানমেকমেব বস্তু
বিপ্রকৃষ্টাস্তবং সম্পাদ্যতে । তথা হি —

অস্মদ্রাবণবাস্ত্রাঘববস্তং তু দশগুণং বীক্ষে ।

অনুমন্যোহনন্তগুণং পার্শ্বপতৎকৌণপেদ্বিনিপাতেঃ ॥ ৫৮ ॥

(পরিতো নিরূপ্য । স্কুতৃকাস্চৰ্ম্ম)

যাবন্তো রজনীচবাঃ প্রহরণোদঘর্গদভূজকেতবো

যুধ্যন্তেহাভিমুখাঃ স্তুবদ্ভুজমদাধাতাঃ পুরো নিগতাঃ ।

প্রাক্ষিপ্তাশুগজালপক্ষপবনাধূতে প্রতাপানলে

চিত্রং দাশরথ্যেঃ ক্ষণাচ্ছলভতাং যাস্তি স্ম সর্বেহপি তে ॥ ৫৯ ॥

(সর্বিমর্শম্) এবং কিলেয়ং পাণ্ডভৌতিকী সৃষ্টিঃ ।

ত্রেলোক্যমপ্যপযাপ্তং রক্ষসাং স্ত্রীভূমপাদঃ ।

যেষাং তে কেবলং ভূমৌ বিলিন্দ্ৰাঃ পণ্ডতাং গতাঃ ॥ ৬০ ॥

বাসবঃ—গম্ধর্ববাজ ! পশ্য বিস্ময়াবিপ্রলম্বৌ কিলাম্ রামলক্ষ্মণৌ । যতঃ—

এতাভ্যাং বাঘবাভ্যাং স্কুতৃকামিষদ্বিভিষদ্যামানেষু মূর্ধ-

স্বৈকস্যৈকোহপ্যনন্তঃ কিম্বদ সরসগুণৌ বর্ণনীয়োহপরস্য ।

এতৎসম্পশ্যাতোরপ্যাতিচিরমনয়াঃ কোহপ্যাচিন্ত্যঃ প্রভাবো

যত্রোৎসাহো ন ধৈর্যং বিরমতি ন শিরশ্ছেদতঃ পল্লিগোহপি ॥ ৬১ ॥

(নেপথ্যে) ভো ভো রামভদ্র ! কিমদ্যাপ্যপেক্ষসে দ্বর্ষস্ত্রুত্মেনম্ । কথং

বৈকাক্রিয়াসাধ্যমেতাবস্তুমর্থম্ । অবধৎস্ব তাবৎ ।

ভবানুসীতাং লোকাস্ত্রভূবনগতঃ প্রীতিমুচিতাং

কনীয়ানুপোলভ্যঃ পূরমমরতাং স্বাং পদনয়ম্ ।

কিমগ্নান্যসাক্ষাৎকৃতপরমততো মূনিগণঃ

প্রসাদপ্রোক্ষ্মীলস্মদি মনসি শাস্তিং চ লভতাম্ ॥ ৬২ ॥

চিত্ররথঃ—(নিশম্য) কথমেব দিব্যবিগ্গোহপ্যেত্যোর্বদ্ব্যয়ং রাঘবৌ স্বরয়তি । অথবা

দৃষ্টপ্রশাস্তিঃ কস্য ন মনঃপ্রীত্যে । সমস্তমাদ ভূতোহস্ক্যম্ দেবরাজ !

পশ্য —

আভ্যাং রক্ষাচ্যাস্ত্রস্মরণস্বর্ভাভির্মাংগৈঃ বাঘবাভ্যা

মূর্ধানৌ বাক্তিদাতে রজনচরপতে রাগেণৈশ্রুত্মেনে ।

পশ্যাদ্রক্ষঃ কবশ্চো মূর্ধভূবি বিবশঃ সোহপি বক্ষোহবরোধঃ

ক্ষোণ্যাং ত্রীদাশরথ্যাঃ শিরসি চ বিয়তঃ পদ্পবষং পপাত ॥ ৬৩ ॥

বাসবঃ—(নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য । সোল্লাসম্) গম্ধর্বরাজ ! পশ্য তাবদেতে কিল

ত্রিভুবনশ্রোতৃশকস্বধস্য নিধনবৃত্তান্তপ্রবণেন প্রমোদানভরাঃ সহমহর্ষয়ঃ স্মনসঃ
কমপি মহোৎসবম্ভবদ্ব্যভূষণো মামেব প্রতীক্ষন্তে। তদগচ্ছাম্যেতেষাং
মনোরথসম্পাদনায়। অমপোতদ্বৃত্তান্তানিবেদনেন প্রিয়সখমলকেবরং প্রীগয়।

(ইতি পরিক্রম্য নিষ্কান্তাঃ সৰ্বা)

ইতি মহাবীরচরিতে ষষ্ঠোঃ অঙ্কঃ ।

× × × × × × × × × × × সপ্তমোঃ অঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশতি শোকাকুলা লক্ষ্মা)

লক্ষ্মা—(সাক্ষোশম্) হা মহারাজ দশকস্বধ ! ত্রৈলোক্যবীর লক্ষ্মীপ্রতিগ্রহদুল্ললিত !
হা সকলরাক্ষসলোকপ্রতিপালনমর্থদুভুজদণ্ড ! হা পশুপতিপাদযুগলোচ্চনো
যজ্ঞামানমুখমুখপুণ্ডরীক ! হা কৈকসীপুত্রতিলক ! হা বংশুজনবৎসল !
কুন্ত ময়া স্বং প্রেক্ষিতবাঃ । হা কুমার কুম্ভকর্ণ ! হা বৎস মেঘনাদ ! কুন্তাসি ?
দেহি মে প্রতিবচনম্ ! (পরিতো বিলোকা) কথং কোহপি ন মন্তয়তে ?
(উদ্বিগ্নবলোকা) হা দুষ্টদৈবদুর্বিলসিত ! কস্মাদেবং পরিণতমসি ? অথবা
কোহন্ত ভবত উপালম্ব্য ? আত্মন এব দুষ্টচরিতমেতদ্বিপরিরমতি । (ইতি সানু-
কাশং রোদিত) (হা মহারাজ দশকস্বধ ! তেল্লোক্যবীরলক্ষ্মীপাণ্ডিগহদুল্ললিত !
হা সঅলরক্সসলোঅপিড়বালগতমৎথদুঃসদভুঅদণ্ড ! হা পশুবইপাদজ্জ্বল-
চ্চণোপজ্জ্বলমুখমুখপুণ্ডরীক ! হা কৈকসীপুত্রতিলক ! হা বংশুজনবৎসল !
কহিং মএ তমং পেক্ষিতদম্বো । হা কুমার কুম্ভকর্ণ ! হা বচ্ছ মেহগাহ !
কহিংসি ? দেহি মে পিড়বঅণম্ । কহং কো বি ন মন্তেদি ? হা দুষ্ট-
দৈবদুর্বিলসিত ! কোস এষং পরিণদংসি ? অথবা কো এষ ভবদো উবালম্বো ?
অন্তগো এষ দুষ্টচরিতং এদং বিপরিরমতি) ।

(ততঃ প্রবিশত্যলকা)

অলকা—অহো । কথমস্য রক্ষঃপতেরপূর্বঃ কোহপ্যয়ং দশাপরিপাকঃ । যদেতাবানপি
রক্ষঃসর্গঃ ক্ষণেনৈব বিভীষণমাত্রশেষঃ সংবৃত্তঃ । (শব্দপ্রবণং নাট্যম্ব্য ।
পরিক্রম্য) কথং কনীয়সী মে ভগিনী প্রত্যগ্রভর্তৃবিরহব্যথাবিধুরা ক্রন্দতী
লক্ষ্মা ? (উপসৃত্য) ভগিনি ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

লক্ষ্মা—(বিভাষা) কথং ভগিনী মেহলকা ? (কদং বহির্গতা মে অলকা ?)

অলকা—ভগিনি ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি । এবং কিলয়ং লোকযাত্রা ।

লক্ষ্মা—অগ্নি ভগিনি ! কুটো ম আশ্বাসঃ ? যুবতিজনমাত্রশেষা সংবৃত্তাস্মি । একঃ
পুত্রঃ কুলতন্তুঃ কুমারবিভীষণঃ খলু তিস্ততীতি শ্রুয়তে । সৌখ্যম্ মন্দভাগিন্যা
অধন্যতয়া রিপুপক্ষমেব সেবতে । (অই বহির্গত ! কুদো মে আশ্বাসো ?
জুবইজগমেত্তসো সংবৃত্তাস্মি । একো উগ কুলতন্তুঃ কুমারবিহীসগো কথু
চিট্টিদিত্তি স্মৃণীঅদি । সো বি মন্দভাগিনী অধম্নদাএ রিউকখং জিম্ব
সেবোদি)

অলকা—অগ্নি ভগিনি ! মা মৈবম্ । ন খল্বশ্বাসকং স রিপুপক্ষঃ ।

লঙ্কা—কথমিব ? (কহং বিঅ ?)

অলকা—যস্য রিপদঃ স গতঃ তচ্চ গতম্ । সম্প্রতি তু নিসর্গস্বল্পস্মাকং ত্রিভুবন-
প্রসিদ্ধসম্বন্ধো দাশরথিঃ ।

লঙ্কা—(আশ্বস্য) কথমীদৃশোর্থপ । (কহং ইরিসো বি)

অলকা—ঈদৃশ এব ।

লঙ্কা—কথংস্মাকং স্বামিষ্বীদৃশোর্থপ পরিণতঃ ? (কহং অহ সামিহ্ম ঈরিসো বি
পরিণদো ?)

অলকা—অযাননুসন্ধানে কিমেবং ভাষসে ? শৃণু—

রঘুকুলতিলকেহাশ্মশ্রাতুমাত্রদ্বিতীয়ে

কিমাপি পিতৃনিদেশান্দ্রকং সম্প্রিষ্টে ।

যদুচিতমমুনা তে রাক্ষসানাং বিনেতা

বিহিতময়মশেষঃ কৰ্মণস্তস্য পাকঃ ১ ॥

লঙ্কা—হুম্ ! অং পুনরীদৃশে প্রস্তাবে কথমত্রোপাশ্রুতাসি ? (হুং তুম্ উণ ঈরিসে
পথাবে কহং এথ উবট্টিঠাদাসি ?)

অলকা—অবধৎস্ব । অহং কিল বেমাত্রকেণ পৌলস্ত্যেন গম্ধর্বরাজাচ্ছত্রথাদমুং
বৃত্তান্তমুপলভ্য শিষ্টবন্ধুপ্রতিবোধনায় বিভীষণস্য চ লঙ্কাভিষেকসাক্ষাৎকরণায়
রাবণাপন্নভবিমানরাজস্য পুত্রপুত্র্য চ রামভদ্রোপস্থানোপদেশানায় সন্দিষ্টো ।

লঙ্কা—অহো ! কথং ভগবতঃ পশুপতের্থাপি মিত্রং নিধানাদিপতিঃ স্বয়মেবমুপচরতি
রামভদ্রম্ । (অস্মো । কহং ভাবদো বহুবইণো বি মিত্রং গিধাণাহিবৈ সঅং
এবং উবচরদি রামভদ্রম্)

অলকা—অয়ি ! কিমগ্রাশ্চর্যম্ ?

ইদং হি তত্ত্বং পরমার্থভাজাময়ং হি সাক্ষাৎপুরুষঃ পুরুষঃ ।

গ্রিহা বিভিন্না প্রকৃতিঃ কিলৈষা গ্রাতুং ভুবি স্বেন সতোহবতীর্ণী ॥ ২ ॥

লঙ্কা—কথমস্মাকং স্বামিনা রাক্ষসনাথেনদং নাবধারণতম্ ? (কহং অহ সামিহ্ম
রক্খসণাহেণ এদং গ ওধারিদম্ ?)

অলকা—অয়ি সরলে ! শাপমহিষ্মা কিল মুচ্ছস্মোহঃ সোর্থপি নাপরাধ্যতি ।

(নেপথ্যে কলকলঃ) (উভে সসম্ভ্রমমাকর্ণয়তঃ)

(পুনর্নেপথ্যে) সমবধন্ত ভোঃশ্রুজগচ্চরাণি ভূতানি !

বস্কর্করুদ্রসাহিতঃ স্বয়মেব সাক্ষাদ্-

বংশপ্রবাঃ সমাভিনন্দতি সাধু সাধবীম্ ।

অগ্নিপ্রবেশপরিানগমশুদ্ধভাবাং

সীতাং রঘুন্তম ভবাস্থিতমাদ্রিষস্ব ॥ ৩ ॥

অলকা—কথমেতে দিবৌকসোর্থপ দশকশ্বরগৃহানবাসব্যসনকৌলীন-শঙ্কাপনুতো
কৃতপাবকপ্রবেশনির্গদনং সীতাদেবীমভিনন্দান্ত । অহহ !

পাতব্রতাময়ং জ্যোতিজ্যোতিষান্যোন শোধ্যতে ॥

ইদমাস্চর্যমথবা লোকাস্থিতানুবর্তনম্ ॥ ৪ ॥

লঙ্কা—(শব্দশ্রবণং নাটয়ন্তা) কথং মঙ্গলতুরবর্মিত্রা গীতয়ো নিশমাস্তে ? (কহং
মঙ্গলতুরবর্মিস্তান্ত গীদীও গিসামীর্ষাস্ত ?)

অলকা—(নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) কথং সীতাবিশদুশ্চান্দ্রমোদনার্থমবতীর্ণাভিরূপ-
 রোভিদিব্যাবিশগণৈশ্চ রামভদ্রনিদেশেন নিষ্পাদিতাভিষেককল্যাণো বিভীষণঃ
 পদ্পেকং পদ্রুতুতা রামভদ্রমভ্যোতি । তদেহি । তথাবিশদহজমহিমমহনীয়-
 চরিতমহানুভাববলোকনেন চক্ষুঃ কৃতার্থয়াবঃ ।
 (ইতি পরিক্রম্য নিষ্কান্তে)

মিশ্রবিষ্কম্ভকঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি পদ্পেকং পদ্রুতুতা বিভীষণঃ)

বিভীষণঃ—অনুষ্ঠিতঃ কিল ময়া রামভদ্রাদেশঃ । তথা হি । সংকৃতং মাতলিমন্দ্র-
 অজপ্রগলদশ্রুসংপ্রবিকিণাক্ষগণ্ডস্থলাঃ

স্থলংকনককঙ্কণং নিয়ামিতৈকবেণীভূতঃ ।

ক্ষমাতলবিবর্তনাতিলিনাম্বরা মোচিতাঃ

প্রয়াস্তি কিল সন্মিতাঃ স্ম সুরলোকবাসিদৃষ্টয়ঃ ॥ ৫ ॥

(উপসৃত্য) জয়তি জয়তি রামভদ্রঃ । দেব ! এতদবসানঃ কিল নিদেশঃ
 সম্পাদিতঃ ।

বন্দীভিরেধিতাঃ কারাঃ শৃংখলাভিরলংকৃতাঃ ।

কাতংস্বরাভিদৃশ্যাভিঃ পতাকাভিঃ সান্ধ্রতম্ ॥ ৬ ॥

অয়ং চ পদ্পেকনামা স বিমানরাজঃ ।

অসংরুদ্ধগতেরিষ্টপ্রবৃত্তেবশবর্তনঃ ।

মনোরথস্যানুগুণং সর্বদা যস্য চেষ্টিতম্ ॥ ৭ ॥

রামঃ—সাধু লঙ্কেশ্বর ! সাধু সম্পাদিতম্ । (স্তম্ভ্যৈব প্রতি) সখে বৈকর্তনে !
 কিমন্তাবিশিষ্যতে ।

স্তম্ভ্যৈব—

উৎখাতাশ্চভূবনকণ্টকোহত্যাদ্যাপ্যস্পাদিতাশ্চৈতমহিমাযায়ং নিকারঃ ।

দেব্যাশ্চ প্রতিশ্রুতিভক্তধাত্রী সন্ধ্যা নিবৃত্তা প্রগুণবিভীষণাভিষেকাৎ ॥ ৮ ॥

সম্প্রতি তু দ্রোণাদিঃ প্রত্যাহরতো হনুমতঃ সবিশেষং গাহীতপ্রবৃত্তিদূর্মনায়তে

কিল কুমারভরতঃ । তং প্রতি বাতাহরঃ প্রবিসৃজ্যাতং প্রাভঞ্জনঃ । স্বয়মপালং-

ক্রিয়তাং বিমানরাজঃ ।

রামঃ—যদাভিরুচিভং প্রিয়বয়স্যায় । (ইতি তথা কুরোতি)

(সবে বিমানারোহণং নাটয়ন্তি)

সীতা—(অপবাস্য । * লক্ষ্মণং প্রতি) অশ্মাভিঃ সান্ধ্রতং ক প্রস্থায়তে ?

(অক্লোহং সংপদং কর্হং পংখীাদি)

লক্ষ্মণঃ—দেবি ! রঘুকুলরাজধানীমযোধ্যাং প্রতি ।

সীতা—অপি সমাপ্তঃ স বনবাসস্যাবধিঃ ? (অবি সমন্তো সো বনবাসসঃ অবহী)

লক্ষ্মণঃ—দেবি ! অদ্যতনমেব দিনং তৎ ।

(সবে বিমানগতিং রূপয়ন্তি)

সীতা—(সাদ্ভূতম্) আশং পদ্রু ! এতে পুনঃ কতমা ? দূরতোহনির্ধারিতদক্ষিণোদেশা
 অবিস্তীর্ণমণ্ডলশ্যামলম্পরিসরা দৃশ্যন্তে । (অজ্জউত্ত ! এদে উণ কদমা দূরাদো

অগ্নিধারিদদক্খিগোম্বেসমা অবিৎথরিজ্জন্তসামলন্তণপারিসরা দীসন্তি)

রামঃ—দেবি ! নৈতে ভুবাং পারিসরাঃ কিস্তু—

সাক্ষাৎকিলাষ্টম্ভেত্তসৌষা মর্তিরশ্ময়ী প্রথমা ।

গীতঃ সাগর ইতি নৃভিরপারিচ্ছেদ্যাঅগাষ্ঠীযঃ ॥ ৯ ॥

সীতা—যোহস্মাকং জ্যেষ্ঠবশুরৈঃ কৃতানিমাণ ইতি বৃদ্ধপরম্পরয়া শ্রুয়তে । এতস্যা মধ্যেহপি কিমেতদ্ দূরপ্রসারিতং ধবলাংশুকামিবাভিনবতৃণাচ্ছান্ন ভূমিষ্চ দৃশ্যতে ? (জো অক্ষাণং জ্যেষ্ঠসম্মুরেহিং কিদগ্নিমাণো স্তি বৃড়তপরংপরাএ স্ত্রণীঅদি । এদস্য মজ্জে বি কিং এদং দূরংপসারিদং ধণলংসুঅং বিঅ অহিণবতিগচ্ছান্ন ভূমিসু দীসই)

লক্ষ্মণঃ—দেবি !

সোৎসাহং ধৃতশাসনৈঃ সকুতুকেবৃক্ষৌকসাং নায়কৈ

দির্কপর্বস্তধাধরেস্ত্রিশিখরাণ্যানাষ্য নিমাপিতঃ ।

কংপান্তাবাধিবন্দনীয়মহিমা লোকস্যা সেতুনবঃ

কীর্তিস্তস্ত ইবায়মার্ঘচরিতস্যাশ্চোনিধৌ লক্ষ্যতে ॥ ১০ ॥

রামঃ—(অঙ্গুল্যা নিদর্শনং) বৎস !

এতা ভূবাং পরিচিনেযি মিলন্তমালচ্ছান্নাশ্বকারিততুয়ারানিকুঞ্জপুঞ্জাঃ ।

উন্মূহদচ্ছমলয়াচলতুঙ্গশৃঙ্গপ্রাভারানিপতিতানির্ঝরপূরভাজাঃ ॥ ১১ ॥

লক্ষ্মণঃ—আর্ঘ্য ! তা এবৈতাঃ । নাতিদূর এব তাবদাসাং স জীর্ণকন্দরঃ ।

গজাজর্জরিতাসু দিক্ষু বধিরে তৎক্ষজ্জ্বলন্তজ্বলন্তৈ-

ব্যোমি ভ্রাম্যতি দূপ্রভঞ্জনজবাদম্বেহপ্যদম্বে মূহুঃ ।

আক্ষিপ্যাম্ভর্যতি দ্রুমাম্ভতমসে চক্ষুঃ প্রবিশ্যা ক্ষপা

যশাসীংক্ষিপতা ক্ষরজলধরে ঞ্জসারলক্ষীকৃতে ॥ ১২ ॥

সীতা—(স্বগতম্) অহো প্রমাদঃ । কথং মম মন্দভাগিন্যা দৃষ্টদেবৈরেতেহপি মহানুভাবা ঈদৃশমবস্থাস্তরমনুভাবিতাঃ । (অহো পমাদো । কহং মহ মন্দ-ভাইণীএ দৃষ্টদেবেহিং এদে বি মহাণুহাব ঈরিসং অবশস্তরং অণুহাবিদা ।)

বিভীষণঃ—দেব রামভদ্র ! দৃশ্যন্তে কিলৈতাঃ কাবেরীতীরভূময়ঃ ?

যৎপর্বস্তমহীধ্রুসীল্লি কুল্লীমাধনীকধারোদগিরদ-

ধূষ্যৎপৃগবনীধনীকৃততলৈস্তুঙ্গৈর্জরচ্ছাখিভিঃ ।

লক্ষ্যন্তে বিবিধাশ্রমাঃ স্থিরতপঃস্বাধ্যায়সাক্ষাৎকৃত-

ব্রহ্মাণো নিবসন্তি যত্র মুনয়ঃ কংপান্তেঃ সাক্ষিণঃ ॥ ১৩ ॥

যতো নাতিদূর এব কিলাবাচ্যাং লোপামদ্রাপারিস্কৃতপারিসরে দীপ্যতি কৌশ্ত-সম্ভবং জ্যোতিঃ ।

রামঃ—কথমতিক্রান্তমাগন্ত্যমাশ্রমপদম্ ।

অয়ং বারাং রাশিঃ কিল মরুভূদ্যাদ্বলসিতৈ-

রয়ং বিশেষ্যা যেনাস্তর্বিহীতিরোধ্যনমজহাৎ ।

বিলিল্যে যৎকুর্কাস্তুর্শিখিনি বাতাপিবপদ্যা

স কাসাং বাণীনাং মূনিরকলিতাংমাস্তু বিষয়ঃ ॥ ১৪ ॥

তদপ্রম্নেয়বিভবা বিশ্বাস্তরাশ্মসাক্ষিগণেষু মহাত্মানঃ কুতশ্চনাভিবন্দ্যাস্তাঃ ?

(সৰ্বে তথা কুব্ধাস্ত)

(আকাশে)

সানুজস্বং প্রজাঃ শাখি কল্পাস্তস্মায় তে যশঃ ।

নামাপি রাম গুণতামমৃতস্য কল্পতাম্ ॥ ১৫ ॥

রামঃ—(আকর্ণ্য) কথমশরীরিণ্যা গিরা পরমনুগৃহীতো মহামদানবন্দ্যরঃ ।

(ইতবে অভিনন্দান্ত)

বিভীষণঃ—দেব রামভদ্র ! এতাস্তাঃ পম্পাপবিস্তভূময়ঃ, যাসু বহোঃ কালাদনুভূয়মা-
নান্যপ্যাভিজ্ঞানানি বলাচ্ছন্দ্রাকর্ষন্তি । তথা হি—

বাণেনৈকেন বিম্বং বিসর্জিত পুরতন্তুঃপুংস্বস্তালখণ্ডং

সোহাপ ক্রীড়াকাপস্বং ক্ষণমিদ্‌নিবহৈববভূবৎ বালী ।

সৌমিত্রঃ পাদপাতানিহি ২ স্কুতুকং প্রাক্ষিপৎকটমস্থ নাং

কাবশ্বং দৃষ্টম্‌স্মৈন হনুমাৎ ভবতেবোত্তরীসং চ দেব্যাস্তাঃ ॥ ১৬ ॥

সীতা—(স্বগতম্) কিং নাম মমোত্তরীযমায়'পদগ্ৰেণ হনুদন্তো হস্তে দৃষ্টম্ ? (কিং
গাম মহ উত্তরীসং অজ্ঞাতং হনুমন্তস্য হস্তে দৃষ্টম্ ।

রামঃ—(সম্মরণম্) হে দৌব ! তদা কিসং বক্রব্যানপাহ্নমানায়া ভবত্যাঃ প্রকটমেন-
সুয়ানামাক্ষমত্তরীয়মস্মাভিঃ প্রথমমভিজ্ঞানমাসান তস্মৈ ।

দৃশ্যোঃ শরচ্ছীতকবপ্রকাশঃ কাণ্ডে প কপ্পবপব গদ্যাস্তাঃ ।

স্বাস্থ্যেপ সান্দ্রামৃতকুস্তুভ কস্তদা যদসীৎকল দৃষ্টমাত্মনঃ ॥ ১৭ ॥

(সীতা স্মরণং নাটয়াত)

লক্ষ্মণঃ—অয়ম্

তাতস্য মিত্রং কিল গৃধ্রবাজন্তং পাপমস্মিন্‌সহসানুবধুন ।

গাত্রং জরাজজীরিতং বিহায় যশঃশরীরং নবমালক্শ্বে ॥ ১৮ ॥

সীতা—(স্বগতম্) কথং মম কাবণাস্তাদ্‌শ্যামাপি মহানুভাবানামীদৃশোহবস্থা'বিশেষো
নিশম্যতে ? (কহং মহ কারণানো তারসাণাং বি মহানুভাবাণাং দীর্ঘসো
অবথাবিসেসো গিসামীঅদি ।)

সুগ্রীবঃ—দেব ! অতিক্রামান্তে কিলেতা দন্দকাসীমানঃ ।

যত্র তেহপি স্বপ্নঃ কণাসৌস্তাবাচীযয়া ।

সানুপ্রবাঃ ক্বাপি যাতাস্ত্রমুখংবদ্যসাঃ ॥ ১৯ ॥

সীতা—(বেগমানা) অহো ! কথং পদারপ বাক্ষসা এব শ্রুয়ন্তে (অস্মো ! কহং
পদুণো বি রক্তস্বা জেশ্ব স্বগীয়াস্তি ।)

রামঃ—দৌব ! অলং শঙ্কয়া । আভধানমাত্রনবশিষ্যতে ।

শরাসনস্য টঙ্কাণাং সৌমিত্রেঃ কেবলং কিল ।

রক্ষসাং প্রলয়ঃ সিংহগজ'নাস্তিস্তাং যথা ॥ ২০ ॥

(নিরুপা) কিমন্যাদৃশীব গতিরস্য বিমানবাজস্য ?

বিভীষণঃ—দেব ! অতুচ্চৈঃ কিলায়ং সহ্যঃ সানুমান । এনমভিতক্ৰম্য গম্যতে
কিলাযাবিতঃ । তদাত্তক্ৰমণায়ৈনমপি মধ্যমলোকসামিধ্যং কিঞ্চিদুজ্জ্বলিত ।

লক্ষ্মণঃ—দ্রষ্টব্যঃ কিলোক্তমপদুর্দৃশপদলাঙ্কতো মধ্যমলোকঃ ।

(সৰ্বে উচ্চৈৰ্গতিবেগং নিরূপয়ন্তি)

রামঃ—(নিরূপ্য সৰ্বিস্ময়ম্)

যঃ পূৰ্বেষাং নঃ কুলস্য প্রতিষ্ঠা দেবঃ সাক্ষাদেব ধান্নাং নিধানম্ ।

ঐশ্যঃ সারঃ কোথাপি মূৰ্তৌ বিবস্বান্ প্রত্যাসন্নঃ পদ্পকারোহণেন ॥ ২১ ॥

(সৰ্বে কপোতকেন প্রণয়ন্তি)

সীতা—(উচ্চৈৰ্নিরূপ্য) অহো ! কথং দিনেতপি ভারকাচক্ৰমিবৈতদ্ দৃশ্যতে ।

(অশ্বো ! কহং দিগ্ধিমি বি তারআচক্ৰং বিঅ এদং দীসাদি ।)

রামঃ—দেবি ! তারকাচক্ৰমেবৈতৎ । অতিবপ্রকষাদ্ভাবিকরণপ্রতিহতচক্ষুর্ভিন্ দৃশ্যতে
কিল দিবসে । স বিমানারোহণাদপান্তঃ ।

সীতা—(স্কৃতকম্) কথং গগনবাটিকায়ং ফুল্লানি কুসুমানীব দৃশ্যন্তে । (কহং
গগণবাডিআএ ফুল্লাইং কুসুমাইং স্ব দীসাদি ।)

রামঃ—(সমন্তাবলোক্য) কথমপরিচ্ছেদ্যাদিবভাগমিব সম্প্রতি জগৎ । যতঃ—

সংস্কৃত্যশ্চৈব প্রকষান্তোমা নোপাধয়ঃ শ্ফুটম্ ।

আন্তরীক্ষাঃ পুনরমী সৰ্বতঃ সদৃশা ইব ॥ ২২ ॥

স্বগ্রীবঃ—দেব ! হাতঃ সৌহার্দ্যেন বিধেয়ীকৃতো যদচ্ছয়া দিগন্তেষু বিচরন্ত্যুপপন্ন-
বানস্মি । তথা হি—

উদ্যানান্তাচলাবেতো যৎকোড়ে বাল্যাবধৌকে ।

বিস্ত্রান্তাচ্চন্দ্রসূর্য্যভ্যাগতীয়েতে বিনিষ্ঠয়ম্ ॥ ২৩ ॥

অবধস্তামিতো দেবঃ—

কৈলাসাজনশৈলাবেতো তুল্যোন্নতস্তপরিণাহৌ ।

চন্দ্রমৃগমদলেপং গমিতৌ ক্ষোণ্য নু বক্ষোজৌ ॥ ২৪ ॥

ইত্যচ্যয়ং কাণ্ডনাচলঃ । পরতচ্যায়মলকর্ষাশরাঃ শিখরী গন্ধমাদনঃ । ততঃ
পরস্মাদগম্যা মাদৃশাং ভূময়ঃ ।

রামঃ—(পরিতো বিলোক্য । সসম্ভ্রমাদ্ভূতম্) কথমেকপদ এব সৰ্বমহো চক্ষুর্গোচরঃ ?
পরিচ্ছেদ্যা চ সর্গস্থিতিঃ ।

সীতা—অহো ! ইদং কিমপাদৃষ্টপূর্ব্বমন্যাদৃশমেব দৃশ্যতে ন মানুষ্যো নাপি পশুঃ ।
(অশ্বো ! এদং কি বি অদিট্ঠপদ্বং অগ্নারিসং জেশ্ব দীসই গ মাণুসো গাবি
পসু)

রামঃ—দেবি ! অশ্বমৃৎখং কিল্লরমিথুনমেতৎ । প্রায়ৈগৈতাস্থ ভূমিবেবংবিধানামেব
ভূয়সাং প্রচারঃ ।

বিভীষণঃ—কথং সম্ভ্রমমবভোতি । প্রায়ৈগালকেশ্বরাদেশধারিণানেন ভবিতবাম্ ।

(নেপথ্যে)

দেব দিনকরকুলমণে রামভদ্র ! ভবন্তমেকাপজ্ঞাচলেশ্বরনিদেশাদুপগ্নোক্সিতুং
সাক্ষতেং প্রাপ্তিতয়োরাবয়োযাঃশুকুতপরিণামাদন্তরাল এব চক্ষুর্বিষয়োহসি । তন্নি-
দেশপারতন্ত্র্যমপি ভূয়সে গদুগায় । যৎপদ্যুগায়ৈব পদ্যুসোহভিযান্তিপষায়িনিষ্ঠং
মহঃ সাক্ষাৎক্রিয়তে । (ইতি প্রদীক্ষণীকৃত্যাভিবন্দেতে)

(সৰ্বে নিরূপয়ন্তি)

(পদনর্নেপথ্যে)

কিসরঃ— আপন্নবৎসল জগজ্জনৈকবৎস্থা
 বিশ্বম্মরালকমলাকর রামচন্দ্র ।
 জন্মাদিকর্মবিধুরৈঃ স্মরনচকোরৈ
 রাচম্যতাং তব যশঃ শরদাং সহস্রম্ ॥ ২৫ ॥

(তত্রৈব)

কিসরী— যাবৎফণীন্দ্রাশরসি ক্ষিতচক্রমেতদ্যাবৎ-
 পদনগ্রহগণৈঃ শবলং বিহায়ঃ ।
 বৈদেহি তাবদমলো ভুবনেষু পদ্যঃ শ্লোকঃ
 প্রশস্তচরিতৈরুপগীয়তাং তে ॥ ২৬ ॥
 (দম্পতী মন্দাক্ষং নাটয়তঃ)

ইতরে—প্রিয়ং নঃ প্রিয়ম্ ।

রামঃ—লঙ্কেশ্বর ! চিরসমুদ্রগদগ্ন নানুরোষণ তর্কয়ে । তদ্বরমিতো মধ্যমলোকসামিধেয়
 গম্ভূতম্ ।

বিভীষণঃ—দেব !

এতে তে সুরসিন্দুধৌতদম্বদঃ কপূরখণ্ডোজ্জ্বলাঃ
 পাদা জজ্জরভুজ্বলভূতো গৌরীগুরোঃ পাবনাঃ ।
 তদ্বালোকনিরন্তমোহতমসামধ্যাক্ষবিদ্যাজ্জ্বাণ
 যত্র ব্রহ্মবিদ্যাং নিসর্গমধুরং জাগতি সৌম্যং মহঃ ॥ ২৭ ॥

লক্ষ্মণঃ—আর্ষ ! কথমেতে ভুবাং পরিসরাঃ সংস্তুতপূর্ণাণ্যবিষয়গ্রন্থিৎ ন ক্ষমন্তে
 চক্ষুষোঃ ।

রামঃ—(নিরুপ্য । সম্মরণাবেগম্) বৎস ! তা এবৈতা গদ্রুণাং কৌশিকপদানাং
 সমুদ্রগেণ পবিত্রতপস্বিস্তম্ভপোবনভূময়ঃ । যত্র তু তত্রভবতা যাজ্ঞবল্ক্যাস্তে-
 বাসিনা দ্বিতীয়েন বিদেহাধিপতিনা সহ তৎসংলাপামুতপ্রমোদমনুভবতাং গদ্রুণাং
 লালনীয়ভ্যামাবাভ্যাং বালোচিতমদ্রুজ্জলিতম্ ।

সীতা—(স্বগতম্) কথং কনিষ্ঠতাত ইতি শ্রুয়েতে ? (ইতি পরিভঃ সম্পূহমালোকয়তে)
 (কহং কণিষ্ঠতাদো স্তি স্ত্রণীাদি)

রামঃ—লঙ্কেশ্বর ! নোচিভমিদানীং গদ্রুচরণপঙ্কজপার্বত্যভেষু পতিসরেষু বিমানাধি-
 রোহণম্ ;

(নেপথ্যে)

ভো ভো রামলক্ষ্মণো ! স ভগবান্ কৃশাস্ত্রবাসী বাং সমাজ্ঞাপঙ্কিত ।

উভো—(বিমানাধিদেবতামিহিতেন স্তম্ভায় নিযুক্ত্য) অবাহিতৌ স্তঃ ।

(পদনর্নেপথ্যে)

পূরীং যথাস্থিতৌ যাতং বিলম্বেথাং চ মাস্তরা ।

অরুন্ধতীসহচরং জ্যোতির্বা সম্প্রতীক্ষতে ॥ ২৮ ॥

অহমপি তৃতীরকালক্রিয়ানুসন্ধানপরবান্ মুহূর্ত্বয়েনাগত এব ।

উভো—যথাজ্ঞাপন্নস্তি গদ্রবঃ । (পদনর্বিমানং প্রতিষ্ঠেতে)

রামঃ—অহো ! মহাত্মানোহপি বাৎসল্যাপরতস্তাঃ । যস্মিহ্না তপঃস্বাধ্যায়মোল্লবশো

বিভক্তে সময়ে তপ্তাপ্যাগমনমন্দুধ্যস্তে । অথবা যদ্ব্যস্তমেবৈতৎ । যতঃ করুণা-
পারতশ্ৰেণ মদুদ্ব্যস্তভাবে তপোবনরুদ্রযু তরুদ্র চ কিং মনুষ্যেষু । বিশেষতু
রাজ্ঞাং মাতৃদ্ববংশ্যানাং গৃহে নৌ জন্ম কেবলম্ ।

শাস্ত্রাস্তগ্গানমুখ্যতু সংস্কারোহুমানমহাস্থানঃ ॥ ২৯ ॥

বিভীষণঃ—(বিলোক্য) কীৰ্তিমদকাণ্ড এব নীহারজালৈরিব ক্ষমারজ্যোভিরাচ্ছাদ্যন্তে
ককুভঃ ।

(সৰ্বে সবিষ্ণুয়ং পশ্যন্তি)

রামঃ—(সবিতকম্) মন্যে প্রাভঞ্জনরস্মৎপ্রবৃদ্ধিমদপলভ্য মাং প্রত্যাধ্যাতীহ সসৈন্যো
ভরতঃ ।

(প্রবিশ্য)

হনুমান্—(সপাদপঙ্কজপশং প্রণম্য) দেব !

স্থিতো ধ্যানমন্তঃ কিমপি চরিতং স্নেন ভবত-
শ্চিরং বাতামেনামথ মদুপলভ্য প্রচলিতঃ ।

জটী চীরী রামেত্যমুতবিভবং নাম রসয়-

স্মহুর্হৃষোদ্ভাস্তপ্রকৃতিসহিতোভ্যতি ভরতঃ ॥ ৩০ ॥

রামঃ—(সোল্লাসম্) অহো ! চিরায়ান্নস্মৎসোহাদমুপলভ্যমহ ইতি সর্বানন্দানামুপরি
বতামিহে ।

লক্ষ্মণঃ—(সৌমস্কাম্) সখে মারুতে ! কুস্তাৰ্যঃ ?

হনুমান্—য এতে সৈন্যস্য পুরতঃ পশ্চিমাশ্রমধ্যে পুরঃসরঃ সানুজঃ স মহাত্মা ভরতঃ ।

(লক্ষ্মণো নিবৰ্ণয়তি)

সীতা—(নিরূপ্য) কথমন্যাদৃশ এব দৃশ্যতে । (কহং অগ্নারিসো জেস্ব দোসই)

বিভীষণঃ—হংহো বিমানরাজ ! চিরায় বন্ধুজনদর্শনালিঙ্গনদম্ভাবনাদিনা মিথোহঙ্গ-
প্রমোদমনুভবশ্চেতে মহানুভাবাঃ । তৎক্ষণং বিরম ।

(সৰ্বে বিমানাবতরণং নাটয়ন্তি)

(ততঃ প্রবিশতি কতিচনপ্রধানপুরুষপরিবৃত্তৌ ভরতশত্রুঘ্নৌ)

রামঃ—(সরভসং পাদপতিতং ভরতমুখাপ্য) এহ্যেহি বৎস !

অনুভাবয়তি ব্রহ্মানন্দসাক্ষাৎক্ৰিয়ামিব ।

স্পর্শশ্চেহ্য বরাভোজপ্রস্ফুরমালককর্শঃ ॥ ৩১ ॥

(ইতি নিভর্ম্মালিঙ্গ্য বিসৃজতি)

(লক্ষ্মণঃ সপাদপতনং ভরতমালিঙ্গতি)

(শত্রুঘ্নো রামলক্ষ্মণাবভিবাদয়তে)

উভৌ—কুলস্থিতিমনুভবতঃ ।

(ভরতশত্রুঘ্নৌ দণ্ডবৎ সীতঃ প্রণমতঃ)

সীতা—কুমারো ! জ্যেষ্ঠয়োর্ম্ম্যোরভিমতো ভবতম্ । (কুমারা ! জ্যেষ্ঠাণং ভাদুআণং
অভিমদা হোহ) ।

রামঃ—বৎসৌ ভরতশত্রুঘ্নৌ !

অস্মাকং ব্যসনাশ্চোদ্যবয়ং পোতস্মাগতঃ ।

কপীন্দ্রোহয়ং চ লঙ্কেশ্রো মিত্রং ধর্ম্মহিতে রতঃ ॥ ৩২ ॥

তৎ পরিষ্বজতম্ । (ইতি স্ত্রগ্রীববিভীষণো দর্শয়তি) ।

(ভরতশত্রুঘ্নৌ তৌ পরিষ্বজা যথোচিতমুপচরতঃ)

ভরতঃ—আৰ্ঘ ! কুলগুরুনো ভগবান্মৈত্রাবরুণিঃ সিংহাসনগ্রহে সম্পাদিতসকলাভিষেক-
সম্ভারো ভবন্তং প্রতীক্ষতে । যথাজ্ঞাপয়ত্যাৰ্ঘঃ ।

রামঃ—(স্বগতম্) কৌশিকপাদাঃ প্রতীক্ষণীয়াঃ স চ ভগবান্ মৈত্রাবরুণিরেবমাজ্ঞাপয়তি ।

ভবতু । সময়োচিতং প্রতিকরিস্যতে । (প্রকাশম্) যথাজ্ঞাপয়তি কুলগুরুঃ ।

(সৰ্বে পরিত্রাস্তি)

(ততঃ প্রবিশতি বসিষ্ঠো দশরথকলশৈরুপচর্যমাণারুণ্ডতী চ)

বসিষ্ঠঃ—(স্বগতম্) ।

ক্ষমায়াঃ স ক্ষেত্রং গুণগণিগণানামপি খনিঃ

প্রপন্নানাং মৃতঃ স্কৃতপরিপাকো জনিমতাম্ ।

কুপারামো রামো বারিহি দৃশোপাস্যত ইতি

প্রমোদাশ্চ তস্যাপ্যুপরি পরিবর্তমিহ ইমে ॥ ৩৩ ॥

ভবতু । তথাপি লোকযাত্রানুবর্তনীয়া । (প্রকাশম্) বধৌ কৌশল্যাস্মিন্ত্রে ।

উভে—আজ্ঞাপয়তু কুলগুরুঃ । (আগবেদু কুলগুরুঃ) ।

বসিষ্ঠঃ—দৃষ্ট্যাক্ষতপ্রতিনিবৃত্তবৎসে স্তঃ ।

উভে—সুগ্মাকর্মাশয়াং প্রভাবঃ । (তুষ্ণাং আঁসসাণং পহাবো) ।

অরুণ্ডতী—(কৈকেয়ীং বিলোক্য) বৎসে কৈকেয়ি ! কিমেবমতিদূর্মনায়সে ?

কৈকেয়ী—অম্ব ! মম মন্দভাগিন্যা অধনাতয়া সকলোর্থপি লোক এবং কৌলীনং

ভর্গতি । যৎসয়োঃ প্রবাসজননী মধ্যমজননী মন্থরামুখ আশ্রীৎ । তৎকথং

বৎসয়োর্ময়া মুখং প্রোক্ষতব্যম্ ? (অম্ব ! মহ মন্দভাইণীএ সমলো বি

লোও এশ্বং কৌলীনং ভর্গতি । জং বচ্ছাণং প্রবাসজগণী মজ্জ্বমজগণী মন্থরা মাহে

আসি । তা কহং বচ্ছাণং মএ মুহং পেক্ষিথিব্যম্ ।

অরুণ্ডতী—বৎসে ! অলং বৃথা কৌলীনশঙ্কয়া । আৰ্ঘমিশ্রৈরয়মর্থস্তদৈবাক্ষরেন

চক্ষুষা সাক্ষাৎকৃতঃ ।

সর্বাঃ—কর্থমিব ? (কহং বিঅ) ।

অরুণ্ডতী—মন্থরারূপধারণ্যা শূর্ণখয়া মাল্যবদ্ব্যনাদেতদ্বিহর্তামিতি ।

সর্বাঃ—অহো রাক্ষসাণাং দুষ্টতাভিযোগো য ইহাস্তিমবলাজনমপি বাধতে । (অহো

রক্ষসাণাং দুষ্টতাভিওও জো ইহটীঠিৎ অবলাজগং বি বাধেদি) ।

বসিষ্ঠঃ—হং মঙ্গলসময়েল্লমলং যৎকিঞ্চিদুঃখৈঃ কা পুনরদ্যপি রাক্ষসাভিযোগবাতী ।

রামঃ—(বসিষ্ঠং বিলোক্য । সোল্লাসম্) স এষ ভগবান্মৈত্রাবরুণিঃ ।

যদর্শনাৎ কিমপ্যেবং দ্রবীভবতি মে মনঃ ।

রাক্ষসধাকারলোকাৎ দন্দুকাস্তোপলে যয়া ॥ ৩৪ ॥

(লক্ষ্মণং প্রতি) বৎস ! ইত ইতঃ ।

উভে—(উপসত্য) ভগবান্ কুলগুরো ! রামলক্ষ্মণাবিভবাদয়েতে ।

বসিষ্ঠঃ— চক্ষুষাং স্বপ্নসময়ে সংস্কারিষ্যং সমাপ্নতাম্ ।

বৎসৌ নয়েন ধর্মেণ জ্ঞানেন চ পুরুষকৃতম্ ॥ ৩৫ ॥

(উভাবরুণ্ডতীমভিবাদেতে)

অরুন্ধতী—ইষ্টৈর্দুজ্যেথাম্ ।

(উভৌ ক্রমেণ সৰ্বা মাতৃরভিবশ্চেদতে)

সৰ্বাঃ—(তৌ নিৰ্ভরং পরিশ্রজ্য মদ্রূপায়) যদ্বয়ং চিস্ত্যামস্তদুদ্যম্যকং ভবতু ।
(জং অন্ধে চিস্ত্যে মো তং তুষ্ণাণং হোদু) ।

(সীতোপসৃত্য বসিষ্ঠং প্রণমতি)

বসিষ্ঠঃ—বৎসে ! বীরপসবিণী ভব ।

(সীতারুন্ধতীং প্রণমতি)

অরুন্ধতী—(সীতাং নিৰ্ভরমালিঙ্গ্য) ।

লোপামুদ্রানসুরাহমিতি তিস্রস্তথ্যা সহ ।

পতিব্রতাস্ততস্রোহিত্র সস্ত তানকি সাংপ্রতম্ ॥ ৩৬ ॥

(সীতা শ্বশুরোভিবশ্চেদতে)

সৰ্বাঃ—জাতে ! কুলপতিষ্ঠাপকদারকপসবিণী ভব । (জাদে ! কুলপতিষ্ঠাবাদার-
অপসবিণী হোহি ।

(নেপথ্যে)

প্রবর্তস্তাং পৌরাঃ প্রতিসদনমদ্যোৎসববিধৌ

চিরং স্বে স্বে কর্মণ্যথ সমবধস্তাপ্যধিকৃত্যঃ ।

যথোক্তং সম্ভারং পদুনিরহ বিধত্ত দ্বিজবরাঃ

কৃশাশ্বাস্তেবাসী কুশিকপতিরাজ্যাপয়তি বঃ ॥ ৩৭ ॥

বসিষ্ঠঃ—(আকর্ণ্য) অহো ! অয়ং ভাগ্যমহিমা বৎসস্যা । যশ্ভগবান্ কৌশিকঃ স্বয়ং
সিংহাসনে সমভিষেক্ত্বং সম্প্রাপ্তঃ ।

ইতরে—প্রিয়ং নঃ প্রিয়ম্ ।

(ততঃ পবিষতি সশিষ্যো বিশ্বামিত্রঃ)

বিশ্বামিত্রঃ—

সত্তপ্রত্নাশাস্ত্রো দশরথকরতঃ কৰ্ষতৈনং ময়া যদ্-

যৎস্বাস্ত্রে সবিমৃষ্টং তদনুগুণবিধৌ যচ্চ বৈয়গ্র্যামাসীৎ ।

তদৈবস্যানুগুণ্যং প্রযতনবিভবৈচ্চাদা রাজ্যেহভিষিচ্য

শ্রীরামং নিবর্তনানং ফলিতমিতি মূহঃ সংপ্রমোদামহে নঃ ॥ ৩৮ ॥

(ইতি পরিক্রমতি)

বসিষ্ঠঃ—স এষ কৌশিকঃ

ক্ষাণ্ডং প্রাকৃতিকং তেজো রাক্ষং যস্য বিশিষ্যতে ।

লোকোত্তরচমৎকারনিধেস্তস্যাদ্ভূতং ন কিম্ ॥ ৩৯ ॥

(বসিষ্ঠবিশ্বামিত্রাব্দপসৃত্যান্যান্যমুপচরতঃ)

বিশ্বামিত্রঃ—ভগবন্ মৈত্রাবরুণে । কিমদ্যাপি প্রতীক্ষ্যতে ।

বসিষ্ঠঃ—ষথোচিতমাহুয়তাম্ ।

বিশ্বামিত্রঃ—(দিব্যাবিগলমদ্রূপদশ্য) নিবর্ত্যতং রামভদ্রস্যাভিষেকঃ ।

(মদনয়ো যথোচিতমাচরন্তি)

(নেপথ্যে দ্রুদদ্রুভিধ্বনিঃ)

(সৰ্বে সবিষ্ময়ং পদুপবৃষ্টং রূপয়ন্তি)

বসিষ্ঠঃ—কথং সলোকপালো ভগবান্ পাকশাসনো রামভট্টস্যাভিষেকমনুমোদতে ।

(কৃত্যভিষেকমঙ্গল)

রামঃ—(বসিষ্ঠবিশ্বামিত্রাব্দপসত্য) গদ্রু । অভিবাদয়ে ।

উভৌ— রামভট্ট গুণারাম ভ্রাতৃভিঃ পদ্রুস্কৃতঃ ।

ইক্ষ্বাকুমুখৈর্ভূপালৈশ্চিরমুঢ়াং ধরং বহ ॥ ৪০ ॥

ইতরে—তথাস্তু । (ইত্যনুমোদন্তে) ।

বিশ্বামিত্রঃ—বৎস রামভট্ট ।

রামঃ—আজ্ঞাপয়ন্তু গদ্রবঃ ।

বিশ্বামিত্রঃ—বিসৃজ্যোতামেতাবনুভূতোৎসবপ্রমাদৌ স্ত্রগ্নীবিবীৰ্ণণৌ । পদ্রুপং ৮
সঙ্কটপসময়স্থলভং রাজরাজমেবাপ্রয়তাম্ ।

(রামস্তথা করোতি)

বিশ্বামিত্রঃ—বৎস রামভট্ট ।

নিবৃঢ়ং গদ্রুশাসনং গদ্রুতরং ধমেহিপি সংরক্ষিতো

রক্ষঃসংহরণাচ্চিকিৎসিতমনোরোগা ত্রিলোকী কৃত্য ।

সিদ্ধার্থাশ্চ সুরাঃ সহানুজস্বহৃদ্যদ্যেণ রাজ্যং পদ্রু-

লংখং কিং করণীয়মেতদধিকং শ্রেয়স্তদপদ্রুচ্যতাম্ ॥ ৪১ ॥

রামঃ—ইতোহধিকমপি শ্রেয়োহস্ত ? তথাপীদমন্তু ভগবৎপাদপ্রসাদাৎ ।

ক্ষাপালাঃ ক্ষীগতন্দ্রাঃ ক্ষীতিবলয়ামিদং পাস্তু তে কালবর্ষা

বার্বাহাঃ সন্তু রাষ্ট্রং পদ্রুনাথলমপাস্তোতি সম্পন্নস্যাম্ ।

লোকে নিত্যপ্রমোদং বিদধতু কবয়ঃ শ্লোকমাশুপ্রসাদং

সংখ্যাবস্তোহপি ভূম্না পরকৃতিব্দ মৃদং সম্প্রথার্থ প্রয়াস্তু ॥ ৪২ ॥

বিশ্বামিত্রঃ—এবমন্তু ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বে)

—ইতি সপ্তমোহঙ্কঃ—

॥ সমাপ্তমিদং মহাবীরচরিতং নাম নাটকম্ ॥

নারায়ণ

হিতোপদেশ

ভূমিকা

॥ এক ॥

কথা ও আখ্যানিকা

কথা, আখ্যান ও কাহিনী ভারতীয় মনীষার এক বিচিত্র ফসল ; অন্যান্য সভ্যদেশের বহু আগেই ভারত এইসব আখ্যানকে সাহিত্যের মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। এই প্রসঙ্গে বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যের কথা মনে পড়বে—কথাসাহিত্য সেখানে শৃঙ্গর, ধর্মগ্রন্থ হিসেবেই স্থান পায় নি, সাহিত্য গৌরবেই ভূষিত হয়েছে।

এই কথা সাহিত্যের বিকাশে কারা অধিক অগ্রবর্তী—বৌদ্ধ না জৈন ? সংস্কৃত আখ্যানমূলক সাহিত্যে কাদের দান অধিক—সে সম্পর্কে হির সিংহাস্তে আসা কাঠন। হাটেল বলেছেন, ‘We ought to be grateful to the Jains due to whom we possess simple excellent prose of the type of narrative literature.’ এই উক্তি অবশ্য গ্রহণযোগ্য হতে পারে না, কেননা খৃষ্টীয় নবম শতকের আগে আমরা জৈন সাহিত্যে সংস্কৃতের প্রয়োগ দেখতে পাই না, অথচ তার বহু পূর্বে সংস্কৃত গদ্য-সাহিত্য সমৃদ্ধ ও বিকাশিত হইয়াছিল।

মহাকাব্যদ্বয়ের পাঠক নিশ্চয়ই লক্ষ্য করে থাকবেন, পুরনো আখ্যানমূলক কাহিনীগুলো বার বার পুনরাবৃত্ত হচ্ছে এবং দু-একটি ব্যতিক্রম বাদ দিলে প্রায় সমগ্র লৌকিক সংস্কৃতে নাট্যসাহিত্যের উপকরণই এইসব আখ্যান থেকে গৃহীত। নাটক পড়তে গিয়ে তাঁরা দেখবেন, আখ্যানগুলোর সঙ্গে তাঁরা পূর্বেই পারিচিত ! সেই একই ষড়যন্ত্র, ষড়যন্ত্রেরও একই গঠন—পড়তে পড়তে হয়তো এমন সংশয়ও দেখা দিতে পারে—ভারতীয় প্রতিভা হয়তো বা সৃষ্টিধর্মী ছিল না। কিন্তু বিশাল কথা-সাহিত্যের প্রাঙ্গণে দাঁড়িয়ে তাঁরা নিশ্চয়ই উপলব্ধি করবেন—এ সংশয় সম্পূর্ণ অমূলক ! এখানে কত ষড়যন্ত্র, কত বৈচিত্র্য কাহিনীগঠনের জটিলতা কত চিত্তাকর্ষী, কম্পনায় কত অভিনবত্ব ! অসংখ্য প্রকৃতির চরিত্র-নির্মাণেও সেই একই নতুনত্ব ! শৃঙ্গর কি মানুষকে মানুষের রূপেই দেখেছি, কথা-সাহিত্যের জগতে বিভিন্ন পশুর ছদ্মবেশেও চলাফেরা করছে মানুষ ; এখানে কেবল ধার্মিক রাজা, সাহসী বীর বা সুন্দরী রাজপুত্রীদের কথাই আছে তা নয়, এখানে আছে—জীবনের অন্য স্তরের অধিবাসীরা—চাষী, শ্রামিক, শিল্পী—শৃঙ্গর তাই নয়, একই স্তরের বিভিন্ন ধরনের মানুষেরা, কেউ স্বার্থপর, কুটিল, কেউ চোর বা জুয়াচোর আবার কেউ বা ধর্মধ্বজী ভণ্ড। ভারতীয় সাহিত্যের কথা-সাহিত্য বিভাগ ছাড়া অন্য কোনো বিভাগই অন্যান্য দেশে এতো অধিক প্রভাব বিস্তার করতে পারে নি। ইউরোপ, এশিয়া এমন-এক আফ্রিকারও দেশগুলিতে যেসব আখ্যান প্রচলিত, ভাবলে বিস্মিত হতে হয় যে তাদের অধিকাংশেরই উৎস ভারত। একথা অবশ্য অস্বীকার করা কাঠন যে কিছু কিছু কাহিনী বণিক বা ভ্রমণকারীদের মুখে মুখে অন্যান্য দেশে ছাড়িয়ে পড়েছিল—কিন্তু এই প্রসারণ সম্ভব হইয়াছিল প্রধানতঃ অনুবাদে মাধ্যমে।

আলঙ্কারিকগণ এই কথা-সাহিত্যের অন্তর্গত কাহিনীগুলোকে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে ভাগ করেছেন—আখ্যানিকা ও কথা ; কিন্তু আলঙ্কারিকের এই বিভাগ স্পষ্ট

নয়। অলঙ্কারশাস্ত্রে এই দুইটি শ্রেণীর যে লক্ষ্যণ নির্দেশ করা হয়েছে, লেখকগণ তা নিয়েও খুব একটা উদ্বেগ বোধ করেন নি বলেই মনে হয়। পতঞ্জলির মতে, আখ্যায়িকা সম্ভবতঃ কল্পনাভিত্তিক কাহিনী। তাঁর উল্লিখিত আখ্যায়িকার উদাহরণ—বাসবদত্তা, স্তম্বনোত্তরা, ভৈরবরথী ; বাণভট্ট তাঁর ঐতিহাসিক কাহিনী হর্ষচরিতকে বলেছেন ‘আখ্যায়িকা’, কল্পনাভিত্তিক কাব্যবরীকে বলেছেন ‘কথা’। পণ্ডিতশ্রেণী একক কাহিনী-গুলোকে সাধারণভাবে ‘কথা’ নামে চিহ্নিত করা হয়েছে, কখনও বা ‘আখ্যায়িকা’ নামে নির্দিষ্ট হয়েছে।

কথাসরিৎসাগরে স্কেমেন্দ্র অবশ্য একটু পণ্ডিত কথা বলতে চেয়েছেন ; তিনি বলেছেন—প্রধান কাহিনী হল কথা, প্রসঙ্গক্রমে যে উপকাহিনীগুলো এসেছে তারা আখ্যায়িকা। বেশ বোঝা যাচ্ছে দণ্ডী তাহার কাব্যাদর্শে কথা ও আখ্যায়িকার যে শ্রেণীভেদ করেছেন তা বাস্তবক্ষেত্রে লেখক সম্প্রদায় উপেক্ষা করেছেন।

॥ দুই ॥

উৎস

সংস্কৃতে শ্রেষ্ঠ এবং প্রাচীনতম কাহিনীসঙ্কলন—পণ্ডিতশ্রী। যুগে যুগে মূল পণ্ডিতশ্রীর পরিবর্তন ঘটেছে—নতুন কাহিনী এসেছে, কিছু কিছু পরিভাষা হয়েছে, মূল রচনার সংস্কারও হয়েছে অনেক—তবে মূল চরিত্রটি অক্ষুণ্ণই আছে। এর প্রধান উদ্দেশ্য ছিল সরস পদ্ধতিতে নীতিশিক্ষা প্রচার—কাহিনীগুলোর মধ্য দিয়েই সে কাজ সম্পন্ন হয়েছে।

কিন্তু মূল পণ্ডিতশ্রী এখন দল্ভ। গ্রন্থের পাঁচটি অংশ—প্রত্যেকটি অংশেরই উদ্দেশ্য নীতিশিক্ষা, লক্ষ্য সাংসারিক বা জাগতিক জ্ঞানে দীক্ষা। কিন্তু পণ্ডিতশ্রী আজ আমাদের আলোচ্য নয় ; এইটুকু আপাতত বলা যেতে পারে পণ্ডিতশ্রীর কাহিনীগুলো রচিত হয়েছিল চতুর্থ-পঞ্চম শতকের মধ্যেই, কেননা ষষ্ঠ শতকে পণ্ডিতশ্রী এক বিখ্যাত সুপরিচিত গ্রন্থ।

হিতোপদেশের উৎস পণ্ডিতশ্রী—গ্রন্থকার হিসেবে নারায়ণের নাম উল্লেখ করা হয়েছে—পৃষ্ঠপোষকের নাম খলচন্দ্র। রচনাকাল হিসেবে এইটুকু বলা চলে খৃষ্টীয় নবম শতক থেকে চতুর্দশ শতকের মধ্যে এই গ্রন্থ রচিত হয়েছিল—বঙ্গদেশ এর রচনাস্থান।

গ্রন্থের প্রথম স্কন্ধে নারায়ণ স্বীকার করেছেন, পণ্ডিতশ্রী হিতোপদেশের উৎস। তিনি অবশ্য বলেছেন,—‘পণ্ডিতশ্রীস্বথান্যস্মাদ্ গ্রন্থাদাক্ষ্য লিখ্যতে’। অর্থাৎ পণ্ডিতশ্রী এবং অন্য একটি বই থেকে উপকরণ সংগ্রহ করে গ্রন্থটি রচিত হয়েছে। এই ‘অন্য একটি বই’ নিশ্চয়ই সেই যুগে বিখ্যাত কোনো গল্পগ্রন্থ। কেননা নারায়ণের সম্বন্ধে অনেক নতুন গল্পও স্থান পেয়েছে, আমরা সে বইয়ের নাম জানি না।

উৎস পণ্ডিতশ্রী হলেও কোনো কোনো ব্যাপারে অভিনবত্ব এনেছিলেন নারায়ণ। বিষয়গুলি সংক্ষেপে এইভাবে নির্দেশ করা যেতে পারে :

১. পণ্ডিতশ্রীর পাঁচটি ভাগের মধ্যে নারায়ণ প্রথম দুটি অংশের বিন্যাসক্রম পরিবর্তন করেছেন অর্থাৎ দ্বিতীয়টি প্রথমে এবং প্রথমটি দ্বিতীয় স্থানে নিবেশিত করেছেন।

২. তৃতীয় অংশটিকে (পঞ্চতন্ত্রের বিগ্রহ ও সান্ধ) তিনি দুটি অংশে বিভক্ত করে পঞ্চম অংশের কাহিনীগুলো এই দুটি অংশের অন্তর্ভুক্ত করেছেন। সুতরাং নারায়ণকৃত হিতোপদেশের বিভাগ সর্বশুদ্ধ চারিটি—মিথলাভ, সুহৃদ্ভেদ, বিগ্রহ, সান্ধ। এখানে বিগ্রহ পেচকের মধ্যে ঘটে নি—ঘটেছে একটি হংস এবং একটি ময়ূরের মধ্যে। কাহিনীর রূপও পরিবর্তিত; এছাড়া চতুর্থ ভাগের পরিবর্তন সম্পূর্ণ নতুন।

৩. প্রত্যেক অংশের প্রথমে এবং শেষে বিষ্ণুশর্মা ও রাজপুত্রদের মধ্যে কথোপকথন দেওয়া হয়েছে—পঞ্চতন্ত্র এই কথোপকথন রয়েছে একেবারে গোড়ায় শূদ্ধ ‘কথামুখ’ অংশে।

৪. আর একটু পরিবর্তন উল্লেখযোগ্য। প্রত্যেকটি অংশের শেষে একটি মঙ্গলশ্লোক এবং সেই শ্লোক শিববিষয়ক।

৫. চারটি অংশেই নতুন কাহিনী সংযোজিত হয়েছে।

॥ তিন ॥

গঠনরীতি

নারায়ণের রচনারীতি সহজ স্বচ্ছ ও সাবলীল; যে-সব শ্লোক তিনি উৎস থেকে আহরণ করেছেন সেখানে কোথাও কোথাও অর্থবোধের সমস্যা দেখা দেয় বটে, কিন্তু বহু শ্লোক হয়তো তিনি নিজেই রচনা করেছেন, সেখানে তার শক্তির প্রকাশ ঘটেছে।

কাহিনী বলতে গিয়ে কোনো একটি উপলক্ষ্য পেলেই একস্থানে অনেক শ্লোকের স্তূপ রচনা করা নিশ্চয়ই প্রশংসার যোগ্য নয়—; সে দুটি নারায়ণের রচনায় এসেছে উৎস থেকেই। প্রস্তাবিকা অংশে শূদ্ধ নিজের মূর্খ পুত্রদের শিক্ষিত করে তোলা উচিত এই সত্য উপলক্ষ্য করে গিয়েই রাজা সুদর্শনকে ত্রিশটি শ্লোকের দ্বারস্থ হতে হয়েছে। ষষ্ঠকাহিনীতে দীর্ঘরাব নামক শৃগালের কাহিনীর পরে শূদ্ধ ‘অপিচ অনাক্ষ, কিঞ্চ, অপরাধ, তথাহঁস সূত্র ধরে বহু শ্লোকের ক্লাস্তিকর সমাবেশ ঘটেছে।

সুহৃদ্ভেদ অংশে পিপ্লক-নামে সিংহের কাছে এসেছে দমনক; শূদ্ধ সৌজন্য-প্রকাশের জন্যই তাকে চোখটি শ্লোক অশ্রয় করতে হয়েছে—বোধ হয় তিন-চারটিতেই কাজ চালানো যেতে পারত। নারায়ণের রচনায় স্থানে অস্থানে, প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে এ জাতীয় শ্লোকের মিছিল; তাতে কাবছ যতই প্রকাশিত হোক, খানিকটা একঘেয়েমির যে সৃষ্টি হয়েছে তা অস্বীকার করা কঠিন। তবে সে যুগে শ্লোকের বাহুল্য কোনো বাধা সৃষ্টি করত না। এ যুগে শ্লোক শোনবার বা শোনাবার সময় নেই। তবে শূদ্ধ একঘেয়েমি নয়, এই জাতীয় শ্লোকসজ্জা স্থানে স্থানে কুণ্ঠনমণ্ড হয়ে উঠেছে। একটি উদাহরণ দেওয়া যেতে পারে।

সরোবরের তীরে বাঘ দাঁড়িয়ে আছে হাতে স্বর্ণকঙ্কণ নিয়ে—দান করে সে পুণ্য অর্জন করবে। এক পথিক লুপ্ত হয়েছে—। বাঘ তাকে বলল, সরোবরে স্নান করে এসো—তারপর দান গ্রহণ করো। পথিক স্নান করতে গিয়ে পাকের স্তূপে আটকে গেল। অবস্থা দেখে বাঘ বলল—এ কী, পাকে পড়ে গেলে যে! ডাঁদাও। আমি তোমাকে তুলে দিচ্ছি! এই বলে পথিককে ধরল তারপর—না ধরবার পর তাকে একটু ধেমি থাকতে হয়েছে; কেননা, বাঘ এসে ধরেছে (ব্যাপ্রণ ধৃতঃ) এই অবস্থাতেই

পাঠক পাঠটি শ্লোক মনে মনে আবৃত্তি করেছে—তারপর বাঘ তাকে মেরে খেয়েছে।

পাঠকের কাছে একটু অস্বাভাবিক মনে হতে পারে। বাস্তব ক্ষেত্রে বাঘ ছুটে এসে জাপটে ধরে, শাস্ত্রবাণী আবৃত্তির সময় দেয় না, তাছাড়া ঐ সঙ্কটে শাস্ত্রবাণী মনে পড়ে? কিন্তু ট্রাটি যাই থাক্ বলার ভঙ্গীটি উপভোগ্য। মূল সংস্কৃত অংশটি উদ্ধৃত করলে বোঝা যাবে, সংস্কৃতের পাণ্ডিত্য প্রকাশ না করে সরল ভাষাতেই কীভাবে রস-সৃষ্টি করা সম্ভব—

বাঘ বলছে—‘তদন্ত সরসি স্নাত্বা স্তবর্ণকঙ্কণং গৃহাণ। ততো যাবদসৌ তদ্বচঃ-
প্রতীতঃ লোভাৎ সরঃ স্নাতুং প্রবিশাত তাবৎ মহাপক্ষে নৈমগ্নঃ, পল্যায়তুমক্ষমঃ। পক্ষে
পাততং দৃষ্ট্বা ব্যাগ্রোৎসবৎ—অহহ, মহাপক্ষে পাততোহাস! অতন্তদামহম্
উত্থাপয়ামি। ইত্যুক্ত্বা শনৈঃ শনৈরুপগম্য তেন ব্যাগ্রেণ ধৃতঃ স পান্ধ্যোচ্চক্ষুঃ।’

বিষ্ণুশর্মার নীতিজ্ঞান তো ছিলই, রসজ্ঞানও ছিল। শেষ বাক্যটি লক্ষ্য করতে
বালি—‘ইত্যুক্ত্বা শনৈঃ শনৈঃ উপগম্য’—বাঘ ‘ধীরে ধীরে’ আগিয়ে এল; কারণ ওর
শিকার মহাপক্ষে নৈমগ্ন, ওর তো ছোটবার দরকার নেই! চিত্রটি উপভোগ্য! বাঘ
ধীরে ধীরে শিকারের দিকে আগিয়ে আসছে! এ বাঘ শাস্ত্র-পড়া, রীতিমত পাণ্ডিত্য—
যে-সব শ্লোক উচ্চারণ করে সে নিরীহ পাঠকের মনে আস্থা সৃষ্টি করেছে—তা-ও
খুবই কৌতুকজনক।

পশুতন্ত্রের লেখক সম্পর্কে Keith মন্তব্য করেছিলেন—‘There can be no
doubt that the work was the production of an Artist. The complex
emboxment of the stories, is a very different thing from the Epic
simplicity and not less characteristic is the intermingling of prose
with gnomie stanzas. (A history of Sanskrit literature page 255.)

হিতোপদেশ-এর নিয়ামকর্তা নারায়ণ এই গঠনপদ্ধতি অবলম্বন করেছেন বলে
এই প্রশংসা তাঁরও প্রাপ্য। একথা সত্য যে কাহিনীর ঐক্যসংকোশলে, একাট মূল
কাহিনীর মধ্যে অন্য উপকাহিনীর উপস্থাপনায় যে এক শিল্পীর হাত কাজ করে
চলেছে তা বুদ্ধিতে অস্বাভাব্য হয় না। এই কাহিনীর গ্রন্থনকোশলাটিকে একটু বুদ্ধি
দেখা যেতে পারে।

মাম্বিকরাজ হিরণ্যকের কাছে এসেছে একাট কাক, নাম লঘুপতনক। হিরণ্যক
বলল, তুমি কে? সে বলল—আমি এক সামান্য কাক, আপনার সঙ্গে বন্ধুত্ব করতে
চাই। হিরণ্যক হেসে বলল—তোমার সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব কী করে সম্ভব? শাস্ত্র
বলেছে ভক্ষ্য এবং ভক্ষকের মধ্যে বন্ধুত্ব বিপদই ডেকে আনে। জান তো!
শৃগালের ষড়যন্ত্রে জালে আটকা পড়েছিল। সেই হারণ—কাক বলল নে আমার
কী? হিরণ্যক বলল—‘মৃগ-কাকশৃগালকথা’। সেই যে চম্পকবতী অরণ্যে এক
মৃগ আর কাক বন্ধুভাবে বাস করত। এক শৃগাল একদিন মৃগটিকে পেখে ভাবল—
এর স্ত্রীলালত মাংস ভক্ষণ করলে মৃত্যু হয় না। কাছে এগিয়ে এসে সে বলল—
ভালো আছো তো বন্ধু! মৃগ অথাক হয়ে বলল—তুমি কে? শৃগাল বলল—
আমার নাম ক্ষত্রবর্দ্ধন, বন্ধুত্বহীন অবস্থায় একা এই অরণ্যে ঘুরে বেড়াচ্ছি। আমাকে
তোমার বন্ধু করে নাও! সরল মৃগ বলল—এবমু, তাই হোক।

দিনের শেষে মৃগ তার নতুন বন্ধুকে নিয়ে এল তার বাড়ীতে। সেখানে ছিল

স্ববৃদ্ধি নামে এক কাক, মৃগের ঘনিষ্ঠ বন্ধু। সঙ্গে শৃগালকে দেখে সে বলল—
সখে, এ কে? মৃগ অকপটে বলল—এই শৃগাল আমাদের বন্ধু হতে চায়। স্ববৃদ্ধি
গম্ভীর হয়ে বলল—না, তা হয় না—হঠাৎ কোনো আগন্তুকের সঙ্গে বন্ধুত্ব করা
উচিত নয়। জান তো? বিড়ালের দোবে এক গৃধ্রকে প্রাণ হারাতে হল। মৃগ
বলল—সে আবার কী? স্ববৃদ্ধি বলল—শোনো তাহলে—

শূর হুল জরগব নামক গৃধ্রের কাহিনী। এটা অবশ্য কাহিনীর মধ্যেই আর-এক
উপকাহিনী। কিন্তু স্বয়ং নারায়ণ হাল ধরে আছেন—মূল সূত্র ছিন্ন হয় নি।

এই ভাবেই গল্পের পর গল্প গাঁথা হয়ে চলেছে, কাহিনীর মধ্য থেকেই উদ্ভূত
হচ্ছে নীতিময় শ্লোকের মণিমালা।

এই প্রসঙ্গেই কথাটা বলে রাখা ভালো, নারায়ণের ভাষা সর্বত্র সহজ এবং রসপূর্ণ।
সংস্কৃত নাটকে উচ্চ-পাত্রপাত্রীগণ সংস্কৃতে কথাবার্তা বলেছেন—অস্তুতঃ অভিজাতমহলে
সংস্কৃত কথা ভাষা রূপে চলত তার পরিচয় নাটকগুলোতে মেলে। সংস্কৃত বলতেই
যে ব্যাকরণকটিকিত, সমাসের বেড়া জালে বন্ধ এক দুরবোধ্য ভাষার বিভীষিকা দেখতে
হবে তার কোনো যুক্তি নেই। হিতোপদেশ বা পণ্ডিতশ্রমের কাহিনীগুলোতে আমরা
এক সহজ, বাস্তবজীবনে ব্যবহার্য সুললিত গদ্যের নিদর্শন পাই—তা অস্বীকার করা
চলে না। দু-একটি উদ্ভূতি দেওয়া চলতে পারে—

দীর্ঘমুখো নাম বকঃ প্রণমোপবিষ্টঃ। রাজোবাচ—দীর্ঘমুখ, দেশান্তরাদাগ-
তোহসি, বার্তাং কথয়। স ব্রূতে—দেব, অস্তি মহতী বার্তা; তামাখ্যাতুকাম এব
সম্বরমাগতোহম্। শ্রুয়তাম্।

[দীর্ঘমুখ নামে সেই বক প্রণাম করে বসল। রাজা বললেন—দীর্ঘমুখ,
অন্যদেশ থেকে এসেছ—সংবাদ বলো। সে বলল—একটা বিরাট খবর আছে, বলব
বলেই দ্রুত চলে এসেছি। শুনুন—]

এখানে শূদ্ৰ ভাষা নয়, বলার ভঙ্গীটিও কথা-ভাষার। আর-একটি নিদর্শন—

রাজপুত্রঃ ব্রূতে—দেব, যদি ময়া সেবকেন প্রয়োজনমস্তি তদাম্মদবর্তনং ক্রিয়তাম্।
শূদ্রকঃ উবাচ—কিং তে বর্তনম? বীরবরো ব্রূতে—প্রত্যহং স্ববর্ণশতচতুষ্টয়ম্। রাজাহ

কা তে সামগ্রী। বীরবরো ব্রূতে—দৌ বাহু, তৃতীয়শ্চ খড়্গঃ। রাজাহ
তেনচ্ছক্যম্। তচ্ছ্রুত্বা বীরবরঃ প্রণম্য চলিভঃ।

রাজপুত্র বললেন—যদি আমার মতো সেবকের আপনার প্রয়োজন থেকে থাকে,
তবে আমার বেতন ঠিক করে দিন। শূদ্রক বললেন—কতো বেতন দিতে হবে?
বীরবর বললেন—প্রত্যহ চারিশত স্ববর্ণমুদ্রা। রাজা বললেন—কী তোমার সেবার
উপকরণ? বীরবর বললেন—আমার দুই বাহু ও তৃতীয় একটি খড়্গ। রাজা
বললেন—আমি পারব না। তা শূনে বীরবর রাজাকে প্রণাম করে রওনা হল।

ভাষার প্রশ্নে আর একটি শ্লোক মনে পড়ে গেল। ‘সুস্তুভেদ’ নামক অংশে সিংহ
পিঙ্গলক একটা অজ্ঞাতনামা জন্তুর গর্জন শূনে ভয় পেয়েছে। সিংহের মস্তিষ্কপুত্র
করটক আর দমনক ব্যাপারটা নিয়ে কথা বলছে। দমনকের প্রশ্ন—প্রভু যে জল খেতে
এসে জল না খেয়েই পালিয়ে গেলেন, ব্যাপারটা কী? করটক জবাব দিচ্ছে—

আমাদের অত খোঁজে দরকার কী? প্রভু কি আমাদের খোঁজ করেন? ধনীদেহ তো এই রীতি! তারা চিরকাল আশালব্ধ প্রার্থীদের সঙ্গে এইভাবে খেলা করেন— বলেন—এসো, চলে যাও, নত হও, ওঠ, কথা বলো, চুপ করে থাকো!

এহি গচ্ছ পতোস্তিষ্ঠ বদ মোনাং সমাচর;

এবমাশাগ্রহন্তঃ ক্রীড়ন্তি ধনিনোহর্থিভিঃ।

প্রথম চরণে ছয়টি ক্রিয়াপদের লোট মধ্যমপদ্বয়ের ক্রিয়াবিভক্তির রূপ দেখানো হয়েছে। অবশ্য ব্যাকরণ শেখানো নারায়ণের উদ্দেশ্য ছিল না, কিন্তু কত সহজভাবে করতক তার বক্তব্য বুঝিয়ে বলেছে!

অনেক শ্লোক নাব্যরণ নিজেই রচনা করেছেন তার জন্যে তাঁর প্রশংসা প্রাপ্য। কিছু কিছু শ্লোক পঞ্চতন্ত্র থেকে গ্রহণ করা হয়েছে—অর্থবোধের দিক থেকে তাদের সহজে গ্রহণ করা কঠিন। উদাহরণ দেওয়া যাক—

কো ধন্যো বহুভিঃ পদৈঃ কুশলোপূর্ণাঢ্যকৈঃ

বরমেকঃ কুলান্ববী যত্র বিশ্রুয়তে পিতা।

শ্লোকে একটি বিশেষণপদ আছে—‘কুশলোপূর্ণাঢ্যকৈঃ’; অর্থবোধের জন্যে অভিধান খুলতে হবে।

‘সুহৃৎভদ’ অংশে একটি শ্লোক গদভের কণ্ঠে উচ্চারিত; সেখানেও একটি শব্দার্থের জন্যে বিচলিত হতে হবে—শ্লোকের দ্বিতীয় চরণে আছে ‘পুত্রসোয়াপাদনে চৈব ন সন্তি প্রতিহস্তকাঃ’। দুরূহ বা দুর্লভ শব্দের আরও প্রয়োগ নানাস্থানে ছড়িয়ে রয়েছে—যেমন তনুনপাতঃ—স্নিগ্ধ—(শ্লোক ৬৮, সুহৃৎভদ), বরাটকঃ-কপদকঃ (শ্লোক ১০ সুহৃৎভদ), ব্যাচীকানি—অপরাধ (শ্লোক ১৫০ সুহৃৎভদ), বৃক্ষাঙ্গুয়ি—বৃক্ষমূল শ্লোক ৬১, সন্ধি, স্কন্ধাবার—শিবির (……—), আত্যয়িকম্—বিনাশকারী অনিষ্ট (সুহৃৎভদ, অষ্টম কথা), মোহুর্ভিতক—জ্যোতিষী বিগ্রহ, সপ্তম কথা)।

উদাহরণ হয়তো আরও গুলিতে পারে; কিন্তু তার কোনো প্রয়োজন নেই। একথা স্বচ্ছন্দ মেনে নেওয়া যেতে পারে, অপব্যয়কু কুমারদের জন্যে রচিত বলেই এখানে দুর্বোধ্য শব্দের প্রয়োগ অপেক্ষ। নারায়ণ সর্বত্র গল্পের ভাষাতেই গল্প বলেছেন, যখন যেমন প্রয়োজন তখন ভেমনভাবেই ব্যাক্যগঠন করেছেন—কোথাও কতৃবাচ্যে, কোথাও ভাববাচ্যে। কিন্তু এতেও নারায়ণের মূগ্ধতা হয়নি। Keith বলেছেন—‘His language is distinctly rendered more monotonous by the devotion to passive construction and avoidance of any rare or difficult verbal forms or of unusual syntactical constructions.’ (A history of sanskrit literature Ps 294). কীথের এই অভিমত অগ্রহেয়। এখানে দুটি অভিযোগ আছে, কোনোটাই যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। একটিমাত্র অনুচ্ছেদ উদ্ধৃত করলেই আমাদের বক্তব্য বুঝা যাবে—

সিংহেনোক্তম্—আহারার্থং কিঞ্চিৎ প্রাপ্তম্? তৈরুত্তম্—যদ্যপি প্রাপ্তং কিঞ্চিৎ।
সিংহেনোক্তম্—কোথুনা জীবনোপায়ঃ? কাকো বদতি—দেব, স্বাধীনাহারপরিতাগাৎ
সর্বনাশাহরম্ উপস্থিতঃ। সিংহেনোক্তম্—অগ্রাহারঃ কঃ স্বাধীনঃ? কাকঃ কণে
কথয়তি—চিত্রকর্ম ইতি। সিংহো ভূমিং পৃষ্ঠত্বা কণেী পৃষ্ঠতি। অভয়বাচং দবা
ধৃতোহরদন্দাভিঃ। তৎ কথমেবং সম্ভবতি?

উদ্ধৃত অংশে ‘সিংহেনোক্তম্’ আছে তিনবার ; কিন্তু তার সঙ্গেই আছে—কাকো বদতি, কাকঃ কণে কথয়তি, সিংহঃ কণেী স্পশতি । কয়েকটি কতৃবাচ্যে গঠিত বাক্যের পরই আছে—ধৃতোহয়মস্মাভিঃ ।

সর্বত্র নারায়ণ এই পদ্ধতি অনুসরণ করেছেন । আর একটি প্রসঙ্গ স্মরণ করা যেতে পারে—

‘কুমৌ বদতি—কিমহমজ্জঃ, ন কিমপি ময়া রক্তম্ ততস্তথানুষ্ঠিতে তথাবিধং কুম্মালোক্য সবে’ গোরক্ষকা পশ্চাদ্ ধাবন্তি বদন্তি চ—যদ্যয়ং কুমঃ পততি তদাগ্রৈব পত্না খাদিতবাঃ । কশ্চিদ্ বদতি—অগ্রৈব দশ্বনা খাদিতব্যোহয়ম্ । কশ্চিদ্ রূতে—গৃহং নীত্বা ভক্ষণীয়ঃ ইতি । তৎ পরদ্বষচনং শ্রুত্বা স কুমঃ কোপাবিষ্টো বিস্মৃতপূর্বসংস্কারঃ প্রাহ যস্মাভি ভগ্নম্ ভীক্ষতবাম্ । ইতি বদন্তেব পতিতো গোরক্ষকৈ বর্ষাপাদিতশ্চ ।

[কচ্ছপ বলল—আমি কি বোকা নাকি ? কোনো কথাই আমি বলব না । তারপর সেই রকমই করা হল । কুম্মকে সেই অবস্থায় দেখে রাখালেরা পেছনে পেছনে ছুটল । তারা বলতে লাগল—যদি কচ্ছপ খসে পড়ে তাহলে রান্না করে খাব ; কেউ বলল—এখানেই এটাকে পড়িয়ে খেয়ে নেব । কেউ বলল—বাড়িতে নিয়ে গিয়ে খাব । ওদের ঐ নিষ্ঠুর বচন শুনে কচ্ছপ ক্রুদ্ধ হল—আগেকার সঙ্কপ সব ভুলে গেল । সে বলে উঠল—তোমরা ছাই খাবে ! বলা মাত্র সে পড়ে গেল—রাখালেরা তাকে মেরে ফেলল] ।

এই অনুচ্ছেদটি বেশ ভালো করে পড়লে নিশ্চয়ই মনে হবে—কীথের অভিযোগের কোনো বাস্তব ভিত্তি নেই ।

এখানে কর্মবাচ্যের বাক্য চারটি, কতৃবাচ্যের আটটি—এতে একথা প্রমাণিত হয় না কর্মবাচ্যের দিকে নারায়ণের কোনো বিশেষ ঝোঁক ছিল—একথাও প্রমাণিত হবে না—স্বলভ ও সহজ ক্রিয়াপদের প্রয়োগে বস্তব্য একঘেঁয়ে হয়ে উঠেছে ।

মনে হয়, রচনায় কিছু দূর্ব্বহ ক্রিয়াপদ বা বাক্যবিন্যাসে কিছু কৃত্রিমতা আনতে পারলেই নারায়ণ একঘেঁয়েমির হাত থেকে মুক্তি পেতেন—একথা বলাই যেন কীথের অভিপ্রায় ; নইলে নারায়ণরচিত নিম্নোক্ত শ্লোকটিকে নিয়ে তিনি বিস্ময় প্রকাশ করতেন না—

সংলাপিতানাং মধুরে বচোভি-

মিথ্যোপচারৈশ্চ বশীকৃতানাং-

আশাবতাং শ্রদ্ধতাং চ লোকে

কিমর্থিনাং বর্জয়তবামস্তি ?

কীথের মতে এই শ্লোকটি unusual syntactical construction (কৃত্রিম শব্দবিন্যাসের) এক নিদর্শন ! আমাদের মনে হয় এখানে শব্দবিন্যাসঘটিত এমন কৃত্রিমতা কিছু নেই যাতে অর্থবোধের বিঘ্ন ঘটতে পারে ।

। চার ।

বিষয়-সূচী

হিতোপদেশের বিষয়বস্তু নিয়ে মাথা ঘামাতে হয় না—নামেই প্রকাশ—এই গ্রন্থ কিছু

‘হিতকর’ উপদেশের সম্বলন। নারায়ণ নিজের বলেছেন—‘কথাচ্ছলেন বালানাং নীতিভ্রাদিহ কথ্যতে।’ অর্থাৎ গল্পচ্ছলে কিছু নীতিকথা অল্পবয়স্কদের শেখানো হয়েছে। সংসারজীবনে সাধকভাবে দীক্ষিত হতে হলে, সমাজে চলতে হলে কোন পরিবেশে কী নিয়ম মানতে হবে—এ গ্রন্থে আছে তারই নির্দেশ। কথাচ্ছলে অবশ্য রাজনীতি সমাজনীতির প্রসঙ্গও এসেছে—সেটা ব্যাপক অর্থে নীতিরই অন্তর্ভুক্ত। বিশেষ কোনো কোনো ক্ষেত্রে আবার এমন ‘নীতি’ও শেখানো হয়েছে যা ‘বাল্যে’ না শিখলেও চলে।

হিতোপদেশ নীতি বিষয়ে শিক্ষা দেবার জন্যেই এসেছে—কিন্তু এসেছে সাহিত্যের আসরে; তাই নীরস নীতিকও এখানে সাহিত্যরসাস্বাদ করে উপস্থিত করা হয়েছে।

একথা অস্বীকার করে লাভ নেই, পশ্চতন্ত্রে বংশধরদের মধ্যে হিতোপদেশই বাঙালার রাজস্ব করেছে। তা সম্ভব হয়েছে এর সাহিত্যগুণের জন্যেই।

হিতোপদেশ : সাহিত্যিকম

গল্পগুণিতে তুচ্ছ নামকরণের পেছনেও যে একটি শিল্পী মন কাজ করছে, বোধহয় অস্বাধা হয় না। এই গল্পের রাজ্যে সিংহের নাম কোথাও ‘দুর্দান্ত’ কোথাও ‘মহাবিক্রম’ কোথাও বা মদোৎকট; মূর্খের নাম মহাতপা; ব্যাধের নাম ‘ভৈরব’; রাজার নাম ‘বীরবিক্রম’; কিংবা সুদর্শন! সরোবরের নাম কোথাও ‘দুগ্ধোৎপল’, কোথাও ‘পদ্মকোঁল’ আবার কোথাও ‘পদ্মগভ’; বকের নাম দীর্ঘমুখ, কাকের নাম লঘুপতনক, মেঘবর্ণ; সাপের নাম ‘মন্দাবিষ’! বেশ বোঝা যায়, নারায়ণ নামকে নামমাত্র মনে করতেন না। ওর দেওয়া নামও যেন কথা বলে! অবশ্য বলা যেতে পারে, নামগুলো নারায়ণ পশ্চতন্ত্র থেকে পেয়েছেন, কিন্তু নারায়ণ যে শিল্পীমনের অধিকারী ছিলেন তা তাঁর গল্প বলার মধ্যেই, কোথাও শব্দ-নির্বাচনে কোথাও বা বর্ণনার ক্ষেত্রে ধরা পড়েছে। গল্প বলার সময় কবিত্ব করার অবকাশ কম, বরণ করলেই তা কৃত্রিম হয়ে ওঠবার আশঙ্কা—তবু নীতিকথার মধ্যেই কিছু কিছু কাব্যকথা আছে, এ কথা অস্বীকার করার উপায় নেই। এজাতীয় কাব্যগান্ধি ভাঁড়ের কিছু পরিচয় দেওয়া যেতে পারে—

১. ততস্তাবদন্তং গতে সবির্তার ভগবতি মারীচিমালিনি তৌ মৃগস্য বাসভূমিং গতো—
ভগবান মারীচিমালী (কিরণ মালা যার) সূর্য অস্তমিত হবার পর তারা দুজন
মৃগের বাসস্থানে গেল। আসল কথা ‘সূর্য অস্তং গতে’—কিন্তু এই অভিজাত
কথায় কোনো দোলা জাগে না, ছন্দও থাকে না। ঠিক এই রকমই আর
একটি বাক্য—

২. অথ কদাচিদবসন্নায়্যং রাতৌ অস্তাচল-

চূড়াবল্লীশ্বনি ভগবতি কুমুদিনীনায়কে চন্দ্রমসি—

তারপর যখন একদিন রাত্রির অবসানে ভগবান চন্দ্র ‘কুমুদিনীনায়ক’ অস্তাচলের
চূড়ায় আগ্রয় নিলেন—এখানেও ‘চন্দ্র অস্তমিত হতে চলেছেন’—এই কথাটি একটু
সুন্দর করে বলার চেষ্টা।

৩. শৃগদ। যদেতে চন্দ্রসরোরক্ষাঃ শশকাস্ত্রয়া নিঃসারিতা স্তম যদ্বং কৃতম্।
যদেতে শশকা শ্চিন্নমস্মাকং রক্ষিতাঃ অতএব মে শশাঃ ইতি প্রসিধ্যঃ। এবমদ্ব্যবতি
দুতে যদ্বপতি ভর্যাদিদমাহ ইদমস্তানতঃ কৃতম্, পুনর্ন গমিষ্যামি। দুত উবাচ

—ষদ্যবম্, তদগ্ৰ সরসি কোপাৎ কম্পমানং ভগবন্তং প্রণম্য, প্রসাদ্য গচ্ছ। ততো রাত্নৌ ষ্ণপতিঃ প্রণামং কারিতঃ। উক্তং চ তেন—দেব, অজ্ঞানাদনেন অপরাধঃ কৃতঃ। ততঃ ক্ষম্যতাম্।

[শব্দনন্দন। চন্দ্রসরোবরের রক্ষক এই শশকদের যে আপনি তাড়িয়ে দিচ্ছেন, এটা উচিত হচ্ছে না। চিরকাল ধরে এই শশকদের আমি পালন করে আসছি—তাই তো আমার নাম শশাঙ্ক। দূত এই কথা বলার পর ষ্ণপতি হস্তী ভয়ে ভয়ে বলল—আমি না জেনে করে ফেলেছি, আর ঐ সরোবরে যাব না। দূত বলল—তাই যদি হয়। তাহলে ভগবান শশাঙ্ককে প্রণাম করে তাকে খুঁশ করে আসুন—তিনি তো সরোবরে ক্রোধে কাঁপছেন। তারপর রাত্রিতে শশক হস্তীকে নিয়ে গেল সরোবরে—জলে পড়েছে চন্দ্রের ছায়া, তরঙ্গে সেই ছায়া কাঁপছে। হস্তীকে দিয়ে শশক সেই চন্দ্রবিন্দুকে প্রণাম করালো—মুখে বলল—দেব, না জেনে এ অপরাধ করেছি, ক্ষমা করুন।

এখানে সমস্ত ছবিটাই কবির আঁকা। সরোররের নাম ‘পদ্মকলি’, সেই সরোবরের তীরে এসে দাঁড়িয়েছে শশক আর হস্তী। জলের বৃকে এসে পড়েছে চাঁদের ছায়া—সেই ছায়া ঢেউ-এর আঘাতে একটু একটু কাঁপছে! সৌন্দর্যের ঘোর কাটতে না কাটতেই শশকের উজ্জ্বল শোনা গেল—ভগবান চন্দ্র আপনার উপর ক্রুদ্ধ হয়েছেন—কাঁপছেন, দেখতে পাচ্ছেন না?

৪ আর একটি সুন্দর শ্লোক এই প্রসঙ্গেই উল্লেখযোগ্য :

সরসি বহুশস্ত্রাচ্ছায়ে ক্ষণাৎ পরিবৰ্ণিতঃ

কুমুদবিটপাদেষী হংসো নিশাস্ববিচক্ষণঃ।

ন দশতি পদন্তরাশঙ্কী দিব্যপি সিতোৎপলং

কুহকচাকিতো লোকঃ সত্যোপায়ায়মপেক্ষতে।

সরোবরে রাত্রিতে হাঁস খুঁজে বেড়াচ্ছে শ্বেতপদ্মের বৃন্ত; স্ততরাং সে খুঁজে পাচ্ছে না। তারার প্রতিবিন্দু পড়েছে—ভাবছে শ্বেতপদ্মের নাল; স্ততরাং এই ভুলের জন্যে তাকে বার বার প্রতারণিত হতে হচ্ছে। স্ততরাং দিনের বেলাতেও সে তারার প্রতিবিন্দু ভেবে শ্বেতপদ্ম দংশন করছে না। মানুষ একবার মিথ্যায় প্রতারণিত হলে, সত্যকেও সন্দেহ করে।

এখানে গভীর এক দার্শনিক চিন্তার কাব্যিক প্রকাশ দেখে মূগ্ধ হতে হয়। অর্থাৎ নারায়ণ এখানে শূদ্ধ এক জীবনসত্যকে প্রকাশ করেন নি—সেই প্রকাশ যাতে সুন্দর হয় সেই দিকেও লক্ষ্য রেখেছেন।

শূদ্ধ কি কতকগুলো উপদেশ দেওয়াই তাঁর লক্ষ্য ছিল? যাদের জন্যে এই উপদেশ, তারা রামায়ণ-মহাভারতের সঙ্গে পরিচিত হোক, এই উদ্দেশ্যে তাঁর ছিল বলেই তিনি উদাহরণ-ছলে ঐ দুই মহাকাব্যের প্রসঙ্গ এনেছেন—

১. অসম্ভবং হেমমৃগস্য জগ্ম

তথাপি রামো ললুভে মৃগায়।

এই ছত্রটির ব্যাখ্যা যিনি করবেন তাকে কি সংক্ষিপ্তভাবে হলেও গোটা রামায়ণটা একবার বলে নিতে হবে না?

২. জন্মদগ্ধে সূতসৈব সৰ্বঃ সৰ্বত্ৰ সৰ্বদা
অনেকযদুধজয়িনঃ প্রতাপাদেব ভূজ্যতে ।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতাই পরশুরামের শৌৰ্যকাহিনীর বিবরণ চাই ।

৩ অশ্বমেধসহস্রাণি সত্যং চ তুলয়া ধৃতম্

এখানেও দিলীপ, সগর, দশরথ, রামচন্দ্র প্রভৃতি যারা অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেছিলেন তাদের কথা একটু বলে নিতে হয় ।

রসিক পাঠকের মনে এ প্রশ্ন নিশ্চয়ই জাগতে পারে—গল্পগদ্যলো রূপক কিনা । নীতিশাস্ত্র শিক্ষা দেবার জন্যেই এগুলো রচিত হয়েছিল, এসব গল্পের পাত্র-পাত্রী, সপর্ক, ভেক, হরিণ, কাক, গদর্ভ, মুষিক, শৃগাল, সিংহ, বাঘ—এসবই সত্য, কিন্তু যে বংশ বাঘ কুশহস্তে পৃথককে প্রলুপ্ত করতে গিয়ে বলেছিল—সুবর্ণকঙ্কণ নিয়ে যাও, আমার আর এতে স্পৃহা নেই—তাই ‘যস্মৈ কস্মিচ্চিদা তু মচ্ছামি’—সেই কি সত্যই বাঘ না ব্যাঘ্ররূপী মানুষ ? যে নীলবর্ণ শৃগাল শূদ্র বর্ণমাহাত্ম্যেই পশুরাজ্যের আধিপত্য লাভ করল—সে কি মানুষের সমাজে খুবই দল্ভ ? সামান্য এক রাজহংসের বর্ণনায় নারায়ণ বলেছেন—‘একদাসৌ রাজহংসঃ সুবিস্তীর্ণকমলপর্ষকৈঃ সুর্যাসীনঃ পরিবারপরিবৃত্তঃ স্তম্ভিতঃ ।’—একদিন সেই রাজহংস সুবিস্তীর্ণ কমল-শয্যা পরিবারপরিবৃত্ত হয়ে সুখে অবস্থান করছিলেন । রাজহংসের নাম হিরণ্যগর্ভ । পক্ষিরা জ্যেষ্ঠ অভিষিক্ত রাজা—কিন্তু মহিমায় মনুষ্যতুল্য । এই গল্পের রাজ্যে ‘দধিকর্ণ’ নামক বিড়াল হোক, ‘মন্দাবিষ’ নামক সপ’ হোক, ‘অনাগতবিধাতা’ নামক সেই গংসাই হোক—তারা মানুষের ধর্মবিশিষ্ট এবং মানুষের মতোই ব্যবহার করেছে । সাধারণ মানুষের মতোই এরা সুখে হেসেছে । বিপদে হাট্টাকার করেছে । দৃশ্বে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলেছে এবং বিপদে বিজয়ের মতোই উপদেশ দিয়েছে ।

হিতোপদেশনির্মাতা পশুরাজ্যেই যেন মানুষের সম্মানে বেরিয়েছেন—এই ধারণার যদি সৃষ্টি হয় তবে এগুলোকে রূপক গল্প বলে মেনে নিতে দ্বিধা হবার কারণ নেই । একজন বিদগ্ধ সমালোচক বলেছেন—‘The work belongs to that class of compositions which imparts instructions through fables inspired by the wisdom of its place and time. Yet every fable in this work and every maxim drawn from it can still be applied to human characters irrespective of time and place.’ এই উক্তির মর্মার্থ এই যে গল্পগদ্যলোতে যে নীতি প্রচারিত হয়েছে তা দেশ ও কাল-নিরপেক্ষ—মানুষের জীবনেও তা সমভাবে প্রযোজ্য ।

সমাজচিত্রের মূল্যায়ন

হিতোপদেশ যিনি পাঠ করবেন তার দৃষ্টি সর্বদা নিরপেক্ষ রাখতে হবে ; এখানে মানুষ ও পশুপাখির মধ্যে ঘটনা ও ভাবলহরী আবর্তিত হচ্ছে মানুষ নিয়ে । গল্পের শূদ্র হলেই কিন্তু তা পশুরাজ্যে গিয়ে থেমেছে ; শূদ্র তাই নয়—ক্ষত্র ইন্দুর পৃথক আশ্চর্য জ্ঞানগর্ভ বাণী ছাড়িয়ে যাচ্ছে, পরমহুত্রে মানুষ তার কথার জবাব দিচ্ছে ; সিংহে ইন্দুরে, বাঘে মানুষে, কাকে সিংহে বিদগ্ধ বাতীলাপের মধ্যে ঢকিত হবার অবকাশ নেই । এখানে কাকও তব্ব কথা শোনায়—‘অজ্ঞাতকুলশীলস্য বাসো দেহো ন কস্মিচ্চিৎ’—ভ্রাত্তে বিধ্মিত হলে চলবে না । এ রাজ্যে পশু ও মানুষ একাকার হয়ে গেছে ।

গল্পের পাত্রপাত্রী প্রধানত পশু ও পাখি, কিন্তু তাহলে কী হবে? দীর্ঘকর্ম বিড়াল, বা মেঘবর্ণ কাক, বা চিত্রবর্ণ হরিণ যে সব কথা বলেছে তা শুনে কি আমরা বলতে পারি—এসব কথা শোনার অযোগ্য? এইজন্যেই বলছিলাম—নিরপেক্ষ দৃষ্টি নিয়ে নারায়ণপণ্ডিতের গল্পের আসরে প্রবেশ করতে হবে। এ এক অভিনব গল্পের রাজ্য! এই রাজ্যে তুচ্ছ মনুষ্যিক ও শক্তিমান মনুষ্যের অনুরূপে ব্যাঘ্র লাভ করে। কার্য-সাধনের পথে ঐক্য চাই—সেই তত্ত্ব এই রাজ্যের তুচ্ছ কপোতের সভাতেও উচ্চারিত হতে শুনছি—‘অপ্ণনামপি বপ্তুনাং সংহতিঃ কার্যসাধিকা’। এই রাজ্যের হিংস্র বাঘও ধর্মধ্বজী তপস্বী—মুখে বলে—‘আমি এখন আর মাছ মাংস খাই না।’ পাঠক কাহিনীসূত্র অনুসরণ করলে দেখবেন—মানুষের সমাজেই তাঁরা বিচরণ করেছেন। নীতিবাক্যগুলিও তাই সর্বদা মানুষের সম্পর্কেই প্রযোজ্য।

তখনকার মনুষ্য সমাজেরও একটা পরিচ্ছন্ন ছবি কাহিনীর দর্পণে ফুটে উঠেছে। তখন বিদ্যার মর্যাদা ছিল—আতিথ্যধর্মেরও গোরা ছিল। দানকর্মের মর্যাদা সর্বত্র স্বীকৃত হয়েছে। আর আছে সর্বকালের উপযোগী অসংখ্য চিরঞ্জীব উপদেশের তালিকা। কয়েকটি উদ্ধৃত করা যেতে পারে—

১. স্বভাব এবাত্র তথারিচ্যতে

যথা প্রকৃত্যা মধুরং গবাং পয়ঃ।

শুধু ধর্মশাস্ত্র পড়লেই কিছুর হয়না—স্বভাব কী রকম তা দেখা দরকার।

২. যত্র কৃতে যদি ন সিধ্যাত কোহত্র দোষঃ।

সিদ্ধি হোক বা না হোক; যত্র করতে দোষ নেই।

৩. তাবচ্চ শোভতে মূখো যানং কিঞ্চিৎ ন ভাষতে।

জুতরাং মুখের পক্ষে ‘মুখতৈব বরম্’।

৪. দুর্জনেঃ প্রিয়বাদী চ নৈতদ্বিশ্বাসকারণম্।

দুর্জনের প্রিয় কথায় বিশ্বাস করে সে যুগের মানুষ কি প্রভারিত হত?

৫. সংসার বিষবৃক্ষস্য হে এব মধুরে ফলে

কাব্যানন্তরসাস্বাদঃ সঙ্গমঃ সুজনৈঃ সহ।

সংসার বিষবৃক্ষের তুল্য—এ বৃক্ষের দুটি মধুর ফল—এক, কাব্যানন্তরসের আশ্বাদন; দুই, সজ্জনের সঙ্গ!

৬. কিমন্তি স্বভাবেন সুন্দরং বাপাসুন্দরম্?

যদেব রোচতে যস্মৈ ভবেত্তত্তস্য সুন্দরম্।

এটি তত্ত্ব কথা হলেও সরস। সুন্দর, অসুন্দর বলে কিছুর নেই। যার যা ভালো লাগে তাই তার কাছে সুন্দর।

কিন্তু উদাহরণ বাড়িয়ে লাভ নেই। হিতোপদেশ সাধারণ সত্যের সঙ্কলন—তাই সেগুলো এক বিশেষ সামাজিক গণ্ডি অতিক্রম করে প্রবাদ-বচনের মর্যাদা লাভ করেছে।

গল্পগুলি রচনা করতে গিয়ে নারায়ণ যে বনের পশু-পাখির সমাজেই বিচরণ করেছেন তা নয়—সাধারণ মানুষও তার গল্পের রাজ্যে স্থান পেয়েছে। রাধা শূদ্রকের বৃত্তিভাগী বীরবরের আত্মত্যাগের কাহিনী বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

সমস্ত গল্পের মধ্যে এই একটিকেই বোধ হয় সর্বতোভাবে মানুষের কাহিনী বলে চিহ্নিত করা যেতে পারে। মানুষ হলেও অসাধারণ মানুষ—সাধারণ সমাজে এ মানুষ

দল্ভ'। প্রভুর সেবায় আত্মত্যাগের এক দল্ভ'নিদর্শন রূপেই একে উপস্থিত করা হয়েছে ; অর্থাৎ এ কাহিনীতে তৎকালীন সমাজের রূপ প্রতিবিম্বিত হয়নি।

আসল কথা, হিতোপদেশের গল্পগুলোতে আমরা কোনো এক বিশেষ যুগের সামাজিক প্রতিফলন দেখি না—আমরা পাই এক ভাবী আদর্শ সমাজের সাধক চিত্র।

ব্যাকরণ ঘটিত

সুন্দর স্বচ্ছ ভাষা হিতোপদেশের কাহিনী বিবৃত। তবু দু একটি স্থানে ব্যাকরণ সম্পর্কিত স্থলন রয়েছে—যেমন 'পৃষ্ঠতঃ সেবয়েদকং জঠরেন হৃত্তাশনম্'—পাণিনি হলে বলতেন—'সেবয়েৎ' অশুদ্ধ—সেবেত লেখা দরকার। নারায়ণ বলবেন—ব্যাকরণ মানতে গেলে ছন্দে 'বিপৰ্য্যয়' ঘটবে।

নারায়ণ নিশ্চয়ই পঞ্চতন্ত্রের একটি শ্লোক পড়ে থাকবেন। হিতোপদেশে সেই শ্লোকটি তিনি গ্রহণ করেননি। শ্লোকটি এই—

হিরণ্যক লঘুপতনকে বলছে—আমি জ্ঞানী গুণী বলেই যে তোমার হাত থেকে রক্ষা পাব তা-ও নয় ; কারণ, তিষক প্রাণীরা কি গুণীর গুণাবলীর ধার ধারে ? দেখোই না—

সিংহো ব্যাকরণস্য কত্ রহরং প্রাণান্ প্রিয়ান্ পাণিনে-

মীমাংসাকৃতম্ সমাখ সহসা হস্তী মর্দনং জৈমিনীম্।

ছন্দোজ্ঞাননিধিঃ কথান মকরো বেলাতটে পিপ্লবম্

অজ্ঞানাবৃত্তে তন্যমিতরুখং কোথর্থ শিরশ্চাং গুণেঃ।

সিংহ ব্যাকরণকর্তা পাণিনিকে বধ করেছিল। হস্তী বধ করেছিল মীমাংসাশাস্ত্র প্রণেতা জৈমিনীকে। বেলাতটে মকরের মুখে প্রাণ দিয়েছিলেন ছন্দঃশাস্ত্রাবৎ পিপ্লব ! কোপনস্বভাব ইতর প্রাণীদের গুণের কথা বলে লাভ নেই।

সিংহের গ্রামে পাণিনির অপমৃত্যুর সংবাদটি নারায়ণ রাখতেন বলেই হয়তো অপাণিনীয় প্রয়োগে তিনি বিচলিত হননি ! পাণিনি নিজেও অপাণিনীয় প্রয়োগ করেছেন।

ব্যাকরণের সূত্রস্থলে শিষ্যপীকে কে বাঁধতে পেরেছে—

—'বীতংসে কেবা বাঁধে কেশরীরে ?'

অনুবাদ কথা

বিভিন্ন উপলক্ষ্যে বিশ্বের নানাদেশে হিতোপদেশের অনুবাদ হয়েছে বিচিত্র ভাষায় ; অনুবাদ করেছেন সাহিত্যরসজ্ঞ মনীষিগণ। পণ্ডিতপ্রায় Max Muller অনুবাদ করেছিলেন ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে, Schanberg ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে, Fritze ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ; Hertel এর অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছিল ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে।

ইংরেজী ভাষায় Charles Wilkins কৃত অনুবাদের তারিখ ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দ ; Langles ফরাসী ভাষায় অনুবাদ করেছিলেন ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে।

আরও অনেক অনুবাদ ও অনুবাদকের নাম উল্লেখ করা যেতে পারে—কিন্তু তার কোনো প্রয়োজন নেই। এই অনুবাদকর্মের আলোকে এই সত্য পরিষ্কৃত যে পঞ্চতন্ত্র, তন্ত্রাখ্যাকা বা হিতোপদেশ প্রভৃতি কথাসাহিত্য একযুগে অসাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন

করেছিল ; এই সাহিত্যের ভূমিকায় যে বলা হয়েছে—‘বালানাম্’ অল্পচেতসাং বোধাম্’ তা বিনয়বচন মাত্র—প্রকৃতপক্ষে কাহিনীগুণি যে কতকগুলি চিরন্তন জীবনসত্যের রত্নখনি একথা এই সব দেশবিদেশের বিদগ্ধ অনুবাদকের দল জানতেন আর তাতে অনুবাদের গৌরবও বেড়েছে ।

সময় নিরূপণ

সংস্কৃত সাহিত্যের ব্যাপারে এই ‘সময় নিরূপণ’ ব্যাপারটিই অত্যন্ত কৌতুকজনক । নারায়ণ তার পৃষ্ঠপোষক ধবল চন্দ্রের নাম উল্লেখ করেছেন কিন্তু এই পৃষ্ঠপোষকের আবির্ভাব কাল জানা যায় নি । বলা হয়েছে—‘তিনি ১৩৭০ খৃষ্টাব্দের ‘পূর্ববর্তী হবেন’—কেননা, হিতোপদেশের এক প্রাচীন পর্বে আবিষ্কৃত হয়েছে, তার তারিখ ১৩৭০ খৃষ্টাব্দ । কবির পৃষ্ঠপোষককে নিশ্চয়ই পূর্ববর্তী হতে হবে, কিন্তু কত পূর্ববর্তী ? যারা ধবলচন্দ্রের পৃষ্ঠপোষকতা করছিলেন তারা নিরন্তর হয়ে গেছেন ।

পিণ্ডিত প্রবর Winternitz-ও বলেছেন—নারায়ণ তার হিতোপদেশে ‘ভট্টারক বার’ কথাটি ব্যবহার করেছেন । কিন্তু ৫০০ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী ভারতীয় শিলালেখে এই শব্দটির প্রয়োগ দেখা যায় না—নবম শতকের পর থেকে অবশ্য শব্দটির প্রচলন আরও ব্যাপক হয়েছে । সুতরাং লেখক নারায়ণ নিশ্চয়ই নবম শতকের পর চতুর্দশ শতকের শেষার্ধের মধ্যবর্তী (১৩৭০ খৃষ্টাব্দ) কোনো সময়ে আবির্ভূত হয়ে থাকবেন ।

পাঁচশত বৎসরের সময়সীমা হাতে নিয়ে বলা হল—যে কোনো একটি সময়ে !

এই যুক্তি—এই সিদ্ধান্ত সব কিছুকেই আমরা হাস্যরসের উদ্দীপক বিভাব হিসেবেই গ্রহণ করছি ।

হিতোপদেশের রচনা বিশ্লেষণ করলে মনে হয়—যে সহজ প্রসাদ গুণ, রচনার সর্বত্র ছাড়িয়ে আছে তার কথা ভেবেই আমাদের মনে হয় লেখক অলঙ্কার শাস্ত্রের কৃত্রিমতার যুগে লেখনী ধারণ করেন নি । সমাসের বিড়ম্বনা নেই, অলঙ্কারের ‘দৃশ্যস্তা নেই—কোনো বীভৎস অনুশাসন শোনা যাচ্ছে না—‘কাব্যং গ্রাহ্যমলঙ্কারং’—সেই যুগেই নারায়ণ লিখছেন—‘স চ একদা পিপাসাকুলিতঃ পানীরং পাতুং যমুনাকচ্ছন্ অগচ্ছ’, তিনি গল্প শোনাচ্ছেন—‘একদা ঘণ্টামাদায় পলায়মানঃ কশিচং চৌরঃ ব্যাঘ্রেন ব্যাপাদিতঃ খাদিতঃ’ । নারায়ণ রচনাধর্মে বাণভট্টের শিষ্য নহেন—তারও অনেক পূর্ববর্তী ; অথচ কালিদাসীয় স্বচ্ছতা ও রমণীয়তার তিনি আধিকারী । কোনো কোনো সমালোচক বলতে চেয়েছেন নারায়ণ তৃতীয়-চতুর্থ শতকের লেখক ।

আমরাও সেই মতের পক্ষপাতী ।

ভরতবাক্য

হিতোপদেশের অন্যতম উৎস পণ্ডিত একথা আগেই বলা হয়েছে । আনন্দের কথা, হিতোপদেশের প্রচলন ছিল প্রধানতঃ বঙ্গদেশেই—মূলের যত পারিভ্রমণ বা রূপান্তর হোক একথা সত্য যে পণ্ডিতের উপকাহিনীগুণির মধ্যে অর্ধেকেরই বেশি রক্ষিত হয়েছে হিতোপদেশে । একথা বললে এই সত্যের অপলাপ করা হবে না যে পণ্ডিতকে অবলম্বন করে যে সব গ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যে রচিত হয়েছে তাদের মধ্যে ‘হিতোপদেশ’ই শ্রেষ্ঠ ।

কিন্তু এই শ্রেষ্ঠতার এক বিশেষ তাৎপর্য রয়েছে। কাহিনীগুলো অনুধাবন করলে বোঝা যাবে, এরা যেন সুদীর্ঘ অতীত কালের জীবন-অভিজ্ঞতার এক অক্ষয় সম্পদ ভাণ্ডার বহন করে এনেছে। উইলকিন্স কৃত হিতোপদেশের অনুবাদগ্রন্থের ভূমিকায় অধ্যাপক H. Morley লিখেছিলেন—‘আমরা সভ্যতার পক্ষে হয়তো অনেক দূর এগিয়ে গেছি, তবু হিতোপদেশের এই কাহিনীগুলির প্রত্যেকটিই যেন আজও মানব সমাজের সম্পর্কে পূর্ণ ভাবেই প্রযোজ্য—তারা হয়তো পৃথিবীর দূরতম প্রান্ত থেকে কোন বিস্মৃত অতীতে তাদের যাত্রা শুরু করেছে। হিতোপদেশের সংগ্রহে যে নীতিমালা সঞ্চিত তা কালের বা দূরত্বের ব্যবধান ঘুচিয়ে যেন আজকের পৃথিবীর মানুষের কাছেই তাদের আবেদন বহন করে এসেছে। যে-সব জ্ঞানগর্ভ উক্তি দু’তিন হাজার বছর আগের প্রাণীরা উচ্চারণ করেছিল আজও তারা জীবন রসে পূর্ণ। আজও তাদের আমরা বিনা স্বিচায় গীর্জায় গৃহে বা কর্মময় জীবনে উচ্চারণ করে উৎসাহ সঞ্চার করতে পারি।’

নারায়ণ যে হিতোপদেশের রচয়িতা একথাই অনেকেরই স্পষ্ট ভাবে জানেন না আবার বহু লোকে অস্পষ্ট ভাবেই জানেন, বিষ্ণু শর্মাই পণ্ডিত ও হিতোপদেশের রচয়িতা ; ডক্টর পিটারসনই প্রথম তার সম্পর্কিত হিতোপদেশ গ্রন্থে এই ভুল ভেঙে দিয়ে নারায়ণকে পাদপ্রদীপের সামনে উপস্থিত করেছিলেন।

শ্রী বিষ্ণু শর্মাই

অজাত, মৃত এবং মৃত্যু—এই তিনের মধ্যে প্রথম দুটি বরং ভালো, শেষেরটি নয় । প্রথম দুটি একবার দৃষ্ট দেয় আর মৃত্যুপত্র দৃষ্ট দেয় পদে পদে ॥ ১৩ ॥

তাছাড়া,

যে জন্মগ্রহণ করলে বংশের উন্নতি ঘটে তার জন্মই সাধক । এই পরিবর্তনশীল সংসারে মৃত ব্যক্তিও তো পুনরায় জন্ম গ্রহণ করে থাকে ॥ ১৪ ॥

গুণিজনের গণনার সূচনাতেই যার নাম কনিষ্ঠ আঙুলে? প্রথম না পড়ে তার মাতা যদি পুত্রবতী তবে বন্দ্য কার নাম ? ১৫ ॥

দানে, তপস্যায়, শক্তিতে যার যশ প্রসারিত হয়নি, বিদ্যালাভে অর্থলাভ হয়নি সে তার মাতার মলস্বরূপ ॥ ১৬ ॥

আর একটি কথা—

শত মৃত্যু অপেক্ষা একটি গুণী পুত্র ভালো ; একাকী চাঁদ অন্ধকার দূর করে, নক্ষত্রপুঞ্জ তা পারে না ॥ ১৭ ॥

কোথাও কোনো পুণ্যভীর্থে যিনি অতিদৃষ্টির রত পালন করেছেন তার পুত্রই বশীভূত, সমৃদ্ধ, ধার্মিক এবং পণ্ডিত হয়ে থাকেন ॥ ১৮ ॥

অর্থলাভ, এবং সেই সঙ্গে প্রতিদিন রোগের অভাব যদি থাকে, ভাষা যদি অনঙ্গতা এবং প্রিয়বাদিনী হয়, পুত্র বশীভূত এবং বিদ্যা যদি অর্থকরী হয়—তাহলে এই ছয়টিকেই সংসারের সুখের হেতু বলে নির্দেশ করা যেতে পারে ॥ ১৯ ॥

যারা শস্যের গোলায় একটি বিশেষ মাপের মতো শুদ্ধ সংখ্যাই পূরণ করে থাকে এমন অনেক পুত্রে কে সুখী হয় ? তার চেয়ে কুলের অবলম্বন স্বরূপ একটি পুত্রই বরণীয়—যার গুণে পিতা খ্যাতিলাভ করেন ॥ ২০ ॥

ঋণকারী পিতা শত্রু, ব্যাভিচারিণী মাতাও শত্রু, রূপবতী ভাষা শত্রু আর মৃত্যু-পুত্রও শত্রু ॥ ২১ ॥

নিয়মিত অনুশীলিত না হলে বিদ্যা বিষম্বরূপ, অজীর্ণ রোগে ভোজন বিষ, দরিদ্র ব্যক্তির পক্ষে সভাও বিষতুল্য, বৃদ্ধের কাছে তরুণী ভাষাও বিষ ॥ ২২ ॥

যে কোনো পিতা-মাতা থেকে প্রসূত হোক না কেন, পুত্র যদি গুণবান হয় সে-ই পুঞ্জিত হয়ে থাকে ; বিশুদ্ধ বংশে নির্মিত ধনুতে যদি গুণ আরোপিত না হয় তবে সেই ধনুতে কী প্রয়োজন ? ॥ ২৩ ॥

হায় বৎস, তুমি সহজ স্বাচ্ছন্দ্য জীবন-যাপন করেছ, বিগত রাত্রিগুলোতে কোনো জ্ঞান আহরণ কর নি, তাই বিশ্বসভায় এসে তুমি কণ্ট পাচ্ছ—পক্ষে নিমগ্ন হয়ে গাভী যেমন ক্লিষ্ট হয়ে থাকে ॥ ২৪ ॥

তবে কোন্ উপায়ে আমার এই পুত্রদের আমি গুণবান করে তুলব ? কারণ—

ভোজন, নিদ্রা, ভয় ও স্ত্রীসম্ভোগ—এ সব পশু বা মানুষ উভয়েই করে থাকে ; কিন্তু এদের মধ্যে প্রভেদ শুদ্ধ ধর্মচরণে ; বস্তৃত, ধর্মবোধহীন মানুষ পশুর-ই সমান ॥ ২৫ ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এদের মধ্যে একটিও যে অর্জন করতে পারে নি (অর্থাৎ যে ধর্মীয় কর্তব্য পালন করে নি, সদুপায়ে অর্থ উপার্জন করে নি, ধর্মকে অক্ষয় রেখে কামোপভোগ করে নি এবং মৃত্যুর সাধনা করে নি) তার জন্ম অজার গলস্থিত স্তন্যকার মাংসপিণ্ডের মতোই^৬ নিরর্থক ॥ ২৬ ॥

এই কথা বলা হয়ে থাকে—আয়ুষ্কাল কর্ম, প্রকৃতি, বিস্ত ও বিদ্যা পরিমাণ এবং মৃত্যুর সময়—এই সব ব্যাপার মানুষ গর্ভে থাকবার সময়ই স্থির করা হয় ॥ ২৭ ॥

যা ঘটবেই তা মহতের ক্ষেত্রেও অবশ্যই ঘটবে। দেখো না, নীলকণ্ঠ নগ্ন হয়ে আছেন, বিশাল সপ-শয্যায় শয়ন করে আছেন বিষ্ণু ॥ ২৮ ॥

তাছাড়া 'যা হবার নয় তা কোনো কালেই হবে না, যা হবে তার কোনোদিন অন্যথা হবে না।'—এই সিদ্ধান্তই তো চিন্তাবিশেষের মহৌষধ—লোকে এ ঔষধ কেন পান করে না? ২৯ ॥

কার্যে অক্ষম যারা এজাতীয় অলস উক্তি তাদেরই। দৈবের কথা ভেবে নিজের উদ্যোগ ত্যাগ কোরো না। বিনা উদ্যোগে তিল থেকে তৈল লাভ হয় না ॥ ৩০ ॥

তাছাড়া, যে পুরুষসিংহ উদ্যোগী হন, লক্ষ্মী তাকেই অনুগ্রহীত করে থাকেন। দৈবের প্রভাব নষ্ট করে আত্মশক্তিতে পৌরুষ প্রকাশ করো। যত্ন সত্ত্বেও যদি সিংহলাভ না হয় তবে কিসের দোষ? ৩১ ॥

যেমন একাট চাকায় রথ চলতে পারে না তেমনি পুরুষকার ছাড়া দৈব সফল হয় না ॥ ৩২ ॥

যাকে দৈব বলা হয় তা আসলে পূর্বজন্মকৃত কর্মফলের সমষ্টি মাত্র। তাই পুরুষাকারের সাহায্যে অনলসভাবে যত্ন করে যেতে হবে ॥ ৩৩ ॥

যেমন মূর্খপিণ্ড থেকে মানুষ ইচ্ছামতো রূপ নির্মাণ করে, তেমনি নিজের কৃত কর্মফলই ভোগ করে ॥ ৩৪ ॥

আর্কাস্মিকভাবে^১ কোনো রত্ন সামনে পড়ে থাকলেও দৈব তা হাতে তুলে দেয় না—সে পুরুষাকারের প্রতীক্ষা করে ॥ ৩৫ ॥

কেবলমাত্র ইচ্ছাধারাই কোনো কার্য সিদ্ধ হয় না যেমন নিদ্রিত সিংহের মূখে পশু প্রবেশ করে না ॥ ৩৬ ॥

মাতা পিতার প্রযত্নের গুণে পুত্র গুণার্জন করতে পারে। শত্রু থেকে বিচ্যুত হয়েই কেউ পণ্ডিত হয় না ॥ ৩৭ ॥

পুত্রকে শিক্ষা না দিলে বলতে হবে মাতা শত্রু, পিতাও শত্রু, হংসমধ্যে যেমন বক শোভা পায় না, তেমনি সেই পুত্রও সভায় শোভা পায় না ॥ ৩৮ ॥

রূপ ও যৌবন থাক, বিশাল বংশে জন্ম হোক, বিদ্যাহীন হলে গন্ধহীন পলাশের মতোই তারা শোভা পায় না ॥ ৩৯ ॥

বস্ত্রসজ্জিত হয়ে মূর্খও সভায় শোভিত হতে পারে কিন্তু এই শোভা ততক্ষণ যতক্ষণ সে কথা না বলে ॥ ৪০ ॥

এই সব চিন্তা করে সেই রাজা পণ্ডিত-সভার আয়োজন করলেন। (সভায়) রাজা বললেন—হে পণ্ডিতগণ, শুনুন, আমার পুত্রগণ সর্বদাই উন্মার্গগামী, তারা শাস্ত্রপাঠে বিমূর্খ। (এখানে) এমন পণ্ডিত কি কেউ আছেন যিনি এদের এমন ভাবে নীতিশাস্ত্রে শিক্ষিত করতে পারেন যাতে এদের পুনর্জন্ম হয়? কারণ, কাচও স্বর্ণসংযোগে মরকতের দীপ্তি লাভ করে—সেই রকম সংসংসর্গে মূর্খও প্রবীণতা লাভ করে ॥ ৪১ ॥

এই রকম বলা হয়—হীন ব্যক্তির সংসর্গে বদ্বিধ হীন হয়, সমান ব্যক্তির

সংসর্গে বৃদ্ধি সমতা লাভ করে, বিশিষ্ট গুণব্যক্তির সংসর্গে বৃদ্ধির বিকাশ ঘটে ॥ ৪২ ॥

তখন সকল নীতিশাস্ত্র অভিজ্ঞ বিষ্ণুশর্মা নামে এক মহাপণ্ডিত (দ্বিতীয়) বৃহস্পতির ন্যায় বলতে লাগলেন—দেব, এই রাজপুত্রগণ বিশাল বংশসম্ভূত । আমার মনে হয় আমি এদের নীতিশাস্ত্র শিক্ষিত করে তুলতে পারব । কেননা, অযোগ্য পাঠে বিহিত কর্ম কখনও সফল হয় না ; শত চেষ্টাতেও বককে শৃঙ্খলার মতো পাঠ করতে শেখানো যায় না ॥ ৪৩ ॥

আর একটি কথাও ভাবতে হবে—এই বংশে নিগূর্ণ পুত্র জন্ম গ্রহণ করতে পারে না ; পশ্মরাগমণির খনিতে কাচের উদ্ভব কীভাবে সম্ভব ? ॥ ৪৪ ॥

সুতরাং আমি ছয় মাসের মধ্যে আপনার পুত্রদের নীতিশাস্ত্র শিক্ষিত করব । রাজা আবার তাকে সন্মানে বললেন—পুত্রের সংসর্গে বীটও সংলোকের মস্তকে স্থান পায় ; মহাপুত্ররূপের প্রতিষ্ঠিত শিলাখন্ডও দেবত্ব লাভ করে ॥ ৪৫ ॥

তাছাড়া, উদয়গিরিস্থ দ্রবাসমূহ সূর্যের নিকটসংসর্গে দীপ্যমান হয়—তেমনি সতের সংসর্গে সামান্য ব্যক্তিও দীপ্তি লাভ করে ॥ ৪৬ ॥

গুণজ্ঞের কাছেই গুণ ‘গুণ’ বলে গৃহীত হয়—নিগূর্ণের কাছেই দোষ স্বরূপ । জন্মকালে নদীর জল সুপেয় কিন্তু সমুদ্রে গিয়েই তা হয় পানের অযোগ্য ॥ ৪৭ ॥

তাহলে আমার এই পুত্রদের নীতিশাস্ত্র উপদেশের ব্যবস্থা আপনিই করুন । এই বলে বিষ্ণুশর্মার হাতে সসম্মানে পুত্রদের সমর্পণ করলেন ॥ ৪৮ ॥

প্রস্তাবিকা

মিত্রলাভ

তারপর প্রাসাদপুষ্ঠে যখন রাজপুত্রেরা সুখে উপবিষ্ট, তখন সেই পণ্ডিত ভূমিকা হিসেবে তাদের বললেন—প্রাজ্ঞ ব্যক্তি কাব্য এবং শাস্ত্র পাঠের আনন্দ উপভোগ করে, মূর্খ ব্যক্তি সময় কাটায় নিদ্রায়, কলহে কিংবা কুক্রিয়ায় আসক্ত হয়ে ॥ ১ ॥

তোমাদের আনন্দ বিধানের জন্যে আমি কাক, কুম্ভ এবং অন্যদের বিচিত্র কাহিনী বলব । রাজপুত্রেরা বলল—আমি, আপনি বলুন । বিষ্ণুশর্মা বললেন—শোনো । এখন আরম্ভ হচ্ছে ‘মিত্রলাভ’ । এর প্রথম শ্লোকটি এই—কাক, কুম্ভ, মৃগ এবং মৃষিক—এদের উপকরণ ছিল না, ধনও ছিল না—কিন্তু এরা পরস্পরের পরম বন্ধু এবং বৃদ্ধমান—তাই এরা উদ্দেশ্য সিদ্ধ করতে পেরেছিল ॥ ২ ॥

রাজপুত্রেরা বললে—কীভাবে তা সম্ভব হল ? বিষ্ণুশর্মা বললেন—

গোদাবরী তীরে ছিল এক শালমলীগাছ । বিভিন্ন দিক থেকে, বিভিন্ন স্থান থেকে পাখিরা রাতিতে এসে সেখানে বাস করত । একদিন রাতি যখন প্রায় শেষ হয়ে এসেছে, পশ্মবল্লভ চন্দ্র যখন অস্তাচল আগ্রয় করেছেন একাট কাক জেগে উঠল—তার নাম লঘুপতনক ; সে দেখল এক ব্যাধ দ্বিতীয় মৃত্যুদেবতার মতোই সেইদিকে এগিয়ে আসছে । তাকে দেখে সে ভাবল, আজ প্রভাতেই ‘অমঙ্গল’ দেখলাম । কে জানে কোন অশুভ ঘটবে ! এই বলে সে ব্যাকুল হয়ে তাকে অনুরণন করল । কেননা—সহস্র সহস্র শোকের কারণ, শত শত ভয়ের উপলক্ষ্য মূর্খ ব্যক্তিকেই অভিজ্ঞ করে থাকে, পণ্ডিতকে নয় ॥ ৩ ॥

তাছাড়া, সংসারী লোকের পক্ষে এটি নিশ্চয়ই করা প্রয়োজন—প্রতিদিন ঘুম থেকে উঠেই তাকে বৃক্ষে নিতে হবে—এক ভীষণ ভয়ের কারণ উপস্থিত—শ্মির করতে হবে মৃত্যু, রোগ বা শোকের মধ্যে কোনটি তার অদৃষ্টে আছে ॥ ৪ ॥

তারপর সেই ব্যাধ চালের কণা ছাড়িয়ে দিয়ে জাল বিছিয়ে দিল—নিজে রইল আড়ালে। সেই সময় কপোতরাজ চিত্রগ্রীব সপরিবারে আকাশপথে উড়ে যাবার সময় সেই চালের কণাগর্দিল দেখতে পেলেন। কপোতের দল চালের কণা দেখে লুপ্ত হইয়াছিল—তাই দেখে কপোতরাজ বললেন—এই নিজর্জন বনে চালের কণা কীভাবে আসবে? তাই ভান করে পরীক্ষা করে দেখা দরকার; আমি মঙ্গল কিছু দেখতে পাচ্ছি না। মনে হচ্ছে এই চালের কণার লোভে আমাদেরও সেইরকম অবস্থা হবে, সেই যে কঙ্কণের লোভে লুপ্ত পথিক গভীর পক্ষে নিমগ্ন হল, তারপর বৃক্ষ বাঘের হাতে প্রাণ হারাল—সেই পথিকেরই মতো। কপোত বলল—কী রকম? সে বলতে লাগল—

কথা—(এক)

একবার দক্ষিণারণ্যে বিচরণ করতে করতে আমি দেখলাম—এক বৃক্ষ বাঘ স্নান করে কুশ হাতে নিয়ে সরোবরের তীরে দাঁড়িয়ে বলছে—ওহে পথিকগণ, এই সুবর্ণ-কঙ্কণ নাও।

লোভে আকৃষ্ট হয়ে এক পথিক ভাবল—ভাগ্যবশেই এরকম ঘটে থাকে। কিন্তু নিজের জীবনের যেখানে আশঙ্কা রয়েছে এমন ব্যাপারে প্রবৃত্ত হওয়া সঙ্গত হবে না। কারণ—

অনিষ্ট বস্তু থেকে ইষ্টবস্তু লাভ হলেও পরিণাম শূভজনক হয় না। বিষের সঙ্গে জড়িত থাকলে অমৃতও মৃত্যুর কারণ হয় ॥ ৬ ॥

কিন্তু সর্বত্র অর্থার্জনে শঙ্কা থাকবেই। লোকে বলে—

সংশয় অতিক্রম না করে কেউ মঙ্গল দেখতে পায় না সংশয়ে থেকে সে বেঁচে থাকে তবেই সে মঙ্গলকে দেখতে পাবে ॥ ৭ ॥

তাহলে একবার সন্ধান নিতে হচ্ছে। প্রকাশ্যে সে বলল—

তোমার কঙ্কণ কোথায়? বাঘ থাবা খুলে দেখালো। পথিক বলল—তুমি হিংস্র, তোমাকে কী করে বিশ্বাস করব? বাঘ বলল—হে পথিক, তুমি শোনো, আগে যখন আমার যৌবন ছিল, আমি ভীষণ দূর্বৃত্ত ছিলাম; অনেক গোর, মানুষ বধ করছি (সেই পাপে) আমার পুত্র, স্ত্রী সবাই মারা গিয়েছে। তখন এক ধার্মিক ব্যক্তি আমাকে আদেশ করলেন—তুমি দানধর্ম পালন করো। কারণ—

যজ্ঞ, বেদপাঠ, দান, তপস্যা, সত্য, ধৈর্য, ক্ষমা আর নিলোভতা—স্মৃতিশাস্ত্রে বলা হয়েছে, এই আটটি ধর্মচরণের পথ ॥ ৮ ॥

এদের মধ্যে প্রথম চারটি ‘লোক-দেখানো’^২ হিসেবেও পালন করা যেতে পারে, পরের চারটি একমাত্র মহাত্মা ব্যক্তিদের মধ্যেই দেখা যায় ॥ ৯ ॥

এই নিলোভতা আমার মধ্যে এত বেশি যে নিজের হাতে বেশ নিরাপদে আছে^৩, তবু এই সুবর্ণ-কঙ্কণ থাকে হোক তাকে^৪ দিয়ে দিতে চাই। তবু বাঘে মানুষ খায় এই লোকপ্রচলিত নিন্দা কিছুতেই দূর করা গেল না। কারণ—

যেসব লোক অশ্বভাবে একে অন্যের অনুকরণ করে^৭, তারা ধর্মচারিণী কোনো বারবানিতাকে প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করে না—যেমন তারা করে থাকে গোহত্যাকারী ব্রাহ্মণকে ॥ ১০ ॥

আমি ধর্মশাস্ত্রও পড়েছি। শোনো—মরুতে যেমন বর্ষণ সাধক, ক্ষুধার্তকে প্রদত্ত খাদ্য যেমন সাধক, দরিদ্রকে দান করলেও, হে পাণ্ডুনন্দন, সেই দান তেমনি সফল হয়ে থাকে ॥ ১১ ॥

নিজের কাছে প্রাণ যেমন প্রিয়, অন্য প্রাণীদের কাছেও তাদের প্রাণ তেমনি প্রিয়। নিজের সঙ্গে তুলনা করে সাধু ব্যক্তিগণ প্রাণীদের দয়া প্রদর্শন করেন ॥ ১২ ॥

তাছাড়া, দানে প্রত্যাখ্যানে, সুখে ও দুঃখে, প্রিয় ও অপ্রিয় বিষয়ে নিজের সঙ্গে তুলনা করেই মানব তার আদর্শ স্থির করে নিতে পারে ॥ ১৩ ॥

আরও দেখো, পরশ্রীকে মাতৃবৎ, পরের দ্রব্য লোপ্তবৎ, সকল প্রাণীকে আশ্রয়বৎ যিনি দেখেন তিনিই পার্শ্বত ॥ ১৪ ॥

তোমার অত্যন্ত দুর্দশা তাই তোমাকেই (এই কণ্ঠ) দেওয়ার জন্যে আমার এত আগ্রহ। এই রকম বলা হয়ে থাকে—হে কোশ্লেয়^৮ দরিদ্রকে ধন দাও, ধনীকে দিও না। যে ব্যাধিগ্রস্ত, ঔষধ তার পক্ষেই উপকারী, নীরোগ ব্যক্তির পক্ষে ঔষধের কী প্রয়োজন ? ॥ ১৫ ॥

আর একটি কথা, যে প্রত্যাশকার করে ঋণ শোধ করতে পারে না—উপযুক্ত কালে ও স্থানে, এমন যোগ্য পাত্র বা দেওয়া হয় তাকেই বলে সার্বিক দান ॥ ১৬ ॥

তাহলে এই সরোবরে স্নান করে স্রবণ-কণ্ঠ গ্রহণ করো। তারপর সে যখন তার কথায় বিশ্বাস করে লোভের বশে সরোবরে স্নান করতে নামল, তখন পাকের স্তূপে আটকে গেল; পালাতে পারল না। পাকে আটকে যেতে বাঘ বলল—আহা, গভীর পাকে পড়ে গেছ দেখছি। তাহলে আমি তোমাকে উঠিয়ে নিয়ে আসছি। এই কথা বলে বাঘ ধীরে ধীরে কাছে এগিয়ে গেল। বাঘ যখন ধরল, তখন পথিক ভাবল—ধর্মশাস্ত্র পড়েছে অথবা বেদ অধ্যয়ন করছে এই বলেই দুরাত্মাকে বিশ্বাস করা সঙ্গত নয়। এসব ব্যাপারে স্বভাবধর্মটাই বড়ো কথা। গোদুগ্ধ তো স্বভাবতই মধুর ॥ ১৭ ॥

তাছাড়া, যারা হিন্দুরের বশীভূত, তাদের কাজ হিন্দুসনানের^৯ মতোই অর্থহীন—এ যেন কুরূপা রমণীর অঙ্গে অলংকার ॥ ১৮ ॥

সুতরাং এই হিংস্র প্রাণীকে বিশ্বাস করে আমি ভালো কাজ করি নি। লোকে বলে নদী, শস্ত্রপাণি, নখরবিশিষ্ট, শৃঙ্গবিশিষ্ট, নারী এবং রাজবংশের উপর বিশ্বাস স্থাপন করা অসঙ্গত ॥ ১৯ ॥

কোনো লোকের স্বভাবই পরীক্ষা করে দেখা উচিত, অন্যান্য গুণ নয়; কেননা, অন্যান্য গুণ অতিক্রম করেই স্বভাবের প্রতিষ্ঠা ॥ ২০ ॥

আর-একটি কথাও চিন্তনীয়। সেই তিমিরহারী গ্রহগণের মধ্যচারী, সহস্র-কিরণধারী চন্দ্রদেবকেও তো বিধিবশে রাহু গ্রাস করে—কপালে যা লেখা তা খন্ডন করবে কে ? ॥ ২১ ॥

এই সব কথা যখন সে ভাবছিল তখনই বাঘ তাকে ধরে খেয়ে ফেলল।

(কপোতরাজ চিত্রগ্রীব বললেন) তাই আমি বলাছিলাম, কল্পণের লোভে পথিকের

মৃত্যুর কথা। মোটকথা, বিচার না করে কোনো কাজ করা উচিত নয়। কেননা, সুজ্ঞান অন্ন, বিচক্ষণ পুত্র, সংযত নারী, সুসেবিত নৃপতি, উত্তমরূপে বিচার করে যে কাজ নিষ্পন্ন হয় বা যে কথা বলা হয়—দীর্ঘকালেও এ সবার কোনো বিকৃতি ঘটে না ॥ ২২ ॥

এ কথা শুনেন একটি কপোত উদ্বেগভাবে বলল—আঃ কেন এসব কথা বলা হচ্ছে? আপৎকালেই বৃদ্ধের বচন শুনেন চলতে হয়; সব ব্যাপারেই শুনতে গেলে আমাদের খাওয়া পর্যন্ত ঘুচে যাবে ॥ ২৩ ॥

কেননা, সব কিছুই তো শঙ্কায় ঘেরা—অন্ন, পান সব কিছুই। তাহলে কোন পথে চেষ্টা চলবে, কেমন করেই বা জীবনধারণের ব্যবস্থা হবে ॥ ২৪ ॥

ঈর্ষাপরায়ণ, ঘৃণাযুক্ত, অসন্তুষ্ট, ক্রোধস্বভাব, নৈত্যশঙ্কিত এবং পরভাগ্যোপজীবী—এই ছয় শ্রেণীর লোকই দুঃখভাগী হয়ে থাকে ॥ ২৫ ॥

এ কথা শুনেন সেই কপোতেরা এসে সেখানে (তঁদুলকণার উপরে) বসল। কারণ, যারা মহৎ শাস্ত্রের প্রণেতা, যারা সংশয় নিরসন করতে পারেন তারাও লোভে বিভ্রান্ত হলে সঙ্কটের সম্মুখীন হয়ে থাকেন ॥ ২৬ ॥

তাছাড়া লোভ থেকে অশান্তির উদ্ভব হয়। লোভ থেকেই জাগে ভোগের কামনা। লোভ থেকেই আসে মোহ এবং শেষে ধ্বংস। লোভ পাপের মূল ॥ ২৭ ॥

আর একটি কথাও চিন্তনীয়—স্বর্ণমৃগের অস্তিত্ব অসম্ভব জেনেও রামচন্দ্র স্বর্ণমৃগের জন্যে লুপ্ত হয়েছিলেন। প্রায়ই দেখা যায়, বিপদ যখন সামনে তখনই মানুষ্যের বিচারশক্তি মোহাচ্ছন্ন হয়েছে ॥ ২৮ ॥

তারপর সবাই জালে বদ্ধ হল। তখন যার কথায় বিশ্বাস করে তারা সেখানে নেমে এসেছিল, তাকে সবাই তিরস্কার করতে লাগল। কারণ, দলের আগে কারও যাওয়া উচিত নয়; যাদ কাজ সফল হয়, সকলেই তার সমান অংশভাগী, আর যদি ব্যর্থ হয়, নেতার প্রাণই বিনষ্ট হয়ে থাকে ॥ ২৯ ॥

সেই তিরস্কার শুনেন চিত্রগ্রীব বলল—দোষ এর নয়। কারণ, বিপদ যখন ঘনিষ্ঠে আসে তখন বন্ধুজনও নিমিত্তের ভাগী হয়ে থাকেন। গোবৎসকে বেঁধে রাখার সময় মাতৃজম্বাই বন্ধনস্তম্ভের কাজ করে ॥ ৩০ ॥

তাছাড়া, যে বিপন্নকে সঙ্কট থেকে রক্ষা করতে পারে সে-ই বিপন্নের বন্ধু—কতটুকু সুষ্ঠুভাবে করা হয়নি বা কোনো কাজের সময় অতীত হয়ে গেছে—এই সব নিন্দা-বচনে যে দক্ষ সে কখনও বদ্ধ নয় ॥ ৩১ ॥

বিপৎকালে বিভ্রান্ত হওয়া কাপুরুষের লক্ষণ। সুতরাং এই ব্যাপারে ধৈর্য অবলম্বন করে প্রতীকারের উপায় চিন্তা করা প্রয়োজন। কারণ—বিপদে ধৈর্য, সম্পদে ক্ষমা, সভাস্থলে বাক্পটুতা, যুদ্ধক্ষেত্রে বিক্রম, যশে লিঙ্গা এবং অধ্যয়নে অনুরাগ—এ সবই মহতের লক্ষণ ॥ ৩২ ॥

সম্পদে যার হর্ষ হর না, বিপদে যিনি বিমর্ষ হন না, যুদ্ধে যিনি স্থির থাকেন না ত্রিভুবনের তিনি তিলকস্বরূপ; এমন পুত্রের যিনি জন্মদান করবেন সেই মাতা দুর্লভ ॥ ৩৩ ॥

এই সংসারে যে মঙ্গল কামনা করে, ছয়টি দোষ তাকে ত্যাগ করতে হবে—নিদ্রা, তন্দ্রা, ভয়, ক্রোধ, আলস্য ও দীর্ঘসূত্রতা ॥ ৩৪ ॥

এই ক্ষেত্রেও তোমাদের এই রকম করা উচিত। তোমরা একসঙ্গে সবাই মিলে জালসমূহ উড়ে যাও। কেননা—ক্ষুদ্র প্রাণীদেরও সংহতি কার্যসাধন করতে পারে। ক্ষুদ্র তৃণ পাকিয়ে রজ্জু প্রস্তুত করে মদমত্ত হস্তীকেও বেঁধে রাখা চলে ॥ ৩৫ ॥

ক্ষুদ্র হলেও নিজবংশীয় লোকজনের সঙ্গে একা কার্যসাধন করতে সমর্থ; সামান্য ছাড়িয়ে নিলেই ত'ড়ুল থেকে আর গাছ জঙ্গায় না ॥ ৩৬ ॥

এইরূপ চিন্তা করে পাখিরা সকলেই জাল নিয়ে উপরে উড়ে গেল। তারপর, ওরা জাল অপহরণ করে চলে যাচ্ছে—দূর থেকে তা দেখতে পেয়ে সেই ব্যাধ পিছনে পিছনে ছুটে গেল। সে ভাবল—

এই পাখিরা একত্র হয়ে আমার জাল এখন করে নিয়ে যাচ্ছে। যখন ওদের মধ্যে বিবাদ বাধবে তখন ওরা আমার বশীভূত হবে ॥ ৩৭ ॥

সেই পাখিরা দাঁড়ের ঝুঁকালে চলে গেল, ব্যাধও ফিরে এল। ব্যাধকে ফিরে যেতে দেখে কপোতেরা বলল—এখন কী করা উচিত? চিত্রগ্রীব বলল—

মাতা, বন্ধু, পিতা—এরা স্বভাবতই হিতকারী; অন্যেরা কার্যকারণবশতঃ হিতবৃদ্ধিসম্পন্ন হয়ে থাকেন ॥ ৩৮ ॥

এখন, আমাদের বন্ধু মূষিকরাজ হিরণ্যক গম্ভকীর্তীয়ে যে চিত্রবন আছে, সেইখানে থাকে। সে-ই আমাদের বন্ধন মোচন করবে। এই আলোচনা করে তারা হিরণ্যকের গর্তের সামনে গেল। হিরণ্যক আবার সব সময়ে বপদের আশঙ্কা করত বলে একটা ‘বিবর’ তৈরি করেছিল—তার একশ পথ; সেই বিবরেই সে থাকত।

হিরণ্যকও এতগুলো কপোতের পতন দেখে ভয়ে চাকিত হয়ে চূপ করে রইল। চিত্রগ্রীব বলল—সখে হিরণ্যক, তুমি আমাদের সঙ্গে কথা বলছ না কেন? তখন হিরণ্যক তার কণ্ঠস্বর চিনতে পেরে লাফিয়ে বাইরে ছুটে এল। সে বলল—আঃ আমার কী আনন্দ; এ যে বন্ধু চিত্রগ্রীব!

যার বন্ধুর সঙ্গে সংলাপ, বন্ধুর সঙ্গে বাস, বন্ধুর সঙ্গে কথা, এই সংসারে তার চেয়ে পুণ্যবান আর কে? ॥ ৩৯ ॥

এদের পাশবন্ধ দেখে সে বিস্মিত হল; কিছুক্ষণ চূপ করে থেকে সে বলল—সখে, এসব কী? চিত্রগ্রীব বলল—সখে, এ আমাদের পূর্বজন্মের কৃত পাপের ফল।

কারণ, উপায়, রীতি, সময় বা শ্রেণী যাই-ই হোক না—কোনো কাজ, তা যে কোনো স্থানেই মানুষ সম্পাদন করুক না কেন, ভালো হোক, মন্দ হোক তাকে তার ফল ভোগ করতে হবে বিধাতৃনান্দে রীতি অনুসারেই ॥ ৪০ ॥

রোগ, শোক, তাপ, বন্ধন ও সঙ্কট—এগুলো হল মানুষের রোপিত অপরাধ-বৃক্ষের ফল ॥ ৪১ ॥

এই কথা শুনে হিরণ্যক চিত্রগ্রীবের বন্ধন ছেদন করবার জন্যে দ্রুত এগিয়ে গেল। চিত্রগ্রীব বলল—বন্ধু, এমন কাজ কোরো না। এরা আমার আশ্রিত, আগে এদের বন্ধন মোচন করো, পরে আমাকে মুক্ত করো। হিরণ্যক বলল—আমার শক্তি অল্প, আমার দস্তও জীর্ণ—তবে এদের বন্ধন ছেদন করব কী ভাবে? তাই যতক্ষণ আমার দাঁত না ভেঙে যায় ততক্ষণ তোমারই বন্ধন ছিন্ন কর। তারপরে এদের বন্ধনও যতদূর সম্ভব ছেদন করা যাবে। চিত্রগ্রীব বলল—তা ঠিক। কিন্তু তা হলেও তুমি যথার্থ্যে এদের বন্ধনই মোচন করো। হিরণ্যক বলল—নিজের জীবনের বিনিময়ে

আশ্রিতপালন নীতিবিদগণ সমর্থন করেন না। কারণ—

সঙ্কট থেকে শ্রাণ পাবার জন্যে অর্থ সঞ্চয় করা উচিত, ধনের বিনিময়ে শ্রীকে রক্ষা করা উচিত। শ্রী এবং ধনের বিনিময়ে নিজেকে রক্ষা করা উচিত ॥ ৪২ ॥

আর একটি কথাও চিন্তনীয়—

ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের যথাযথ পরিপালনের জন্যেই তো জীবন। সেই জীবনকে যে ত্যাগ করে—কী সে ত্যাগ করে না? সেই জীবনকে যে রক্ষা করে কী সে রক্ষা করে না? ॥ ৪৩ ॥

চিত্রগ্রীব বলল—সখে, নীতিশাস্ত্রের উপদেশ তাই বটে! কিন্তু আমি আশ্রিতদের কষ্ট সহ্য করতে পারছি না, তাই একথা বলছিলাম। কারণ, যিনি প্রাপ্ত তিনি ধন এবং জীবন পুষ্টের জন্যে উৎসর্গ করেন। মৃত্যু যেখানে অবধারিত সেখানে কোনো মহৎ উপলক্ষে ত্যাগ করাই বাঞ্ছনীয় ॥ ৪৪ ॥

আর একটি বিশেষ কারণও আছে—

জ্ঞাত, দ্রব্য ও গুণের বিচারে ওরা আমার সমান। আমি যে ওদের প্রভু তার ফল আমি কবে কীভাবে পেতে পারি? ॥ ৪৫ ॥

তাছাড়া, যেমন না পেলোও এরা আমার সঙ্গে ত্যাগ করে না। তাই, আমার প্রাণের বিনিময়েও আমার আশ্রিতদের বাঁচাও ॥ ৪৬ ॥

আর একটি কথা, সখে, আমার যশ তুমি বাঁচিয়ে রাখো; মাংসমত্তপূরিষ ও অস্থিতে নির্মিত এই নব্বয় দেহের চিন্তা তুমি ছেড়ে দাও ॥ ৪৭ ॥

আরও ভেবে দেখো,

যদি এই অনিত্য এবং মলবাহী দেহের বিনিময়ে নির্মল ও চিরস্থায়ী যশে অধিকারী হওয়া যায়—তবে কী না লাভ করা হল বলো! ॥ ৪৮ ॥

কারণ, দেহ ও গুণের মধ্যে অনেক পার্থক্য। দেহ ক্ষণস্থায়ী, গুণ কল্পাস্থায়ী ॥ ৪৯ ॥

এ কথা শুনে হিরণ্যক দণ্ড মনে সহর্ষে বলে উঠল—সাধু সখে সাধু! এই আশ্রিত বাৎসল্যগুণে তুমি ত্রিলোকেরও প্রভুত্ব লাভের যোগ্য। এ কথা বলে সে সকলেরই বশন মোচন করল। তারপর হিরণ্যক সকলকে মাদরে সম্ভাষণ জানিয়ে বলল—সখে চিত্রগ্রীব, এই যে তোমার জালে বশন, এ ব্যাপারে দোষী ভেবে নিজেকে অপরাধী মনে কোরো না। কারণ, যে-পার্থ শত যোজনের অধিক দূরত্ব থেকেও নিজের শিকারকে লক্ষ্য করে সে-ও সময় এলে পাশ-বশন দেখতে পায় না ॥ ৫০ ॥

তাছাড়া—

ব্রাহ্ম ও কেতু কতৃক চন্দ্রসূর্যের পীড়ন, হস্তী ও সপের বশন, বদ্বীপস্থান ব্যক্তির দারিদ্র্য—এ সব দেখে আমি ভাব, মনুষ্যই বলবান ॥ ৫১ ॥

আরও দেখো,

আকাশের এক প্রান্তে বিচরণ করতে করতে পাখিরা বিপন্ন হয়ে পড়ে, অগাধসালল সমুদ্র থেকেও নক্ষত্রীকর মাছ ধরে। এই সংসারে নরকর্ম বা পুণ্য কর্মের বা কিসের পার্থক্যতা? নৈশ্চুর বীধি সংকটের হাত প্রসারিত করে দূর থেকেই (মানুষকে) আধিকার করে (আভুক্ত করে) ॥ ৫২ ॥

এই ভাবে তাকে ভৎসাহিত করে, অতীত সেবা করে এবং তাকে আলিঙ্গন করল।

তারপর সে তাকে ইচ্ছেমত স্থানে যেতে বলল। হিরণ্যকও নিজের বিবরে প্রবেশ করল।

যার সঙ্গেই হোক শত-শত মৈত্রীবন্ধন হওয়া প্রয়োজন। দেখো, মর্ষিকবন্ধুরঃ সাহায্যে কপোতের দল বন্ধন থেকে মুক্ত হল ॥ ৫৩ ॥

এখন এই সমস্ত ঘটনাটিই প্রত্যক্ষ করেছিল লঘুপতনক নামক সেই কাক ; সে বিস্মিত হয়ে ভাবল—হে হিরণ্যক তুমিই প্রশংসার যোগ্য ! তাই আমিও তোমার সঙ্গে বন্ধুত্ব কামনা করি। সুতরাং অনুরূপ করে আমাকেও বন্ধুরূপে গ্রহণ কর।

এ কথা শুনে হিরণ্যকও তার গর্ত থেকেই বলল—তুমি কে ?

সে বলল—আমি এক কাক, নাম লঘুপতনক।

হিরণ্যক হেসে বলল—তোমার সঙ্গে কেমন করে বন্ধুত্ব হতে পারে ? কারণ—

এই পৃথিবীতে যে যার যোগ্য, পাণ্ডিত্যবান তার সঙ্গেই তাকে যুক্ত করে থাকেন। আমি খাদ্য, তুমি খাদক—এ ক্ষেত্রে প্রীতি কী করে সম্ভব ? ॥ ৫৪ ॥

তা ছাড়া, খাদ্য ও খাদকের মধ্যে প্রীতি বিপদেরই কারণ হয়ে ওঠে। শৃগালের কোশলে পাশে বন্ধ হল সেই মৃগ—তার প্রাণ রক্ষা করল এক কাক ॥ ৫৫ ॥

কথা—(দুই)

মগধ দেশে ছিল এক বিশাল অরণ্য—নাম চম্পকবতী। সেখানে দীর্ঘকাল গভীর প্রীতির সূত্রে এক মৃগ আর এক কাক বাস করত। সেই মৃগ ইচ্ছেমত ঘুরে বেড়াত, তাই ক্রমে ক্রমে তার দেহ বেশ হ্রস্বপুষ্ট হয়ে উঠল।

কোনো এক শৃগাল একদিন তাকে দেখতে পেল—সে ভাবল—আঃ কী করে এর নখর মাংস ভক্ষণ করব। যা হোক, আগে তো বিশ্বাস উৎপাদন করি ! এই কথা ভেবে সে কাছে গিয়ে বলল—এই বন্ধু ! ভালো আছো তো ? এই বনে বন্ধুহীন অবস্থায় আমি মৃতবৎ বাস করছি। এখন তোমাকে বন্ধুরূপে পেয়ে, মনে হল যেন বন্ধুর সঙ্গে জীবলোকে প্রবেশ করলাম। আমি এখন সকল রকমে তোমার অনুরূপ হয়ে থাকব।

মৃগ বলল—তাই হোক।

তারপর মরীচিমালী ভগবান সূর্য যখন অস্তমিত হলেন, তারা দুজনে মিলে মৃগের বাসস্থানে গেল। সেখানে চম্পক বৃক্ষের শাখায় স্ববৃন্দ নামে সেই কাক বাস করত—সে মৃগের চিরকালের বন্ধু। তাদের দুজনকে দেখে কাক বলল—সুখে চিত্তাঙ্গ, এই দ্বিতীয়টি কে ? মৃগ বলল—এ এক শৃগাল ; আমাদের বন্ধুত্ব কামনা করে এসেছে। কাক বলল—বন্ধু ! আগন্তুকের সঙ্গে সহসা বন্ধুত্ব করা সম্ভব নয়। (শাস্ত্র) বলা হয়েছে ?—

যার কুলশীল (বংশ বা চরিত্র) কিছুই জানা নেই তাকে আগ্রহ দেওয়া অনুচিত। মার্জারের দোষেই (শেষ পর্যন্ত) মারা গেল সেই জরগব নামক গৃধ্র ॥ ৫৬ ॥

তারা দুজন বলল—কী রকম ?

কাক বলতে লাগল—

কথা—(তিন)

ভাগীরথীর তীরে ছিল গৃধ্রকূট নামক এক পর্বত—সেই পর্বতে ছিল এক বিশাল

পাকুড় গাছ ; সেই গাছে জরগব নামে এক গৃধ্র বাস করত, বার্থক্যের জন্যে তার নখ ও নগন জীর্ণ হয়ে গিয়েছিল। অনরুক্ষপাবশতঃ সেই বৃক্ষবাসী পক্ষীরা তার জীবন ধারণের জন্যে নিজের নিজের খাদ্য থেকে কিছু কিছু দিত। তাতেই তার জীবন নির্বাহ চলত। এই ভাবেই সে বেঁচে ছিল। বিনিময়ে সে শাবকরক্ষা করত।

তারপর একদিন দীর্ঘকর্ণ নামে এক বিড়াল সেখানে এল—উদ্দেশ্য পক্ষিশাবক-ভক্ষণ। তাকে আসতে দেখে পক্ষিশাবকগুলি ভয়াত হয়ে কোলাহল শুরু করে দিল। তা শুন্যে জরগব বলল—কে আসছে? গৃধ্রকে দেখে দীর্ঘকর্ণ সভয়ে বলে উঠল—হায়, গেলাম বদ্বি এবার। যা হোক—

ভয়ের কারণ যতক্ষণ না আসে ততক্ষণই ভীত হওয়া চলে; কিন্তু সেই কারণ এসে গেলে যথোচিত ব্যবস্থা অবলম্বন করতে হয় ॥ ৫৭ ॥

এর কাছে এসে পড়েছি, এখন তো পালাতেও পারব না। তাই যা হবার তাই হোক; এখন এর বিশ্বাস উপাদান করে কাছেই বাই। এই রকম ভেবে, কাছে গিয়ে বলল—আর্ঘ্য! আপনাকে অভিবাদন করি! গৃধ্র বলল—তুমি কে? সে বলল—আমি এক বিড়াল। গৃধ্র বলল—দূরে চলে যাও, নইলে আমি তোমাকে মেরে ফেলব। বিড়াল বলল—আমার কথাটা শুনুন। তারপর যদি আপনার মনে হয়, আমাকে বধ করা উচিত, তখন বধ করবেন। কারণ,

শত্রু জাতির বিচারেই কি কেউ কখনও বধ্য বা পূজ্য বলে বিবেচিত হয়েছে! চরিত্র ভেদেই বধ্য বা পূজ্য বিবেচিত হয়ে থাকে ॥ ৫৮ ॥

গৃধ্র বলল—কেন এসেছ বলো!

সে বলল—এখানে গঙ্গাতীরে নিত্য সন্মান করে ব্রহ্মচর্য পালন করি—এই ভাবে চান্দ্রায়ণব্রত^{১০} পালন করে যাচ্ছি। এ সব পাখি তো বিশ্বাসের পাশ্র—এরা সব সময়ে আমার কাছে বলে থাকে—আপনি ধর্মশাস্ত্রপাঠে রত। আপনি বিদ্যাশ্রম ও ব্রহ্মচর্য প্রবীণ; আপনার কাছে ধর্মকথা শুনতে এখানে এসেছি আর আপনি এতই ধর্মজ্ঞ যে, আমি অতিথি, আমাকেও বধ করতে উদ্যত হয়েছেন! গৃহস্থের ধর্ম তো এই:

শত্রু ও গৃহে এলে অভ্যর্থনা করা উচিত; যে ছেদন করতে এসেছে—গাছ তার কাছ থেকে ছায়া গুঁটিয়ে নেয় না ॥ ৫৯ ॥

যদি ধন না থাকে প্রীতিবচনেও অতিথি সংকার করা যেতে পারে। কারণ—

তৃণ, ভূমি, জল, সত্য ও প্রিয় বচন—সজ্জনের গৃহে এগুলির অভাব হয় না ॥ ৬০ ॥

তাছাড়া,

গৃহহীন ব্যক্তিদেরও সজ্জন দরাকর থাকেন। চাঁদ চাঁড়ালের গৃহ থেকে তার জ্যোৎস্না সস্কৃতি করে না ॥ ৬১ ॥

আর একটি কথা,

ব্রাহ্মণের কাছে গৃহস্থ হলেন অগ্নি অন্য সকল বর্ণের কাছে ব্রাহ্মণই গৃহস্থ, নারীর নিকটে তার পতি গৃহস্থ, অতিথি সকলের নিকটে গৃহস্থ ॥ ৬২ ॥

অতিথি যার গৃহ থেকে নিরাশ হয়ে ফিরে যায়, তার পাপ তাকে সমর্পণ করে পুণ্য আহরণ করে নিয়ে যায় ॥ ৬৩ ॥

তাছাড়া,

উত্তমবর্ণের কাছে নীচবর্ণের কেউ এলেও তাকে যথাযোগ্যভাবে সম্বোধনা জানানো উচিত। কারণ অতিথি হলেন সর্বদেবতার সঞ্চিত রূপ ॥ ৬৪ ॥

গৃধ্র বলল—বিড়াল স্বভাবতই মাংসপ্রিয় ;

এখানে পক্ষিশাবকেরা থাকে, তাই এভাবে বলছিলাম— ! একথা শুনে সেই বিড়াল মাটি স্পর্শ করে কান দুটি স্পর্শ করল ; তারপর বলল—ধর্মশাস্ত্র শুনো তোমার বৈরাগ্য উপস্থিত হয়েছে বলেই আমি এই দুষ্কর চান্দ্রায়ণরত পালন করছি। ধর্মশাস্ত্র-গর্ভিণী পংস্পর কলহে রত কিন্তু একটি বিষয়ে তারা একমত—সেটি এই যে অহিংসাই পরম ধর্ম। কারণ—যারা সর্বশ্রমকম হিংসা থেকে নিবৃত্ত, সর্বকিছু সহ্য করতে সমর্থ আর যারা সকলের আশ্রয়স্বরূপ তারা ই স্বর্গে যান ॥ ৬৫ ॥

ধর্মই হল একমাত্র বশুধু। ধর্ম মৃত্যুর পথেও সঙ্গে যায়। অন্য সর্বকিছু দেহনাশের সঙ্গে সঙ্গেই নষ্ট হয় ॥ ৬৬ ॥

আব একটি কথা—

একজন অন্যের মাংস খাচ্ছে—দুইয়েক মতো পার্থক্যটা দেখো ; এবং নৈরক্ষণিক তৃপ্তি, অন্যের প্রাণ গেল ! ॥ ৬৭ ॥

তাছাড়া,

যে লোক মরতে যাচ্ছে তার যে দুঃখ তা অন্যে বর্ণনা করতে পারে না ॥ ৬৮ ॥

আরও,

শোনো—

বনে স্বভাবের নিয়মে যে শাক উৎপন্ন তাতেই ত উদ্ভবের তৃপ্তি ঘটে ; কে এই অভিশপ্ত উদ্ভবের জন্যে ভ্রমণে পাপ করতে যাবে ? ॥ ৬৯ ॥

এইভাবে নিম্বাস উৎপাদন করে সেই বিড়াল তরুণকোটরেই থাকতে লাগল।

দিন যায়। সেই বিড়াল প্রত্যহ পক্ষিশাবকগর্ভলিকে আক্রমণ করে কোটরে এনে ভোজন করতে লাগল। যাদের সম্মানদের সে যেতে শুরু করল তারা শোকাবর্ত হয়ে বিলাপ করতে লাগল—এদিক ওদিক তাদের বিজ্ঞাপনা শুরু হল। বিড়াল ব্যাপারটা জানতে পেরে কোটর থেকে এসে বাইরে পালায়ে গেল। পরে এদিক ওদিক খুঁজতে খুঁজতে পাখিরা তরুণকোটরে শাবকদের আশ্রয় দেখতে পেল। এরপর 'এই জরুণবই আমাদের সম্মান ভক্ষণ করেছে'—এই স্থির করে তারা গৃধ্রকে মেয়ে ফেলল। তাই আমি বলছিলাম—যার কুলশীল জানা নেই তাকে আশ্রয় দেওয়া উচিত নয়।

এই কাহিনী শুনে সেই শৃগাল সক্রোধে বলে উঠল—মৃগের সঙ্গে আপনার মৌদীন প্রথম দেখা হল, সেইদিন আপনিও তো 'অজ্ঞাতকুলশীল' ছিলেন—তাহলে আপনার সঙ্গে তার সন্ধেই ভাব কী করে দিন দিন বেড়ে যাচ্ছে ?

যেখানে বিদ্বান নেই সেখানে 'ক্ষুদ্রবুদ্ধি'ও প্রশংসা পায় ; যে দেশে বৃক্ষ নাই সেখানে এড়বৃক্ষও গৌরব লাভ করে ॥ ৭০ ॥

তাছাড়া, এই ব্যক্তি আমার আত্মীয়, এই ব্যক্তি আমার পর—ক্ষুদ্রচেতা ব্যক্তিরাই এই সব বিবেচনা করেন। যারা উদারচিত্ত তাদের কাছে তো সমস্ত পার্থক্যই আত্মীয় ॥ ৭১ ॥

এই মৃগ যেমন আমার বশুধু তেমন আপনিও। মৃগ বলল—এই বাগ্‌বিত্তাঙ্গ

প্রয়োজন কী? আমরা সবাই বশ্বদুর মত প্রীতিপূর্ণ আলাপের মধ্যে স্থখে বসবাস করি।

কারণ—

কেউ কারও বশ্বদুর নয়, কেউ কারও শত্রু নয়, শত্রু বা বশ্বদুর চেনা যায় ব্যবহারের দ্বারা ॥ ৫২ ॥

কাক বলল—তাই হোক। তাৎপর্য তারা সকলেই তাদের ইচ্ছেমতো স্থানে চলে গেল।

একদিন গোপনে শৃগাল বলল—সখে, এই বনের একপ্রান্তে একটি শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র আছে। তোমাকে আমি তা দেখিয়ে দিচ্ছি। সেই রকমই করা হল; সেই মৃগও সেখানে গিয়ে শস্য খেতে লাগল। তাৎপর্য ক্ষেত্রপতি তা দেখে একদিন পাশেযোজনা করল।

তারপর আবার এসে মৃগ জালে বশ্বদুর হল। সে ভাবল—মৃত্যুর বশ্বদুরত্ব এই ব্যাধির জালবশ্বদুর থেকে বশ্বদুর ছাড়া আর কে আমাকে বাঁচাতে পারবে? সেই সময়ে শৃগাল সেখানে উপস্থিত হল; সে ভাবল—কপট চক্রান্তের সাহায্যে আমার কামনা এবার পূর্ণ হতে চলেছে। যখন একে কাটা হবে তখন মাংস ও রক্তে লিপ্ত এর হাড়গূল নিশ্চয়ই আমি পাব; তাতে আমার প্রচুর পরিমাণেই ভোগেন হবে।

মৃগ তাকে দেখে উদ্ভিসিত হয়ে বলে উঠল—আমার বশ্বদুর ছিন্ন করো, শীঘ্র আমাকে বাঁচাও।

কারণ—

বিপদে মিত্রকে চেনা যায়, যুদ্ধে বীরকে, সাধু ব্যক্তিকে ঋণে। ভাষাকে চেনা যায় সম্পদের ক্ষয়ে আর আত্মীয়-স্বজনকে জানা যায় বিপদের মহাত্মে ॥ ৫৩ ॥

তাছাড়া—

উৎসবের আনন্দে, বিপদের দুর্দিনে, দুর্ভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপ্লবে, রাজদ্বারে বা শ্মশানে যে সঙ্গে সঙ্গে থাকে সেই যথার্থ বান্দব ॥ ৫৪ ॥

শৃগাল তার বার জালের দিকে তাকাল; সে ভাবল, বশ্বদুরটা দৃঢ়ই বটে! বলল—সখে এই জাল তো পনায়দুর্নিমিত্ত; তাই আজ রবিবারে এগুলোতে দাঁত ছোঁয়াব কেমন করে? তুমি যদি অন্য কিছু মনে না করো, তাহলে কাল সকালে তুমি যা বলবে, তাই করব।

এই বলে তার কাছে লুকিয়ে দাঁড়িয়ে রইল। তারপর সেই কাক সন্ধ্যাকালেও হরিণ এল না দেখে এদিক ওদিক খুঁজতে খুঁজতে তাকে সেই অবস্থাতে দেখতে পেল। সে বলল—সখে, এ কী? হরিণ বলল—বশ্বদুর বাক্য অবহেলা করেছিলাম, এ তারই ফল! এ তো লোকে বলেই থাকে—

হিতকামী বশ্বদুরের কথা যে শোনে না, তাৎপর্য বিপদ সন্নিকটে সে শত্রুর আনন্দ-বশ্বদুর করে ॥ ৫৫ ॥

কাক বলল—কোথায় সেই প্রতারক? হরিণ বলল—আমার মাংসের লোভে এখানেই আছে কোথাও! কাক বলল—আমি তো আগেই বলেছিলাম—

‘আমি কোনো অপরাধ কার নি’—এই উক্তিই (দুর্জনের প্রতি) বিশ্বাসের কারণ হতে পারে না। গুণী ব্যক্তিরও দুর্জনের ভয় করে থাকেন ॥ ৫৬ ॥

যার মৃত্যু সন্নিহিত সে নির্বাণিত প্রদীপের ঘ্রাণ পায় না,^{১২} বন্ধুর বাক্য শোনে না এবং অরুণ্ধতী তারাকেও^{১৩} চোখে দেখে না ॥ ৭৭ ॥

যে মিত্র সামনে মধুর বাক্য বলে, আড়ালে কাজের ক্ষতি করে—তোমর বন্ধুকে বর্জন করা উচিত ; এরা আসলে এক বিষপূর্ণ পাত্র যার উপরে থাকে দূষ ॥ ৭৮ ॥

তারপর সেই কাক দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বলল—হায় প্রতারক, কী নিষ্ঠুর কাজই তুমি করলে ?

মধুর কথায় তোমার সঙ্গে যার আলাপ করানো হল, মিথ্যা সম্ভাষণে তাকে বশীভূত করে ; আশা পোষণ করে যে তোমার উপর বিশ্বাস স্থাপন করেছে তাকে কি এইভাবে বঞ্চিত করা সম্ভব ? ॥ ৭৯ ॥

উপকারী, শৃঙ্খমতি ও বিশ্বাসপ্রবণ ব্যক্তিদের প্রতি যে পাপানুষ্ঠান করে, হে ভগবতি বস্তুধে ! কেন তুমি তাকে বহন করছ ? ॥ ৮০ ॥

দুর্জনের সঙ্গে বন্ধুত্ব বা প্রীতির সম্পর্ক স্থাপন করা উচিত নয় । তপ্ত অবস্থায় অঙ্গার হাত দগ্ধ করে, শীতল হলে হাতকে করে নোংরা ॥ ৮১ ॥

অথবা এই-ই হল দুর্জনের কার্যধারা ! দুঃস্থের এই কার্যরীতি অনুকরণ করে মশকে । সে প্রথমে পায়ে পড়ে, তারপর দংশন করে পিঠে, তারপর কর্ণে এক মধুর ও অস্পষ্ট গুঞ্জন করতে থাকে ; শেষে একটা ছিদ্র স্থির করে নিয়ে নিভয়ে সেই পথে প্রবেশ করে ॥ ৮২ ॥

দুর্জন প্রিয়ভাষী হলেও তাকে বিশ্বাস করা অনুচিত ; তার জিহ্বায় মধু কিন্তু হৃদয়ে তীর বিষ ! ॥ ৮৩ ॥

তারপর প্রভাতে কাক দেখতে পেল লগড়হাতে ক্ষেত্রপতি সেই দিকেই আসছে । তাকে দেখে কাক বলল—সখে মৃগ, পা স্থির রেখে, বাতাসে উদর পূর্ণ করে, মৃতের মতো পড়ে থাকো, আমি যখন শব্দ করব তখন উঠে কোনো বিলম্ব না করে পালিয়ে যাবে । এর পর ক্ষেত্রপতি এল—মৃগকে সেই অবস্থায় দেখে আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠল তার নয়ন । সে বলে উঠল—আঃ নিজে থেকে মরে বসে আছ ?—এই বলে সে হরিণকে বন্ধন থেকে মোচন করে জাল গুটিয়ে ফেলতে উদ্যত হল । তখন কাকের শব্দ শুনে হরিণ তৎক্ষণাৎ উঠে পালিয়ে গেল । তাকে লক্ষ্য করে ক্ষেত্রপতি যে লগড় নিক্ষেপ করল তাতে নিহত হল শৃগাল । (শাস্ত্র) বলা হয়েছে—সং কি অসং কাজ যখন শেষ সীমায় পৌঁছয় তখন তিন বছরে, তিন মাসে, তিন পক্ষে এমন কি তিন দিনেই মানুষ তার ফলভোগ করে ॥ ৮৪ ॥

তাই আমি (হিরণ্যক) বলছিলাম—ভক্ষ্য এবং ভক্ষকের মধ্যে প্রীতি বিপরিতরই কারণ হয়ে ওঠে । কাক (লঘুপতনক) আবার বলল—আপনাকে ভক্ষণ করলেও আমার প্রচুর খাদ্য হবে না । আর আপনি বেঁচে থাকলে, হে মিস্ত্রীপ, আমি চিত্রগ্রীবের মতোই বেঁচে থাকব ॥ ৮৫ ॥

তাছাড়া, পদ্যকর্মকারী ক্ষুদ্র প্রাণীদের মধ্যেও পরস্পরের প্রতি বিশ্বাস দেখা যায় । যারা সং, তারা স্বভাবতই সং—সেই স্বভাব থেকে তারা ভ্রষ্ট হন না ॥ ৮৬ ॥

আর একটি কথা—

সাধু ব্যক্তি প্রকৃতিত হলেও তার মনের কোনো বিকৃতি ঘটে না, তৃণজাত অগ্নিতে^৪ সাগরের জল তপ্ত করা সম্ভব নয়। ৮৭ ॥

হিরণ্যক বলল—তুমি চপলস্বভাব ; চপলের সঙ্গে প্রীতিস্থাপন করা অনুচিত। লোকে বলে—মাজার, মহিষ, মেঘ, কাক এবং দুষ্টবাস্তি—এরা বিশ্বাসের সূত্র ধরেই আমাদের প্রভাবিত করে। এদের বিশ্বাস করার প্রশ্ন ওঠে না। ৮৮ ॥

তাছাড়া, তুমি আমাদের শত্রুপক্ষীয়। লোকে বলে—

স্বদ্রুত সন্ধির মাধ্যমেও শত্রুর সঙ্গে শান্তি স্থাপন করা উচিত নয়। জল স্রুতশূ হলেও অগ্নিকে নিবাপিত করে। ৮৯ ॥

বিদ্যাগুণে অলঙ্কৃত হলেও দুর্জনকে পরিহার করা কর্তব্য। মর্গিতে অলঙ্কৃত হলেও সাপ কি ভয়ংকর নয়। ৯০ ॥

যা অসম্ভব তা কখনও সম্ভব হতে পারে না, যা সম্ভব তা সম্ভবই বটে। শকট কখনও জলে চলতে পারে না, নৌকাও স্থলে যেতে পারে না। ৯১ ॥

তাছাড়া, অধিক অর্থবলের সামর্থ্যে নির্ভর করে শত্রুকে বা প্রেমহীন ভাষাকে যে বিশ্বাস করে, বৃথতে হবে তার অস্তিম কাল ঘনিরে এসেছে। ৯২ ॥

লব্ধপতনক বলল—সব কথাই শুনলাম। তবু আমার এই সংকল্প যে আমি তোমার সঙ্গে মৈত্রীবন্ধনে আবদ্ধ হব। তা যদি না হয় তবে অনাহারে প্রাণত্যাগ করব। কারণ—

দুর্জনের সঙ্গে বন্ধুত্ব মাটির পাথরের মতো সহজেই ভেঙে যায়, তাকে আবার জোড়া দেওয়াও কঠিন ; সৃজনের সঙ্গে বন্ধুত্ব স্বর্ণপাথরের মতো, ভাঙাও কঠিন, ভাঙলেও জোড়া দেওয়া সহজ। ৯৩ ॥

আর একটি কথা, দ্রবত্বগুণের জন্যেই বিভিন্ন ধাতুর মিলন ঘটে, অন্য নিমিত্ত হেতু মিলন ঘটে পশুপাখিদের মধ্যে ; ভয়ে কিংবা কোনো লাভের আশায় মিলন হয় মূর্খদের মধ্যে আর দর্শনেই মিলন হয় সজ্জনদের। ৯৪ ॥

বন্ধুরা হলেন নারিকেলফলের মতো (বাহিরে কঠিন, ভিতরে মধুর) ; অন্যেরা বদরীফলের মতো—বাহিরেই সুন্দর। ৯৫ ॥

স্নেহবন্ধনের সমাপ্তি ঘটলেও সজ্জনের গুণে (ব্যবহার ইত্যাদিতে) কোনো বিকৃতি হয় না। মণোলদও ভেঙে গেলেও তন্তুগুলো লেগে থাকে। ৯৬ ॥

তাছাড়া, সংকল্পের শীচিতা, উদারতা, শৌর্ষ, সুখদুঃখে সমভাব, বিনয়, অনুরাগ ও সত্যবাদিতা—এইসব যথার্থ বন্ধুর গুণ। ৯৭ ॥

এই সব গুণে বিভূষিত তোমাকে ছাড়া আর কাকে আমি বন্ধুরূপে পাব ?

তার এই সব কথা শনে হিরণ্যক বাইরে বেরিয়ে এসে বলল—তোমার এই বচন-সুধায় আমি অত্যন্ত তৃপ্ত হয়েছি। লোকে বলে—সুশীতল জলে স্নান, মস্তাহার, প্রতি অঙ্গে চন্দনের অনুলেপন গ্রীষ্মতপ্ত মানুষকে তেমনি তৃপ্তি দিতে পারে না যেমন দিতে পারে গুনীমস্তিকে সজ্জনের প্রীতশ্রবণ ভাষণ যদি তা স্নেহে উচ্চারিত, সুচিন্তাযুক্ত এবং আকর্ষণের মন্তে স্নিগ্ধ হয়। ৯৮ ॥

তাছাড়া, গুণ বিষয় প্রকাশ করা, ভিক্ষাবাস্তি, নিষ্ঠুরতা, চিন্তাশূন্যতা, ক্রোধ, অবিশ্বস্ততা এবং দাতক্ৰীড়া—এইগুলি মিত্রের পক্ষে দৃশ্যীয়। ৯৯ ॥

এখানে যে গৌণগুলির উল্লেখ করা হল—তাদের মধ্যে একটিও তোমার নাই।

কারণ—

নৈপুণ্য ও সত্যবাদিতা বাতীলাপের মধ্যেই বোঝা যায়, কর্মশক্তি ও বিবেচনা ধরা পড়ে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায় ॥ ১০০ ॥

তাছাড়া যাদের মন স্বচ্ছ তাদের মৈত্রীর প্রকৃতিই পৃথক ; যাদের মন শাঠ্যে কলুষিত তাদের কথাবার্তা পৃথক খাতে প্রবাহিত হয় ॥ ১০১ ॥

দুর্জনে মনে এক কথা ভাবে, বলে অন্য কথা, করে অন্যরকম ; যারা সজ্জন তারা মনে এক মুখে এক কাজেও এক ॥ ১০২ ॥

তাহলে তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হোক । এই বলে হিরণ্যক তার সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন করল । তারপর উত্তম ভোজনে কাককে তৃপ্ত করে নিজের বিবরে প্রবেশ করল । কাকও স্বস্থানে প্রস্থান করল ।

সেই দিন থেকে তারা পরস্পর খাদ্য উপহার দিয়ে, কুশল প্রশ্ন করে এবং বিপ্রস্তা-লাপের মধ্যে দিন কাটাতে লাগল ।

একদিন লঘুপতনক হিরণ্যককে বলল—সখে, এখানে আহার সংগ্রহ করা অত্যন্ত কঠিন । সুতরাং এই স্থান ত্যাগ করে অন্যত্র যেতে ইচ্ছা করি । হিরণ্যক বলল—কোথায় যাবে বন্ধু ? শাস্ত্রে বলেছে—বৃন্দামান বাস্তব এক পা বাঁড়িয়ে দেন—অন্য পায়ে দাঁড়িয়ে থাকেন (অর্থাৎ স্বার্থে সম্পর্কে নীচত্ব না পর্যন্ত অন্য পা বাড়ান না) ; পরবর্তী স্থান উত্তমরূপে পরীক্ষা না করা পর্যন্ত পূর্ববর্তী বাসস্থান ত্যাগ করা অনর্দিত ॥ ১০৩ ॥

কাক বলল—প্রপরিষ্কৃত একটি স্থান আছে । হিরণ্যক বলল—কোথায় সেই স্থান ? কাক বলল—বিশ্বেশ্বরোচন 'কপূরগৌর' নামে একটি সরোবর আছে ; সেখানে মন্দির নামে কচ্ছপ বাস করে—সে ধার্মিক আর আমার অনেকদিনের প্রিয় বন্ধু ! কারণ পরকে উপদেশ দিতে গিয়ে পার্শ্বভিত্ত প্রদর্শন—মানুষের পক্ষে সহজ । কিন্তু নিষ্ঠার সঙ্গে স্বীয় কর্তব্য পালন কেবল মহাত্মাদের পক্ষেই সম্ভব ॥ ১০৪ ॥

সে আমাকে উত্তম ভোজনে আপ্যায়িত করবে । হিরণ্যক বলল—তবে আমি এখানে থেকে কী করব ? কারণ—

যে দেশে মান নেই, খাদ্য-সংস্থান নেই, বন্ধু নেই, বিদ্যাজ্ঞানের কোনো সম্ভাবনা নেই সে দেশ বর্জন করা উচিত ॥ ১০৫ ॥

তাছাড়া, উপার্জনের উপায়, (শাসকের) ভয়, লজ্জা, দাক্ষিণ্য ও দান—এই পাঁচটি যেখানে নেই সেই দেশে বাস করা অসঙ্গত ॥ ১০৬ ॥

হে বন্ধু, ঋণদাতা, চিকিৎসক, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ এবং সজ্জা নদী—এই চারিটি যেখানে নেই সেখানে বাস করা অনর্দিত ॥ ১০৭ ॥

তাহলে আমাকেও সেখানে নিয়ে যাও । তখন কাক তার বন্ধুর সঙ্গে বিচিত্র বাতীলাপ করতে করতে সেই সরোবরের নিকটে গেল । তারপর মন্দির দূর থেকে দেখতে পেয়ে লঘুপতনকের উপযুক্ত অতিথি সংকার করে মন্দিরকেও আপ্যায়িত করল । কারণ—

বালক, যুবা, বা বৃদ্ধ যে-ই গৃহে আশ্রয় তাহার সংবর্ধনা করা কর্তব্য । অতিথি সকল স্থানেই গুরুতুল্য ॥ ১০৮ ॥

কাক বলল—সখে মন্দির, বিশেষরূপে একে সংবর্ধিত করো ; কেননা, ইনি

পুণ্যকর্মাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; ইনি দয়ার সাগর, এর নাম হিরণ্যক—ইনি মৃষিকরাজ্যের রাজা। সপ্তরাজ অনন্ত তার দুই সহস্র জিন্দাতেও এর গুণবর্ণনা শেষ করতে পারবেন না। এই বলে কাক চিঠিগ্রীবের কাহিনী বর্ণনা করল।

মহুর পরমাদরে হিরণ্যককে সম্মানিত করে বলল—ভদ্র, এই নিজর্জন বনে আপনার আগমনের কারণ কী বলুন।

হিরণ্যক বলল—বলছি, শোনো।

কথা—(চার)

চম্পক নামে এক নগরীতে সন্ন্যাসীদের এক মঠ ছিল ; সেখানে চুড়াकर्ণ নামে এক সন্ন্যাসী থাকতেন। ভোজনের পরে তিনি অবশিষ্ট ভিক্ষার ভিক্ষাপাত্র কাঠের কীলকে ঝুলিয়ে রেখে ঘুমোতেন। আমি লাফিয়ে উঠে প্রতিদিন সেই মঠে যেতাম।

তারপর তার প্রিয় বন্ধু বীণাকর্ণ নামে এক সন্ন্যাসী এলেন। তার সঙ্গে কথা বলতে বলতে আমাকে ভয় দেখাবার জন্যে ভীর্ণ এক বাঁশের লাঠি নিয়ে ভূমিতে আঘাত করতে লাগলেন। বীণাকর্ণ বললেন আমার কথায় উদাসীন হয়ে আপনি অন্য ব্যাপারে মন দিলেন কেন ? চুড়াकर्ণ বললেন—বন্ধু, আমি উদাসীন নই : কিন্তু দেখো, ঐ মৃষিক আমার অপকারী, পাত্র যে ভিক্ষার রাখা হয়েছে তাই প্রতিদিন লাফিয়ে এসে খেয়ে যাচ্ছে।

বীণাকর্ণ কাঠের বীণকটি দেখে বললেন—মৃষিকের কত অস্প শক্তি—সে কী করে এত উচ্চুতে লাফিয়ে উঠছে। নিশ্চয় এর কোনো কারণ আছে। শাস্ত্র আছে—

যুবতী নারী হঠাৎ তার বৃন্দ স্বামীকে কেশে আকর্ষণ করে দৃঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করল—তারপর তাকে চুম্বন করল—এর একটা কারণ নিশ্চয়ই আছে ॥ ১০৯ ॥

চুড়াकर्ণ বললেন—সে আবার কী ? বীণাকর্ণ বলতে লাগলেন—

কথা—(পাঁচ)

গৌড়দেশে কৌশাম্বী নামে এক নগরী ছিল। সেখানে অত্যন্ত ধনী এক বণিক বাস করতেন—নাম চন্দন দাস। পরিণত বয়স হলেও ধনগর্বে এবং কাম্যাত্তাবশতঃ তিনি লীলাবতী নামে এক বণিককন্যাকে বিবাহ করেছিলেন। তিনি ঘোড়নবতী হলেন, দেখে মনে হত যেন কামদেবতার বিজয়বৈজয়ন্ত্রী ! তখন সেই বৃন্দ পতি আর তাকে তৃপ্ত দিতে পারলেন না। কারণ—

হিমাত বাক্ত যেমন চন্দ্রকিরণে তৃপ্ত পায় না, ঘর্মাক্ত বাক্ত যেমন সূর্যকিরণে আনন্দ লাভ করে না তেমনি যে স্বামীর ইন্দ্রিয় জরাজীর্ণ তাকে নিয়েও স্ত্রীলোকের মন খুঁশি হয় না ॥ ১১০ ॥

তাছাড়া, পলিতকেশ বৃন্দের কামপরায়ণতা কী অর্থ যখন স্ত্রীলোকেরা অন্যাসক্ত হয়ে তাদের ঔষধের ন্যায় ব্যবহার করে ॥ ১১১ ॥

সেই বৃন্দপতি কিন্তু তার স্ত্রীর অত্যন্ত অনুরাগী ছিলেন ! কারণ—ধনের আকাঙ্ক্ষা, জীবনের আশা প্রত্যেক মানুষের নিকটে প্রিয়—কিন্তু বৃন্দের নিকটে তরুণী ভাষা তার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় ॥ ১১২ ॥

জরাক্ত বাক্ত বিষয় ভোগ করতে পারে না—বিষয় ত্যাগও করতে পারে না।

দম্ভহীন কুকুর যেন জিহ্বা ধারা অস্থি লেহন করে—(ফেলেও দিতে পারে না) ॥ ১১০ ॥

এদিকে সেই লীলাবতী যৌবনের দর্পে বংশের মর্যাদা লঙ্ঘন করে কোনো-এক বণিকপুত্রের প্রেমাসক্ত হল। কারণ—স্বাতন্ত্র্য পিতৃগৃহে বাস (বিবাহের পরে) উৎসবের সমাবেশে বিভিন্ন ব্যক্তির সঙ্গে মেলামেশা, পুরুষের সাম্রীপ্যে উচ্ছৃঙ্খল জীবন, দলের সংসর্গ, বিদেশে বাস, দূর্চারিণী নারীদের সংসর্গ, নিজের সঙ্গত বৃদ্ধির অবিরাম ক্ষতি, স্বামীর বার্ষিক্য তার ঈর্ষা অথবা বিদেশে তার অনুপস্থিতি—এইগুলোই স্ত্রীলোকের চরিত্রহানির কারণ ॥ ১১৪ ॥

তাছাড়া, মদ্যপান, অসংসর্গ, প্রতিবিরহ, উদ্দেশ্যহীন ঘরে বেড়ানো, অন্যের গৃহে বাস, নিদ্রা—এই ছয়টি স্ত্রীলোকের সর্বনাশ ডেকে আনে ॥ ১১৫ ॥

* * * *

নারী নিত্যচপল, দেবগণও একথা জানেন; তারাই স্বর্গী যাদের নারী সুরক্ষিত ॥ ১১৮ ॥

নারীদের আপ্রয় কেউ নেই, তাদের প্রেমের পাশও কেউ নেই। গরু যেমন নিত্য-নতুন তৃণভোজনে উৎসুক হয়—তারাও নতুন নতুন পুরুষ কামনা করে ॥ ১১৯ ॥

নারী যেন ঘৃণের পাশ, আর পুরুষ যেন তপ্ত অঙ্গার। প্রাজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে ঘৃণ এবং অগ্নি একটি স্থানে রাখা সঙ্গত নয় ॥ ১২০ ॥

তাছাড়া—লজ্জা নয়, বিনয় নয়, দার্শন্য নয়, ভীরুতা নয়—কামনার অভাবই স্ত্রীলোকের সতীত্বরক্ষার মূলে ॥ ১২১ ॥

পিতা রক্ষা করেন কৌমারে, যৌবনে রক্ষা করেন স্বামী, বার্ষিক্যে রক্ষা করে পুত্র—স্ত্রীলোক স্বাতন্ত্র্যলাভের যোগ্য নয় ॥ ১২২ ॥

একদিন লীলাবতী রত্নাবলীর কারণে শয্যায় স্রুখে উপবেশন করে বণিকপুত্রের সঙ্গে বিশ্রুতলাপে মত্ত ছিল। এমন সময় সেখানে অভাবিতরূপে উপস্থিত হলেন তার স্বামী। স্বামীকে আসতে দেখে সে সহসা উঠে দাঁড়াল, তারপর কেশে আকর্ষণ করে তাকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করল—তারপর তাকে চুম্বন করল। এই অবসরে সেই উপপতিও পলায়ন করল। একথা বলা হয়েছে—

শুদ্ধাচার্যঃ^{১১} যে বিদ্যা জানেন—সেই সমস্তই একত্র নারীদের শ্রীবাঞ্ছিতে প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ১২৩ ॥

কুটুর্নীর^{১২} কাছেই ছিল। এই আলিঙ্গন দেখে সে ভাবল—এই নারী অকস্মাৎ তার পতিককে আলিঙ্গন করেছে (এর কী কারণ ?)। সেই কারণ যখন সে জানতে পারল তখন লীলাবতীকে গোপনে কিছু দণ্ড দিতে হয়েছিল।^{১৩}

এই জন্যেই আমি বলছিলাম—যুবতী নারী হঠাৎ তার বৃদ্ধপতিককে চুম্বন করল—এর একটা কারণ থাকবেই। এক্ষেত্রে মৃষিকের শক্তি পূর্ণ হচ্ছে—এর একটা কারণ নিশ্চয়ই আছে। কিছুক্ষণ চিন্তা করে সেই পরিব্রাজক বলল—এর কারণ, এখানে প্রচুর ধন রয়েছে। কারণ—

এই পৃথিবীতে ধনবান লোক সর্বত্র সকল সময়েই বলবান। রাজাদেরও প্রভুত্বের মূলে রয়েছে ধন ॥ ১২৪ ॥

তারপর সে খস্টা নিয়ে গর্ত খনন করল এবং আমার চিরসঞ্চিত ধন নিয়ে গেল।

তারপর থেকে আমি শক্তিহীন হয়ে পড়লাম; উৎসাহ ও উদ্দীপনা হারিয়ে আমি

নিজের খাদ্যসংগ্রহেও অক্ষম হলাম। একদিন আমি ভয়ে ভয়ে ধীরে ধীরে খাচ্ছি এমন সময়ে আমাকে চূড়াকর্ণ দেখতে পেল। সে বলল—

এসংসারে মানুষ ধনেই বলবান হয়। ধন থাকলেই লোকে তাকে পণ্ডিত মনে করে। দেখো, এই দৃষ্ট মূষিক স্বজাতীয় অন্যান্যদের সঙ্গে সমান হয়ে গিয়েছে ॥ ১২৫ ॥

অল্পবর্দ্ধা ব্যক্তিও যদি অর্থহীন হয় তবে তার সমস্ত কাজই গ্রীষ্মকালের ক্ষুদ্র জলাশয়ের মতো ব্যর্থ প্রতিপন্ন হয় ॥ ১২৬ ॥

তাছাড়া, যার অর্থ আছে তারই বৃদ্ধ থাকে, যার অর্থ আছে তারই আত্মীয় থাকে। যার অর্থ আছে—সেই সংসারে মানুষ বলে গণ্য হয়, যার অর্থ আছে তাকেই সকলে পণ্ডিত মনে করে ॥ ১২৭ ॥

আর একাট কথা, যে পুরুষহীন তার গৃহ শূন্য—যার কোনো ভাল বৃদ্ধ নেই তারও গৃহ শূন্য; যে মূর্থ তার সমস্ত দিক শূন্য আর যে দরিদ্র তার সমস্তই শূন্য ॥ ১২৮ ॥

সেই হিন্দুয় আগের মতোই অক্ষত, আগের মতোই নাম, আগের মতোই বৃদ্ধি অক্ষুণ্ণ, কথাও আগের মতোই—সেই পুরুষই যদি অর্থের উত্তাপ থেকে বাঞ্ছিত হয় তবে তাকে মূর্খতার মধ্যেই অন্য মানুষ বলে মনে হতে থাকে। —এ এক আশ্চর্য ব্যাপার! ॥ ১২৯ ॥

এই এক কথা শুনে আমি ভেবে দেখলাম—এখন আমার আর এখানে থাকা ঠিক নয়, আর এই ব্যাপারটি অন্যের নিকটে ব্যক্ত করা—তাও ঠিক নয়। কারণ—

অর্থনাশ, মনের দুঃখ, গৃহের কোনোরকম দুঃস্থতা, বঞ্চনা বা অপমানের কথা বৃদ্ধিমান ব্যক্তি কখনও প্রকাশ করেন না ॥ ১৩০ ॥

তাছাড়া, আয়ুষ্কাল, অর্থের পরিমাণ, পারিবারিক গোপন তথ্য, মন্ত্র, স্ত্রীসঙ্গম, ঔষধ, তপস্যা, দান এবং নিজের অপমান—এই নয়টি বিষয় সমস্ত গোপন রাখতে হয় ॥ ১৩১ ॥

লোকে বলে, ভাগ্য যখন অত্যন্ত প্রতিকূল, পরিশ্রম ও পৌরুষ যখন ব্যর্থ তখন দরিদ্র মনস্বী ব্যক্তি অরণ্য ছাড়া আর কোথাও স্তব্ধ থাচ্ছে পাবেন? ॥ ১৩২ ॥

দেখো, মনস্বী ব্যক্তি মৃত্যুবরণ করেন কিন্তু নীচতা আশ্রয় করেন না। অগ্নি নিভে যায় কিন্তু শীতল হয় না ॥ ১৩৩ ॥

আরও দেখো, পুরুষপুত্রবকের মতোই মনস্বী ব্যক্তির দুইটি কর্মধারা—হয় মস্তকে অবস্থান নয় অরণ্যে করে-পড়া ॥ ১৩৪ ॥

এখানে ভিক্ষাবারা জীবন ধারণ হবে অত্যন্ত নিম্ননীয়—কারণ অর্থহীন ব্যক্তি বরং নিজের দেহদান করে আশ্রয়কে তৃপ্ত করেন, তবু কদাচারলব্ধ হীন ব্যক্তির নিকটে প্রার্থনা করেন না ॥ ১৩৫ ॥

দারিদ্র্য থেকেই মানুষের লজ্জা, লজ্জায় অভিভূত হয়ে সে মানসিক শক্তি থেকে লুপ্ত হয়, মানসিক শক্তি না থাকলে সর্বত্র পরাজয়, পরাজয় থেকে ক্ষোভ। ক্ষোভ থেকে শোক, শোকগস্ত মানুষকে বৃদ্ধিও ত্যাগ করে, বৃদ্ধিহীন ব্যক্তি সর্বনাশের পথে অগ্রসর হয়! হায়, ধনহীনতা সকল আপদের মূল! ॥ ১৩৬ ॥

আরও একাট কথা, মৌন ভালো; কিন্তু মিথ্যাভাষণ ভালো নয়, পুরুষের পক্ষে ক্রৈব্য ভালো কিন্তু পরদারগমন অনায়াস; মৃত্যু ভালো কিন্তু দৃষ্টব্যকে অভিরূচি নয়,

ভিক্ষান্ন ভক্ষণও বাঞ্ছনীয় কিন্তু পরধনের আশ্বাদন-স্বথ পরিত্যাজ্য ॥ ১৩৭ ॥

দুঃখট ষাড়ি থাকা অপেক্ষা শূন্য গোশালাও ভালো, অবিবর্তিত কুলবধ অপেক্ষা গণিকাস্ত্রীও ভালো; অবিবেকী রাজার শাসনে থাকা অপেক্ষা অরণ্যবাসও ভালো; হীন ব্যক্তির নিকটে প্রার্থনা অপেক্ষা প্রাণত্যাগও ভালো ॥ ১৩৮ ॥

দাম্ভবৃত্তি যেমন সকল গানসম্পদ নষ্ট করে, ভ্যাগ্যনা যেমন অন্ধকার হরণ করে, তরা যেমন সৌন্দর্যকে তিরোহৃত করে, বিষ্ণু ও শিবের কথা যেমন পাপনাশ করে, ভিক্ষাবৃত্তি তেমন হরণ করে শতশত গুণ ॥ ১৩৯ ॥

এইভাবে চিন্তা করে (আমি নিজেকেই প্রশ্ন করলাম) আমি কি তবে পরাম্বে জীবিকা নিবাহ করব? কী কষ্ট—এও তো মানুষের দ্বিতীয় দ্বার!

পল্লবগ্রাহী বিদ্যা, অর্থের বিধানময়ে সঙ্গমস্থ, পরের অধীন ভোজন—এই তিনটি পুরুষের পক্ষে বিড়ম্বনা ॥ ১৪০ ॥

রোগী, দীর্ঘপ্রবাসী, পরাম্ভোজী এবং পরগৃহশায়ী—এইরূপ ব্যক্তি যে জীবন ধারণ করে তাই তার কাছে মরণতুল্য, এমন ব্যক্তির যে মরণ তাই তার বিগ্রাম ॥ ১৪১ ॥

এইরূপ আলোচনা করেও আমি লোভের বশবর্তী হয়ে আর অর্থসংগ্রহে উদ্যোগী হলাম। শাস্ত্রে বলেছে—

বুর্জি বিচালিত হয় লোভে, লোভ থেকেই তৃষ্ণার জন্ম, তৃষ্ণার্ত দুঃখভোগ করে ইহলোকে এবং পরলোকে ॥ ১৪২ ॥

যখন আমি ধীরে ধীরে অগ্রসর হাঁচ্ছিলাম তখন বীণাকর্ণ আমাকে ঐগ বাঁশের লাঠি দিয়ে আঘাত করলেন। আমি ভাবলাম—যে লুপ্ত এবং অজ্ঞান সে নিজের প্রতিই বিবসম্বাতকতা করে। কারণ—যার মন সমুদ্র তারই তো সমস্ত সম্পদ! পাদকায় হার চরণ আবৃত সমস্ত পৃথিবীই তো তার কাছে চর্ম আবৃত ॥ ১৪৩ ॥

আরও একটি কথা।

শাস্ত্র চিন্তে যে সব মানুষ সম্ভোষের অমৃতপানে তৃপ্ত তারা যে স্বথ উপভোগ করেন সেই স্বথ তাদের কোথায় যারা ধনলুপ্ত হয়ে এখানে ওখানে ছুটে বেড়ান? ॥ ১৪৪ ॥

তাছাড়া,

র্তানই সব কিছু পড়েছেন, শূন্যেছেন এবং অনর্থকানে প্রয়োগ করেছেন যিনি সমস্ত কামনা বর্জন করে সম্ভোষের আশ্রয় নিয়েছেন ॥ ১৪৫ ॥

দুর্ভাগ্য সে মানুষের জীবন সত্যিই ধন্য যে জীবনে ধনীর দ্বারায় ধনী দিতে হয়নি, যে জীবনে বিরহ-বাথা সহ্য করতে হয়নি আর যে জীবনে অসহায়ের উক্তি নেই ॥ ১৪৬ ॥

তৃষ্ণার দ্বারা তাঁড়িত ব্যক্তির পক্ষে একশত যোজনও কোনো দ্রব্য নগ্ন। যিনি সমুদ্র তার হস্তে প্রাপ্ত বস্তু প্রত্যাগমনে আদর থাকে না ॥ ১৪৭ ॥

সুতরাং এই অবস্থার কী করণীয় তার আলোচনা করা ভালো। ধর্ম কী? সর্বাভূতে দয়া; স্বথ কী? নীরোগতা। সেহ কী? সদ্ভাব। পার্শ্বদ্রব্য কী? নিশ্চিন্ত সিংধাস্ত ॥ ১৪৮ ॥

কারণ, বিপদ উপস্থিত হলে স্থির সিংধাস্ত পার্শ্বদ্রব্যের লক্ষণ। যারা স্থির সিংধাস্ত করতে পারেন না তাদের বিপদ পদে পদে ॥ ১৪৯ ॥

তাছাড়া—

বংশের রক্ষায় একজনকে ত্যাগ করা উচিত, গ্রামের স্বার্থে বংশত্যাগ প্রয়োজন ; নগরের রক্ষায় গ্রামকে বর্জন করাই উচিত ; পৃথিবী ত্যাগ করেও আত্মরক্ষা করা সম্ভব । ১৫০ ।

আরও দেখো,

সহজে (বিনা আয়াসে)-লব পানীয় জল আর যে অন্নের সঙ্গে ভয় প্রদীত—এই দুইটির মধ্যে বিবেচনা করলে আমার মনে হয় যেখানে স্বাস্থ্য তাই ভালো । ১৫১ ।

এই কথা ভেবে আমি নিজন বনে চলে এলাম । কারণ—

যেখানে বাঘ এবং বাহু হস্তী বাস করে, যেখানে দুষ্ট বাসগৃহ, পক্ষ ফল এবং জলই খাদ্য—যেখানে তুণরাশি শয্যা এবং বহুলা পরিবেশ—সেই বনও ভালো তবু আত্মীয়দের মধ্যে দরিদ্র জীবন পাশ্চাত্য নয় । ১৫২ ।

আমার পূণ্যফলে এই বন্যুর (লঘুপতনক) স্নেহসম্পর্কের দ্বারা আমি অনাগৃহীত হয়েছি ; সেই পূণ্যক্রমেই আজ আপনার মস্তুর) আশ্রয় পেলাম—এ তো আমার পক্ষে স্বর্ণ । কারণ—

সাংসারিক প্রাপ্তি একটি বিষমাক্ষের তুল্য, এই বিষমাক্ষ দুটি মাত্র ফল মধুর—কালামাত্রসের আশ্বাদন আর সজ্জনের সঙ্গে মেত্রী । ১৫৩ ।

মস্তুর বলল—অর্থ পদগুলির মতোই ক্ষণস্থায়ী, যৌবন পার্বত্য নদীর গতিতে দ্রুত প্রবাহিত হয়ে থাকে, আর আশ্রয় জীবনদুর মতো চঞ্চল । (এই যখন অবস্থা) তখন যে বিচ্যবৎসবহীন হয়ে স্বর্ণদারের অর্গল মোচনে সক্ষম ধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলি পালন করে না, সে ভরাগ্নয় হয়ে অনুতাপে ক্রিষ্ট হয়ে দুঃখের আগ্নেতে দগ্ধ হতে থাকে । ১৫৪ ।

আপনি গাতিসম্মত করেছিলেন, এই কুফল তারই জন্যে ।

শুনুন—

সম্মত অর্থের দানই সপ্তয়—সরোবরে জল রক্ষার জন্যেই যেমন বহিঃপ্রণালীর^{১২} প্রয়োজন হয় । ১৫৫ । কারণ,—

যে কৃপণ মাটিতে গর্ত খনন করে নীচে অর্থ সপ্তয় করে তাকেও মাটির নীচে যাবার জন্যে (অর্থাৎ নীচের সদৃশ হবার জন্যে) আগেই পথ নির্মাণ করতে হয় । ১৫৬ ।

তাছাড়া,

যে নিজেকে মুখ থেকে বাঁচত কবে ধন সংগ্রহ করতে চায়, সে অন্যের জন্যে ভারবাহী ব্যক্তির মত দুঃখভাগী । ১৫৭ ।

আর একটি কথা—

দান নেই, উপভোগ নেই এমন ধনেও যদি কেউ ধনী বলে সম্মানিত হয় তবে সেই ধনেই আমরা কেন নিজেদের ধনী বলে মনে করব না ? । ১৫৮ ।

তাছাড়া,

উপভোগ করা হয় না বলেই কৃপণের ধন অন্য সকলের সাধারণ সম্পদ ; ধন হারিয়ে যাবার পর তার যে দুঃখ হয় শূন্য তাতেই বোঝা যায়—এ ধন তার । ১৫৯ ।

মধুর বাক্য, সম্মিলিত দান, অহঙ্কারহীন বিদ্যা, ক্ষমাবৃত্ত বীর্য এবং দানে ব্যয়িত অর্থ—এই চারটি সংসারে দুর্লভ । ১৬০ ।

শাস্ত্রের বলা হয়েছে—

নিত্য সঞ্চয় করা উচিত, কিন্তু অতিসঞ্চয় করা অসঙ্গত ; সঞ্চয়শীল সেই শৃগাল তো অতি সঞ্চয় করতে গিয়েই ধনুকে আহত হয়ে প্রাণ দিল ॥ ১৬১ ॥

তারা দৃষ্টিতে (কাক ও মৃষিকরাজ হিরণ্যক) বলে উঠল—

সে আবার কী ?

মহুস বলতে শূর করল—

কথা—(ছয়)

কল্যাণনগরে এক ব্যাধ বাস করত—তার নাম ভৈরব । একদিন সে পশুর সম্মুখে বিম্ব্যারণ্যে প্রবেশ করল । সেখানে সে এক মৃগকে বধ করে তাকে নিয়ে যেতে যেতে এক ভীষণাকৃতি শূকরকে দেখতে পেল । তখন সে হিরণ্যটিকে মাটিতে রেখে শূকরটিকে শরবিম্ব করল । শূকরও ভীষণ গর্জন করে ছুটে এসে ব্যাধকে আঘাত করল আর ব্যাধও ছিন্ন বৃক্ষের মতো মাটিতে পড়ে গেল ।

কারণ,

জল, অগ্নি, বিষ, অশ্রু, ক্ষুধা, রোগ, পর্বত থেকে পতন—এর যে-কোনো একটি নিমিত্তের সঙ্গে যোগ ঘটলেই প্রাণী মৃত্যুমুখে পতিত হয় ॥ ১৬২ ॥

তারপর তাদের (শূকর ও ব্যাধের) পায়ের আশ্ফালনে একটি সপের মৃত্যু হল । তারপর শিকারের সম্মুখে ঘুরতে ঘুরতে দীর্ঘরাব নামে এক শৃগাল সেইখানে এসে দেখতে পেল—হিরণ্য, ব্যাধ, সপ ও শূকর মরে পড়ে আছে । সে ভাবল আজ আমার এক বিরাট ভোজ !—একথা ঠিক যে—

অভাবিত দৃঃখ যেমন প্রাণীদের কাছে উপস্থিত হয়, মনে হস্তস্বখও সেই ভাবেই আসে । আসলে দৈবই এখানে বলবান ॥ ১৬৩ ॥

যা হোক, এদের মাংসে তিন মাস আমার আরামে চলে যাবে ।—

মানুষটির মাংসে আমার এক মাস যাবে ; হিরণ্য আর শূকরের মাংসে যাবে দুমাস, সাপের মাংসে একদিন ; আজ ধনুকের ছিলা খেয়েই থাক ॥ ১৬৪ ॥

তাহলে, প্রথম ক্ষুধায় এই ধনুকে লগ্ন, স্বাদহীন, স্নায়ুতে-তৈরি ছিলা খাই । এই বলে সে তাই করল । তখন হঠাৎ স্নায়ুর ছিলা ছিঁড়ে গেল—সঙ্গে সঙ্গে ছিটকে এসে সেই ধনু বিম্ব হল শৃগালের বৃকে ।

শৃগালের মৃত্যু হল । তাই বলছিলাম—নিত্যসঞ্চয় ভালো কিন্তু অতি সঞ্চয় ভালো নয় । কারণ—

ধনী যে দান করে অথবা ভোগ করে তাই তার ধন ; তার মৃত্যুর পরে অন্যেরা এসে তার ভাষা ও ধন নিয়ে খেলা করে ॥ ১৬৫ ॥

সেই তো আপনার ধন যা আপনি যোগ্য ব্যক্তিকে দান করেন অথবা দিনে দিনে ভোগ করেন—অর্থাৎ যা কিছু তা আপনি অন্যের জন্যে সঞ্চয় করেন ॥ ১৬৬ ॥

যা হোক ; অতীত বিষয়ের আলোচনায় লাভ নেই । কারণ—

পরিণতবৃদ্ধি পিণ্ডিতগণ অপ্রাপ্যকে লাভ করতে চান না—যা নষ্ট তা নিয়ে তারা শোক করেন না, বিপদের মধ্যেও তারা মূহমান হন না ॥ ১৬৭ ॥

স্বতরাং সর্বদাই আপনার উৎসাহ অক্ষুণ্ণ রাখুন । শাস্ত পাঠ করেও লোকে মূর্খ থাকে, যে জ্ঞানকে কাজে প্রয়োগ করতে পারে সে-ই জ্ঞানী । ঔষধ সূচিক্ত

হলেও নাম উচ্চারণমাত্রে রুগ্নকে নীরোগ করে না । ১৬৮ ।

তাছাড়া,

যে নিজেকে কিছুমাত্র পরিগ্রহে বিমুখ, কেবলমাত্র জ্ঞানের দ্বার কিছু করতে পারে না । অশ্রদ্ধ করতলে প্রদীপ রাখলেও সেই প্রদীপ কোনো পদার্থই আলোকিত করে না । ১৬৯ ।

সখে, এই পরিবর্তিত দশায় আপনাকে মানিয়ে চলতে হবে । এ কাজটিও অতি কঠিন বলে মনে করবেন না । কারণ—“রাজা, কুলবধু, রাক্ষণ, মন্ত্রী ও মানুষ্য জ্ঞান, দাঁত, নখ—এরা স্থানদ্রষ্ট হলে আর শোভা পায় না” । ১৭০ ।

এই কথা মনে রেখে বৃদ্ধিমান ব্যক্তি কখনও নিজের স্থান ত্যাগ করবেন না । এটি কাপদরুষের উক্তি । কেননা,

সিংহ, সৎপদরুষ, হস্তী—স্থান ত্যাগ করে অন্যত্র যায়, কাক, কাপদরুষ হরিণ—এরা নিজের স্থানেই প্রাণত্যাগ করে । ১৭১ ।

যিনি মনস্বী বীর তার কাছে কোন্‌টি স্বদেশ কোন্‌টিই বা বিদেশ ? তিনি যে দেশে যান সেই দেশই বাহুবলে জয় করেন ; সিংহ যে বনে প্রবেশ করে—তার অশ্র থাকে দস্ত, নখ এবং পৃচ্ছ—এরই বলে সে সেখানে হস্তী নিধন করে তার রক্তে তৃষ্ণা দূর করে । ১৭২ ।

কুপ বা দীর্ঘক্বে^১ যেমন মণ্ডুক আশ্রয় করে, পূর্ণ সরোবরকে যেমন পাখিরা আশ্রয় করে, সমস্ত সম্পদ তেমন যেন অসহায়ভাবেই উদ্যোগী মানুষ্যের নিকটে আশ্র-সমর্পণ করে । ১৭৩ ।

আর একটি কথা—

সুখ এলে তাকে যেমন অভ্যর্থনা করতে হবে দুঃখকেও সেইভাবেই গ্রহণ করতে হবে । সুখ ও দুঃখ চক্রের মতো পরিবর্তিত হয়ে থাকে । ১৭৪ ।

আরও একটি কথা—

উৎসাহী, কর্মনিপুণ, কর্মবিধি যিনি জানেন, কোনোরূপ বাসনে অনাসক্ত, যিনি বীর, কৃতজ্ঞ, বন্ধুত্বে যিনি অচল—এমন পদরুষকেই লক্ষ্মী আশ্রয়ের জন্যে বরণ করেন । ১৭৫ ।

বিশেষতঃ—

বীরপদরুষ অর্থহীন হয়েও বহুমানযুক্ত উন্নত পদের অধিকারী হয়ে থাকে , কুপণ অর্থবান হলেও হয় উপেক্ষার পাত্র । কুকুরের কণ্ঠে স্বর্ণমালা পরালেও কি সে সিংহের মহিমা লাভ করতে পারে ? এই মহিমা তো স্বাভাবিক সম্পদ—কতকগুলি সদগুণের বিনিময়েই তা লাভ করা সম্ভব ! । ১৭৬ ।

যখন তুমি ধনের অধিকারী তখন কেন গর্বিত হবে ? আর যখন ধন থাকবে না তখন কেন বিষন্ন হবে ? মানুষ্যের ভাগ্যের উত্থান ও পতন হস্তোৎক্ষিপ্ত কন্দকের^২ মতো । ১৭৭ ।

মেঘের ছায়া, দৃষ্টের প্রীতি, নতুন শস্য, নারী, যৌবন ও ধন—কিছুকালের জন্যেই উপভোগ্য । ১৭৮ ।

জীবিকার জন্যে অত্যন্ত অধিক চেষ্টার প্রয়োজন নেই—কারণ তা বিধাতাই সৃষ্টি করে রেখেছেন । সম্মান গর্ভ থেকে বেরিয়ে আসার পরই মাতৃজ্ঞান দুঃখদারায় উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে । ১৭৯ ।

সখে, আরও দেখো—

স-সা (১৩শ)—১৬

যিনি হাঁসকে শব্দবর্ণে,^{২৫} শব্দকে সব্জে সাজিয়েছেন—যিনি ময়ূরকে বিচিত্রিত করেছেন, তিনিই তোমার জীবিকার ব্যবস্থা করবেন ॥ ১৮০ ॥

আরও শোনো, ভালোর রহস্যকথা^{২৬}—

অর্থ অর্জনকালে দংশ দেয়, বিপদে (অভাবের জন্যেই) মনজ্ঞাপ সৃষ্টি করে, সম্পদকালে মোহের সৃষ্টি করে—তবে অর্থকে সুখদাতা বলব কেন ? ১৮১ ॥

ধর্মের জন্যে যিনি অর্থসংগ্রহে ইচ্ছুক তার পক্ষে সেই ইচ্ছা দমন করাই ভালো । পক্ষিল হলে তাতে প্রক্ষালনের চেয়ে দূরে থেকে সেই পক্ষ স্পর্শ না করাই উচিত ॥ ১৮২ ॥

কারণ—

আকাশে যেমন পাখিরা আমিষ (খাদ্য) ভক্ষণ করে, পশুরা মতে এবং কুমির জলে ভক্ষণ করে তেমন ধনী সর্বত্র তার খাদ্য লাভ করে ॥ ১৮৩ ॥

প্রাণীদের যেমন মৃত্যু থেকে ভয়—

তেমনি, রাজা, চল, অগ্নি, চোর স্বজন প্রভৃতি থেকে ধনীদের নিত্য ভয় বর্তমান ॥ ১৮৪ ॥

তাছাড়া—

এই ক্লেশবহুল জীবনে এর চেয়ে আর বড়ো দংশ কী থাকতে পারে যে ইচ্ছে মতো সম্পদ লাভ করা যায়না—ইচ্ছাও নিবৃত্ত হয়না ॥ ১৮৫ ॥

দেখো, আর একটি কথাও শোনো —

ধনলাভ অত্যন্ত কঠিন ; লব্ধ ধনকেও অতি কষ্টে রক্ষা করতে হয়, আর নষ্ট হলে তার দংশ মৃত্যুর মতো । তাই এ বিষয়ে চিন্তা অনুরচিত ॥ ১৮৬ ॥

তুষা ত্যাগ করলে কে দরিদ্র হয় আর কে-ই বা ধনী হয়ে থাকে ? কিন্তু এই তুষাকে প্রশয় দিলে কপালে দাসত্ব ছাড়া আর কিছু থাকে না ॥ ১৮৭ ॥ তাছাড়া,

লোকে যা কামনা করে (প্রাপ্তির পরে) সেই কামনা অন্যত্র অগ্রসর হয় । তাকেই যথার্থ পাওয়া বলে যা পেলে কামনা নিবৃত্ত হয় ॥ ১৮৮ ॥

এ বিষয়ে আর বাহুল্যের প্রয়োজন নেই । আমার সঙ্গে মৈত্রীর সংগর্ক স্থাপন করে এখানেই আমার সঙ্গে থাকো । কারণ,

মহাআদের মৈত্রী চিরস্থায়ী, তাদের ক্রোধ উদয়মাত্র বিলীন হয়—, দান করে তারা নিঃশ্ব হন না ॥ ১৮৯ ॥

এই কথা শুনে লঘুপতনক বলল—ঃ, হর, ভূমি ধন্য । তোমার গুণাবলী সব দিক থেকেই প্রশংসার যোগ্য । কারণ—

সংপদ্রুষেরাই সংপদ্রুষদের বিপদ থেকে উদ্ধার করতে সমর্থ । হস্তী পক্ষে মগ্ন হলে, হস্তীই সেই পক্ষ থেকে তাকে উদ্ধার করতে পারে ॥ ১৯০ ॥

যার কাছ থেকে প্রার্থী বা শরণাগতেরা আশায় ব্যর্থ হয়ে বিমূঢ় হয়ে ফিরে যায় না—শব্দ সে-ই পৃথিবীতে প্রশংসার যোগ্য, মানুষ্যের মধ্যে সে-ই উত্তম, সে-ই সংপদ্রুষ এবং সে-ই ধন্য ॥ ১৯১ ॥

তারপর তারা (তিন বান্দু—লঘুপতনক, হিরণ্যক ও মন্থর) ইচ্ছামতো ঘুরে ফিরে প্রসন্নচিত্তে ও স্নেহে বাস করতে লাগল ।

তারপর একদিন এক হরিণ (কোন কারণে) ভয় পেয়ে সেখানে এসে মিলিত হল—তার নাম চিত্রাঙ্গ । তারপর ভয়ের কারণ পেছনে আসছে ভেবে মন্থর জলে

প্রবেশ করল, মৃগিক গতে' প্রবেশ করল, কাক উড়ে গিয়ে বৃক্ষচূড়ায় বসল। লঘুপতনক দূরে থাকিয়ে দেখল, ভয়ের হেতু কিছদ আসছে না। পরে তার কথা অনুযায়ী সকলেই সেখানে এসে বসল।

মহুর বলল—ভালো কথা, হে মৃগ তোমাকে স্বাগত জানাই। এখানে ইচ্ছেমতো জলপান ও খাদ্য গ্রহণ করো; এই বনে তুমি বাস করো, বন তোমাকে প্রভু হিসেবে লাভ করুক। চিত্রাঙ্গ বলল—ব্যাধের ভয়ে আমি এখানে এসে তোমাদের শরণাগত হয়েছি। আমি তোমাদের সঙ্গে বন্ধুত্ব কামনা করি।

হিরণ্যক বলল—সখে, বন্ধুত্বের কথা যদি বল আমাদের সঙ্গে সেই বন্ধুত্ব তুমি বিনা চেষ্টাতেই লাভ করেছে। কারণ—

বন্ধু চার প্রকার—রক্তের সম্পর্কে, পারিবারিক সূত্রে; বংশানুক্রমে অথবা বিপদ থেকে রক্ষিত কোনো ব্যক্তি ॥ ১৯২ ॥

সুতরাং তুমি এখানে নিজের বাড়ি মনে করে^{২১} থাকো। সে কথা শুনে মৃগ আনন্দে ইচ্ছেমতো আহার করে, জল পান করে জলের নিকবতী তরুর ছায়ায় বসল। তখন মহুর বলল—

সখে, এই নিজ'ন বনে কে তোমাকে ভয় দেখিয়েছে?

এখানে কি ব্যাধের দল ঘুরে বেড়াচ্ছে?

মৃগ বলল—

কলিঙ্গ দেশে রুক্মাঙ্গদ নামে রাজা আছেন। দিগ্বিজয়-উপলক্ষ্যে তিনি এসে চন্দ্রভাগানদীর তীরে শিবির স্থাপন করেছেন। কাল প্রভাতে তিনি কপূরসরোবরের কাছে এসে থাকবেন।—এই রকম একটা জনরব ব্যাধদের মুখে শোনা গেছে। সুতরাং এখানেও প্রভাতে থাকাটা ভয়জনক। তাই সময়মতো যা কর্তব্য তা করো।

এ কথা শুনে কচ্ছপ সভয়ে বলল—অন্য একটি জলাশয়ে যাব। কাক এবং মৃগ বলল—তাই হোক। কিন্তু হিরণ্যক হেসে বলল—অন্য জলাশয়ে গেলে মহুর ভালোই থাকবে। কিন্তু স্থলে যাবার সময় রক্ষার কী উপায়? কারণ—

জল জলজন্তুদের শ্রেষ্ঠ বল; দুর্গবাসীদের পক্ষে দুর্গ, পশু এবং অন্য প্রাণীদের পক্ষে নিজেদের বাসস্থান আর রাজার শ্রেষ্ঠ শক্তি তার মন্ত্রী ॥ ১৯৩ ॥

সখে লঘুপতনক! এই উপদেশে (মহুরের) সেই রকম ফলই ফলবে—কারণ—নিজের চোখে শত্রীর স্তনমুকুল^{২২} পীড়িত হতে দেখে বণিকপুত্র যেমন দুঃখে পেয়েছিলেন—তোমাদেরও তাই হবে ॥ ১৯৪ ॥

তারা বলল—সে আবার কী?

হিরণ্যক বলল—

কথা—(সাত)

কানাকুঞ্জে বীরসেন নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি বীরপুত্র নামক নগরের শাসক নিযুক্ত করেছিলেন এক রাজপুত্রকে—তার নাম তুঙ্গবল।

এই রাজপুত্র অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী এবং তরুণ; তিনি একদিন নিজের নগরে ভ্রমণ করতে করতে এক তরুণ বণিকের যৌবনবতী স্ত্রীকে দেখতে পেলেন—নাম লাবণ্যবতী।

প্রাসাদে ফিরে এসে স্মরাহত চিত্তে তার জন্যে এক দৃতী পাঠালেন। কারণ—

মানুষ ততক্ষণই ধর্মপথে চলে, ইন্দ্রিয় শাসন করতে পারে, লজ্জা বোধ করে এবং বিনয় অবলম্বন করে, যতক্ষণ না লীলাবতী স্মরণীদের আকর্ষণ বিস্তৃত কৃষ্ণ পক্ষ্মযুক্ত বৃন্দ থেকে নির্লিপ্ত, ধৈর্যশালী কটাক্ষশরদ্বারা তার বক্ষে এসে না পড়ে ॥ ১১৫ ॥

সেই লাভগ্যবতীও তাকে দেখার পর থেকে কামশর-জর্জরিত হৃদয়ে তার কথাই ভাবছিল। লোকে বলে —

অবিব্রততা, সাহসিকতা, মায়া, ঈর্ষা, অতিরিক্ত লোভ, সদগুণাভাব অশুভ চিন্তা—
এইগুলি স্ত্রীলোকের স্বভাবজাত দোষ ॥ ১১৬ ॥

দৃতীর কথা শুনে লাভগ্যবতী বললেন—আমি পতিরতা রমণী, কেমন করে পতির প্রতি বিশ্বাসঘাতিনী হব? কেননা,

তাকেই ভাষা বলে যিনি গৃহকর্মে নিপুণা; তিনিই ভাষা যিনি সন্তানবতী; তিনিই ভাষা যিনি পতিপ্রাণা; তিনিই ভাষা, একমাত্র পতিই যার ধ্যান ॥ ১১৭ ॥

যার প্রতি স্বামী তুষ্ট নন তিনি ভাষা নন; নারীদের স্বামী তুষ্ট হলে সকল দেবতাই তুষ্ট হয়ে থাকেন ॥ ১১৮ ॥

সুতরাং আমার প্রাণেশ্বর আমাকে যা আদেশ করবেন কোনো প্রশ্ন না করেই আমি তা পালন করব। দৃতী বলল—এই কী সত্য? লাভগ্যবতী বলল এই ধ্রুব সত্য। তখন দৃতী গিয়ে তুঙ্গবলের কাছে সব কথা নিবেদন করল। তা শুনে তুঙ্গবল বললেন—তার স্বামী তাকে এনে আমার কাছে সমর্পণ করবেন, কেমন করে তা সম্ভব: দৃতী বলল—উপায় বার করুন। শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

কৌশলে যা করা যায়, শক্তি প্রকাশে তা সম্ভব নয়। পক্ষিল পিথে যেতে যেতে শৃগাল এক হাতিকে বধ করছিল ॥ ১১৯ ॥

রাজপুত্র প্রশ্ন করলেন—তার মানে?

দৃতী বলতে শুরুর করল—

কথা—(আট)

ব্রহ্মারণ্যে কপূরতিলক নামক এক হাতি থাকত। তাকে দেখে শৃগালেরা ভাবল—যদি কোনরকমে এই হাতির মরণ হয়—তাহলে এর দেহে আমাদের চার মাসের ইচ্ছেমতো ভোজন চলবে। সেখানে এক বৃন্দ শৃগাল প্রতিজ্ঞা করল—আমি বৃন্দ-প্রভাবে এর মৃত্যু ঘটাব।

তারপর সেই ধৃত শৃগাল কপূরতিলকের কাছে গিয়ে সান্টাঙ্গে প্রণাম করে বলল—অনুগ্রহ করে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করুন।

হাতি বলল—কে তুমি, কোথা থেকে এসেছ?

সে বলল—আমি এক (সামান্য) শৃগাল। বনবাসী সমস্ত পশু মিলিত হয়ে আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছে। যেহেতু রাজা বিনা থাকা সম্ভব নয়, সেইজন্যে আপনিই এই বনরাজ্যের রাজপদে অভিষিক্ত হবার জন্যে নিৰ্বাচিত হয়েছেন প্রভুশ্বের সমস্তগুণেই আপনি বিভূষিত। কেননা,

যিনি বংশ, আভিজাত্য এবং আচারে অত্যন্ত শূদ্র—যিনি বীর, ধার্মিক ও নীতিশাস্ত্রজ্ঞ—তিনি পৃথিবীতে রাজপদের যোগ্য ॥ ২০০ ॥

তাছাড়া,

প্রথমে রাজা চাই, তারপর ভাষা, তারপর ধন ।

এই পৃথিবীতে যদি রাজা না থাকে তবে কোথায় ভাষা আর কোথায় ধন ? ॥ ২০১ ॥

আর একটি কথা,

মেঘের মতোই রাজা প্রাণীদের আশ্রয় । বৃষ্টির অভাবে জীবন ধারণ সম্ভব, কিন্তু রাজার অভাবে তা সম্ভব নয় ॥ ২০২ ॥

আরপ দেখুন—

এই পরস্পর-নির্ভর সংসারে শাস্ত্রের ভয়েই মানুষ কর্তব্যের সীমায় নিজেকে আবদ্ধ রাখে ; সংস্রবের মানুষ দুর্লভ ; শাস্ত্রের ভয়েই সদবংশজাতা নারী তার স্বামী কৃশ, বিকল, রুগ্ন বা নিধন হলেও তার প্রতিই বিশ্বাস থাকে ॥ ২০৩ ॥

এখন শূভলগ্ন যাতে উত্তীর্ণ না হয় সেভাবে আমার সঙ্গে সস্তর আসুন । —এই বলে সে উঠে চলতে শুরুর করল ।

রাজ্যলোভে আরুণ্ট কপূরতিলকও শৃগালদর্শিত পথে যেতে যেতে মহাপঙ্কে পতিত হল । তখন হাতি বলল সাথে শৃগাল, এখন কী করি ? পাঁকে পড়ে আমি মরতে চলোঁছি—একবার পেছন ফিরে দেখো । শৃগাল হেসে বলল—দেব ! আমার পক্ষে ধরে উঠতে চেষ্টা করুন ; আমার মতো লোকের কথায় যখন আপনি বিশ্বাস করেছেন—তখন সেই দুঃখ ভোগ করুন—যার কোনো প্রতিকার নেই ।

শাস্ত্র বলেছে—

যতদিন সংসঙ্গে থাকবে ততদিন বেঁচে থাকবে, যখন অসংসঙ্গে পড়বে তখন ধ্বংস অনিবার্য ॥ ২০৪ ॥

তারপর মহাপঙ্কে নিপতিত সেই হাতিকে শৃগালেরা ভক্ষণ করল । তাই আমি বলছিলাম—কৌশলে যা সম্ভব, শক্তিতে তা সম্ভব হয় না ।

তারপর সেই দাতার উপদেশে রাজপুত্র চারুদত্ত নামক সেই বর্ণকপুত্রকে নিজের সেবকরূপে নিযুক্ত করল ; পরে তাকে গোপন ব্যাপারে নিযুক্ত করা হল ।

একদিন সেই রাজপুত্র স্নান করে নানা অনুলেপন দ্রব্য প্রসাধন করল ; পরে স্বর্ণ ও রত্নালঙ্কারে ভূষিত হয়ে (চারুদত্তকে) বলল—আমি একমাসব্যাপী গৌরীকুণ্ডের অনুষ্ঠান করব । তুমি এখানে প্রতি রাতে একটি কুলীন যুবতী কন্যাকে আমার হাতে অর্পণ করবে । আমি যথোচিত শাস্ত্রীয় বিধি অনুযায়ী তার পূজা করব ।

চারুদত্তও সেইরূপ নবযুবতী সংগ্রহ করে আনতে লাগল—তারপর আড়ালে থেকে দেখতে লাগল—সে কী করে ।

তুঙ্গবল অবশ্য সমাগতা যুবতীকে স্পর্শ করত না—দূর থেকে বস্ত্রালঙ্কার ও গন্ধচন্দনে তাকে পূজা করে রক্ষকের সঙ্গে গৃহে পাঠিয়ে দিত ।

এই সব দেখে বর্ণকপুত্রের বিশ্বাস হল । সে তখন লোভাকুণ্ট হয়ে নিজের বধু লাভব্যবতীকে এনে তার হাতে সমর্পণ করল ।

প্রাণপ্রিয়া লাভব্যবতীকে চিনতে পেরে ব্যস্ত হয়ে তুঙ্গবল উঠে এসে তাকে গভীর আলিঙ্গন করল । (আবেশে) তার দুই চক্ষু নিমীলিত—সেই অবস্থায় সে তাকে

পর্যন্তে টেনে এনে তার সঙ্গে বিলাস শুরুর করল।

বণিকপুত্র তখন চিত্রলিখিতের ন্যায় নিঃসন্দ—কী করবে সেই বোধও তার ছিলনা। গভীর বিষাদে মগ্ন হল চারদুদন্ত। তাই আমি বলছিলাম—নিজের চোখে ভাষার কুচমলে অন্যের দ্বারা মর্দিত হতে দেখে—আর কী বলব!

তার (হিরণ্যকের) হিতবাক্য উপেক্ষা করে, ভীষণ ভয়ে অতিভূত হয়ে মন্ত্র সেই জলাশয় ত্যাগ করে যাত্রা করল। হিরণ্যক প্রভূতিও অনিশ্চয় আশঙ্কা করে স্নেহবশতই তাকে অনুসরণ করল। স্থলপথে যাচ্ছে মন্ত্র, বনে ঘুরে বেড়াচ্ছিল এক ব্যাধ। তাকে দেখতে পেয়ে সে তাকে তার ধনুতে আবদ্ধ করে চলতে লাগল। ভ্রমণের ক্লেশ, ক্ষুধা ও পিসাসায় সে অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়েছিল।

মৃগ, কাক ও মৃষিকও গভীর দুঃখে অভিভূত হয়ে তার অনুসরণ করতে লাগল। হিরণ্যকের বিলাপ শোনা গেল—সাগরের মতোই একটি দুঃখের পারে যেতে না যেতেই আর একটি বিপদ উপস্থিত! দুর্ভাগ্যের স্রোতে দুঃখও যেন বহুগর্দগত হতে থাকে ॥ ২০৫ ॥

অকৃত্রিম বন্ধু ভাগ্যবশেই জুটে থাকে। তার অকৃত্রিম সৌহাদ্য বিপদেও আমাদের ত্যাগ করে না ॥ ২০৬ ॥

অকৃত্রিম মৈত্রীর উপরে মানুষের যে বিশ্বাস তা মাতা, ভাষা, সহোদর ভ্রাতা বা পুত্রও দেখা যায় না ॥ ২০৭ ॥

বার বার চিন্তা করে হিরণ্যক বলল—আহা কী দুর্ভাগ্য!

এই জীবনেই আমি কত অবস্থার পরিবর্তন প্রত্যক্ষ করেছি—যেন জন্ম ও জন্মান্তরের পালা; তারা আমার নিজেরই কর্মের ফলে উদ্ভূত, ভাল কি মন্দ বাই হোক—একটা নির্দিষ্ট সময়ের পরে তারা ঘটেছে ॥ ২০৮ ॥

অথবা এইরকমই তো হবার কথা—

এই দেহ সঙ্কটের অধীন, ধনসম্পদ দুর্ভাগ্যের উৎস, মিলন বিচ্ছেদের সঙ্গে যুক্ত,—যা কিছু সৃষ্টি সবই ক্ষণস্থায়ী ॥ ২০৯ ॥

পুনরায় চিন্তা করে হিরণ্যক বলল—দুই-অক্ষর-বিশিষ্ট “মিত্র”—এই রত্ন কে সৃষ্টি করেছিল? এই রত্ন দুঃখ ও শত্রু ভয় থেকে রক্ষা করে; এই রত্ন সকল আনন্দ ও আশ্বাসের আশ্রয় ॥ ২১০ ॥

তাছাড়া,

দৃষ্টির সংস্পর্শে প্রীতির উৎস, হৃদয়ের আনন্দভূমি মিত্রের সঙ্গে সুখদুঃখের সমভাগী—এমন মিত্র দুর্লভ। কিন্তু অন্য বন্ধুরা, যারা ধনলোভে আকৃষ্ট হয়ে সম্প্রকালেই কেবল মিলিত হয়—তারা সর্বত্র সুলভ! বিপদই একমাত্র কঠিনপাথর যাতে তাদের আন্তরিকতা পরীক্ষা করা চলে ॥ ২১১ ॥

এইভাবে নানাভাবে বিলাপ করে হিরণ্যক, চিত্রাঙ্গ এবং লঘুপত্নক বলল—এই ব্যাধ বন থেকে নির্গত হবার আগেই মন্ত্রকে মৃত্যু করতে যত্নবান হও। তারা দুজনে বলল—কী করতে হবে শীঘ্র বলো। হিরণ্যক বলল—চিত্রাঙ্গ জলের কাছে গিয়ে নিজেকে মৃতের মত দেখিয়ে পড়ে থাকুক। কাক তার উপরে বসে চণ্ডু দিয়ে কিছু ঠুকরে খাবার অভিনয় করুক। ব্যাধ নিশ্চয়ই কঙ্কপকে রেখে মৃগের লোভে সেখানে ছুটে যাবে। আমি তখন মন্ত্রের বন্দন ছিন্ন করে দেব। ব্যাধ কাছে

আসলেই তোমরা পালাবে।

চিত্রাঙ্গ ও লঘুপতনক সত্তর গিয়ে তাই করল। শ্রান্ত ব্যাধ জল পান করে গাছের নীচে বসে বিশ্রাম করছিল। সে দেখতে পেল হিরণ্যকে। তখন খুঁশ হয়ে সে কাটারি হাতে মৃগের কাছে ছুটে গেল। এই অবসরে হিরণ্যক এসে মস্তুরের বশ্বন ছিন্ন করল। কুম্ ছুটে গিয়ে জলাশয়ে প্রবেশ করল। মৃগ ব্যাধকে আসতে দেখে উঠে ছুটে পালাল।

ফিরে এসে ব্যাধ যখন তরুতলে উপস্থিত হল—তখন কুম্কে সেখানে না দেখতে পেয়ে ভাবল—আমি না ভেবে কাজ করেছি—এই ফলই আমার প্রাপ্য!

কেননা—

ধ্রুব বস্তু ত্যাগ করে যে অধ্রুবের পেছনে ছুটে যায় ধ্রুব তার নষ্ট হয়ে যায়—অধ্রুব তো নষ্ট হয়েই আছে ॥ ২১২ ॥

তারপর নিজের কর্মবশে নিরাশ হয়ে সে নগরে ফিরে গেল। মস্তুর প্রভৃতিও (মস্তুর, লঘুপতনক, চিত্রাঙ্গ, হিরণ্যক) স্বস্থানে গিয়ে সুখে থাকতে লাগল।

রাজপুত্রেরা আনন্দিত চিত্তে বলে উঠল—আমরা সকলেই শুনছি, শুন্যে আমরা সুখী। আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে।

বিষ্ণুশর্মা বললেন—এতে তোমাদের অভিলাষ পূর্ণ হয়েছে, তাছাড়াও এই হোক—

সংপদরুষ মিত্র লাভ করুক, জনপদবাসীরা লক্ষ্মী লাভ করুন; রাজগণ সত্ত্ব স্বধর্মে থেকে পৃথিবী শাসন করুন; রাজনীতিজ্ঞের নীতি নবোঢ়া বধুর মতো তোমাদের আনন্দবিধান করুক। ভগবান চন্দ্রার্ধ-চূড়ামণি (যার মাথার চূড়ায় অর্ধচন্দ্র, শিব) জনসাধারণের কল্যাণ বিধান করুন ॥ ২১৩ ॥

সুহৃদ্ভেদ

তারপর রাজপুত্রেরা বলল—আর্য! মিত্রলাভের কথা আমরা শুনছি; এখন আমরা সুহৃদ্ভেদের কথা শুনতে চাই।

বিষ্ণুশর্মা বললেন, ‘সুহৃদ্ভেদ’ অর্থাৎ বন্ধুবিশ্বেদের কথা তাহলে শোনো। এর প্রথম শ্লোকটি হচ্ছে—

সিংহ এবং বৃষের মধ্যে বনে যে-প্রণয় বর্ধিত হচ্ছিল তা নষ্ট করে দিল এক ধূর্ত আর অতিলাভী শূগাল ॥ ১ ॥

রাজপুত্রেরা প্রশ্ন করল—কেনন করে?

বিষ্ণুশর্মা বলতে লাগলেন—দক্ষিণদেশে সুবর্ণবতী নামে এক নগরী ছিল; সেখানে বাস করত বধমান নামে এক বণিক। সে প্রচুর বিস্ত্রলালী ছিল—কিন্তু অন্য আত্মীয়দের অতি সমৃদ্ধ দেখে অর্থবৃদ্ধির ব্যাপারে উদ্যোগী হল। কেননা—

নীচের দিকে তাকালে কার মহিমা না বাড়ে? উপরের দিকে তাকালে সকলেই নিজেদের দরিদ্র মনে করে থাকে ॥ ২ ॥

তাছাড়া, বিপুল ধনের অধিকারী হলে রাক্ষস-হত্যাকারীও সমাজে পূজিত হয়, কিন্তু চন্দ্রতুল্য বংশ জন্মগ্রহণ করে অর্থ না থাকায় লোকে অবজ্ঞাত হয় ॥ ৩ ॥

আর একটি কথা, যুবতী নারী যেমন বৃদ্ধ স্বামীকে আলিঙ্গন করতে চায় না, তেমনি যে অলস, যার উদ্যোগ নেই, যে পরিশ্রমী নয়, সে দৈবান্বিত তাকে লক্ষ্মীদেবী

অনুগ্রহ করেন না । ৪ ।

আরও একটি কথা ।

আলস্য, স্ত্রীসেবা, রোগভোগ, জন্মভূমির প্রতি আসক্তি, সম্ভ্রম ও ভীরুতা—
এই ছয়টি মহেশ্বরের বাধা স্বরূপ । ৫ ।

কারণ,

সামান্য ধনেই তৃপ্ত হয়ে যদি কেউ নিজেকে প্রতিষ্ঠিত বলে মনে করে, মনে হয়
বিধাতা নিজের কর্তব্য করা হয়েছে ভেবে তার সেই ধনের আর বৃদ্ধি ঘটতে
চান না । ৬ ।

তাছাড়া,

কোনো সীমাস্থিনী যেন উৎসাহহীন, আনন্দহীন শক্তিহীন শত্রুর আনন্দবধক
এমন পুত্রের জন্মদান না করেন । ৭ ।

শাস্ত্র বলা হয়েছে—যা অলম্ব্য তা লাভ করবে, যা লম্ব্য তা যত্নে রক্ষা করবে ।
যা সঞ্চিত তা উপযুক্ত পাত্রের দান করবে । ৮ ।

শাস্ত্র বলা হয়েছে—

যা অলম্ব্য তা যদি কেউ কামনা না করে, পাওয়ার জন্যে যদি কোনো উদ্যোগ না
করে, নিষ্ক্রিয় থেকে তা লাভ করতে পারে না ; যা লম্ব্য তার যদি যথোচিত যত্ন না করা
হয় তা বিপুল সম্পত্তি হলেও একদিন নষ্ট হয়ে যাবে, অল্প ব্যবহারেও একদিন
অঞ্জনের মতোই তার ক্ষয় হবে—ভোগ না করা হলেও তা অর্থহীন । শাস্ত্র তাই
বলা হয়েছে—

সেই ধনে কী প্রয়োজন যা মানুষ দান করে না । ভোগও করে না ; যে শক্তি
শত্রুকে বাধা দিতে না পারে সেই শক্তি থাকার কী প্রয়োজন ? শাস্ত্রজ্ঞানের কী
সার্থকতা যদি কেউ ধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলি পালন না করে ? আত্মার কী গৌরব
যদি ইন্দ্রিয়গুলি সংযমিত না হয় ? । ৯ ।

তাছাড়া,

অঞ্জনের ক্ষয় আর উইটিবির সপ্তয় দেখে দান, অধ্যয়ন এবং অন্যান্য কাজে
এক-একটি দিন সার্থক করে তোলা উচিত । ১০ ।

কারণ,

বিস্মদু বিস্মদু জল পড়ে একটি ঘট পূর্ণ হয় ; এই নীতি সমস্ত বিদ্যা, ধর্ম সপ্তয়
ও ধনাজনে—প্রয়োগ করা চলে । ১১ ।

দান নেই, উপভোগ নেই—এইভাবেই যার দিন যায় সে কর্মকারের চামড়ার জাঁতার
মতো—শ্বাস ফেলে কিন্তু জীবনীশক্তিহীন ! । ১২ ।

এই সব চিন্তা করে নন্দক ও সঞ্জীবক নামে দুই বৃষকে গাড়িতে যোজনা করে
বাণিজ্যের জন্যে কাশ্মীরে চলে গেল ।

যে সমর্থ তার কাছে গুরুভার আর কী ! ব্যবসায়ীদের পক্ষে দূরত্ব আর কোথায় ?
জ্ঞানীদের পক্ষে বিদেশ কী ? যে মিস্ত্রী তার কাছে পর আর কে ? । ১৩ ।

সে যখন যাচ্ছিল তখন সুদূর্গ নামক একটি বিশাল অরণ্যে সঞ্জীবক জানু ভেঙে
পড়ে গেল । তাকে দেখে বর্ধমান ভাবল—নীতিজ্ঞ পুরুষ যেভাবেই চেষ্টা করুক
না, বিধাতার মনে যা আছে সেই ফল তাকে পেতেই হবে । ১৪ ।

তাছাড়া,

চিন্তের অস্থিরতা সকল সময়েই ত্যাগ করা উচিত ; এই অস্থিরতা সকল কাজেই বাধা । সুতরাং অস্থিরতা ত্যাগ করে ঈশ্বরবিষয়ে সিস্থির জন্যে উদ্যোগী হতে হবে । ১৫ ।

এই চিন্তা করে সঞ্জীবককে সেখানে ফেলে রেখে বর্ধমান নিজে ধর্মপূর নামক নগরে গিয়ে অন্য-একটি বিশালকায় বৃষ ক্রীনে আনল—এবং শকটে জুড়ে নিয়ে চলতে আরম্ভ করল । এদিকে সঞ্জীবকও তিনটি খুরে ভর দিয়ে অতিকষ্টে উঠে দাঁড়াল । কেননা—

কেউ সমুদ্রে নিমগ্ন হলেও, পর্বত থেকে পতিত হলেও কিংবা তক্ষক কর্তৃক (মহাবিষধর সর্প কর্তৃক) দষ্ট হলেও, যদি আয়ু থাকে তবে তা তার প্রাণশক্তিকে অক্ষত রাখে । ১৬ ।

মৃত্যুর সময় না এলে শত শরে বিদ্ধ হলেও কোনো প্রাণী মরে না ; আবার সময় এলে সামান্য কুশাগ্রে ক্ষত হলেও প্রাণত্যাগ করে । ১৭ ।

দৈব যদি রক্ষা করে তবে অন্যভাবে অরক্ষিত হলেও সে বেঁচে থাকে—আবার দৈব যদি আঘাত করে, সুরক্ষিত থেকেও তার মৃত্যু ঘটে ; অন্যথ্য বলে বিসর্জিত হলেও বাঁচে, গৃহে থেকে অনেক ষড়্ সত্ত্বও প্রাণী প্রাণত্যাগ করে । ১৮ ।

দিন যেতে লাগল । এদিকে সঞ্জীবক ইচ্ছামতো আহাৰ-বিহার করায় তার দেহ বেশ হ্রষ্টপুষ্ট হয়ে উঠল । সে অরণ্যে ঘুরে বেড়াতে বেড়াতে গর্জন করতে লাগল । সেই বনে পিঙ্গলক নামে এক সিংহ বাস করত—নিজের বাহুবলেই সেই বনে সে রাজ্যস্থত উপভোগ করছিল । শাস্ত্রে বলেছে—

পশুরা সিংহের কোনো অভিষেক বা অন্য কোনোপ্রকার অনুষ্ঠান করে না । সে বাহুবলেই রাজ্যলাভ করেছে, সুতরাং স্বাভাবিকভাবেই অন্য সব পশুর উপর তার কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত । ১৯ ।

একদিন সেই সিংহ পিপাসাতৃ হয়ে জল খেতে এল যমুনার তীরে ; সেইখানে সে সঞ্জীববের গর্জন শুনতে পেল—যেন অকালের মেঘগর্জন, এমন গর্জন সে এর আগে আর শোনে নি । তা শূনে সে জল না খেয়েই সচ্যকিত চিন্তে নিজের বাসস্থানে ফিরে এল । সে নীরবে দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগল—ব্যাপারটা কী ! তাকে সেই অবস্থায় দেখতে পেল করটক তার দমনক নামে দুই শৃগাল— আর মাস্তপুত্র । তাকে সেই অবস্থায় দেখে দমনক করটককে বলল—সখে করটক, প্রভু জলপান করতে এলেন, জল না পান করেই সচ্যকিত চিন্তে নীরবে দাঁড়িয়ে আছেন—কেন বলত ?

করটক বলল—বশুদ্র দমনক ! আমার মতে এর সেবাই করা উচিত নয় ; তাই যদি হয় তবে ইনি কী করেন বা না করেন তা জেনে আমাদের লাভ কী ? কারণ এই রাজা বিনা অপরাধে আমাদের চিরকাল অবজ্ঞা করে এসেছেন আর তার জন্যে আমরা কত দুঃখ পেয়েছি ।

সেবকেরা সেবা করে কিছু ধন উপার্জন করতে চায় ; কিন্তু দেখো কী তারা করেছে ! মৃত সেবকেরা তাদের দেহের স্বাতন্ত্র্য পর্যন্ত হারিয়েছে । ২০ ।

কেননা,

এই পরাশ্রিত সেবকেরা যে শীত, বায়ু বা উত্তাপের ক্লেশ সহ্য করে তার সামান্য

অংশ ভোগ করেই জ্ঞানী ব্যক্তি তপস্যা করে সুখী হতে পারেন ॥ ২১ ॥

তাছাড়া,

কারও জন্মের সার্থকতা তো এইখানেই যে, সে স্বাধীন জীবন যাপন করে কিনা ।
যারা পরাধীন—যদি বলা হয় তারা বেঁচে আছে তবে মৃত কারা ? ॥ ২২ ॥

আরও দেখো,

এসো, চলে যাও, নত হও, ওঠো, কথা বলো, চূপ করে থাকো—আশাগ্রস্ত প্রার্থীদের
নিম্নে এইভাবেই ধনীরা খেলা করে থাকেন ॥ ২৩ ॥

নির্বোধেরা অর্থলাভের জন্যেই গণিকার মতো নিজেদের দেহ সজ্জিত করে পরের
প্রয়োজনের উপকরণ হয়ে থাকে ॥ ২৪ ॥

কারণ,

প্রভুর যে দৃষ্টি স্বভাবতই চঞ্চল এবং যা অশুচির উপরেও পড়ে, সেই দৃষ্টিকেই
কামনা করে সেবকের দল ॥ ২৫ ॥

আর একটি কথা,

যদি কোনো সেবক নীরব থাকে তাকে বলা হয় মূর্খ ; যদি হয় ব্যাকানিপূর্ণ তাকে
বলা হবে বাতুল বা বাচাল ; যদি সহিষ্ণু হয়, বলা হবে ভীরু ; যদি সহিষ্ণু না হয় তবে
বলা হবে ‘অনভিজ্ঞাত’ ; যদি প্রভুর পাশে থাকে তবে সে হবে ধৃষ্ট, যদি দূরে থাকে
সে হবে কাপুরুষ । বস্তুতঃ সেবাধর্ম অত্যন্ত জটিল—যোগীদেরও অগম্য ॥ ২৬ ॥

বিশেষতঃ—সে নত হয় উত্থানের জন্যে, নিজের জীবন দেয় যাতে সে বেঁচে থাকতে
পারে, দুঃখভোগ করে সুখলাভের জন্যে । সেবকের চেয়ে মূর্খ আর কে ? ॥ ২৭ ॥

দমনক বলল—সখে, এই সব চিন্তা তুমি মনেও ঠাই দিও না ।

বড়ো বড়ো রাজাদের আমরা কেন যত্ন করে সেবা করব না ? তারা দৃষ্ট হলে
অচিরেই আমাদের কামনা পূরণ করে থাকেন ॥ ২৮ ॥

আরও দেখো,—যারা সেবার সুযোগ থেকে বঞ্চিত তারা কেমন করে সেই সম্পদ
পাবে যার ফলে তাদের মাথার উপরে ‘চামর’ শোভা পাবে, দশের উপরে থাকবে
শ্বেত রাজছত্র এবং সেইসঙ্গে অশ্ব ও হস্তীর বাহিনী ? ॥ ২৯ ॥

করটক বলল—তাহলেও, আমাদের এইসব ব্যাপারে থাকবার দরকার কী ?
কারণ, যার যেটা বিষয় নয় তার সেটা নিয়ে ব্যস্ততা সর্বথা পরিত্যাজ্য । দেখো—যে
মানুষ তার যেটি ব্যাপার নয় তা নিয়ে মাথা ঘামাতে যায়, সেই কীলক-উৎপাদনকারী
বানরের মতোই সে নিহত হয়ে ভূমিশায়ী হয় ॥ ৩০ ॥

দমনক প্রশ্ন করল—সে আবার কী ?

করটক বলতে লাগল ।

কথা—(এক)

মগধদেশে ছিল ধর্মারণ্য (ধর্মনিষ্ঠানের জন্যে নির্দিষ্ট অরণ্য)—তারই নিকটবর্তী
স্থানে শূভবস্তু নামে এক লেখকশ্রেণীর ব্যক্তি একটি মন্দির নির্মাণ করতে আরম্ভ
করেছিলেন । সেখানে একটি কাষ্ঠদণ্ড করাত দিয়ে কিছুদূর কাটা হয়েছিল—সুপ্রথর
তার মধ্যে একটি কীলক প্রবেশ করিয়ে রেখেছিল ।

এর পরেই এক বিশাল বানরবাহিনী খেলা করতে করতে সেখানে এল । একটি

বানর মৃত্যুচালিত হয়েই যেন সেই কীলক দুই হাতে ধরে উপবেশন করল। তার দেহের লম্বাবান মৃৎকণ্ঠ সেই বিদীর্ণ কাষ্ঠদণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করল। তারপর সে স্বাভাবিক চপলতাবশতঃ বিশেষ যত্নে সেই কীলক ধরে টানাটানি শুরুর করে দিল। কীলক টেনে আনা মাত্র—কাষ্ঠদণ্ডের মধ্যে তার মৃৎকণ্ঠ পিষ্ট হয়ে চূর্ণ হয়ে গেল। এইভাবেই সেই বানরের মৃত্যু হল।

তাই বলছিলাম—যার যা ব্যাপার নয়, সেই ব্যাপারে হাত গলালে বানরের মতো অবস্থাই ঘটবে।

দমনক বলল—তবু প্রভুর কাজের উপর সেবকের লক্ষ্য রাখা উচিত।

করটক বলল—প্রধানমন্ত্রী সর্বাধিকারে নিযুক্ত আছেন তিনিই রাখবেন।

দেখো,—প্রভুর কল্যাণকামনায় যে পরাধিকার চর্চা করে—সে দণ্ড ভোগ করে—ঠিক যেমন চিৎকার করতে গিয়ে গদ'ভ প্রস্তুত হয়েছিল ॥ ৩১ ॥

দমনক প্রশ্ন করল—তার মানে ?

করটক বলতে লাগল।

কথা—(দুই)

বারাণসীতে কপূরপটক নামে এক রজক বাস করত। একদিন সে তার যুবতী স্ত্রীর সঙ্গে দীর্ঘকাল রতিক্রীড়া করে গভীর ঘুমে আচ্ছন্ন হল। এর পরে গৃহদ্রব্য হরণ করতে এক চোর প্রবেশ করল। তার গৃহ-প্রাঙ্গণে এক গদ'ভ আবস্থ অবস্থায় ছিল, একাট কুকুরও উপবিষ্ট ছিল। তখন গদ'ভ কুকুরকে বলল—সখে, এ তো তোমার কাজ। কেন তুমি উচ্চশব্দ করে প্রভুকে জাগিয়ে দিচ্ছ না ?

কুকুর বলল—আমার কর্তব্য নিয়ে তুমি মাথা ঘামায়ো না। তুমি কি জান না আমি দিবারাত্রি তার গৃহরক্ষা করি ; দীর্ঘকাল নীশ্চত থেকে এখন আর সে আমার উপযোগিতা ভুলে গেছে। তাই আমার খাব্যের ব্যাপারেও সে উদাসীন। কারণ বিপদ না দেখলে প্রভুরা ভূতাব্য সম্পর্কে উদাসীন হয়েই থাকে।

গদ'ভ বলল—ওরে বীর শোন—কাজের সময়ে যে পুরুষের চায় সে কুৎসিত ভৃত্য, সে কুৎসিত বশু—

কুকুর বলল—কায়'কালে যে ভৃত্যদের মধুর সম্ভাষণ করে সে কুৎসিত প্রভু ॥ ৩২ ॥

কারণ,—আশ্রিতপালনে, প্রভুসেবায়, ধর্মানুষ্ঠানে ও পুত্রোৎপাদনে কোনো প্রতিনিধি-ব্যবস্থা চলে না ॥ ৩৩ ॥

তখন গদ'ভ ক্রুদ্ধকণ্ঠে বলে উঠল—ওরে দণ্ডবৃদ্ধি, তুই পাপী, বিপদের মুহূর্তে তুই প্রভুকার্যে উপেক্ষা করিস ? বেশ—প্রভু যাতে জেগে ওঠেন সেই ব্যবস্থা আমি করব।

কারণ,—পিঠের দ্বারা সূর্যকিরণ ভোগ করবে, অগ্নিকে উদরের দ্বারা, প্রভুকে সর্বপ্রকারে আর পরলোককে পবিত্র চিন্তে ॥ ৩৪ ॥

এই কথা বলে গদ'ভ উচ্চকণ্ঠে চিৎকার শুরুর করল। তার চিৎকারে জেগে উঠে নিদ্রাভঙ্গজনিত ক্রোধে সে লগ্নুড় দিয়ে গদ'ভকে প্রহার করতে লাগল।

তাই আমি বলছিলাম—পরাধিকার চর্চা করতে গেলে গদ'ভের মতো অবস্থা হবে। দেখো, শিকার খঁজে আনাই আমাদের কাজ—সুতরাং নিজের কাজেই মন দাও। (একটু

চিন্তা করে) কিন্তু আজ সেই চর্চারও প্রয়োজন নেই। আমাদের ভক্ষণের পরে যথেষ্ট আহার অবশিষ্ট আছে।

দমনক সত্ত্বোধে বলল—কী! তুমি কি কেবল আহারের জন্যেই রাজার সেবা কর? এটা তোমার অনর্দচিত। কেননা—পাণ্ডিতেরা রাজার আশ্রয় নেন বশুদ্দের উপকার করতে, শত্রুদের অনিশ্চাচারণ করতে। নইলে, উদরপূর্তি কে না করে? ॥ ৩৫ ॥

যিনি জীবিত থাকলে ব্রাহ্মণ, বশুদ্ ও আত্মীয়স্বজন জীবনধারণ করতে পারে তারই জীবনধারণ সার্থক; নিজের জন্যে কে না জীবনধারণ করে? ॥ ৩৬ ॥

তাছাড়া, যিনি জীবিত থাকলে বহুলোক বেঁচে থাকে তিনিই যথার্থ জীবিত; কাকও কি চণ্ডী দ্বারা নিজের উদর পূরণ করে না? ॥ ৩৭ ॥

দেখো, কোনো কোনো মানুষ পাঁচ পুরাণেই পুরাণ=ষোলপণ) দাসত্ব স্বীকার করে কেউ বা লক্ষ্যে সন্তুষ্ট, কেউ বা লক্ষ্যেও সন্তুষ্ট নয় ॥ ৩৮ ॥

আরও দেখো,—মানবজাতির মধ্যে যখন সকলেই সমান তখন ভৃত্য নিশ্চয়ই নিন্দ্যার যোগ্য। কিন্তু সেখানেও যে প্রথম নয় তাকে কি জীবিতদের মধ্যে গণ্য করা চলে? ॥ ৩৯ ॥

লোকে বলে, অশ্ব হস্তী ও ধাতুর মধ্যে, কাষ্ঠ পাষাণ ও বস্ত্রের মধ্যে, স্ত্রী পুরুষ ও জলের মধ্যে অনেক পার্থক্য। (অশ্ব অশ্ব পাথক্য কাষ্ঠে কাষ্ঠে পাথক্য, ধাতুতে ধাতুতে পার্থক্য ইত্যাদি) ॥ ৪০ ॥

তাছাড়া,—স্বপ্ন স্নায়ু ও মেদে মলিন ও মাংসহীন হাড়খণ্ড পেয়ে কুকুর সন্তোষ লাভ করে, কিন্তু এতে তার ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় না; সিংহ অক্লান্ত শৃগালকে ত্যাগ করে, হস্তীকে বধ করে। সকলেই দ্রবস্থায় পড়লেও নিজেদের সামর্থ্যানুযায়ী ফল পেতে চায় ॥ ৪১ ॥

সেবিত হওয়ার যোগ্য এবং সেবক হওয়ার যোগ্য—এই দুই-এর মধ্যে পার্থক্যও দেখো—লজনাড়া, চরণতলে লুণ্ঠন, মাটিতে পড়ে মূখ ও উদর প্রদর্শন—এ সমস্তই খাদ্যাদাতা পুরুষের সামনে কুকুর করে থাকে; গজরাজ কিন্তু ধীরভাবে দেখে দেখে শত শত চাটুবাঁকা উচ্চারিত হওয়ার মধ্যেই খেতে থাকে ॥ ৪২ ॥

আরও দেখো—যারা জীবন কী তা জানেন তাঁরা তাকেই জীবন বলেন যা ক্ষণমাত্রের জন্যে হলেও গৌরবের সঙ্গে ব্যাপিত হয় এবং যা জ্ঞান, শক্তি ও যশের দ্বারা সকল সময়েই শোভিত। নইলে, কাকেও তো দীর্ঘকাল বেঁচে থাকা আহার গ্রহণ করে! ॥ ৪৩ ॥

আর একটি কথা,—

যে নিজের পুত্রের প্রতি, গুরু, ভৃত্য বা দরিদ্রের প্রতি কিংবা আত্মীয়স্বজনের প্রতি দয়া না করে পৃথিবীতে তার জীবনের কী ফল? কাকও তো দীর্ঘ বেঁচে থাকে আর খাদ্য গ্রহণ করে! ॥ ৪৪ ॥

আরও একটি কথা,—

যে ভালোমন্দের মধ্যে পার্থক্য বিচার করতে পারে না, যে শ্রুতিবাহিত বিধিগুলি তুচ্ছ করে, উদরপূর্তিই যার একমাত্র কামনা—সেই মানব-পশুর সঙ্গে আর সাধারণ পশুর সঙ্গে পার্থক্য কোথায়? ॥ ৪৫ ॥

করটক বলল—আমরা তো অপ্রধান কর্মচারী, এই সব ব্যাপারে মাথা ঘামিয়ে

আমাদের কী লাভ ?

দমনক বলল—অমাত্যগণ প্রধান বা অপ্রধান পদ লাভ করে অতপকালের মধ্যেই ।

কারণ,—

এই পৃথিবীতে কেউ অন্যের প্রতি উদার হয় না, কেউ অন্যের ঈর্ষাসত হয় না বা কেউ কারো নিকট দ্বন্দ্ব্বস্ত বলে মনে হয় না । মানুষের নিজের কর্মই তাকে গৌরবের পথে বা বিপরীত পথে চালিত করে । ৪৬ ॥

কারণ,—পর্বতের উপরে শিলা অনেক কষ্টেই স্থাপিত হয়, কিন্তু মূহুর্তের মধ্যে নীচে নিষ্ক্ষিপ্ত হয় । সেইরূপ গুণদোষের ক্ষেত্রেও ॥ ৪৭ ॥

মানুষ নিজের কর্ম দ্বারাই নীচ থেকে নীচে নেমে যায় অথবা উপরে ওঠে—যেমন কুপের খনক অথবা দেওয়ালের নিম্নাতি ॥ ৪৮ ॥

সুতরাং সে সখে মানুষের নিজের রূপ নির্ভর করে তার কর্মের উপর ।

করটক বলল—এখন তুমি কী বল ?

সে (দমনক) বলল—প্রভু পিঙ্গলক কোনো কারণে ভীত হয়ে ফিরে এসে বসে আছে ।

করটক বলল—আসল ব্যাপারটা কী তুমি জান ?

দমনক বলল—এখানে না-জানার কী আছে ? লোকে বলে—

বাক্য প্রকাশিত অর্থ পশুও বৃদ্ধিতে পারে ; অশ্ব ও হস্তী আদেশ পেলেই ভার বহন করে । বুদ্ধিমান ব্যক্তি বাক্য প্রকাশিত না হলেও অর্থ উপলব্ধি করতে পারে—বুদ্ধির ফলই হল অন্যের গুণ চিন্তার জ্ঞানলাভ ॥ ৪৯ ॥

আকার, ইন্দ্রিয়, চলন, কর্ম, কথা, চোখ ও মূখের বিকৃতি—এ সকলের দ্বারাই অস্তর্গত মনের পরিচয় মিলে ॥ ৫০ ॥

সুতরাং এই ভীতের ব্যাপারে আমি আমার বুদ্ধির বলে প্রভুকে জয় করব । কারণ,

উপলক্ষ্য অনুযায়ী বাক্য, সত্য বা অনুযায়ী কাজ, শক্তি অনুযায়ী কোপপ্রকাশ যে করতে জানে সে-ই পণ্ডিত ॥ ৫১ ॥

করটক বলল—সখে, তুমি সেবায় অনিভক্ত । দেখো—যে অনাহৃত হলেও কাছে যায়, প্রশ্ন না করলেও অনেক কথা বলে এবং নিজেকে রাজার প্রিয় পাঠ মনে করে সে মর্খ ॥ ৫২ ॥

দমনক বলল—ভদ্র, আমি সেবায় অনিভক্ত কী করে হলাম ? দেখো,

স্বভাবতই কেউ সুন্দর বা অসুন্দর নয় । যা মানুষের কাছে রুচিকর তাই তার কাছে সুন্দর ॥ ৫৩ ॥ কারণ,

যার যেমন মনের ভাব—সেই ভাব অনুযায়ী আচরণ করে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাকে শীঘ্রই নিজের বশীভূত করে থাকেন ॥ ৫৪ ॥

আরও দেখো,

যখন প্রশ্ন করা হবে—‘কে এখানে’ ? সে বলবে—‘আমি, আদেশ করুন ।’ তারপর যথার্থভাবে সে সেই আদেশকে কার্যে পরিণত করতে চেষ্টা করবে ॥ ৫৫ ॥

তাছাড়া,

যার ইচ্ছা সামান্য, যে ধৈর্যশালী, যে প্রাজ্ঞ এবং যে ছায়ার মতো প্রভুর অনুগামী

সে-ই রাজপ্রাসাদে বাসের যোগ্য ॥ ৫৬ ॥

করটক বলল—হয়তো অবসর না বুঝে কাছে যাওয়ার জন্যে প্রভু তোমাকে উপেক্ষা করবেন। সে (দমনক) বলল—তাই হোক। তবু সেবক তার প্রভুর কাছেই থাকবে।

কারণ,

অপরাধ হবে এই চিন্তায় কাজ আরম্ভ না করা কাপদুরূষের লক্ষণ; অজ্ঞান হবে এই ভেবে কে ভোজন ত্যাগ করে? ॥ ৫৭ ॥

দেখো,

যে আসন্ন তাকে নৃপতি অনুরূহ করে থাকেন—সে বিদ্যাহীন, অকুণীন বা দুরাচার—যে-ই হোক না কেন। সাধারণ ভাবে বলতে গেলে রাজা, স্ত্রীলোক অথবা লতা—যে পাশে থাকে তাকেই বেঁটন করে ॥ ৫৮ ॥

করটক বলল—সেখানে গিয়ে কী বলবে তুমি?

দমনক বলল—শোনো। প্রথমে জানব, প্রভু আমার প্রতি বিরক্ত না অনুরক্ত।

করটক বলল—তা জানার কী কী লক্ষণ? দমনক বলল—শোনো,

দূর থেকে দেখা, মৃদু হাসি, কুশল প্রশ্নে অধিক আগ্রহ, পরোক্ষ ও গুণকীর্তন, প্রিয়বস্তুর মধ্যে স্মরণ করা, সেবক না থাকা অবস্থাতেও অনুরক্তি, প্রিয়বাক্য সহ দান, দোষের মধ্যেও গুণাবিস্কার—এই গুলি প্রভুর প্রসন্নতার লক্ষণ ॥ ৫৯—৬০ ॥

আর—

বিলম্ব করা, আশা দেওয়া কিন্তু পূর্ণতা সম্পর্কে উদাসীন থাকা—বৃদ্ধিমান ব্যক্তি এইগুলিকেই বিরক্ত প্রভুর লক্ষণ জানবে ॥ ৬১ ॥

এই কথাগুলি মনে রেখে যাতে প্রভু আমার বশীভূত হন আমি সেইভাবেই কথা বলব। কারণ—

বাধাগুলোকে পূর্বেই দেখে উপায়ের প্রয়োগে যে ব্যর্থতা আর বিবেচনা পূর্বক উপায় প্রয়োগে এবং স্থনীতি প্রয়োগে যে সিদ্ধি—তার সম্পূর্ণ চিত্র জ্ঞানী ব্যক্তিগণ আমাদের সামনে তুলে ধরেন ॥ ৬২ ॥

করটক বলল—তাহলেও উপযুক্ত সুযোগ না এলে তুমি কথা বোলো না। কারণ—বৃহৎপতিও অকালে বাক্য উচ্চারণ করলে বিবেচনাসক্তির অভাবের জন্যে নিন্দিত হয়ে অশেষ কলঙ্কের ভাগী হয়ে থাকেন ॥ ৬৩ ॥

দমনক বলল—সখে, ভয় পেয়ো না। অবসর না বুঝে আমি কোনো কথাই বলব না। কারণ—

যখন বিপদ আসন্ন, যখন প্রভু দ্বাষ্ট পথে চলেছেন কিংবা যখন কার্য সাধনের উপযুক্ত কাল অতীত হয়ে যাচ্ছে—তখনই প্রভুর কল্যাণকামী সেবক জিজ্ঞাসিত না হলেও কথা বলবেন ॥ ৬৪ ॥

যদি উপযুক্ত অবসর এলেও আমি মন্তব্য না দিই তবে আমি মন্তব্যের অনুরূপ ॥ কারণ—যে-গুণের জন্যে জীবিকা নির্বাহ হয়, যার জন্যে সজ্জন সংসারে তাকে প্রশংসা করে থাকেন, গুণী ব্যক্তি সেই গুণ রক্ষা করে তার পূর্ণাধিকার সচেতন হবেন ॥ ৬৫ ॥

স্বতরাং হে সখে, আমাকে অনুমতি দাও, আমি যাই। করটক বলল—শুভ হোক, পথ মঙ্গলময় হোক। যেমন ইচ্ছে করেছে তেমনি করো।

তারপর দমনক বিদ্রোহের মতো পিঙ্গলকের নিকটে গেল। দূর থেকে দেখেই

রাজা সাদরে তাকে প্রবেশ করালেন। দমনক তাকে সান্ত্বনায় প্রণাম করে উপবেশন করল। রাজা বললেন—অনেকদিন পরে দেখছি !

দমনক বলল—যদিও আমার মতো সেবকের প্রয়োজন মহারাজের নেই তবু উপযুক্ত সময়ে অনুজীবী সেবকের কাছে থাকাটা কর্তব্য—এই জন্যেই এসেছি। কারণ—দস্ত মার্জনার জন্যে বা কর্ণের কন্ডুয়নের জন্যে প্রভুদের তৃণখণ্ডেরও প্রয়োজন হয়ে থাকে, বাক্শক্তি সম্পন্ন এবং হস্তযুক্ত লোকের তো কথাই নেই ॥ ৬৬ ॥

মহারাজের যদি সন্দেহ হয় যে, চিরকাল অবজ্ঞাত থেকে আমার বৃদ্ধি লোপ হয়েছে—সে আশঙ্কারও কারণ নেই। কারণ, যদি মণি পদপ্রান্তে লুপ্ত হইত, কাচ মস্তকে ধারণ করা হয়—যেভাবে আছে সেভাবেই থাক, কাচ কাচই এবং মণি মণিই ॥ ৬৭ ॥

তাছাড়া—

যে ধৈর্যশীল সে অবহেলিত হলেও তার বৃদ্ধিমানের আশঙ্কা করা উচিত নয়। অগ্নিকে উত্তো করে ধরলেও তার শিখা কখনো নিম্নমুখী হয় না ॥ ৬৮ ॥

দেব ! আপনি সর্বথা বিশেষজ্ঞ ! কারণ, রাজা যখন সকলকে সমানভাবে বিচার করেন, তখন যারা বিশেষ শক্তির অধিকারী তাদের উৎসাহ নষ্ট হয়ে যায় ॥ ৬৯ ॥

আরও দেখুন—

মানুষ তিন প্রকার—উত্তম, অধম ও মধ্যম ; সেইভাবে তাদের তিন রকম কাজে নিযুক্ত করা উচিত ॥ ৭০ ॥

কারণ—

ভৃত্য এবং অভরণ যথাস্থানে সন্নিবেশিত করা সম্ভব। চূড়ামণি চরণে শোভা পায় না, নুপুংস ও মাথায় পরা যায় না ॥ ৭১ ॥

তাছাড়া—

স্বর্ণালঙ্কারে যে মণি নিবেশিত হওয়ার যোগ্য তা যদি সীসকে বিন্ধ করা হয়, তখন সে আক্ষেপ করে না বা শোভা পায় না এমনও নয়। তবু যিনি এইভাবে সেই রত্ন নিবেশিত করেছেন তিনিই নিন্দার পাত্র হন ॥ ৭২ ॥

আরও দেখুন—

মুকুটে কাচ এবং চরণের অলঙ্কারে মণি রোপিত হয়—সেখানে দোষ তো মণির নয় ; যিনি এইভাবে নিবেশিত করেছেন তাঁর অজ্ঞতা বা বিবেচনাশক্তির অভাবই প্রতিপন্ন হয় ॥ ৭৩ ॥

এই ভৃত্য বৃদ্ধিমান, এ আমার অনুরক্ত, এ সাহসী আর এর কাছ থেকে আশঙ্কা আছে—এইভাবে যে রাজা ভৃত্যদের মধ্যে পার্থক্য বৃদ্ধিতে পারেন, তিনি ভৃত্যদের দ্বারাই পরিপূর্ণতা লাভ করেন ॥ ৭৪ ॥

অশ্ব, অশ্রু, শাস্ত্র, বীণা, বাক্য, পুরুষ ও নারী—যে মানুষের সংস্পর্শে আসে, সেই হিসেবেই যোগ্য বা অযোগ্য বিবেচিত হয় ॥ ৭৫ ॥

আরও দেখুন—

ভক্ত হলেও যদি সক্ষম না হয় তেমন ভৃত্যে কী প্রয়োজন ? আবার সমর্থ হয়েও যদি অপকারী হয় তেমন ভৃত্যে কোনো প্রয়োজন নেই। আমি ভক্ত ও সমর্থ—দুই-ই। সুতরাং আমাকে আপনার অবজ্ঞা করা উচিত নয় ॥ ৭৬ ॥

কারণ—

রাজা যদি অবজ্ঞা করেন, ভূত্যেরা নিবোধি হয়ে যায়। তাদের প্রাধান্যহেতু কোনো পণ্ডিত ব্যক্তি রাজার কাছে আসেন না। পণ্ডিতগণ যদি রাজ্য ত্যাগ করেন, তাহলে কোনো নীতি ফলপ্রসূ হয় না; আর নীতি যদি বিপন্ন হয় সমস্ত জগৎ অসহায় হয়ে দুঃখ ভোগ করে। ৭৭।

আরও একটি কথা—

যিনি রাজা কর্তৃক অর্চিত লোকে তাকেই সম্মান করে; রাজা যাকে উপেক্ষা করে তিনি সকলেরই অবহেলার পাত্র। ৭৮।

আরও দেখুন—

বালকেও যদি যুক্তিসঙ্গত কথা বলে মনোবীষীদের তা গ্রহণ করা উচিত। যেখানে সূর্য অপ্রকাশ, সেখানে প্রদীপের আলো কী গ্রহণযোগ্য নয়? ৭৯।

পিঙ্গলক বলল—দমনক, তুমি এসব বলছ কেন? আমার প্রধানমন্ত্রীর পুত্র তুমি, এতকাল (হয়তো) কোনো দুষ্ট লোকের কথায় বিশ্বাস করে এখানে আস নি? এখন তোমার যা বলবার বলো।

দমনক বলল—দেব, একটি প্রশ্ন করতে চাই, দয়া করে উত্তর দিন। পিপাসাতৃ হয়েও আপনি জলপান না করে ফিরি এলেন, দেখে মনে হয় আপনি যেন স্তম্ভিত। ব্যাপারটি কী?

পিঙ্গলক বলল—তুমি ঠিকই বলেছ। কিন্তু এই রহস্যকথা ব্যক্ত করব এমন বিশ্বাসভাজন কেউ নেই। তুমি সেই সেই বিশ্বাসের পাত্র, সুতরাং তোমার কাছেই একথা বলছি, শোনো—

সম্প্রতি এই বনে এমন এক প্রাণীর আবির্ভাব হয়েছে—যার কথা আগে শুনিনি। সুতরাং এই বন ছেড়ে আমাদের চলে যাওয়া উচিত। এই কারণেই আমি স্তম্ভিত হয়েছি। সেই অদ্ভুত ভীষণ গজ্জন তুমিও নিশ্চয় শুনছেন। শব্দের অনুপাতে মনে হয় সেই প্রাণীর শক্তিও সাংঘাতিক।

দমনক বলল—দেব এটি একটি ভীষণ ভয়ের কারণ বটে! আমরাও সেই শব্দ শুনছি। কিন্তু প্রথমে স্থান ত্যাগ ও পরে যুদ্ধের পরামর্শ যে দেয় সে অযোগ্য মন্ত্রী। কোন পথ অবলম্বিত হবে তা জানা যখন কঠিন হয়ে দাঁড়াচ্ছে তেমন সঙ্কটেই ভূত্যের উপযোগিতা জানতে হবে। কেননা

বিপদের কণ্ঠিপাথরেই মানুষ তার আত্মীয় স্বজন, স্ত্রী ও ভৃত্যদের এবং নিজের বৃদ্ধি ও মানসিক সম্ভার শক্তি পরীক্ষা করে নিতে পারে। ৮০।

সিংহ বলল—আমার খুবই ভয় হয়েছে। দমনক পুনরায় বলল—(স্বগত) তা না হলে আর রাজ্যস্থখ ত্যাগ করে অন্য স্থানে যাবার প্রস্তাব আমার কাছে করলে কেন? (প্রকাশ্যে) দেব যতক্ষণ আমি আছি ততক্ষণ ভয় করবেন না। কিন্তু করটক প্রভৃতিদেরও আশ্বস্ত করুন (অনুগ্রহ বিতরণের দ্বারা); কারণ, বিপদের প্রতিকারকালে লোকের সংহতি খুবই দরকার।

তারপর রাজা প্রচুর ধন দিয়ে করটক-দমনককে সম্মানিত করলেন। ভয়ের প্রতিকার করব এই শপথ করে ওরা বেরিয়ে পড়ল। যাবার সময় করটক বলল—ভয়ের প্রতিকার সম্ভব না অসম্ভব তা না জেনে ‘প্রতিকার করব’ এই প্রতিকারের এই অনুগ্রহের

বিশাল দান গ্রহণ করব কেন ? কারণ, কোনো কিছ্ উপকার না করে কারও দান গ্রহণ করা অনুচিত—রাজার দান তো নয়-ই। দেখো—

তার প্রসাদে লক্ষ্মী, পরাক্রমে বিজয়, ক্রোধে মৃত্যু : তিনি সমস্ত তেজের সমষ্টি ॥ ৮১ ॥

তাছাড়া—

বালক হলেও মানুষ বলে রাজাকে উপেক্ষা করা উচিত নয়। কারণ, মানুষের রূপে ইনি মহিমময় দেবতা ॥ ৮২ ॥

দমনক হেসে বলল—বন্ধু তুমি চূপ করে থাকো। ভয়ের কারণ আমি জেনেছি—ওটা একটা ষাড়ের গর্জন ! আর ষাড় তো আমাদেরও ভোজ্য—সিংহের তো কথাই নেই। করটক বলল—তাই যদি হয় তবে প্রভুর ভয় সেখানেই দূর করলে না কেন ?

দমনক বলল—যদি প্রভুর ভয় সেখানেই দূর করতাম এই রাজার এই ‘মহাপ্রসাদ’ হত কি ? তাছাড়া—

ভৃত্যদের এমন করা সঙ্গত নয় যাতে প্রভু তাদের সেবার প্রয়োজন থেকে মুক্ত হন। প্রয়োজন থেকে মুক্ত করলে ভৃত্যের অবস্থা দধি-কর্ণের মতো হতে পারে।

করটক বলল—সে আবার কী ?

দমনক বলতে শুরুর করল—

কথা—(তিন)

উত্তরদেশে অবদুর্দশিখর নামে এক পর্বত—সেখানে থাকত এক সিংহ—নাম মহাবিক্রম। সে যখন পর্বতের গুহায় শয়ে থাকত এক মূষিক এসে প্রতিদিন তার কেশরের অগ্রভাগ কেটে দিত। তখন কেশরের অগ্রভাগ ছিন্ন দেখে সেই সিংহ ক্রুদ্ধ হল ; কিন্তু গর্তের মধ্যস্থিত মূষিককে না পেয়ে ভাবল—

যে-শত্রু ক্ষুদ্র এবং শাস্ত্র সাহায্যে আয়ত্ত করা যায় না তাকে বধ করতে হলে তার সমান একাট যোদ্ধাকেই নিয়োগ করতে হয় ॥ ৮৪ ॥

এই ভেবে সে গ্রামে গেল ; সেখানে বিশ্বাস উৎপাদন করে দধিকর্ণ নামক এক বিড়ালকে সম্বন্ধে এনে মাংসাহার দিয়ে গুহায় রেখে দিল। তারপর তার ভয়ে মূষিকও আর গর্ত থেকে বাইরে আসত না। ফলে, সিংহ তার অক্ষত কেশর নিয়ে স্নখে ঘুমোতে লাগল। মূষিকের শব্দ যখন যখন সে শুনত তখনই বিশেষভাবে মাংসাহার দিয়ে সে বিড়ালকে আপ্যায়িত করত।

তারপর একদিন সেই মূষিক ক্ষুধায় পীড়িত হয়ে বাইরে এসে ঘুরে বেড়াতে লাগল—আর বিড়াল তাকে দেখতে পেয়ে মেরে ফেলল। এর পর যখন সেই সিংহ গর্ত থেকে মূষিকের শব্দ আর শুনতে পেল না—তখন (বিড়ালের) আর প্রয়োজন নেই ভেবে বিড়ালকে খাদ্যদানের ব্যাপারে তার আদর বেশ শিথিল হয়ে এল। তারপর আহারের অভাবে দুর্বল হয়ে পড়ল। তাই আমি বলাছিলাম—নিজের প্রয়োজন থেকে প্রভুকে মুক্ত করা উচিত নয়।

তারপর দমনক ও করটক পিসলকের কাছে গেল। সেখানে তরুতলে করটক বেশ স-সা (১৩শ)—১৭

গর্বিতভাবে বসে রইল। দমনক সঞ্জীবকের কাছে গিয়ে বলল—ওরে বৃষভ, ইনি সেনাপতি করটক, রাজা পিঙ্গলক একে অরণ্যরক্ষায় নিযুক্ত করেছেন। সেনাপতি আদেশ করছেন তুমি সত্ত্বর চলে এসো, নইলে এই অরণ্য থেকে দূরে চলে যাও ; তা না হলে বিপরীত ফল ফলবে—প্রভু ক্রুদ্ধ হলে কী ব্যবস্থা করবেন জানি না।

সঞ্জীবক দেশের রীতি ও আচার সম্পর্কে অনভিজ্ঞ ; সে ভয়ে ভয়ে এসে করটকের সামনে সান্ত্বনায় প্রণাম করল। লোকে বলে—‘বৃদ্ধ শক্তি অপেক্ষা বড়ো, বৃদ্ধির অভাবেই হাতির এই দশা—’ ডিম্ভিম^৪ নামক বাদ্যে যখন মাহুত^৫ আঘাত করে তখন সেই বাদ্য শব্দ করতে করতে যেন এই কথাই ঘোষণা করে।

তখন সঞ্জীবক ভীতকণ্ঠে বলল—সেনাপতে ! আমার কী কর্তব্য তা বলে দিন।

করটক বলল—যদি নিরাপদে এই বনে বাস করতে চাও, তবে প্রভুর চরণকমলে প্রণত হও।

সঞ্জীবক বলল—তাহলে আমাকে অভয় দিন, আমি যাচ্ছি। (অভয়দানের চিহ্নরূপ) আপনার দক্ষিণ বাহু আমাকে দিন।^৬

করটক বলল—ওরে বৃষভ, শোন। এই আশঙ্কার কোনো প্রয়োজন নেই। কেননা,—

চৌদরাজ (শিশুপাল) যে তিরস্কার করেছিলেন^৭ তার উত্তরে গ্রীকৃষ্ণ কোনো কথাই বলেন নি। মেঘের গর্জনে সাড়া দিতে গিয়েই সিংহ গর্জনে করে ওঠে—শৃংগালের চিংকারকে তুচ্ছ করে ॥ ৮৬ ॥

তাছাড়া,—

প্রবল ঋটিকা তুণকে উন্মূলিত করে না—তারা সকল ভাবেই কোমল এবং প্রণত। কিন্তু সেই ঝড় উন্নত তরুর উপরে ধ্বংস নিয়ে আসে। যিনি মহান্ তিনি মহতের উপরেই শক্তি প্রকটিত করেন ॥ ৮৭ ॥

তারপর তারা দুজন সঞ্জীবককে একটু দূরে রেখে পিঙ্গলকের কাছে গেল। রাজা সাদরে তাদের দিকে দৃষ্টিপাত করলেন, তারা প্রণাম করে উপবেশন করল।

রাজা বললেন—তুমি তাকে দেখেছ ?

দমনক বলল—দেব ! দেখেছি। আপনি যা অনুমান করেছেন ঠিক তাই। প্রাণীটি সত্যিই বিশাল ; সে আপনার সাক্ষাৎপ্রার্থী। কিন্তু সে প্রভূত বলের অধিকারী—আপনি আশ্চর্য্যায় প্রস্তুত হয়েই তাকে দর্শন দিন। শব্দ শব্দ শব্দেই আপনি ভয় করবেন না। শাস্ত্রে বলেছে শব্দ শব্দেই শব্দের কারণ না জেনে ভয় পাওয়া সঙ্গত নয় ; ভয়ের কারণ জেনে বুটুনি^৮ সম্মানিত হয়েছিল।

রাজা বলল—কেমন করে ?

দমনক বলতে লাগল—

কথা—(চার)

গ্রীপর্বতে রক্ষপদ্র নামে এক নগর ছিল। এই রক্ষ একটা জনপ্রবাদ শোনা যেত যে সেই পর্বতের শিখরে ঘণ্টাকর্ণ নামে এক রাক্ষস থাকত। একদিন ঘণ্টা নিয়ে পালিয়ে যাচ্ছিল এক চোর—তখন এক বাঘ সেই চোরটাকে মেরে খেয়ে ফেলল। তার হাত থেকে ঘণ্টা পড়ে গেল, সেই ঘণ্টা পেল বানরের দল। সেই বানরেরা সব সময় ঘণ্টা বাজাত।

সেই লোকটাকে বাঘে খেয়েছে নগরবাসীরা তা দেখেছিল—এদিকে প্রতিক্ষণই ঘণ্টার শব্দ শোনা যাচ্ছে। এর পর সকলে বলতে লাগল, ঘণ্টাকণ্ঠই ক্রুদ্ধ হয়ে ঘণ্টা বাজাচ্ছে আর মানুষ ধরে ধরে যাচ্ছে; এই বলে তারা নগর থেকে পালিয়ে গেল।

তখন করালা নামে এক কুটনী ভাবল—এই ঘণ্টাশব্দের কোনো সময় ঠিক নেই; তবে কি বানরের দল ঘণ্টা বাজাচ্ছে? এই ভেবে সে নিজে আসল ব্যাপারটা জেনে রাজার কাছে গিয়ে বলল—দেব! যদি কিছু অর্থব্যয় করা হয়, আমি এই ঘণ্টাকণ্ঠের একটা ব্যবস্থা করতে পারি।

রাজা তাকে ধন দিলেন। কুটনী তখন এক মস্তপুত বৃত্ত এঁকে বেশ ঘটা করে গণেশ প্রভৃতির পূজা করল এবং নিজে বানরাপ্রিয় ফল সঙ্গে নিয়ে বনে প্রবেশ করল।

বনে ফলগুলি সে ছাড়িয়ে দিল। তখন ঘণ্টা ছেড়ে দিয়ে বানরের দল ফল নিয়ে মত্ত হল। এদিকে কুটনীও ঘণ্টা নিয়ে নগরে ফিরে এল। এর পর সে হল ‘সর্বজন-পূজ্য’! তাই আমি বলছিলাম—শুদ্ধ শব্দ শব্দেই ভয় পাওয়া উচিত নয়।

এর পর সঞ্জীবককে এনে সিংহকে দেখানো হল। পরে পরম সুখে সে সেখানে বাস করতে লাগল।

এর পরে কোনো একদিন স্তম্ভকর্ণ নামে সিংহের এক ভাই সেখানে এল। তাকে অভ্যর্থনা করে বসিয়ে রেখে পিঙ্গলক তার আহ্বারের জন্যে পশুবধ করতে বেরিয়ে যাবে এমন সময় সঞ্জীবক প্রণ করল—আজ সকালে যে পশুবধ করা হয়েছে তার মাংস কোথায়? রাজা বললেন—দমনক-করটক জানে। সঞ্জীবক বলল—আগে জেনে নিন, আছে কিনা। রাজা চিন্তা করে বললেন—না, নাই। সঞ্জীবক বলল—কী আশ্চর্য, এতগুলো মাংস ওরা দূজন খেয়েছে? রাজা বলল—খেয়েছে, কিন্তু অন্যভাবে খরচ করেছে কিছু নষ্ট করেছে। প্রতিদিন এইভাবেই চলে। সঞ্জীবক বলল—আপনাকে না জানিয়েই করে? রাজা বলল—আমার সম্পূর্ণ অগোচরে এটা করা হয়। তখন সঞ্জীবক বলল—এটা উচিত নয়। শাস্ত্র আছে, রাজার কোনো বিপদ দূর করা ছাড়া অন্য কোনো ক্ষেত্রে প্রভুকে না জানিয়ে নিজের দায়িত্বে কোনো কাজ করা অসঙ্গত ॥ ৮৯ ॥

তাছাড়া,—অমাত্য হবেন কমন্ডলুর মতো, প্রচুর নেবেন—সামান্য ত্যাগ করবেন। রাজার যে অমাত্য মূহুর্তের মূল্য না জানে সে মূর্খ, যে কাড়িকে পৰ্ব্বস্ত তুচ্ছ করে তাকে দরিদ্রই থাকতে হয় ॥ ৯০ ॥

সেই অমাত্যই উত্তম যিনি অন্ততঃ এক কাকিনী (কাকিনী=বিশ কাড়ি) ভাণ্ডারে বাড়াতে জানেন। রাজার কাছে রাজভাণ্ডারই প্রাণস্বরূপ, নিজের প্রাণ সেইরূপ নয় ॥ ৯১ ॥

আর একটি কথা, ধন ছাড়া অন্য কুলাচারের দ্বারা (যেমন বশ্যতা, বাধ্যতা, নম্রতা প্রভৃতি) নৃপতি সেবিত হবার গৌরব লাভ করেন না! নির্ধন পুরুষকে তার পত্নীও ত্যাগ করে, অন্যের কথা ওঠে না ॥ ৯২ ॥

রাজ্যশাসনে এইটাই প্রধান দোষ

অতিব্যয়, পারিদর্শনের অভাব, অধর্মপথে ধনোপার্জন, লুণ্ঠন ও দূরে অবস্থান—এইগুলিই রাজকোষের পক্ষে ক্ষতির কারণ ॥ ৯৩ ॥

কুবেরের মতো ধনী হলে কোনো ব্যক্তি যদি আয়ের দিকে লক্ষ্য না রেখে ইচ্ছামতো

ব্যয় করতে থাকে তবে তাকে দরিদ্র হতে হয় । ১৪ ।

স্তম্ভকর্ণ বলল—শোনো ভাই, এই করটক ও দমনক তোমার দীর্ঘকালের আশ্রিত—
এরা সশি ও বিগ্রহের অধিকারে নিযুক্ত । এদের কখনও অর্থবিভাগে নিয়োগ করা
উচিত নয় । নিয়োগের ব্যাপারে আমি সামান্য যা কিছু শুনছি, তা তোমাকে
বলব ।

রাক্ষস, ক্ষত্রিয় এবং আত্মীয়কে অর্থাদিকারে নিয়োগ অসঙ্গত । যে অর্থ আদায় করা
হয়েছে, চাপ দিলেও রাক্ষস তা দেয় না । ১৫ ।

কোষাগারে যদি ক্ষত্রিয়কে নিয়োগ করা হয় তবে সে তরবারি দেখাবে । আত্মীয়কে
নিয়োগ করলে আত্মীয়তার জোরেই সে সর্বস্ব দখল করে গ্রাস করবে । ১৬ ।

দীর্ঘকালের সেবককে যদি নিযুক্ত করা হয় তবে সে অপরাধ করলেও শঙ্কাহীন
থাকবে ; সে প্রভুকে অবজ্ঞা করে নিরংকুশভাবে বিচরণ করবে । ১৭ ।

উপকারী ব্যক্তিকে আধিকার দিলে সে নিজের অপরাধ ভুলে যাবে এবং উপকারের
পতাকা উড়িয়েই সর্বস্ব গ্রহণ করবে । ১৮ ।

যে বাল্যকাল থেকে ক্রীড়াসহচর এমন লোককে মন্ত্রী করলে সে-ই রাজার মতো
আচরণ করতে থাকবে এবং অতি-পরিচয় হেতু নিশ্চয়ই রাজাকে অবজ্ঞা করবে । ১৯ ।

যে অন্তরে খল, বাইরে ক্ষমার মূর্তি—তেমন লোক সর্বপ্রকার অনর্থ সৃষ্টি করবে—
এক্ষেপে দ্রুতান্ত শকুনি আর শকটার (নন্দরাজের সচিব)^{১০} । ২০০ ।

সকল সমৃদ্ধ অমাত্যকেই ভাবী কালে^{১১} সংশোধন করা যায় না । জ্ঞানীদের এই
নির্দেশ—অর্থের প্রাচুর্যই চিন্তকে বিকৃত করে । ২০১ ।

উৎকোচ গ্রহণ^{১২} রাজদ্রব্যের বিনিময়, স্বজন পোষণ, অবহেলা, বিচারের অভাব ও
ভোগেচ্ছা—এইগুলি অমাত্যের দোষ । ২০২ ।

অন্যায় পথে (কর্মচারী কতৃক) গৃহীত অর্থের উদ্ধার, নিত্য নিযুক্তব্যক্তির কার্য
পরীক্ষা, গুণানুসারে সম্মাননা ও কর্তব্যের পরিবর্তন—এইগুলো রাজার
করণীয় । ২০৩ ।

নিযুক্ত ব্যক্তিগণ ক্লিষ্ট না বলে (আত্মসাৎ করা) রাজকীয় অর্থ উৎসারণ করেন না ;
যেমন দ্রুতরণ না টিপলে ভিতরের দূষিত রক্ত পৃথক ইত্যাদি বার করে না । ২০৪ ।

অসং পথে বিস্তালাী কর্মচারীদের রাজা পীড়ন করে অর্থ আদায় করবেন ।
জ্ঞানবশত মাত্র একবার নিঙুরালে কি অধিক জল নিষ্কাশিত হয় ? । ২০৫ ।

এই সমস্ত জেনে যথাকালে প্রয়োগ করা প্রয়োজন । পিঙ্গলক বলল—তুমি ঠিকই
বলেছ । কিন্তু এরা দুজন আমার নির্দেশ পালন করে না । স্তম্ভকর্ণ বলল—এতো
একেবারেই অসঙ্গত । কারণ—

পুত্রও যদি আদেশ লঙ্ঘন করে, তাদের ক্ষমা করা রাজার পক্ষে অনুচিত । কারণ
তাহলে এমন রাজা আর চিত্রে অঙ্কিত রাজার মধ্যে পার্থক্য কী থাকে ? । ২০৬ ।

তাছাড়া,

নিষ্কর্মা পুত্রুষের যশ নষ্ট হয়, অশ্রুর্মতি লোকের বন্দুধ থাকে না । তেমন
থাকে না হীনশক্তিহীন ব্যক্তির বংশ, অর্থলোভীর ধর্ম, পাপাসক্ত ব্যক্তির বিদ্যা,
কৃপণের স্নেহ এবং সেই রাজার রাজ্য যার অমাত্য উদাসীন । ২০৭ ।

বিশেষতঃ—

চোর, রাজকর্মচারী, শত্রু, নিজের প্রিয়জন এবং নিজের লোভ থেকে রাজা পিতার মতো প্রজাদের রক্ষা করবেন ॥ ১০৮ ॥

ভাই, সবদা আমার উপদেশ শুনেন কাজ করো। আমিও নিয়োগকর্ম করছি। শস্য ভোজ্য এই সঞ্জীবককে অর্থাদিকারে নিয়োগ করো।

এই ব্যবস্থা অবলম্বিত হবার পর থেকে পিঙ্গলক ও সঞ্জীবকের পরম মৈত্রীর বন্ধনে দিন কাটতে লাগল—সকল স্বজনের সঙ্গে আত্মীয়তা ছিন্ন হয়ে গেল।

দমনক ও করটক দেখল ভৃত্যদের আহারদানেও শিথিলতা প্রকট হয়ে উঠছে। তখন তারা পরস্পর আলোচনায় বসল। তখন দমনক করটককে বলল—বন্ধু, এখন কী করি? এ তো আমাদেরই দোষ। নিজের কৃত অপরাধে অনুশোচনা করাও অনুচিত। কারণ, লোকে বলে,

আমি স্বর্ণরেখা স্পর্শ করার জন্যে^{১২}, দূতী নিজেকে বাঁধার জন্যে, বণিক মণি-অপহরণের ইচ্ছার জন্যে—সকলেই নিজের কৃত অপরাধে দুঃখভোগী ॥ ১০৯ ॥

করটক বলল—তার মানে?

দমনক বলতে লাগল—।

কথা—(পাঁচ)

কাণ্ডনপুর নগরে বীরবিক্রম নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁর বিচার-বিভাগীয় এক কর্মচারী কোনো নাপিতকে বধ্যভূমিতে নিয়ে যাচ্ছিলেন—তখন অন্য এক সাধু সঙ্গে এক সাধু এসে সেই নাপিতের বস্ত্রাঙল টেনে ধরে বলল—একে বধ করবেন না।

রাজপুত্রুষেরা বলল—কেন বধ করা হবে না? সে বলল—শুনুন। এই বলে ‘স্বর্ণরেখা’^{১৩} স্পর্শ করে আমি—ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করল।

তারা বলল—সে আবার কী?

সাধু বলতে লাগল—আমি সিংহল দ্বীপের রাজা জীমূতকেতুর পুত্র, আমার নাম কন্দর্পকেতু। আমি যখন একদিন প্রমোদ-উদ্যানে বসে ছিলাম তখন এক সমুদ্র-বণিকের মুখে শুনতে পেলাম চতুর্দশীর রাতিতে এই সমুদ্রের মধ্যে এক কলপিতরুর আবির্ভাব ঘটবে—তার তলে মণিকিরণবিচারণিত শয্যায় স্থিতা সবাঙ্করভূষিতা, লক্ষ্মীর মতো বীণাবাদনে রতা এক কন্যাকে দেখা যাবে।

আমি তখন সমুদ্র-বণিকের সঙ্গে জাহাজে উঠে সেই স্থানের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলাম। তারপর সেখানে গিয়ে শয্যায় অর্ধশয়না সেই অবস্থাতেই তাকে দেখলাম। তার লাবণ্যে আকৃষ্ট হয়ে তার উদ্দেশ্যে আমি ঝাঁপ দিলাম। তারপর এক স্বর্ণনগরীতে উপস্থিত হয়ে স্বর্ণপ্রাসাদে শয্যাশায়িতা বিদ্যাধরীসৌবতা সেই কন্যাকে দেখলাম। আমাকে দূর থেকে দেখে সে সখী পাঠিয়ে আমাকে সার সন্ধ্যাষণ জানালো। আমি প্রশ্ন করায় তার সখী আমাকে বলল—ইনি বিদ্যাধররাজ কন্দর্পকোঁলর কন্যা, এর নাম রত্নমঞ্জরী। ইনি শপথ করেছেন—স্বর্ণনগরে উপস্থিত হয়ে যিনি স্বচক্ষে সব দেখতে পারেন—পিতার অগোচরে হলেও তাঁকেই তিনি পতিত্ব বরণ করবেন। এই হল এঁর হৃদয়গত সঙ্কল্প। তাই আপনি এঁকে গান্ধবরীতিতে বিবাহ করুন।

তারপর গান্ধববিবাহ শেষ হল। আমি তার মধুর সংসর্গভোগে সেখানেই বাস করতে লাগলাম। একদিন সে নিভুতে আমাকে বলল—প্রভু, তুমি তোমার ইচ্ছামতো

এখানে সব ভোগ করো, কিন্তু কখনো চিত্রে অঙ্কিত ঐ স্বর্ণরেখা নাম্নী বিদ্যাধরীকে স্পর্শ কোরো না। তারপর আমার কোতুহল হল, আমি স্বহস্তে স্বর্ণরেখাকে স্পর্শ করলাম। তখন চিত্রে অঙ্কিত হলেও তার চরণকমলের আঘাতে তাড়িত হয়ে আমি আমার নিজের রাজ্যে নিক্ষিপ্ত হলাম। দূঃখ্যার্থ হয়ে আমি সম্রাসীর জীবন গ্রহণ করলাম, তারপর নানাস্থানে ঘুরতে ঘুরতে আমি এই দেশে এসেছি।

গতকাল দিনের শেষে আমি এক গোপগৃহে শুলেছিলাম। আমি দেখলাম, গোপ যখন তার বশ্শুর সুরাবিপিণ থেকে ফিরে এল—তখন তার শ্রী একজন কুটুনীর সঙ্গে কী যেন পরামর্শ করছিল। সে শ্রীকে প্রহার করে একটা স্তম্ভের সঙ্গে তাকে বেঁধে শুলতে গেল। গভীর রাত্রিতে সেই কুটুনী এই নাপিতের বধু আবার এসে গোপবধুর কাছে বলল—‘সেই মহানুভব ব্যক্তি তোমার বিরহের আগ্নিতে দংশ এবং কামদেবতার শরে আহত হয়ে তোমার জন্যে মৃতপ্রায়। তাকে ঐ অবস্থায় দেখে, অত্যন্ত দূঃখ্যার্থ হয়ে আমি তোমাকে বোঝাবার জন্যে এসেছি। তাহলে আমি নিজেকে স্তম্ভে বেঁধে এখানে অপেক্ষা করি, তুমি সেখানে গিয়ে তার ইচ্ছা পূরণ করে তাড়াতাড়ি ফিরে এসো।

এই ব্যবস্থাই হল। তখন গোপ জেগে বলল—এখন কেন তোমার জ্বরের কাছে যাচ্ছ না? যখন কোনো উত্তর এল না, তখন ‘তোমার এতো দর্প যে আমার কথার উত্তরও দিচ্ছ না’?—এই বলে সে দা এনে তার নাক কেটে দিল। তারপর গোপ শূন্যে ঘূমিয়ে পড়ল।

এদিকে সেই গোপাী ফিরে এসে দৃতীকে প্রশ্ন করল—কী খবর? দৃতী বলল—দেখো, আমার মূখই তোমাকে খবরটা বলবে। তারপর গোপাী সেইভাঙ্গে নিজেকে বেঁধে দাঁড়িয়ে রইল। দৃতী তার কাটা নাকের টুকরা নিয়ে নিজের গৃহে চলে গেল। প্রাতে নাপিত তার কাছে ক্ষৌরপাঠ চাইল—সে দিল একাট ক্ষুর। সম্পূর্ণ পার্শ্বাট না পাওয়ার ক্রোধ হয়ে দূর থেকেই সেই ক্ষুর ছুঁড়ে ফেলে দিল। সঙ্গে সঙ্গে সে আত্ননাদ করে উঠল—বিচারকের কাছে একে নিয়ে এসে অভিযোগ করল—বিনা অপরাধে এ আমার নাক কেটে দিয়েছে।

এদিকে গোপের শ্রীকে গোপ আবার প্রশ্ন করতেই সে বলে উঠল—আঃ দূরাচার লম্পট; কে আমার মতো মহাসতীকে কলঙ্কিত করতে পারে? আমার ক্রিয়াকর্ম যে কতো নিষ্পাপ অষ্ট লোকপালই তা জানেন! কেননা,—

সূর্য-চন্দ্র, বায়ু-অগ্নি, আকাশ-পৃথিবী, জল, হৃদয়, যম, দিন ও রাত্রি, উভয় সম্রাট এবং ধর্ম—মানুষের কর্মস্বারা এরাই জানেন ॥ ১১০ ॥

আমি যদি পরমসতী হই, যদি তোমাকে ছাড়া অন্য কাউকে মনে চিন্তাও না করে থাকি তবে আমার মূখ অক্ষত হোক। আমার মূখ দেখো। তারপর যখন গোপ দীপ জ্বললে তার মূখের দিকে তাকাল তখন তার নাসিকা-যুক্ত মূখ দেখে তার চরণে লুপ্তিত হল—বলল—আমি ধন্য যার ভাষা এতো বড়ো সতী।

এখন যে বণিক এখানে উপস্থিত আছে তার কাহিনী শোনো। ঘর ছেড়ে সে বারো বছর পরে মল্লর পর্বত থেকে এই নগরে ফিরে এসেছিল। এখানে সে একাট গণিকার গৃহে শুলে ছিল। গণিকার গৃহের সামনে একাট এক কাষ্ঠনির্মিত বেতালের মূর্তিরূপে মাথায় একাট উৎকৃষ্ট রত্ন বসানো ছিল; তা দেখে লোভের বশবর্তী হয়ে রাত-দুপুরে উঠে রত্নটি গ্রহণ করতে উদ্যত হল। তখন বেতালের সূত্রচালিত বাহুতে পীড়িত হয়ে

সে যশ্চর্য্য চিংকার করে উঠল। তখন গণিকা উঠে এসে বলল—মলয়পর্বতের উপকণ্ঠ থেকে এসেছ তুমি, তোমার কাছে যা রত্ন আছে সব ওকে দিয়ে দাও, নইলে ওর হাত থেকে মুক্তি পাবে না—এই ভৃত্যের স্বভাবই এই রকম। তখন এই বণিক তার সব রত্ন দিয়ে দিল। এখন সে-ও সর্বহারা হয়ে আমাদের সঙ্গে এসে মিলেছে।

তখন এই সব কথা শুনে রাজপুরুষেরা ধর্ম্মাধিকারীকে বিচার করতে বলল। নাপিতবধূর কেশ মর্দিত করা হল—নগর থেকে বহিষ্কৃত করা হল গোপবধূকে। কুটনী অর্ধদণ্ডে দণ্ডিত হল—আর বণিকের সম্পদ ফিরায়ে দেওয়া হল। নাপিত তার গৃহে ফিরে গেল।

সেই জন্যেই আমি বলছিলাম—‘আমি স্বর্ণরেখা স্পর্শের জন্যে ইত্যাদি। এই অপরাধ স্বয়ংকৃত, এখানে বিলাপ অনর্দিত। (কিছুদ্ধ চিন্তা করে) আমি যেমন সহসা এদের মধ্যে বশুদেব স্থাপন করেছিলাম তেমনি বশুদেবের বিচ্ছেদও আমি ঘটাব; কারণ—

চতুর ব্যক্তি মিথ্যাকেও সত্যরূপে প্রতিভাত করতে জানে—যেমন চিত্রকর্মে নিপুণ ব্যক্তিগণ সমস্তলক্ষণে নিয়োগিত রূপ সন্নিবিষ্ট করেন ॥ ১১১ ॥

তাছাড়া,—নতুন পরিস্থিতির মধ্যেও যার বদ্বিধ অক্ষুর থাকে সে বিপদ উত্তীর্ণ হতে পারে; তার দৃষ্টান্ত, গোপবধূ তার দুই প্রেমিকের কবল থেকে নিস্তার পেয়েছিল ॥ ১১২ ॥

করটক প্রশ্ন করল—সে আবার কী ?

দমনক বলতে লাগল—

কথা—(ছয়)

স্বারবতী পুরীতে কোনো এক গোপ বাস করত—তার স্ত্রী ছিল কুলটা। নগরশাস্ত্র-রক্ষকের যিনি প্রধান (দণ্ডনায়ক) তার সঙ্গে আর তার পুত্রের সঙ্গে সে গোপনে মিলিত হত। লোকে বলে—

অগ্নি বহু কাণ্ডেও তৃপ্ত হয় না, সমুদ্র বহু নদীর ধারাতেও তৃপ্ত হয় না, সমস্ত প্রাণীকে গ্রাস করেও যমের তৃপ্ত নেই, তেমনি বহু পুরুষেও তৃপ্ত নেই সুন্দরী রমণীর ॥ ১১৩ ॥

তাছাড়া,—দান, সম্মান, সরলতা, সেবা, অশ্রু (অর্থাৎ শান্তির ভয়), শাস্ত্রীয় উপদেশ—কিছুতেই রমণীকে জয় করা যায় না। কোনো উপায়ে তাদের প্রসন্ন করা কঠিন ॥ ১১৪ ॥

কারণ,—গুণের আধার, কীর্ত্তমান, সুন্দর, রতিশাস্ত্রে দক্ষ, ধনবান ও যুবক পতিকে ত্যাগ করে রমণীরা শীঘ্রই চরিত্রহীন ও গুণহীন পুরুষকে ভজনা করে ॥ ১১৫ ॥

তাছাড়া,—বিচিত্র শয্যায় শায়িতা থেকেও রমণীগণ সেই প্রীতি লাভ করে না—যা তারা পায় পরপুরুষের সঙ্গে দ্ব্যকীর্ণ শয্যাতেও শয়ন করে ॥ ১১৬ ॥

একদিন সে দণ্ডনায়কের পুত্রের সঙ্গে রতিক্রীড়ায় মত্ত ছিল। এমন সময় দণ্ডনায়কও তার সঙ্গ কামনায় সেখানে এল। তাকে আসতে দেখে সে তার পুত্রকে ধান রাখবার পাঠে লোককে রাখল এবং তার সঙ্গে পূর্ববৎ বিলাসে মত্ত হল।

এমন সময় তার স্বামী (গোপ) গোষ্ঠ থেকে ফিরে এল। তাকে দেখে গোপী বলল—ওগো দণ্ডনায়ক, তুমি দণ্ড হাতে নাও, তারপর ক্রোধ প্রদর্শন করতে করতে দ্রুত চলে যাও।

তাই করা হল। গোপ গৃহে এসে স্ত্রীকে প্রশ্ন করল—দণ্ডনায়ক কোন্ কাজে এখানে এসেছিল?

সে বলল—ইনি কোনো কারণে পুত্রের উপর ক্রুদ্ধ হয়েছেন। পুত্রও এখানে এসে পড়েছিল, আমি তাকে ধানের পাতে লুকিয়ে রেখেছি। পিতা খুঁজলেন কিন্তু ঘরে দেখতে পেলেন না—তাই তিনি রাগ করে বেরিয়ে গেলেন। তারপর সে ধানের পাতে থেকে বার করে পুত্রকে দেখালো। তাই বলা হয়,—

স্ত্রীলোকের আহার দ্বিগুণ^১, তাদের উপস্থিতবৃদ্ধি চতুর্গুণ, অধ্যবসায় ছয়গুণ আর কামপ্রবৃত্তি আটগুণ ॥ ১১৭ ॥

তাই আমি বলছিলাম—কার্য উপস্থিত হলে যার বৃদ্ধি নষ্ট হয় না—ইত্যাদি।

করটক বলল—তাই না-হয় হল। কিন্তু এদের মধ্যে স্বাভাবিক ভাবেই যে মৈত্রী জন্মেছে তা কী করে ছিন্ন করবে?

দমনক বলল—উপায় বার করতে হবে। শাস্ত্র বলেছে—উপায়ের সাহায্যে যা করা যায় তা শক্তির দ্বারা করা যায় না। স্বর্ণহারের দ্বারাই কাক কৃষ্ণসর্পের মৃত্যু ঘটিয়েছিল।

করটক বলল—সে আবার কী?

দমনক বলতে লাগল—

কথা—(সাত)

কোনো-এক বৃক্ষে এক বায়স-দম্পতী বাস করত। সেই বৃক্ষের কোটরে ছিল কেউটে সাপ; সে তাদের বাচ্চাগুলিকে খেয়ে ফেলত। তারপর বায়সী আবার গর্ভবতী হল—সে বায়সকে বলল—নাথ, এই তরু ত্যাগ করো। এখানে যতদিন কেউটে থাকবে ততদিন আমাদের সম্ভান বাঁচবে না। কারণ,

দুষ্ট স্ত্রী, ধৃত বৃদ্ধ, উদ্ভত ভৃত্য, এবং সসর্প গৃহে বাস এগুলি মৃত্যুরই নামান্তর, এতে সন্দেহ নেই ॥ ১১৯ ॥

বায়স বলল—প্রিয়ে, ভয় পেয়ো না। বার বার আমি এর গুরুতর অপরাধ ক্ষমা করেছি—এখন আর করব না। বায়সী বলল—এই শক্তিমান সাপের সঙ্গে তুমি কলহ করবে কেমন করে?

বায়স বলল এই আশঙ্কার প্রয়োজন নেই। কারণ—বৃদ্ধি যার তারই বল—বৃদ্ধিহীনের আর বল কোথায়? দেখো, উদ্ভত সিংহকেও শশক বধ করেছিল ॥ ১২০ ॥

বায়সী হেসে বলল—সে আবার কী?

বায়স বলতে লাগল—

কথা—(আট)

মন্দর নামক পর্বতে এক সিংহ থাকত—তার নাম দাদাস্তি। সে সর্বদাই পশুবধ করত। তখন সব পশু মিলে সিংহকে জানালো—হে পশুরাজ! কেন একদিনে

অনেক পশু বধ করছেন ? যদি অনগ্রহ করেন, আমরাই আপনার আহ্বারের জন্যে প্রতিদিন একটি করে পশু উপহার দিতে পারি। তখন সিংহ বলল—যদি তোমাদের এই অভিমত, তবে তাই হোক।

তারপর একটি করে পশু তাকে উৎসর্গ করা হত, তাই সে খেয়ে থাকত।

একদিন এল এক বৃদ্ধ শশকের পালা। সে ভাবল—প্রাণরক্ষার আশাতেই ভয়ের যে কারণ তার কাছে লোকে অনুন্নয় বিনয় করে। মৃত্যুই যখন বরণ করতে হবে তখন আর সিংহকে অনুন্নয় করে লাভ কী ? ॥ ১২১ ॥

তাহলে ধীরে ধীরেই চাঁল।

ওঁদকে সিংহও ক্ষুধাত ; সে ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে বলল—এত দৌঁড় করে এসেছিস কেন ? শশক বলল—দেব, আমার অপরাধ নেই। আসবার সময় পথে আর একটি সিংহ আমাকে জোর করে ধরে রেখেছিল ; পরে আমি আবার ফিরে আসব এই শপথ করে প্রভুর কাছে নিবেদন করতে এসেছি। সিংহ সক্রোধে বলল—দ্রুত গিয়ে দুরাত্মাকে আমায় দেখিয়ে দে কোথায় সেই দুরাত্মা।

তখন শশক তাকে নিয়ে দেখাবার জন্যে এক গভীর কুপের সামনে নিয়ে গেল। ‘এখানে এসে আপনি নিন্জাই দেখুন প্রভু !’ এই বলে সেই শশক কুপের জলে সেই সিংহেরই প্রতিবিন্দু দেখিয়ে দিল। ক্রোধান্বিত সেই সিংহ দর্পবশতঃ তার উপরেই ঝাঁপিয়ে পড়ল—সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু !

তাই আমি বলছিলাম—বৃদ্ধি যার বল তারই ইত্যাদি।

বায়সী বলল—সব তো শুনলাম ! এখন কী কতব্য তা বলো।

বায়স বলল—এই নিকটবর্তী সরোবরে রাজপুত্র প্রতিদিন এসে স্নান করেন। স্নানের সময় তার দেহ থেকে স্বর্ণহার খুলে নিয়ে সোপানের শিলার উপরে রাখলে পরে তুমি সেই স্বর্ণহার চপ্টুতে তুলে নিয়ে এসে এই কোটরে রাখবে।

তারপর একদিন রাজপুত্র স্নানের জন্যে জলে নেমে গেলে বায়সী সেইভাবে কাজ করল। তারপর স্বর্ণহারের সম্বন্ধে প্রবৃত্ত রাজপুত্রেরা সেই কোটরে এসে কেউটেকে দেখতে পেয়ে মেরে ফেলল।

তাই আমি বলছিলাম, উপায়ের সাহায্যে যা করা যায়—ইত্যাদি।

করটক বলল—যদি তাই হয় তবে তুমি যাও। তোমার পথ মঙ্গলময় হোক।

তারপর দমনক পিঙ্গলকের কাছে গিয়ে প্রণাম করে বলল—দেব, সর্বনাশকারী কোনো ভয়জনক অমঙ্গল আসন্ন ভেবে আপনার কাছে এসেছি। কারণ—যখন বিপদ আসে, যখন মানুষ সত্যপথ থেকে দ্রষ্ট হয় আর যখন প্রতিবিধানের সময় অতীত হয়ে যাচ্ছে—সেই সময়েই হিতার্থী যিনি তিনি জিজ্ঞাসিত না হয়েও হিতবাক্য বলেন ॥ ১২২ ॥

আর একটি কথা—রাজা ভোগ করবেন কিন্তু ব্যজের ভার নেবেন মন্ত্রী। যে মন্ত্রী রাজকর্ম নষ্ট করেন তিনি সর্বথা নিন্দনীয় ॥ ১২৩ ॥

মন্ত্রীদের এই তো কতব্য—

প্রাণবিসর্জন অথবা শিরশ্ছেদ—সেও বরং ভালো তবু প্রভূপদপ্রাপ্তির আশায় পাপকর্মে যে উদ্যত তাকে উপেক্ষা করা কিছতেই সম্ভব নয় ॥ ১২৪ ॥

পিঙ্গলক সাগ্রহে প্রশ্ন করল—তা তুমি কী বলতে চাও ? দমনক বলল—দেব, মনে হচ্ছে সঞ্জীবক আপনার সঙ্গে অসদৃশ ব্যবহারে উদ্যত। আমাদের সামনে সে

আপনার তিনশক্তির^{১৫} নিন্দা করেছে, মনে হচ্ছে সে রাজ্যলাভ করতেই ইচ্ছুক ।

এই কথা শুনে পিঙ্গলক সভয়ে এবং সন্নিহিত হয়ে কিছুক্ষণ নীরব হয়ে রইল । দমনক পুনরায় বলল—আপনি-যে সমস্ত মন্ত্রী ত্যাগ করে একমাত্র ওকেই সর্বাধিকারে নিযুক্ত করেছেন—ভুলটা হয়েছে সেইখানেই । কারণ, মন্ত্রী যখন অত্যন্ত উন্নত হয় তখন রাজলক্ষ্মী তার উপর এবং রাজার উপরে পদভর রেখে দাঁড়ান^{১৬} । কিন্তু স্ত্রীস্বভাব-বশতঃ অধিককাল ভার বহন করতে না পেরে একজনকে ত্যাগ করেন ॥ ১২৫ ॥

আরও একটি কথা,

একজন মন্ত্রীকে যখন রাজা রাজ্যের সর্বময় কর্তৃত্ব দান করেন, মোহবশতঃ দর্প তাকে গ্রাস করে এবং এই দর্পে তাকে যে শৈথিল্য আসে তাতেই সে নিজেকে রাজকর্ষ থেকে বিচ্ছিন্ন করে নেয় ; বিচ্ছিন্ন হলে স্বাতন্ত্র্যের স্পৃহা তার মনে জেগে ওঠে ; এই স্বাতন্ত্র্যের স্পৃহা থেকেই সে বিশ্বাসঘাতকের ভূমিকা গ্রহণ করে—সে বিদ্রোহ করে—রাজার প্রাণহানি হওয়ার পূর্বে আর বিরত হয় না ॥ ১২৬ ॥

আরও দেখুন,

বিষমিশ্রিত অম্মের, স্থলিত দণ্ডের এবং দৃষ্ট অমাত্যের সম্মুখে বিনাশই সুখকর ॥ ১২৭ ॥ তাছাড়া,

যে রাজা তার রাজলক্ষ্মীর ভার মন্ত্রীর নিয়ন্ত্রণে রাখেন তিনি সেই মন্ত্রীর আপৎকালে চালকবিহীন অশ্বের ন্যায় সঙ্কটের সম্মুখীন হন ॥ ১২৮ ॥

সে সব ব্যাপারেই নিজের ইচ্ছামতো চলে । এখন করণীয় বিষয়ে আপনিই প্রভু । আমি এইটুকু জানি—তেমন মানুষ সংসারে নেই যে ঐশ্বর্য কামনা না করে, যে পরের শুবতী ও স্ত্রন্দরী ভাবার দিকে সাগ্রহে দৃষ্টিপাত না করে ॥ ১২৯ ॥

সিংহ একটু চিন্তা করে বলল—প্রিয় দমনক ! পরিস্থিতি যদিও এইরকম, তবু সঞ্জীবকের উপর আমার গভীর স্নেহ । দেখো,

অপরাধ করলেও যে প্রিয় সে প্রিয়-ই থাকে । অশেষ দোষে দৃষ্ট হলেও এই দেহ কার কাছে না প্রিয় ? ॥ ১৩০ ॥

আরও দেখো,

অপ্রিয় কাজ করলেও যে প্রিয় সে প্রিয়ই থাকে । গৃহের সমস্ত বস্তু ভস্মসাৎ করলেও অগ্নির প্রতি কার অনাদর সম্ভব ? ॥ ১৩১ ॥

দমনক বলল—প্রভু, সেইটেই তো দোষের । কারণ, রাজা যার উপর (অন্যের তুলনায়) অধিক স্নেহদৃষ্টি রাখেন—সে পুত্র হোক, মন্ত্রী হোক বা অপরিচিত কেউ হোক—লক্ষ্মীদেবী তাকেই আশ্রয় করেন ॥ ১৩২ ॥

আপনি শুনুন—

অপ্রিয় হলেও যা হিতকর তার পরিণাম সুখকর ; বক্তা ও শ্রোতা যেখানে থাকে সেইখানেই সকল সম্পদ বিরাজিত ॥ ১৩৩ ॥

আপনি মূল (পূরাতন) ভৃত্যদের ত্যাগ করে এই আগন্তুককে সম্মানিত করেছেন । আপনার এ কাজ অত্যন্ত অনুচিত হয়েছে । কারণ,

মূল ভৃত্য বর্জন করে অপরিচিতকে সম্মানিত করা উচিত নয়—রাজ্যধ্বংসকারী এর চেয়ে বড়ো দোষ আর নেই ॥ ১৩৪ ॥

সিংহ বলল—কী আশ্চর্য ! আমি অভয় দিয়ে এখানে এনে পালন করছি—সে

আমার বিরুদ্ধাচরণ করবে কী করে ? দমনক বলল—দেব !

দুর্জনকে নিত্য সেবা করলেও তার ষথার্থ স্বভাব ফিরে পায় । এ যেন অনেকটা কুকুরের লেজের মত ; স্বৈদন (মৃদুতা সম্পাদন) অভ্যঞ্জন (মালিশ প্রভৃতির)^{১৭} প্রভৃতি সস্তুেও কুকুরের লেজ যেমন স্বভাব ফিরে পায় ॥ ১৩৫ ॥

আরও দেখুন,

স্বৈদিত, মর্দিত ও রজ্জ্বর দ্বারা বন্ধ হলেও মৃক্ত হবার বারো বছরের মধ্যে কুকুরের লেজ তার স্বভাবধর্ম ফিরে পায় ॥ ১৩৬ ॥

আরও একটি কথা,

পোষণ বা সম্মান দুর্জনের প্রীতির কারণ হতে পারে না । অমৃতাসিঞ্জন করলেও বিষবৃক্ষে ভোজ্য ফল ফলে না ॥ ১৩৭ ॥

তাই আমি বলছি, যার ধ্বংস আমি কামনা করি না তাকে হিতোপদেশ দিতেই হবে । এই হল সজ্জনের ধর্ম, এর বিপরীত হল অসংলোকের পথ ॥ ১৩৮ ॥

লোকে বলে,

আমাদের প্রতি তাঁরই স্নেহ আছে যিনি আমাদের অমঙ্গল থেকে নিবৃত্ত করেন । সেই কাজই পবিত্র । তিনিই স্ত্রী যিনি আঞ্জার অনর্বাচনী ; সজ্জন যাকে সম্মানিত করেন তিনিই প্রাজ্ঞ, তাকেই সম্পদ বলি যা মস্ততা সৃষ্টি করে না ; তিনিই স্ত্রী যিনি কামনা থেকে মৃক্ত, যিনি অকপট তিনিই বন্ধু, যিনি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পরাভূত হন না তিনিই ষথার্থ পুরুষ ॥ ১৩৯ ॥

সঞ্জীবক থেকে আপনার সঙ্কট উপস্থিত, এ অবস্থায় বিজ্ঞাপিত হয়েও যদি নিবৃত্ত হন না তবে আমার মতো ভূত্যের কোনো অপরাধ হতে পারে না ॥ ১৪০ ॥

কারণ,

কামাসক্ত নৃপতি নিজের কতব্য সম্পর্কে বা হিত সম্পর্কে উদাসীন হন ; নিজের ইচ্ছেমতো স্বচ্ছন্দভাবে মত্ত হস্তীর মতো তিনি বিচরণ করেন । কিন্তু যখন অহঙ্কারে উদ্ভত হয়ে তিনি গভীর শোকসাগরে মগ্ন হন, তিনি ভৃত্যকে দোষী ভাবেন, নিজের উদ্ভত আচরণ সম্পর্কে ভাবেন না ॥ ১৪০ ॥

পিঙ্গলক—(স্বগত) পরের মূখে নিন্দা শুনে অন্যের দণ্ডবিধান করা উচিত নয় । নিজে সব তত্ত্ব জেনে স্তুতি বা দণ্ডবিধান করা সঙ্গত ॥ ১৪১ ॥

শাস্ত্র বলেছে, গুণদোষ না জেনে অনুগ্রহবর্ষণ বা দণ্ডবিধান বিধি হতে পারেন না । এই নীতি নিজের সর্বনাশের জন্যেই অহঙ্কারের বশবর্তী হয়ে সাপের মূখে হাত রাখার মতো ॥ ১৪২ ॥

প্রকাশ্যে সে বলল—তাহলে কি সঞ্জীবককে পদচ্যুত করব ?

দমনক ব্যস্ত হয়ে বলে উঠল—না না প্রভু, এমন কাজ করবেন না । এতে মন্ত্র-ভেদের সৃষ্টি হবে । বলেছে—

মন্ত্রবীজ এমনভাবে গুপ্ত রাখা উচিত যাতে কিছুমাত্র বাইরে প্রকাশিত হতে না পারে, প্রকাশিত হলেও যাতে তার অঙ্কুরোদগম না হয় ॥ ১৪৩ ॥

তবে—

যা গ্রহণ করতে হবে, দিতে হবে বা করতে তা দ্রুত না করলে কাল তার সারবস্তু গ্রাস করে ॥ ১৪৪ ॥

সুতরাং—

যা আরম্ভ করা হয়েছে তা বিশেষ যত্নে সম্পাদন করতে হবে। কেননা, মন্ত্রী ভীরু যোদ্ধার মতো, তার সর্বাঙ্গ আবৃত থাকলেও শত্রু কতৃক ভেদের আশঙ্কায় অধিককাল স্থির থাকতে পারে না ॥ ১৪৫ ॥

এর (সঞ্জীবকের) দোষ আবিষ্কারের পরেও সেই দোষ থেকে তাকে নিবৃত্ত করে সন্ধি করা—সে কাজও খুবই অনূচিত হবে। কেননা,

একবার দোষাবিস্কারের পর যে মিত্রের সঙ্গে পুনরায় সন্ধি করে সে অশ্বতরীর গর্ভের মতো মৃত্যুকেই আমন্ত্রণ করে ॥ ১৪৬ ॥

সিংহ বলল—আগে জেনে নাও, আমাদের কী ক্ষতি সে করতে পারে। দমনক বলল—প্রভু, প্রধান অপ্রধানের সম্পর্ক না জেনে কার কী সামর্থ্য কী করে স্থির করা যাবে। দেখো; সামান্য টিটিভীপাখিও সমুদ্রকে ব্যাকুল করে তুলেছিল ॥ ১৪৭ ॥

সিংহ বলল—তার মানে ?

দমনক বলতে লাগল—

কথা—(নয়)

দীক্ষণসমুদ্রতীরে এক টিটিভীদম্পতী বাস করত। সেখানে আসন্নপ্রসবা টিটিভী একদিন তার স্বামীকে বলল—নাথ, প্রসবের অনুকূল একটি নিভৃত স্থানের সন্ধান করো। টিটিভী বলল—প্রিয়ে, এই স্থানটিই তো প্রসবের যোগ্য। টিটিভী বলল—সমুদ্রের জোয়ারে এই স্থান প্রাবিত হয়ে যায়। টিটিভ বলল—আমি কি শঙ্কিত হই যে নিজের গৃহে থাকার অবস্থায় সমুদ্র আমাকে নিগৃহীত করবে? টিটিভী হেসে বলল—প্রভু, তোমার ও সমুদ্রের মধ্যে অনেক পার্থক্য! অথবা—নিজে কোনো কর্মে যোগ্য বা অযোগ্য—এটি সঠিকভাবে জানা কঠিন—এই জ্ঞান যার আছে সে দুঃখেও অবসন্ন হয় না ॥ ১৪৮ ॥

তাহাড়া

অনুচিত কর্ম আরম্ভ করা, স্বজনের বিরোধ, বলবানের বিরুদ্ধে ঋণ্য এবং শত্রীলোকে বিশ্বাস—এই চারটি হল মৃত্যুর দ্বার ॥ ১৪৯ ॥

তারপর স্বামীর কথায় সে সেইখানেই প্রসব করল। এই সব শব্দে সমুদ্রও তার শক্তি পরীক্ষার জন্যে তার ডিমগুঁড়ি নিয়ে গেলেন। শোকার্তা টিটিভী তখন স্বামীকে বলল—নাথ, সর্বনাশ হয়েছে, আমার ডিমগুঁড়ি নষ্ট হয়ে গেছে। টিটিভ বলল—প্রিয়ে, কোনো ভয় নেই।

এই বলে সে পক্ষীদের সম্মেলন ডাকল; তারপর সে পক্ষীদের রাজা গরুড়ের কাছে গেল। সেখানে গরুড়দেবতার কাছে সে সব ঘটনা নিবেদন করল—দেব, আমি নিজের গৃহে ছিলাম। সমুদ্র বিনা অপরাধে আমার উপর পীড়ন করেছেন।

তার কথা শব্দে গরুড় সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের নিয়ন্তা ভগবান নারায়ণের কাছে জানানলেন। তিনি সমুদ্রকে ডিমগুঁড়ি ফিরায়ে দিতে আদেশ করলেন। তাঁর আদেশ শিরোধার্য করে সমুদ্র সেই ডিমগুঁড়ি টিটিভীকে অর্পণ করলেন।

তাই আমি বলছিলাম—প্রধান ও অপ্রধানের তত্ত্ব না জেনে সামর্থ্য নির্ণয় করা কঠিন।

রাজা বলল—কী করে জানা যাবে সে আমার প্রতি দ্রোহবৃদ্ধিসম্পন্ন? দমনক বলল—যখন দেখবেন সে দাঁপিত হয়ে, শত্রুর অগ্রভাগের দ্বারা প্রহার করতে উদ্যত হয়ে এবং চকিতভাবে আপনার কাছে আসছে—তখনই প্রভু সব জানতে পারবেন।

এই বলে দমনক সঞ্জীবকের কাছে গেল। ধীরে ধীরে এগিয়ে গিয়ে সে এমন ভাব দেখালো যেন সে বিস্মিত।

সঞ্জীবক সাগ্রহে প্রশ্ন করল—ভদ্র, তোমার কুশল তো? দমনক বলল—ভৃত্যদের আবার কুশল! কেননা,

যারা রাজার আশ্রিত কর্মচারী তাদের সম্পত্তি পরের অধীন, তাদের চিন্তা সকল সময় অশান্ত, জীবন সম্পর্কেও কোনো বিশ্বাস নেই! ১৫০।

তাছাড়া,

কে অর্থসম্পদ লাভ করে গর্বিত হয় নি? কোন বিষয়ী ব্যক্তির দৃঃখের অবসান ঘটেছে? এমন কে আছে, যার মন নারী পীড়িত করে নি? কে রাজার প্রিয়? কে মৃত্যুমুখে পতিত হয় নি? কোন প্রার্থী গৌরবলাভ করেছে—আর কে-ই বা দুর্জনের জালে পড়ে অক্ষত অবস্থায় মুক্তি পেয়েছে? ১৫১।

সঞ্জীবক বলল—সখে, তুমি বলো এসব কী?

দমনক বলল—আমি ভাগাহীন, কী আর বলব! দেখো,

সমুদ্রে নিমগ্ন হয়ে কোনো লোক সপের অবলম্বন পেলোও তাকে যেমন গ্রহণ করতে পারে না, ছাড়তেও পারে না—আমি যেন সেইরকমই হতবৃদ্ধি হয়ে পড়েছি ১৫২।

কারণ,

একদিকে রাজ্যবিশ্বাস নষ্ট হতে চলেছে, অন্যদিকে বৃদ্ধ মৃত্যুমুখে। কী করি, কোথায় যাই, আমি যেন দৃঃখের সাগরে পড়েছি ১৫৩।

এই বলে সে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বসে রইল।

সঞ্জীবক বলল—সখে, আমাকে মনের কথা সব খুলে বলো।

গোপনতার ভাণ করে দমনক বলল—যদিও গোপনীয় কথা অন্যকে বলা উচিত নয়, তবু তুমি যখন আমাদের উপর বিশ্বাস করে এখানে এসেছ—তখন যা তোমার পক্ষে হিতকর, তা তোমাকে নিশ্চয়ই বলব। পরকাল তো আছে! শোনো এই রাজা কোনো কারণে তোমার বিরোধী হয়ে উঠেছেন, তিনি গোপনে আমাকে বলেছেন—সঞ্জীবককে বধ করে স্বজনদের সেই মাংসে ভুণ্ট করব।

এই কথা শুনে সঞ্জীবক খুবই বিষন্ন হয়ে পড়ল। দমনক তাকে পুনরায় বলল—দৃঃখ করে লাভ নেই। সময়মতো যা হয় করতে হবে। সঞ্জীবক একটু ভেবে বলল—তাহলে তো ঠিকই বলা হয়ে থাকে—

নারীগণ দুর্জনের অনুগামিনী হন, রাজা অপান্নে অর্থ বর্ষণ করেন, অর্থ কৃপণকে অনুসরণ করে আর মেঘ বর্ষণ করে পর্বতে ও সমুদ্রে ১৫৪।

(স্বগত) ব্যাপারটা এরই ষড়যন্ত্র কিনা তা এর ব্যবহার থেকে ঠিক করা কঠিন।

কেননা,

কোনো কোনো অসজ্জনকে আশ্রয়দাতার মহিমাতেই মহিমাম্বিত মনে হয়—এ যেন নারীর-চোখে-বিন্যস্ত কালো কাজলের মতো ১৫৫।

হায়, কী বিপদেই না পড়লাম! কারণ,

নৃপতিকে সম্বোধে সেবা করলেও তিনি সন্তুষ্ট হন না, এ আর বিচিত্র কী ? কিন্তু এটি (বিধাতার সৃষ্টির) এক অপূর্ব রূপ যে সে সেবিত হয়েও শত্রুতে পরিণত হয়েছে ॥ ১৫৬ ॥

এর অর্থ বোঝা কঠিন; অনুমান করে নিতে হয় । কারণ,

কোনো কারণে যে অসন্তুষ্ট হয়, কারণ দুরীভূত হলেই সে প্রসন্ন হবে, কিন্তু অকারণে যে বিদ্বেষ পোষণ করে তাকে মানুষ সন্তুষ্ট করবে কেমন করে ? ॥ ১৫৭ ॥

আমি রাজার কী অপকার করেছি ? অথবা রাজারা অকারণেই অনিষ্টাচরণ করে থাকেন ।

দমনক মন্তব্য করল—যা বলেছ ঠিক তাই । শোনো—

বিজ্ঞ এবং স্নেহপবন ব্যক্তির যে সদয় কর্ম করেন তা উপেক্ষার যোগ্য হয়ে ওঠে ; এদিকে অন্যেরা ষথার্থ ক্ষতি করলেও তা হয় প্রজাদের যোগ্য । রাজাদের অব্যবস্থিত মন বলে ওঠা কঠিন বলেই—সেবকের সেবাবৃত্তিও কঠিন হয়ে ওঠে—যোগ্যগণও এই মনের তত্ত্ব বুঝতে পারেন না ॥ ১৫৮ ॥ তাছাড়া,

অসং ব্যক্তির কাছে শত উপকার ব্যর্থ হয়, মূর্খের কাছে শত সুভাষিত অর্থহীন ; যারা উপদেশ অনুযায়ী কাজ করে না তাদের কাছে শত উপদেশ ব্যর্থ ; অচেতনের কাছে শত হিতকর বাক্যও নিষ্ফল ॥ ১৫৯ ॥

আরও দেখো,

চন্দনবৃক্ষের সর্প বাস করে, জলে পদ্ম ফোটে, সেখানে নরুও থাকে, কেউ যখন ভোগে রত তখন তার গুণলোপকারী দূর্বৃত্তের আবির্ভাব ঘটে,—সুতরাং সুখভোগ বিষ থেকে মুক্ত নয় । ॥ ১৬০ ॥

আর একটি কথা—

চন্দনবৃক্ষের মূলে সর্প, ফুলে ভ্রমর, শাখায় বানর, শীর্ষে ভল্লুক । সুতরাং চন্দনবৃক্ষের এমন কোনো কিছু নেই যেখানে নিষ্ঠুর ও হিংস্র প্রাণীরা আশ্রয় করে নি ॥ ১৬১ ॥

আমি আগেই জেনেছি, আমাদের এই প্রভুর বাক্যে মধু আর হৃদয়ে বিষ । কারণ—

দূর থেকে হাত তুলে সে অভিযর্থী জানায়, তখন তার চোখ (আনন্দে) সজল হয়ে ওঠে, অধাসিন প্রসারিত করে দেয়, গাঢ় আলিঙ্গনে সে উদ্যত, প্রিয়কথা প্রসঙ্গে আগ্রহ দেখায় ; কিন্তু তার অন্তরে বিষ, বাইরেই সে মধুময়, মায়া সৃষ্টিতে সে অত্যন্ত নিপুণ ; দুর্জনের অভ্যস্ত এই নাটক অভিনয়বিধি সত্যি অপূর্ব ॥ ১৬২ ॥

দুর্য্যোজিত সমুদ্র পার হবার জন্যে নৌকা আছে । অশ্বকারের আবির্ভাবকে বাধা দেবার জন্যে আছে প্রদীপ, যখন বাতাসের অভাব তখন বাজন আছে, মদমত্ত হস্তীর দর্প শাস্ত করতে আছে অশ্বকুশ ; এই ভাবে দেখতে গেলে পৃথিবীতে এমন কিছুই নেই, বিধাতা যার উপায় চিন্তা করেন নি ; কিন্তু মনে হয়, দুর্জনের চিত্তবৃত্তি-দুরীকরণে বিধাতার প্রচেষ্টাও ব্যর্থ ॥ ১৬৩ ॥

সঞ্জীবক (পুনরায় নিঃশ্বাস ফেলে) হায় কী কষ্ট ! আমি এক শস্যভোজী, শেষে সংসারের বধ্য হল্যাম !

কারণ—

যাদের সমান বিজ্ঞ, সমান বল তাদের মধ্যে বিরোধের অর্থ বোঝা যায়—কিন্তু উত্তম

ও অধমের মধ্যে বিবাদ দূর্বোধ্য ॥ ১৬৪ ॥

(পুনরায় চিন্তা করে) কে আমার বিরুদ্ধে রাজার মন বিষাক্ত করেছে, জানি না । বিরোধিতা যখন জেগেছে তখন রাজার ভয়ে থাকতেই হবে ।

কারণ—

মন্ত্রী থেকে রাজার মন যদি একবার বিচ্ছিন্ন হয় কে তাদের একত্র করবে ? স্ফটিকের বলয় ভাঙলে আর জোড়া লাগে না ॥ ১৬৫ ॥

তাছাড়া,

বজ্র ও রাজতেজ—দুইই অতি ভীষণ । কিন্তু বজ্র পড়ে একটি স্থানে, অন্যটি চারদিকেই প্রভাব বিস্তার করে ॥ ১৬৬ ॥

যুদ্ধে মৃত্যুই আমার পক্ষে বরণীয় । এখন তার আদেশানুবর্তিতা আমার পক্ষে যুক্তিহীন ।

কারণ—

বীর যুদ্ধে মৃত্যুবরণ করলে স্বর্গলাভ করে, শত্রুকে নিহত করলে তৃপ্তিলাভ করে । বীরের এই দুইটি গুণ অত্যন্ত দুল্লভ ॥ ১৬৭ ॥

এখনই যুদ্ধের উপস্থিত সময় ।

যখন যুদ্ধ ছাড়া মৃত্যু নিশ্চিত, যুদ্ধে জীবনসংশয় (অর্থাৎ জীবনরক্ষা হতেও পারে) তখনই বিজয়ের মতে যুদ্ধকাল ॥ ১৬৮ ॥

কারণ—

যুদ্ধ না করে যদি নিজের কোনো মঙ্গল না দেখা যায় তখন প্রাপ্ত ব্যক্তি শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করে মৃত্যুবরণ করেন ॥ ১৬৯ ॥

জয়ী হলে লক্ষ্মীলাভ, মৃত্যু হলে (স্বর্গে) সুরাস্রনা^{১২} । দেহ যখন মদহর্তের মধ্যে নাশ পায় তখন যুদ্ধক্ষেত্রে মৃত্যুবরণে বিধা কোথায় ? ॥ ১৭০ ॥

এই ভাবে চিন্তা করে সঞ্জীবক বলল—সখে ! সে আমাকে হত্যা করতে ইচ্ছা—তা কেমন করে বন্ধ হবে ?

দমনক বলল—যখন সে লেজ তুলে সামনের থাবা প্রসারিত করে মদ্য উন্মত্ত করে তোমার দিকে তাকাবে তখন তুমিও তোমার শক্তি প্রদর্শন করবে ।

কারণ—

শক্তিমান হয়েও যদি কেউ তেজোহীন হয় তবে সে কার না ঘৃণার পাত্র ? দেখো, মানুষ্য নিঃশঙ্ক হয়ে ভ্রমস্তুপ পায়ে দলিত করে ॥ ১৭১ ॥

কিন্তু এ সবই করতে হবে খুব গোপনে—তা না হলে তোমারও শেষ । আমারও শেষ ।

এই বলে দমনক করটকের কাছে গেল ।

করটক প্রশ্ন করল—কী হল ?

দমনক বলল—পরস্পরের মধ্যে ভেদ সৃষ্টি করেছি ।

করটক বলল—এ বিষয়ে সন্দেহের আর কী আছে ?

কারণ—

দুর্জনের বন্ধু কে ? অত্যন্ত অধিক যাচিত হলে কে ক্রোধ হয় না ? যনের গৌরবে কে গর্বিত হয় না ? দুষ্কর্ম সম্পাদনে কে না নিপুণ ? ॥ ১৭২ ॥

তাছাড়া,

ধনীকে ধর্তলোক আত্মসমৃদ্ধির জন্যে পাপের পথে চালিত করে। দূর্বৃত্তের সংসর্গে অগ্নির মতোই কোন ক্ষতি না করে ? ॥ ১৭৩ ॥

তারপর দমনক পিঙ্গলকের কাছে গিয়ে বলল—দেব ! সেই পাপিষ্ঠ আসছে । আপনি প্রস্তুত হয়ে প্রতীক্ষা করুন । পূর্বে নির্ধারিত রূপই তাকে গ্রহণ করালো । সঞ্জীবকও সেখানে এসে সিংহকে পরিবর্তিত বিকৃত রূপে দেখতে পেয়ে নিজের যোগ্য বিক্রম প্রদর্শন করল । তাদের মধ্যে তখন ভীষণ যুদ্ধ শুরু হল । সিংহের বিক্রমে সঞ্জীবক নিহত হল ।

পিঙ্গলক সঞ্জীবককে বধ করে বিশ্বামের পর শোকদগ্ধ চিত্তে বসে রইল । সে বলল—আমি কী নিষ্ঠুর কাজ করেছি !

কারণ—

যখন রাজা কর্তব্য লংঘন করেন, তার রাজ্য অপরে ভোগ করে ; হস্তিহনকারী সিংহের মতোই^{২০} তিনি পাপভাগী হন ॥ ১৭৪ ॥

তাছাড়া,

যখন রাজ্যের একাংশ নষ্ট হয় অথবা গৃণী এবং বৃদ্ধমান সেবকের প্রাণহানি হয়—সেই ক্ষেত্রে সেবকের ক্ষতিই রাজার কাছে মৃত্যুতুল্য ; নষ্ট ভূমি উদ্ধার করা যেতে পারে—সেবক নয় ॥ ১৭৫ ॥

দমনক বলল—প্রভু, এ আবার কোন এক নতুন নীতি আপনি গ্রহণ করলেন যে শত্রু বধ করে তার জন্যে আপনি অনুশোচনা করছেন ? শাস্ত্রে বন্ধে—

যে রাজা নিজের মঙ্গল কামনা করে তিনি বধোদ্যত শত্রুকে হত্যা করবেন—সেই শত্রু তার পিতা, ভ্রাতা, পুত্র বা বন্ধু—ই হোক না কেন ॥ ১৭৬ ॥

তাছাড়া,

যিনি ধর্ম, অর্থ ও কামের প্রকৃত তত্ত্ব জানেন তার পক্ষে একান্ত দয়ালু হওয়া অনুচিত । ক্ষমাবাস্তির অধীন হলে তিনি হস্তান্তর বস্তুকেও রক্ষা করতে পারেন না ॥ ১৭৭ ॥

আরও দেখুন—

বন্ধু বা শত্রুকে ক্ষমা করা—সে তো মনুদের অলঙ্কার । কিন্তু সেই গৃণই যদি রাজা অপরাধীদের প্রতি প্রদর্শন করেন তা দোষে পরিণত হয় ॥ ১৭৮ ॥

আর একটি কথা—

রাজ্যলোভে বা অহঙ্কারের বশবর্তী হয়ে যে প্রভুর পদ কামনা করবে—প্রাণ ত্যাগই তার একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত, অন্য কিছুই নয় ॥ ১৭৯ ॥

আর-একটি কথাও ভেবে দেখুন—

দয়ালবান রাজা, সর্বভুক্ত রক্ষণ, অবশীভূতা ভাষা, দূর্ব্রবৃত্তি সঙ্গী, উদ্ভূত ভৃত্য, উদাসীন কর্মচারী—এ সকলেই পরিত্যাজ্য ; তা ছাড়া এর সঙ্গে আছে অকৃতজ্ঞ পুরুষ ॥ ১৮০ ॥

বিশেষতঃ—কখনও সত্য কখনও বা মিথ্যার সেবক, কখনও কঠোর, কখনও মধুর ভাষা, নিদগ্ন অথচ ক্ষমাশীল, কখনও সঙ্গরী, কখনও বা বদান্য সদাব্যরী—কিন্তু প্রচুর

অর্থ ও রত্নজয়ী,—রাজনীতি গণিকার মতোই বহুদূরপিণী^{২১} । ১৮১ ।

এই ভাবে দমনক পিঙ্গলককে আশ্বস্ত করল। পিঙ্গলক প্রকৃতিস্থ হল। সে সিংহাসনে উপবেশন করল। দমনক ‘মহারাজ বিজয়ী হোন, সর্ব জগতের কল্যাণ হোক’—এই বলে স্ত্রুথে বাস করতে লাগল।

বিষ্ণুশর্মা বললেন—‘সুহৃদ্ভেদ’ তোমরা শুনলে।

রাজপুত্রেরা বলল—আপনার অনুগ্রহে শুনতে পেলাম। আমরা স্ত্রুথী হয়েছি।

বিষ্ণুশর্মা বললেন—তাহলে—এ-ও হোক।

বৃন্দ বিচ্ছেদ তোমাদের শত্রুর গৃহে হোক। দূর্বৃত্তগণ মৃত্যুরাজের আকর্ষণে প্রতিদিন ধ্বংস হোক। প্রজাগণ সর্ববিধ স্ত্রুথ ও সমৃদ্ধির উৎস হোক, বালকগণ কাহিনীর উদ্যানে ক্রীড়া করুক ॥ ১৮২ ॥

বিগ্রহ

আবার যখন কাহিনী শুরুর করতে যাবেন এমন সময় রাজপুত্রেরা বলল, আর্ষ, আমরা রাজপুত্র; তাই যুদ্ধ সম্পর্কে কিছু শুনতে আমাদের কৌতূহল হচ্ছে। বিষ্ণুশর্মা বললেন—নিশ্চয়ই, তোমাদের যেমন রুচি তেমন কথাই শোনাব। যা শোনাব তার প্রথম শ্লোকটি হল এইঃ—

হংসের সঙ্গে ময়ূরদের একবার যুদ্ধ হয়েছিল। যুদ্ধে দুই পক্ষই সমান বিক্রম দেখিয়েছিল। পরে, শত্রুর শিবিরে বাস করত যে-সব কাক তাদের দ্বারা হংসের দল প্রতারিত হয়েছিল ॥ ১ ॥

রাজপুত্রেরা বলল—সে আবার কী ?

বিষ্ণুশর্মা বলতে লাগলেন—

কপূরধীপে পদ্মকৌল নামে একটি সরোবর ছিল—সেখানে থাকত এক রাজহংস—নাম হিরণ্যগর্ভ^{২২}। জলচর পক্ষীর সবার মিলে তাকে পক্ষিরাজ্যের রাজপদে অভিষিক্ত করেছিল। কেননা, প্রজাদের স্রুতভাবে পরিচালনার জন্যে যদি কোনো রাজা না থাকে তবে সমুদ্রে কণ্ঠধারবিহীন নৌকার মতো দুঃখের সংসারে ভাসতে থাকে ॥ ২ ॥

রাণা প্রজাদের রক্ষা করেন, প্রজাপুঞ্জ সমৃদ্ধ করে রাজাকে। রক্ষণ সমৃদ্ধির চেয়ে বড়ো—রক্ষণ যদি না থাকে তবে যা আছে তা-ও না থাকার মতোই ॥ ৩ ॥

একদিন এই রাজহংস তার বিস্তীর্ণ পদ্মশয্যায় বসে ছিল—তাকে ঘিরে ছিল তার অনুচরের দল। এমন সময় কোনো এক দেশ থেকে দীর্ঘমুখ নামক এক বক এসে তাকে প্রণাম করে বসল; রাজা বললেন—দীর্ঘমুখ, তুমি তো বিদেশ থেকে এলে, এখন খবর বলো। দীর্ঘমুখ বলল—মহারাজ, একটি বড়ো খবর আছে, সেটি আপনাকে বলবার জন্যে দ্রুত চলে এসেছি। শুনুন—

জব্দধীপে বিম্বা নামে এক পর্বত আছে। এক ময়ূর সেখানে থাকে—নাম চিত্রবর্ণ, সে পক্ষীদের রাজা। একদিন আমি দম্ভারণ্যের মধ্যে ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম এমন সময় তার কয়েকটি অনুচরের সঙ্গে আমার দেখা। তারা আমাকে দেখে কাছে এসে বলল—তুমি কে? কোথা থেকে এলে? আমি বললাম—আমি কপূরধীপের কবতী^{২৩} হিরণ্যগর্ভের অনুচর, কৌতূহল বশতঃ অন্য দেশ দেখতে এসেছি। আমার স-সা(১৩শ) --১৮

কথা শুনে পক্ষীরা বলল—এই দুটি দেশ এবং রাজার মধ্যে কোনটি তোমার কাছে বেশি ভালো মনে হয়? আমি উত্তর দিলাম—আঃ এ কথা কেন বলছ? দুই দেশের মধ্যে অনেক পার্থক্য। কারণ কশ্মীরস্থ পবিত্র তুল্য—আর রাজহংস দ্বিতীয় স্বর্গপতি। তোমরা কিসের জন্যে এই মরুদেশে পড়ে আছ? এসো, আমাদের দেশে যাও। আমার কথা শুনে তারা খুব রেগে গেল। শাস্ত্র আছে—সাপকে দুগ্ধ পান করাও, তাতে তার বিষ বাড়বে। মূখকে উপদেশ দিলে তাতে তার ক্রোধ বাড়বে ॥ ৪ ॥

তাছাড়া,—বিদ্বানকেই উপদেশ দেওয়া উচিত, অশিক্ষিতকে কখনো নয়, কারণ, বানরদের উপদেশ দিতে গিয়ে আগ্রয় হারিয়ে পাখিদের চলে যেতে হয়েছিল ॥ ৫ ॥

রাজা বললেন—সে আবার কী?

দীর্ঘমুখ বলতে লাগল—

কথা—(এক)

নর্মদা নদীর তীরে পর্বতের উপত্যকায় এক বিশাল শাল্মলী গাছ—সেখানে বাসা তৈরি করে পাখিরা বর্ষাতেও সুখে বাস করত। একদিন বর্ষাকালে আকাশ জুড়ে এল মেঘ, মনে হল যেন কালোনীলের এক আচ্ছাদন^{২২}; তারপর এল প্রচণ্ড ধারায় বৃষ্টি! পাখিরা দেখল—তরুতলে থেকে বানরের দল শীতে ক্রিষ্ট হয়ে কাঁপছে—তাদের দয়া হল, তারা বলল—কেবলমাত্র চণ্ডুর সাহায্যে তৃণ সংগ্রহ করে আমরা বাসা তৈরি করছি। তোমাদের হাত-পা আছে, তবু কেন কষ্ট পাচ্ছে? ॥ ৬ ॥

একথা শুনে বানরদের রাগ হল। তারা আলোচনা করতে লাগল—হায়, পাখিরা এমন বাসা তৈরি করেছে, সেখানে লেশমাত্র বায়ু প্রবেশ করতে পারে না; আর সেই বাসায় থেকে সুখী পাখিরা আমাদের নিন্দা করছে। আচ্ছা, বৃষ্টিটা থামুক (দেখা যাবে)!

তারপর বর্ষা যখন থামল—সেই বানরেরা গাছে উঠে বাসাগদূলি ভেঙে দিল—আর তাদের ডিমগদূলিও নীচে ছুঁড়ে ফেলল।

তাই আমি বলছিলাম—বিদ্বানকেই উপদেশ দেওয়া উচিত।

রাজা বললেন—তারপর তারা, ময়ূরের অনুরোধ কী করল?

বক বলল—তখন সেই পাখিরা রেগে গিয়ে বলল—ঐ রাজহংসকে কে রাজা করেছে?

শুনে আমার খুব রাগ হল, আমি বললাম—তোমাদের ময়ূরকে কে রাজা করেছে?

আমার এই কথা শোনার পর তারা সবাই মিলে আমাকে বধ করতে এল; আমিও নিজের বিক্রম দেখালাম, কেননা স্ত্রীলোকের যেমন লজ্জা, তেমনই ক্ষমাও পুরুষের ভূষণ, কিন্তু সে অন্য সময়ে; তখন, যেমন অপমানিত হলে শৌর্যই পুরুষের অলঙ্কার—রত্নাক্ষর প্রগল্ভতাই নারীর ভূষণ (তখন লজ্জা করলে চলে না) ॥ ৭ ॥

রাজা হেসে বললেন—যে নিজের এবং শত্রুর শক্তি ও দুর্বলতা বিচার করেও পার্থক্য বুঝতে পারে না, শত্রুরা তাকে পরাভূত করে ॥ ৮ ॥

আরও দেখো,

দীর্ঘকাল অনৈর শস্যক্ষেত্রে শস্যভক্ষণ করে কাটাবার পর এক নিবোধি গদুড় তার ককশ কণ্ঠের জন্যেই মৃত্যু বরণ করেছিল ॥ ৯ ॥

বক প্রসন্ন করল—সে আবার কী?

রাজা বললেন—

কথা—(দই)

হস্তিনাপুরে বিলাস নামে এক রজক ছিল। তার গদ'ভাতি অত্যধিক ভার বহন করতে করতে দুর্বল ও মৃতপ্রায় হয়ে পড়ল। তখন সেই রজক তাকে ব্যায়চর্মে আচ্ছাদিত করে বনের কাছে একটি শস্যক্ষেত্রে রেখে এল। দূর থেকে তাকে দেখে ক্ষেত্রপতিরা তাকে বাঘ মনে করে দ্রুত পালিয়ে যেত। শেষে একদিন একজন শস্য রক্ষার কাজে নিযুক্ত ছিল। সে ধূসর কবল দিয়ে গা ঢেকে ধনুর্বাণ হাতে নিয়ে একটি কোণে অপেক্ষা করতে লাগল।

গদ'ভ তখন বেশ দৃষ্টপুঙ্ট—ইচ্ছেমতো শস্যভক্ষণ করে শক্তিও সঞ্চয় করল; সে দূর থেকে তাকে দেখে মনে করল, এক গদ'ভী বদ্বাং! (আনন্দে) চিৎকার করে সে তার কাছে ছুটে এল। তখন সেই শস্যরক্ষক তার কণ্ঠস্বর শুনে নিশ্চিতভাবে বুঝতে পারল—এটি এক গদ'ভ; তখন সে সহজেই তাকে বধ করল। তাই বলছিলাম—দীর্ঘকাল অন্যের শস্যক্ষেত্রে বিচরণ করে—

সে যা হোক, তারপর কী হল?

তখন দীর্ঘমুখ বলল—তারপর সেই পাখিরা বলল—ওরে পাখিগণ! দৃষ্ট বক! তুমি আমাদের দেশে থেকে আমাদের প্রভুকে নিন্দা করবে—এখন থেকে তা সহ্য করা হবে না। এই বলে তারা চণ্ড দিয়ে আঘাত করে ক্রোধ কণ্ঠে বলল—দেখ মূখ! তোমার রাজা সেই হংস সব রকমেই দুর্বল—হস্তগত কোনো বস্তুকেও সে রক্ষা করতে অক্ষম। সে পৃথিবী কী করে শাসন করে? রাজ্য দিয়েই বা তার কী হবে? তুমি কুপের মন্ডুক, তাই তার আশ্রয় নেবার কথা বলছ। শোনো,

মহাবৃক্ষকেই সেবা করা উচিত, কেননা সেখানে ফল আছে, ছায়া আছে; দৈবক্রমে যদি ফল না-ও জোটে ছায়াকে বাধা দেবে কে? ॥ ১০ ॥

আরও দেখো—হীনের সেবা করা অনুচিত, মহতের আশ্রয় গ্রহণই কর্তব্য। সামান্য দুধও সুরাবিক্রয়কারীগণের^{১৩} হাতে সুরার ম্যাদা লাভ করে ॥ ১১ ॥

আশ্রিত ও আশ্রয়দাতার সম্পর্কবশতঃ গুণের সমষ্টিও তুচ্ছ হয়ে যায়, নিগূর্ণও বিশিষ্টতা পায় ॥ ১২ ॥

তাছাড়া,—যখন রাজা অত্যন্ত শক্তিমান তখন কপট উপায়ের সাহায্যেও^{১৪} কাষ'সিঞ্চ ঘটে; 'আমরা চন্দ্রের অন্তরে' এই মিথ্যা পরিচয়েও শশকেরা সুখে বাস করেছিল ॥ ১৩ ॥

আমি বললাম—সে আবার কী?

পাখিরা বলতে লাগল—

কথা—(তিন)

একবার বর্ষাকালেও বর্ষাণের অভাবে অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত একদল হাতি তাদের দলপতিকেকে বলল—প্রভু, আমাদের জীবনরক্ষার উপায় কী? এখানে ক্ষুদ্র প্রাণীদের স্নানের ব্যবস্থা আছে—আমরা স্নানের অভাবে মৃতপ্রায়! কোথায় যাব, কী করব?

তখন হস্তিরাজ কিছু দূরে গিয়ে একটি নিম্নল হ্রদ দেখিয়ে দিলেন। তারপর দিন যেতে লাগল; আর সেই হ্রদের তীরবাসী ক্ষুদ্র শশকের দল হাতির পায়ের চাপে

নিষ্পত্ত হতে লাগল। তখন শিলীমুখ নামক শশক ভাবল—পিপাসাতৃ হয়ে এই হাতির দল প্রত্যহ এখানে আসবে, এইভাবে আমাদের বংশ লোপ পাবে। সেই সময়ে এক বৃদ্ধ শশক বলল—তার নাম বিজয়। সে বলল—দুঃখ কোরো না, আমি এর প্রতিকার করব। এইভাবে প্রতিকারের কথা দিয়ে সে চলতে লাগল। যেতে যেতে সে ভাবল—

হাতি স্পর্শমাত্রই বধ করে, ঘাণ নেওয়া মাত্রই সর্প হনন করে, মূখে হাসি রেখেই রাজা হনন করেন, বাইরে সম্মান দেখিয়ে দুর্জনেরা বধ করে ॥ ১৪ ॥

সুতরাং আমি পর্বতশিখরে উঠে যুধপতির সঙ্গে কথা বলব। সে তা-ই করল।

তখন যুধপতি প্রশ্ন করল—কে তুমি ?

সে বলল—আমি এক শশক। ভগবান চন্দ্রদেব আমাকে তোমার কাছে পাঠিয়েছেন। যুধপতি জবাব দিল—

কী কাজে এসেছ বল।

বিজয় বলল—সামনে উদ্যত অস্ত্র দেখেও দৃত সত্য ছাড়া অন্য কিছু বলে না। তার চরিত্র বিশুদ্ধ বলেই সে যা সত্য তা-ই বলে ॥ ১৫ ॥

আমার প্রভুর আদেশেই আমি বলাছি—শোনো। চন্দ্র সরোবরের রক্ষক এই সব শশককে যে তুমি তাড়িয়ে দিচ্ছ এটি গুরুতর অন্যায়। কারণ শশক আমার আশ্রিত—তাই আমার নাম শশাক।

দৃত এই কথা বলার পর যুধপতি সভয়ে বলল—না জেনে করে ফেলেছি—আর ওখানে যাব না।

দৃত বলল—তাই যদি হয়ে থাকে, তবে এই সরোবরে এসো, দেখো তিনি ক্রোধে কাঁপছেন—তাকে প্রণাম করে, প্রসন্ন করে যাও। তারপর সেরাশ্রিতে যুধপতিকে নিয়ে গিয়ে সরোবরের জলতরঙ্গে কল্পমান চন্দ্রবিন্দুকে দেখিয়ে দিল।

যুধপতি প্রণাম করল। যুধপতি বলল—দেব, আমি না জেনে অপরাধ করেছি—তাই ক্ষমা করুন। এমন কাজ দ্বিতীয় বার আর করব না। এই বলে সে চলে গেল। তাই আমি বলছিলাম কপটতার আশ্রয়েও সিদ্ধিলাভ হয়ে থাকে।

তখন আমি (দীর্ঘমুখ) বললাম—আমার প্রভু মহাপ্রতাপশালী, অত্যন্ত সমর্থ। তিনি ত্রিলোকের প্রভু লাভের যোগ্য, ক্ষুদ্র রাজ্যের কথা কী বলব।

তখন সেই পাখিরা বলে উঠল—ওহে দুর্বৃত্ত। তবে আমাদের দেশে মরতে এসেছ কেন?—এই বনে আমাকে নিয়ে গেল রাজা চিত্রবর্ণের কাছে। রাজার সামনে আমাকে দেখিয়ে ওরা বলল—দেব! শুনুন, এই দুষ্ট বক আমাদের দেশে বিচরণ করে আপনার নিন্দা করছে। রাজা বললেন—এ কে? কোথা থেকে এসেছে? তারা বলল—এ হিরণ্যগর্ভ থেকে এসেছে। তার মন্ত্রী এক গৃধ্র আমাকে প্রশ্ন করলেন—ওখানে মূখ্য মন্ত্রী কে?

আমি উত্তর দিলাম—সর্বশাস্ত্রবিদ্যারদ সর্বজ্ঞ নামক এক চক্রবাক গৃধ্র উত্তর দিলেন—ঠিকই হয়েছে, চক্রবাক ঐ দেশেরই অধিবাসী। কেননা, রাজা তাকেই মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করবেন—যিনি সেই দেশবাসী, সদাচারসম্পন্ন, দোষরহিত, যার রাজভক্তি পরীক্ষিত,^{১৫} যিনি মন্ত্রজ্ঞ এবং বিলাসে অনাসক্ত, ব্যবহার শাস্ত্রজ্ঞ, খ্যাতিমান,

সদ্বংশজাত, বুদ্ধিমান এবং যিনি রাজ্যের অর্থভাণ্ডারের শ্রীবৃদ্ধি সাধনে সক্ষম ॥ ১৬—১৭ ॥

শূদ্র পাখি উঠে বলল—দেব, কপূরধীপ এবং এই রকম আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধীপ জন্মধীপেরই অন্তর্গত। সেই সব স্থানের আধিপত্য আপনারই।

রাজাও বললেন—সত্য কথা, তোমার কথাই ঠিক! কেননা,

রাজা, উন্মত্ত, শিশু, যুবতী এবং ধনগবিত ব্যাক্ত—যা অপ্রাপ্য তাই পেতে চায়—প্রাপ্য বস্তু পেতে চাইবে তাতে আর বিচিত্র কী? ॥ ১৮ ॥

এর পর আমি বললাম—যদি বাক্যের বলেই প্রভুত্ব স্থাপিত হয় তবে আমার প্রভু হিরণ্যগর্ভ জন্মধীপেরও আধিপতি।

শূদ্র বলল—এ বিষয়ে সিদ্ধান্ত হবে কী উপায়ে?

আমি জবাব দিলাম—যুদ্ধই একমাত্র পথ!

রাজা হেসে বললেন—তাহলে যাও, তোমার রাজাকে গিয়ে বলো প্রস্তুত হতে।

আমি বললাম—আপানও আপনার দূত পাঠান।

রাজা তার অন্তরঙ্গদের দিকে তাকিয়ে বললেন—তোমাদের মধ্যে কে যাবে? দূতকে হতে হবে ব্রাহ্মণ, সৎ, নিপুণ, পারিশ্রমী, সাহসী, পাপে অনাসক্ত, ক্ষমাশীল শত্রুর দূর্বলতা সম্পর্কে অভিজ্ঞ এবং উপস্থিতবুদ্ধিসম্পন্ন ॥ ১৯ ॥

গুপ্ত বলল—দূত তো অনেকই আছে কিন্তু কোনো ব্রাহ্মণকেই নির্বাচন করুন।

কারণ—

তিনি তার প্রভুকেই সন্তুষ্ট করবেন, নিজের সম্পদ কামনা করবেন না। কালকূট বিষের কালিমা শিবের সংসর্গেও মূছে যায় না ॥ ২০ ॥

রাজা বললেন—তবে শূদ্রই যাক। শূদ্রের দিকে তাকিয়ে বললেন—তুমি এর সঙ্গে গিয়ে আমাদের অভিলাষ জানাও। শূদ্র বলল—আপনার যেমন আদেশ। কিন্তু এই বক দুর্জন—তাই এর সঙ্গে যাব না।

এ রকম বলা হয়ে থাকে—খল ব্যাক্ত দুষ্কর্ম করে, সাধু ব্যাক্তদের তার ফলভাগী হতে হয়। রাবণ সীতাকে অপহরণ করলেন, বশন হল সাগরের ॥ ২১ ॥

তাছাড়া,

দুর্জনের সঙ্গে কোনক্রমেই থাকা উচিত নয়, কাকের সঙ্গে থেকে হংস হত হল—কাকের সঙ্গে সঙ্গে পথ চলতে গিয়ে এক চড়াই পাখিরও জীবন শেষ ॥ ২২ ॥

রাজা বললেন—ব্যাপারটা কী হয়েছিল?

শূদ্র বলতে লাগল—

কথা—(চার)

উজ্জয়িনী যাবার পথে পাশেই প্রান্তরে ছিল এক পিপ্পল গাছ। সেখানে থাকত হাঁস ও কাক। কোনো এক গ্রীষ্ম কালে পথপ্রান্তর এক পথিক সেই তরুতলে ধনু আর তীর রেখে ঘুমিয়ে পড়ল।

কিছুক্ষণের মধ্যে তার মূখের উপর থেকে গাছের ছায়া সরে গেল। সূর্যের আলো তার মূখে ছড়িয়ে পড়েছে দেখে সেই বৃক্ষবাসী হংস দয়াপরবশ হয়ে পক্ষ প্রসারিত করে ছায়া করে দিল। এই সময় নিশ্চিন্ত নিদ্রার স্রুখে সেই পথিক মূখ-

ব্যাদান করল—আর পরস্বখে অসহিষ্ণু কাক স্বাভাবিক দৃষ্টবৃন্দ্বি হেতু তার মূখে মলত্যাগ করে পলায়ন করল। পাখিক (ঘুম থেকে জেগে উঠে) যখন উপরের দিকে তাকাল সে দেখতে পেল হাঁসকে—সে তখন তাঁর জুড়ে তাকে হত্যা করল। তাই বলছিলাম দূর্জনের সঙ্গে থাকা উচিত নয়।

ভারুই পাখির কাহিনীও বলছি।

কথা—(পাচ)

একবার পাখিরা মিলে ভগবান গরুড়ের উৎসব উপলক্ষ্যে সমুদ্রতীরে গিয়েছিল—এক কাক ও এক ভারুই পাখিও যাচ্ছিল। যাত্রীদের সঙ্গে ছিল এক গোপাল—তার মাথায় ছিল দধিভাণ্ড। কাক সেই দধিভাণ্ড থেকে বার বার খেতে খেতে যাচ্ছিল গোপাল সেই দধিভাণ্ড মাটিতে রেখে উপরের দিকে তাকাল—দেখল সেই কাক আর ভারুইপাখিকে। সে খেদিয়ে দিতেই কাক পালিয়ে গেল। তার মন্দ গতি ; সে পালাতে পারল না। গোপাল তাকে পেয়ে বধ করল।

তাই আমি বলছিলাম—দূর্জনের সঙ্গে থাকাও উচিত নয়। কোথাও যাওয়া উচিত নয়। তখন আমি বললাম—ভাই শূক, এমন কথা বলছ কেন ? আমি মহারাজকে যেমন শ্রদ্ধা করি, তোমাকেও তেমনি করি। শূক বলল—হয়তো তাই। কিন্তু—দূর্জনের দ্বারা উচ্চারিত প্রিয় কথা যদি হাসিমাখাও হয়—তবু তা ভয় সৃষ্টি করে যেমন ভয়ের কারণ হয় অকালে-ফোটা ফুল ॥ ২৩ ॥

তোমার বাক্যেই বোঝা গেছে তুমি দূর্জন, কেননা তোমার বাক্য বলেই এই দুই রাজার মধ্যে যুদ্ধ হতে চলেছে। দেখো—

মুখের চোখের সামনে অপরাধ করলেই তাকে মধুর ভাষণের দ্বারা^{২৬} তুষ্ট করা যেতে পারে। রথনির্মাতাও তার স্ত্রী ও স্ত্রীর প্রেমিককে নিজের কাঁধে বহন করছিল ॥ ২৪ ॥

রাজা বললেন—সে আবার কী ? শূক বলতে লাগল।

কথা—(ছয়)

ষোড়শী^{২৭} নগরে এক রথনির্মাতা বাস করত। সে জানত যে তার স্ত্রী কুলটা^{২৮}। কিন্তু সে স্ত্রীকে তার উপপতির সঙ্গে এক স্থানে দেখতে পেত না। একদিন রথকার বলল, আমি অন্য গ্রামে যাচ্ছি। এই বলে সে যাত্রা করল। কিছুদূর গিয়ে গোপনে নিজের গৃহে ফিরে এসে খাটের নীচে লুকিয়ে রইল।

রথনির্মাতা অন্য গ্রামে গিয়েছে এই বিশ্বাসে পরম নিশ্চিন্ত হয়ে স্ত্রী তার প্রেমিককে সন্ধ্যাকালেই ডেকে পাঠাল। ‘তারপর সে স্নেহে তার সঙ্গে রত্নকীড়ায় মত্ত’ হল—হঠাৎ খাটের নীচে প্রতীক্ষমাণ স্বামীর সঙ্গে তার অঙ্গের স্পর্শ ঘটল—সে ব্যস্তে পারল—তার স্বামী ; আজ স্বামী আছে জেনে সে বিষম হয়ে পড়ল।

তখন উপপতি বলল—আজ তুমি আমার সঙ্গে তেমন মন দিয়ে রমণ করছ না কেন ? তোমাকে যেন বিশ্বাসের মতো দেখাচ্ছে ! তখন সে বলল—তুমি কিছুই জান না। যিনি আমার প্রাণেশ্বর; যার সঙ্গে আমার কুমারী অবস্থা ‘থেকেই বন্ধুত্ব, তিনি আজ অন্য গ্রামে গিয়েছেন। তিনি নেই বলে জনপূর্ণ এই গ্রাম আমার কাছে

অরণ্যের মতো মনে হচ্ছে । সেই অপরিচিত স্থানে তার কী হয়েছে, তিনি কী খেয়েছেন কেমন বিছানায় শুয়েছেন—এমনি নানান ভাবনায় আমার মন আঁস্থর !

উপপতি বলল—তাই নাকি ! সেই রথকার তোমার এমনি প্রেমপাত্র ?

সেই কলটা বলল—ওহে বর্বর ! কী বলছ তুমি ? শোনো—

যে নারী, স্বামী কঠোর বাক্য প্রয়োগ করলেও কিংবা স্বামী ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে তাকালেও তাকে প্রফুল্ল মুখে অভ্যর্থনা করে—সেই নারী ধর্মের আশ্রয় ॥ ২৫ ॥

স্বামী নগরবাসী হোক বা বনবাসী হোক যে-সব নারী তাদের স্বামীকে ভালবাসে, মহান স্রষ্টালোকগুলি তো তাদের জন্যেই সৃষ্টিত রয়েছে ॥ ২৬ ॥

তাছাড়া,

নারী অলঙ্কারবিহীন হোক—স্বামীই তার শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার ; কেননা স্বামীকে বাদ দিয়ে সূসজ্জিতা নারীও লাভ্যহীন ॥ ২৭ ॥

তুমি জার ছাড়া আর কিছুই নও । মনের চাপুলা হেঁতু কখনও কখনও তোমার প্রয়োজন বোধ করি—পুষ্পলতা, তাম্বুল—এসবও তো মাঝেমাঝে দরকার হয় । কিন্তু তিনি আমার পুত্র—তিনি বিক্রয় করতে পারেন, দেবতা বা ব্রাহ্মণকে দান করতেও পারেন । আসল কথা, তিনি বাঁচলেই আমি বাঁচি, তার মৃত্যু হলে সঙ্গে সঙ্গে আমারও মৃত্যু ! এই আমার সঙ্কল্প ! কেননা । মানুষের দেহে কেশের সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি । স্বামীর মৃত্যুর পরে যে তার অনঙ্গমন করে সে তত বৎসরই স্বর্গে বাস করে ॥ ২৮ ॥

আরও একটি কথা—ওঝা যেমন নিজের শক্তিতে কোনো সপ্ন বিল থেকে তুলে নিয়ে আসে তেমনি নারীও তার স্বামীকে তুলে নিয়ে যায় স্বর্গলোকে—সেইখানেই সে অভ্যর্থিত হয় ॥ ২৯ ॥

যে-নারী তাহার মৃতস্বামীকে আলিঙ্গনে আবদ্ধ করে একই চিতায় দেহ ত্যাগ করে সে শত শত পাপ করলেও স্বামী নিয়ে স্বর্গে যায় ॥ ৩০ ॥

এই সব কথা শুনে সেই রথনির্মাতা বলল—ধন্য আমি, যার এইরকম প্রিয়বাদিনী, পতির অনুরাগিণী ভাষা ! এইসব ভাবনা যখন মনে এল—তখন সে সেই খাটটি মাথায় তুলে আনন্দে নৃত্য করতে লাগল—খাটের উপরে ছিল তার স্ত্রী ও তার জার !

তাই আমি বলছিলাম—মুখের চোখের সামনে অপরাধ করলেও—ইত্যাদি ।

তখন রাজা আমাকে যথারীতি স্তুতি করে দেশে পাঠিয়ে দিলেন । সেই শূদ্র পাখিও আমার পিছনে আসছে । এই সব শুনে আপনি যা করা প্রয়োজন স্থির করুন ।

চক্রবাক হেসে মন্তব্য করল—দেব ! এই বক অন্যদেশে গিয়েও তার সাধ্যমতো রাজ-কার্য করেছে ; কিন্তু এটি মূর্খদের স্বভাব । কেননা,

শত মদ্রা যদি ব্যয় করতে হয় তাও ভালো, তবু কলহ করা অনায়াস—এই হল বিজ্ঞদের অভিমত ; কিন্তু কোনো কারণ ছাড়া বিরোধ মূর্খের লক্ষণ ॥ ৩১ ॥

রাজা বললেন—অতীতের সমালোচনায় কী লাভ ? সামনে যা উপস্থিত হয়েছে সে বিষয়ে মনোযোগী হওয়াই ভালো । চক্রবাক বলল—দেব, আমি নিভৃত কথ্য বলতে চাই । কারণ,

বিজ্ঞ ব্যক্তি অপরের বর্ণ, আকৃতি ও শব্দধ্বনি দ্বারা তার মনোগত ভাবনার কথা

অনুমান করতে পারেন। সুতরাং নিজর্জনে আলোচনা করাই উচিত ॥ ৩২ ॥

রাজা আর মন্ত্রী সেখানে রইলেন—অন্য সবাই অন্যত্র চলে গেলেন। চক্রবাক বলল—দেব, আমরা ধারণা এই যে আমাদের কর্মচারীদের মধ্যে কারও প্ররোচনায় বক এই কাজ করেছে। কারণ রোগীরাই চিকিৎসকের মনোমতো, রাজকর্মচারীদের প্রিয় খলবাস্তি। বিজ্ঞদের লাভের কারণ হয় মুখেরা, সৎশয়ীগণ সজ্ঞনের জীবনস্বরূপ ॥ ৩৩ ॥

রাজা বললেন—সে যা-ই হোক। কারণের সন্ধান পরে করা যাবে। এখন আমাদের করণীয় কী তা-ই স্থির করতে হবে। চক্রবাক বলল—দেব, প্রথমে আমাদের গৃহচর সেখানে চলে যাক—সেখানে গিয়ে জেনে আসুক তাদের কর্মধারা কী, তাহলে আমরা জানতে পারব তাদের শক্তি বা দুর্বলতা কোথায়। কারণ,

নিজের রাজ্যে বা শত্রুরাজ্য বিষয়ে কী করতে হবে তা স্থির করতে হলে রাজার চক্ষু হবে গৃহচরগণ^{১০}। যার সেই চক্ষু নেই সে অশ্ব ॥ ৩৪ ॥

সুতরাং দ্বিতীয় একজন বিশ্বাসভাজন ব্যক্তিকে সঙ্গে নিয়ে যাক। সেখানে থেকে সে গোপনে জেনে নেবে শত্রুপক্ষ কোন গোপনীয় ব্যবস্থা নিচ্ছে, তারপর সেই সব তথ্য দৃতকে বলে এখানে পাঠিয়ে দেবে। শাস্ত্র বলা হয়েছে—

তপস্বীর ছদ্মবেশে কোনো পবিত্র স্থানে, মন্দিরে অথবা আগ্রমে সমবেত গৃহচরের সঙ্গে মিলিত হয়ে রাজা পরামর্শ করবেন—বাইরের উদ্দেশ্য থাকবে শাস্ত্রের সত্যকে জানা ॥ ৩৫ ॥

যে জলে এবং স্থলে বিচরণ করতে পারে গৃহচর সে-ই হবার যোগ্য। সুতরাং এই রকমেই নিযুক্ত করুন। এই ধরনের অন্য কোনো বক সঙ্গী হিসাবে তার সঙ্গে যাবে। তাদের পরিবারের লোকেরা রাজদ্বারে অপেক্ষা করুক^{১১}। কিন্তু প্রভু, কঠোরতম গোপনীয়তা রক্ষা করে এই কাজ করতে হবে, কারণ—

কোনো পরামর্শ যদি ছয়টি কান শোনে (অর্থাৎ যদি তৃতীয় লোকের কর্ণগোচর হয়) তবে তা বহু জনে শোনার মতোই^{১২}। সুতরাং নিজেকে দ্বিতীয়রূপে রেখে^{১৩} (অর্থাৎ মন্ত্রীর সঙ্গে) রাজার মন্ত্রণা করা উচিত ॥ ৩৬ ॥

রাজার মন্ত্রণা বাইরে প্রকাশিত হয়ে গেলে রাজার যে অশুভ দেখা দেয়—নীতিবিৎ পণ্ডিতদের অভিমত—তার প্রতিবিধান করা যায় না ॥ ৩৭ ॥

রাজা একটু ভেবে বললেন—শ্রেষ্ঠ চর আমি পেয়েছি। মন্ত্রী বলল—তাহলে সংগ্রামে বিজয়লাভও আপনার।

ঠিক এই সময়ে দ্বাররক্ষক এসে প্রণাম করে বলল দেব! জম্বুদ্বীপ থেকে এক শূক এসে দ্বারে অপেক্ষা করছে।

রাজা চক্রবাকের দিকে তাকালেন; চক্রবাক বলল—দূতের জন্যে যে বাসস্থান নির্মিত হয়েছে—সে সেইখানে গিয়ে বিশ্রাম করুক। আমরা পরে তাকে ডেকে পাঠাব, রাজার সঙ্গেও সাক্ষাৎকারের ব্যবস্থা করে দেব। দ্বাররক্ষক শূককে সঙ্গে নিয়ে নির্দিষ্ট বাসস্থানে চলে গেল।

রাজা বললেন—মনে হচ্ছে যম্বুদ্বীপ দ্বারদেশে! চক্রবাক বলল—তবুও আমার মনে হয় যম্বুদ্বীপ পথে যাওয়া উচিত হবে না। কারণ,

সে কি বিচক্ষণ মন্ত্রী যে সূত্ৰভাবে বিচার না করেই রাজাকে প্রথমই যম্বুদ্বীপ জন্মে উদ্যোগী হতে অর্থবা স্বদেশ ত্যাগের পরামর্শ দেয়? ॥ ৩৮ ॥

শত্রুকে পরাজিত করার চেষ্টা নিশ্চয়ই সঙ্গত, কিন্তু যুদ্ধের দ্বারা কখনও নয় ; কারণ যুদ্ধাশ্রম দ্বাই পক্ষের মধ্যে কে জয়ী হবে তা অনিশ্চিত ॥ ৩১ ॥

শত্রুকে নত করতে হবে শাস্ত্রবচনে, দানে অথবা বিভেদ সৃষ্টি করে—এই উপায় কটি এক সঙ্গে অথবা পৃথক প্রয়োগ করে—যুদ্ধের মাধ্যমে কখনও নয় ॥ ৪০ ॥

কারণ—

যতক্ষণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হয়েছে ততক্ষণ প্রত্যেক মানুষই বীর । শত্রুর সামর্থ্য না জানা পর্যন্ত কে না দর্প প্রকাশ করে থাকে ? ॥ ৪১ ॥

তাছাড়া,

উত্তোলনদণ্ডের সাহায্যে একটি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড সহজেই তুলতে পারা যায়, তেমন সামান্য উপায়ে মহৎ সিদ্ধি—মন্ত্রণার ফলই হল তাই ॥ ৪২ ॥

কিন্তু যুদ্ধ আসন্ন দেখে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা নিতেই হবে । কেননা;

যথাকালে উদ্যোগী হলে যেমন কৃষিকাজ সফল হয়ে থাকে, তেমন মন্ত্রণায় নীতিও যথাসময়ে সফল প্রসব করে—অল্পকালের মধ্যে কিছূ হয় না ॥ ৪৩ ॥

আর একটি কথা,

বিপদ যখন দূরে থাকে তখন উদ্বেগ বোধ করা আর যখন আসন্ন হয় তখন বীরের মতো তার সম্মুখীন হওয়া—এই হল মহতের গুণ । যিনি মহান তিনি বিপদ এলে ধীরতা^{৩৩} অবলম্বন করেন ॥ ৪৪ ॥

আরও দেখুন—

সর্বপ্রকার সিদ্ধি বিষয়ে মনের চঞ্চলতাই সবচেয়ে বড়ো বাধা । জল, যত শীতলই হোক না কেন, শেষ পর্যন্ত পাহাড় ভেদ করে ॥ ৪৫ ॥

মহারাজ, বিশেষভাবে মনে রাখতে হবে—এই চিত্রবর্ণ অত্যন্ত শক্তিশালী ।

বলবানের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে নীতিশাস্ত্রের এমন কোনো নির্দেশ নেই^{৩৪} । হস্তীর সঙ্গে যুদ্ধে মানুষের মরণ হবেই ॥ ৪৬ ॥

তাছাড়া,

স্বযোগ না আসতেই যে শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধে লিপ্ত হয়^{৩৫} সে মর্খ । বলবানের সঙ্গে বিরোধ আর পিপীলিকার পাখা গজানো^{৩৬}—একই কথা ॥ ৪৭ ॥

আরও ভেবে দেখুন,

কুম্ৰ যেমন দেহ গুলিটিয়ে নেয় সেই নীতি অবলম্বন করে শত্রুর প্রহারও সহ্য করে যেতে হবে ; পরে উপযুক্ত সময় এলে গর্জে উঠতে হবে ক্রুর সপের মতো ॥ ৪৮ ॥

শুনুন মহারাজ !

যে প্রতিকারের উপায় জানে^{৩৭} সে বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র শত্রুকে সমভাবেই উন্মূলিত করতে সমর্থ, নদীবৈগ যেমন বৃক্ষ এবং তৃণ উভয়কেই ভাসিয়ে নিয়ে যায় তেমন । ৪৯ ॥

এখন এই দূত শত্রুকে আশ্বাস দিয়ে যতদিন না দূর্গ প্রস্তুত হয় ততদিন এখানে রাখুন । কারণ একজন ধনুর্ধর দূর্গপ্রাকারে থেকে শত যোদ্ধাকে পরাজিত করতে পারে, শত যোদ্ধা অভিভূত করতে পারে সহস্র সেনাকে । সেইজন্যে দূর্গ নির্মাণ করা সঙ্গত ॥ ৫০ ॥

দূর্গহীন কোন রাজার রাজ্য শত্রু কর্তৃক পরাজিত না হয়ে থাকে ? যে রাজ্য দূর্গহীন ও আশ্রয়হীন তার অবস্থা কী রকম ? একটি লোক জাহাজ থেকে নীচে জলে

পড়ে গেলে যেমন অবস্থা হয় তেমনি (আগ্রহ ও অবলম্বন হারিয়ে তাকে মৃত্যুবরণ করতে হয়) ॥ ৫১ ॥

চারদিকে বেটন প্রাচীরযুক্ত বৃহৎ পরিখায়ুক্ত দুর্গ নির্মাণ কর্তব্য । সেই দুর্গে যেন যন্ত্রপাতি থাকে, যথেষ্ট জলের সরবরাহ থাকে । সেই দুর্গ এমন একটি স্থানে নির্মিত হবে যার চারধারে পাহাড়, নদী ও মরু বনভূমি আছে ॥ ৫২ ॥

এই সাতটি দুর্গের সম্পদ—দুর্গ হবে সুপ্রশস্ত, এমন স্থান যেখানে অতিকণ্ঠে প্রবেশ করা যায় ; যেখানে জল, খাদ্যশস্য ও জ্বালানি কাঠের প্রচুর সংগ্রহ থাকবে আর যেখানে থাকবে প্রবেশ ও নিগমনের গোপন পথ ॥ ৫৩ ॥

রাজা বললেন—দুর্গ প্রস্তুত করার ভার কাকে দেওয়া উচিত ?

চক্রবাক বলল—সেই কর্মে যে কুশল এমন ব্যক্তিকে নিযুক্ত করতে হবে যার কোনো বাস্তব জ্ঞান নেই অর্থাৎ যে এই কাজে অভিজ্ঞ নয় তাকে নিযুক্ত করলে সে হতবুদ্ধি হয়ে পড়বে—বিজ্ঞানে জ্ঞান থাকলেও কিছুর হবে না ॥ ৫৪ ॥

তাহলে সারসকে ডাকা হোক । তাই করা হল ; সারস যখন এল রাজা তার দিকে তাকিয়ে বললেন—দেব, দুর্গ তো আগেই নির্মিত হয়েছে—তার মধ্যস্থলে আছে এক বিশাল সরোবর । এই সরোবরের মধ্যবর্তী ধীপে যাতে খাদ্যদ্রব্য সঞ্চিত হয় তার ব্যবস্থা করুন । কারণ,

সকল সংগ্রহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধান্য সংগ্রহ ; মুখে রত্ন নিক্ষেপ করলেও তা দিয়ে প্রাণ-রক্ষা হয় না ॥ ৫৫ ॥

তাছাড়া,

সকল মশলার মধ্যে শ্রেষ্ঠ লবণ ; লবণ ছাড়া কোনো ব্যঞ্জন গ্রহণ করলে গোবরের মতো লাগে ॥ ৫৬ ॥

রাজা বললেন—সম্বর গিয়ে সব কিছুরই ব্যবস্থা করো ।

ঠিক এই মুহূর্তে প্রতিহারী পুনরায় প্রবেশ করে জানালো—দেব, কাকরাজ মেঘবর্ণ এসেছেন সিংহলধীপ থেকে ; তিনি অনুরবর্গসহ দ্বারদেশে অপেক্ষা করছেন । তিনি আপনার চরণদর্শনের অভিলাষী ।

রাজা বললেন—কাক সর্বজ্ঞ এবং বহুদর্শী ; বর্তমান পরিস্থিতিতে তাকে অভ্যর্থনা করা উচিত ।

চক্রবাক বলল—ঠিক কথা । কিন্তু কাক হল পাখি—এইদিক দিয়ে আমাদের শত্রু-দলভুক্ত । কীভাবে তাকে সাদরে অভ্যর্থনা জানানো যেতে পারে ? শাস্ত্র বলা হয়েছে—

যে মূর্খ নিজের দল ত্যাগ করে অন্য দলে আসক্ত হয়—সে সেই নীলবর্ণ শৃগালের মতো নিজেরই সর্বনাশ ডেকে আনে ॥ ৫৭ ॥

রাজা বললেন—সে আবার কী ?

কথা—(সাত)

অরণ্যবাসী^{১৮} এক শৃগাল একবার নগরের প্রান্তে ভ্রমণ করতে করতে একটি পাতে পড়ে গেল—তাতে ছিল নীলের রস ।

সে পাত থেকে বোরিয়ে আসতে পারল না ; যখন সেই নীলভান্ডের অধিকারী

সকালবেলায় এলেন, সে এমনি ভাণ করল যেন সে মরে গিয়েছে। তিনি তাকে টেনে তুলে নিয়ে এলেন, তারপর কিছু দূরে তাকে ফেলে দিয়ে চলে গেলেন।

সেই শৃগাল ছুটে চলে গেল বনে—তারপর নিজের দেহ নীলবর্ণে মণ্ডিত দেখে ভাবল—চমৎকার রঙ হয়েছে আমার! এর থেকে কিছু স্বার্থসাধন কেন করব না? এই ভেবে অন্য শৃগালদের ডেকে সে বলল—ভগবতী বনদেবতা আজ নিজের হাতে আমাকে ‘সর্বোষাধি’র রসে লিপ্ত করে বনরাজ্যের রাজপদে অভিষিক্ত করেছেন। সুতরাং আজ থেকে এই বনরাজ্যে সমস্ত কাজ আমাদের আদেশ অনুসারে পরিচালিত হবে।

শৃগালেরা তার দেহের ঐ রকম বর্ণ দেখে তাকে সান্ত্বনায় প্রণাম করে বলল—‘মহারাজ যেমন আদেশ করেন’। এই ভাবেই অরণ্যবাসী অন্য সমস্ত প্রাণীর উপরেও তার প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হল। নিজের জ্ঞাতিজনের সাহায্যেই সর্বত্র তার গৌরবও প্রতিষ্ঠিত হল। তখন সে ব্যাঘ্র, সিংহ প্রভৃতি উত্তম পরিজন পেয়েছে; সুতরাং দরবারে অন্য শৃগালদের দেখে তার লজ্জা হল। সে তখন তিরস্কার করে স্বজাতীয়দের ত্যাগ করে দিল।

তখন শৃগালদের বিষয় দেখে এক বৃদ্ধ শৃগাল বলল—দুঃখ কোরো না। আমরা নীতিবিদ, ওর দুর্বলতার কথাও জানি; তবু এই মূর্খ আমাদের বিতাড়িত করেছে। সুতরাং এর যাতে ধ্বংস হয় তার ব্যবস্থা করতে হবে; এইসব ব্যাঘ্র, সিংহ প্রভৃতি এর বর্ণ দেখেই প্রতারিত হয়েছে—শৃগাল বলে চিনতে পারে নি। এখন এর আসল রূপটি যাতে প্রকাশিত হয় সেই ব্যবস্থা করতে হবে। আমি যা বলছি তাই করো। আজ সম্ভার সবাই মিলে ওর সামনে গিয়ে চিৎকার করতে থাকবে। সে ঐ চিৎকার শুনে সাড়া দেবে; জাতির স্বভাব আর যাবে কোথায়? কারণ, যার যা স্বভাব তার পক্ষে তা ত্যাগ করা কঠিন। কুকুরকে যদি রাজা করে দেওয়া হয় সে কি আর জুতো কামড়াবে না? ॥ ৫৮ ॥

তোমরা শব্দ করলে সে-ও শব্দ করে উঠবে; তখন তাকে চিনতে পেরে বাঘ ছুটে এসে তাকে নিশ্চয়ই মেরে ফেলবে।

তার কথা অনুযায়ী সব করা হল; তার কল্পনা অনুযায়ী সব ঘটল। শাস্ত্র বলি হয়েছে—

শত্রু যদি স্বজাতীয় হয় তবে সে আমাদের গোপনীয় বিষয়, দুর্বলতা ও শক্তি—সব কিছুই জানে। যদি এমন শত্রু আমাদের মধ্যেই বিরাজ করে তবে অগ্নি যেমন শব্দক বৃক্ষকে দহন করে—সে-ও তেমনি আমাদেরকে দহন করবে ॥ ৫৯ ॥

তাই আমি বলছিলাম, আত্মপক্ষ ত্যাগ করে যে শত্রুর দলে যায়, সে নিজেরই মৃত্যু ডেকে আনে।

রাজা বললেন—তা হোক, তবু দেখো, এই কাক দূর থেকে এসেছে। ওকে এখানে রেখে দেবার প্রস্তুতি^{৬০} আমরা পরে বিচার করব।

চক্রবাক বলল—দেব, দূত প্রেরিত হয়েছে, দুর্গও সজ্জীভূত। সুতরাং শত্রুর সঙ্গে দেখা করে তাকে বিদায় দিন। কিন্তু তীক্ষ্ণবুদ্ধি দূতের মাধ্যমেই চাণক্য নম্পকে বধ করেছিলেন। সুতরাং জ্ঞানজন পরিবৃত হয়ে দূতের সঙ্গে দেখা করুন। আপনারও দূতের মধ্যে থাকবে বীরের দল ॥ ৬০ ॥

তারপর সভার আয়োজন করে শত্রু ও কাককে ডেকে পাঠানো হল। শত্রু, তাকে

যে আসন দেওয়া হয়েছিল তাতে বসল ; পরে মাথাটা কিছু তুলে বলল—হে হিরণ্যগর্ভ, মহারাজাধিরাজ শ্রীসচ্চিবর্গ আপনাকে জানাচ্ছেন—‘যদি তোমার ধনে বা জীবনে কিছুমাত্র প্রয়োজন থেকে থাকে তবে অবিলম্বে এসে আমার চরণে প্রণতি জানাও, তা না হলে বানভূমি হিসেবে অন্য কোনো স্থান ঠিক করে নাও ।’

রাজা সন্তোষে বলে উঠলেন—আঃ, এই সভায় কী আমার এমন কোনো অনুর নেই যে এর গলায় হাত দিয়ে বার করে দিতে পারে ?

মেঘবর্ণ উঠে বলল—মহারাজ, আদেশ করুন—এই দৃষ্ট শূককে আমি বধ করছি । সর্বজ্ঞ (চক্রবাক) রাজাকে এবং শূককে শাস্ত করে বলল—শুনুন, সেই সভা সভা নয়, যেখানে বৃশ্বেশ্বর থাকেন না ; সেই বৃশ্বেশ্বর বৃশ্বেশ্বর নন যদি তিনি ধর্মবাক্য না বলেন ; এমন ধর্মকথা নেই যাতে সত্য নেই এবং তাকে সত্য বলা চলে না যাতে ছলনার অবকাশ আছে^{৪১} ॥ ৬১ ॥

ধর্ম এই—শ্রেষ্ঠ হলেও দূত বধা নয়, রাজা দূতমুখেই কথা বলে থাকেন ; উদ্যত শস্ত্রের সামনেও দূত, তাকে যা বলতে বলা হয়েছে তাছাড়া অন্যরূপ বলেন না ॥ ৬২ ॥

তাছাড়া,—দূতের কথা শুনে কেউ নিজের হীনতার কথা ভাবে, না শত্রুর শ্রেষ্ঠতার কথা ভাবে ? দূত অবধা বলেই সব রকমের কথা বলে থাকেন ॥ ৬৩ ॥

এর পর রাজা আর কাক আশ্রয় হলেন । দূতরূপী শূকও উঠে সভা ত্যাগ করল । অবশ্য চক্রবাক তাকে ডেকে আনিতে অনেক সাস্থ্যনা এবং সেই সঙ্গে স্বর্ণালঙ্কার প্রভৃতি দিয়ে তাকে বিদায় দিলেন ।

শূক বিস্ময়াচলে ফিরে গিয়ে রাজাকে প্রণাম করল । তাকে দেখে রাজা চিত্তবর্ণ বললেন—শূক, সংবাদ কী ? দেশটা কী রকম ?

শূক বলল—দেব ! সংবাদ সংক্ষেপে বলা যেতে পারে—যুদ্ধের উদ্যোগ করুন । সেই ‘কপূরবীপ’ দেশটা ঘেন স্বর্গেরই একটি অংশ, কীভাবে বর্ণনা করব ?

তখন রাজা প্রধান অনুরদের ডেকে তাদের সঙ্গে আলোচনায় প্রবৃত্ত হলেন । তিনি বললেন—এখন যে যুদ্ধ অবশ্যকরণীয় সেই সম্পর্কে আপনারা উপদেশ দিন ; যুদ্ধ করা সম্পর্কে আমি সিদ্ধান্ত নিয়েছি । শাস্ত্র বলা হয়েছে—

যখন ব্রাহ্মণগণ অসম্মত হন তারা ধর্মসে হন ; রাজা অসম্মত হলে ধর্মসের আর বাকি থাকে না । গণিকা সলজ্জা হলে নষ্ট হয়—কুলকামিনীরা নিলজ্জা হলেই নষ্ট হয় ॥ ৬৪ ॥

এক গৃধ্র ছিল—নাম দূরদর্শী । সে বলল—দেব, বিরুদ্ধ অবস্থার মধ্যে যুদ্ধ করা বিধিসঙ্গত নয় । কেননা,—

যখন নিজের বৃশ্বেশ্বর, মন্ত্রী এবং মিত্রস্থানীয় নৃপতিগণ রাজার প্রতি অনুরক্ত থাকেন এবং শত্রুরাজ্যে এর বিপরীত অবস্থা—তখনই যুদ্ধ ঘোষণা করা যেতে পারে ॥ ৬৫ ॥

ভ্রাম, বশীভূত নৃপতি এবং স্বর্ণ—এই তিনটিই যুদ্ধের ফল—যখন এই তিনটি নিশ্চিত, একমাত্র তখনই যুদ্ধ ঘোষণা করা যেতে পারে ॥ ৬৬ ॥

রাজা বললেন—মন্ত্রী আমার সেনাবাহিনী পরীক্ষা করে দেখুন—এই বাহিনী যুদ্ধের কতটা উপযোগী তা বোঝা যাবে ; জ্যোতিষীকে^{৪২} ডাকুন ; তিনি যাত্রার শুভসময় নির্দিষ্ট করে দেবেন । মন্ত্রী বললেন—তথ্যপি সহসা যুদ্ধযাত্রা অসঙ্গত ।

কেননা,

যে মর্থদল বিচার না করে শত্রুসৈন্যের উপরে ঝাঁপিয়ে পড়ে তাদের ভাগ্যে ঘটে শত্রুর অসিধারের তীক্ষ্ণ আলিঙ্গন ! ॥ ৬৭ ॥

রাজা বললেন—মন্ত্রী আমার উৎসাহভঙ্গ কোরো না । জয়ার্থী রাজা কীভাবে শত্রু-রাজ্য আক্রমণ করবে—সেই কথা বলো ।

গুপ্ত বলল—আমি সেই কথাই বলব । কিন্তু তা পালন করলেই ফলপ্রদ হবে, না করলে কোনো ফল নেই । শাস্ত্রে বলে, যদি পালন না করা হয় তবে শাস্ত্রানুযায়ী উপদেশ দিয়ে লাভ কী ? কেবলমাত্র ঔষধের জ্ঞানেই রোগের আরোগ্য হয় না ॥ ৬৮ ॥

কিন্তু রাজার আদেশ অলঙ্ঘনীয়—সুতরাং আমি যা শুনছি তাই বলব—আপনি শুনুন !

নদী, পর্বত, অরণ্য, উপত্যকা প্রভৃতি যে-সব স্থানে বিপদের আশঙ্কা বর্তমান—সেখানে সেনাপতি তার বাহিনীকে যুদ্ধার্থে শ্রেণী বিন্যাস করে যাত্রা করবেন ॥ ৬৯ ॥

সকলের পুরোভাগে থাকবেন সেনাধ্যক্ষ শ্রেষ্ঠ বীরদের নিয়ে ; মধ্যে থাকবেন নারীগণ, রাজা, অর্থভান্ডার এবং বাহিনীর সাধারণ অংশ^{৭০} ॥ ৭০ ॥

দুই পাশে থাকবে অশ্ববাহিনী, অশ্বের দুই পাশে রথ, রথের দুই পাশে হস্তী, হস্তীর দুই পাশে পদাতক সৈন্য ॥ ৭১ ॥

হে রাজন, সকলের পশ্চাতে থাকবেন সেনাপতি, সঙ্গে থাকবেন মন্ত্রীগণ এবং সাহসী বীরগণ—যারা শ্রান্ত এবং বাহিনীর পিছনে আছে তাদের উৎসাহ দিতে দিতে তারা যাবেন ॥ ৭২ ॥

জলমুক্ত, পাহাড়ে ঘেরা, এবং অসমতল স্থান অতিক্রম করতে হবে হস্তীর সাহায্যে, সমতলভূমি অশ্বের সাহায্যে এবং নদীসংকুল স্থান নৌকার সাহায্যে আর সমস্ত স্থানেই পদাতক বাহিনীর সাহায্যে ॥ ৭৩ ॥

আসন্ন বর্ষায় হস্তিবাহিনী নিয়ে যাত্রাই প্রশস্ত অন্য সময়ে অশ্ববাহিনী নিয়ে আর পদাতক বাহিনীর^{৭৪} সঙ্গে সকল সময়েই যাত্রা করা ॥ ৭৪ ॥

পর্বতে এবং কঠিন গিরিপথে রাজাকে রক্ষা করতে হবে ; সাহসী সৈন্যগণ তাকে রক্ষা করলেও তিনি যুদ্ধোন্মত্ত সময়েও জেগে থাকবেন । (অর্থাৎ সুস্থ অবস্থাতেও যেন তার অর্ধবোধ থাকে^{৭৫}) ॥ ৭৫ ॥

দুর্গম স্থানগুলিতে শত্রুদলকে ঠেলে নিয়ে তাদের বিপন্ন করে ধ্বংস করতে হবে—এবং একই সময়ে শত্রুর দেশে প্রবেশ করতে হবে আরণ্যক সৈন্যবাহিনীকে সামনে রেখে ॥ ৭৬ ॥

যেখানে রাজা সেখানেই সম্পদের অস্তিত্ব । সম্পদ ছাড়া রাজার অস্তিত্ব নেই । সম্পদ ভান্ডার থেকেই রাজা তার ভূত্যদের বেতন দিয়ে থাকেন । যিনি মৃত্ত হস্তে দান করেন তার জন্যে কে না যুদ্ধ করবে ? ॥ ৭৭ ॥

মানুষ মানুষের দাস নয়, মানুষ অর্থের দাস । গৌরব বা অগৌরব নির্ভর করে ধনশালিতা এবং ধনাভাবের উপর ॥ ৭৮ ॥

ঐক্যমস্ত্রে সংহত হয়ে সৈন্যবাহিনীকে যুদ্ধ করতে হবে—রক্ষা করতে হবে পরস্পরকে ; ‘অকেজো’ সৈন্য রাখতে হবে সেনাবিন্যাসের মধ্যস্থলে ॥ ৭৯ ॥

রাজা পদাতক সৈন্যদের^{৮০} রাখবেন বাহিনীর পুরোভাগে । শত্রু পক্ষকে অবরোধ করে তিনি প্রতীক্ষা করবেন—শত্রুর দেশ পীড়নও করবেন ॥ ৮০ ॥

সমতল ক্ষেত্রে রাজা যুদ্ধ করবেন রথ ও অশ্বের সাহায্যে, নৌকা ও হস্তীর সাহায্য নিতে হবে জলপূর্ণ দেশে^{৪৭} যেখানে গুল্ম ও বৃক্ষ সেখানে অশ্র হবে ধনুর্বাণ আর উন্মুক্ত ক্ষেত্রে, অশ্র হবে অসি ও ঢাল ॥ ৮১ ॥

তিনি অবিরাম চেষ্টা করবেন শত্রুর ঘাস,^{৪৮} অন্ন, জল ও ইন্ধনের ভান্ডার ধ্বংস করতে, আর আঘাত হানবেন তার সরোবর, দুর্গের প্রাকার এবং পরিখার উপর ॥ ৮২ ॥

রাজার সৈন্য বিভাগের একটি প্রধান উপকরণ হস্তী। হস্তীর তুল্য এমন উপাদান আর নেই—কেননা তার দেহেই আর্টটি অশ্র^{৪৯} বর্তমান ॥ ৮৩ ॥

অশ্ব সেনা বাহিনীর বল, কেননা অশ্ব যেন গতিশীল প্রাণকার। যে রাজার অশ্বের সংখ্যা অধিক তিনি স্থল যুদ্ধে বিজয়ী হন ॥ ৮৪ ॥

শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

অশ্বপৃষ্ঠে থেকে যারা যুদ্ধ করে তাদের পরাজিত করা দেবতাদের পক্ষেও কঠিন। কারণ শত্রুরা দূরে থাকলেও যেন তাদের নাগালের মধ্যে এসে যায় ॥ ৮৫ ॥

যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়ে শত্রুপক্ষের উপর প্রথম আঘাত করা, সমগ্র সেনাবাহিনীর তত্ত্বাবধান, চারিদিকের পথ সংস্কার—(এই তিনটি) পদাতিক সৈন্যের কর্তব্য ॥ ৮৬ ॥

সেই সৈন্য বাহিনীকেই শ্রেষ্ঠ বলা হয় যেখানে সৈন্যগণ স্বভাবতই বীর, অশ্রুজ্ঞ, প্রভুর প্রতি অনুরাগত, শ্রমজয়ী এবং প্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয় বংশ থেকে সংগৃহীত ॥ ৮৭ ॥

হে রাজন! প্রভুর কাছে সম্মান লাভ করেই মানুষ এ পৃথিবীতে যুদ্ধ করে; প্রভূত অর্থের বিনিময়েও তা তারা করে না ॥ ৮৮ ॥

নির্বাচিত লোক দিয়ে গঠিত সৈন্যবাহিনী অনেক ভালো—কেবলমাত্র সংখ্যাপূরণের জন্যে^{৫০} লোক সংগ্রহ অসঙ্গত। নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে—দুর্বলের পরাজয় একদিন শক্তিমানের পরাজয়কেও ডেকে আনে ॥ ৮৯ ॥

অনুরাগের প্রত্যাহার, সম্মানজনক পদলাভে ব্যর্থতা, অনাকে দেয় অংশ আত্মসাৎ করা, অনিয়োগ হেতু ব্যথা কালক্ষেপ, অন্যায়ের অপ্রতিকার—এগুলিই সেনাদের মধ্যে অসন্তোষের কারণ ॥ ৯০ ॥

জয়লাভে ইচ্ছুক ব্যক্তি নিজপক্ষীয় সৈন্যদের অধিক পীড়ন না করে শত্রু-সৈন্যকে আক্রমণ করবেন^{৫১}। শত্রুর সৈন্য দীর্ঘ অভিযানের ফলে পরিশ্রান্ত—তাই সহজেই জয়ের যোগ্য ॥ ৯১ ॥

শত্রুপক্ষের কোনো নিজের জন ছাড়া শত্রুবিজয়ে আর অধিকতর চতুর নীতি কী হতে পারে? তার সাহায্যেই শত্রুর পতন ঘটানো সম্ভব। শত্রু কোনো আত্মীয়কেই এ ব্যাপারে নিয়োগ করা উচিত ॥ ৯২ ॥

এইভাবে কোনো যুবরাজ বা শত্রুপক্ষের কোনো মূখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে সম্ভাব স্থাপন করতে হবে। তারপর তার সাহায্যেই করতে হবে গৃহবিচ্ছেদের ব্যবস্থা। সে ব্যবস্থা করবেন স্থিরচিত্ত অভিযানকারী ॥ ৯৩ ॥

শত্রুর কোনো আত্মীয় যদি ক্ষুর হয় তবে তার সামনে পলায়নের ভাগ করে সহসা তাকে আঘাত করতে হবে অথবা তার গোধন আত্মসাৎ করে অথবা তার প্রধান অনুচর ও আগ্রহীদের বন্দী করে তাকে বশীভূত করতে হবে ॥ ৯৪ ॥

রাজা অন্য বিজিত দেশের লোকদের নিজের দেশে বসবাস করিয়ে স্বদেশের লোকবৃন্দ করবেন। এই সব লোক তিনি আনবেন নিজের বাহুবলে অথবা দান ও

মানের দ্বারা বশীভূত করে। এইভাবে নিজের রাজ্যের আর্থিক সমৃদ্ধি ঘটবে ॥ ১৫ ॥

রাজা বললেন—আঃ, এ বিষয়ে এত কথা বলার কী প্রয়োজন? নিজের শক্তির বশিষ্ঠ, শত্রুর শক্তির ক্ষয়—এই দুটিই তো নীতি! নীতিবিদ ব্যক্তিগণ এই দুটিকে অবলম্বন করেই বাস্তবতা প্রদর্শন করেন (অর্থাৎ বৃহস্পতির ভূমিকা গ্রহণ করেন) ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রী মন্দ্র হেসে বললেন—সে কথা সত্য। কিন্তু অসংযত শক্তির প্রকাশ এক ব্যাপার, নীতি-নিয়ন্ত্রিত শক্তি সম্পূর্ণ অন্য বিষয়। আলো আর অন্ধকার^{১২} একই স্থানে অবস্থান করতে পারে না ॥ ১৭ ॥

এর পর রাজা জ্যোতিষী-নিদ্রা লগ্নে যাত্রা করলেন।

এদিকে রাজদূত কর্তৃক প্রেরিত চর এসে হিরণ্যগর্ভকে জানালো—দেব! রাজা চিত্রবর্ণ প্রায় সমাগত; তিনি মল্লশর্পের উপরিস্থিত বিস্তৃত ভূমিতে সেনানিবেশ করেছেন। এখন প্রতিক্ষণেই সমস্তে দুর্গ পরীক্ষা করা উচিত—কারণ গৃধ্র এক নাম-করা পাকা রাজনীতিবিদ। কারো সঙ্গে ওর গোপনীয় কথা প্রসঙ্গে আর্মি ওর গোপনীয় সংবাদ জানতে পেরেছি—আমাদের দুর্গের মধ্যেই ওর কোনো লোক নিযুক্ত হয়েছে।

চক্রবাক বলল—দেব, (আমার মনে হয়) কাকই ওদের নিযুক্ত চর!

রাজা বললেন—এ কখনো হতে পারে না। তাই যদি হবে তবে সে শূদ্রকে শাস্তি দিতে উদ্যত হয়েছিল কেন?

তাছাড়া,—শূদ্র চলে যাবার পরই যুদ্ধের প্রসঙ্গ উঠেছিল—সে তো এখানে অনেকক্ষণ ধরেই আছে।

মন্ত্রী বলল—তবু আগন্তুককে সন্দেহ করা উচিত।

রাজা বললেন—কিন্তু আগন্তুকেরাও কখনো কখনো উপকারী হয়ে থাকে। দেখো,—

আগন্তুকও যদি মঙ্গলসাধন করে, সে আত্মীয়, আবার আত্মীয়ও যদি ক্ষতি করে তবে সে আগন্তুক (অর্থাৎ শত্রু); রোগের জন্ম দেহে তবু সে ক্ষতিকারক, ঔষধিলতা অরণ্যে থাকে তবু সে হিতকারী বৃক্ষ ॥ ১৮ ॥

আর একটি কথা—

বীরবর নামে রাজা শূদ্রকের এক ভৃত্য ছিল—তার নাম বীরবর; অস্পকালের মধ্যে সে (রাজার উদ্দেশ্যে) নিজের পুত্রকে দান করেছিল ॥ ১৯ ॥

চক্রবাক বলল—কাহিনীটি কী?

রাজা বললেন—

কথা—(আট)

আগে রাজা শূদ্রকের ক্রীড়া-সরোবরে এক রাজহংস থাকত; তার নাম কপূরকোঁল। আমি কপূরকোঁলের কন্যা কপূরমঞ্জুরীর প্রেমাসক্ত হয়েছিলাম। বীরবর নামে কোনো এক দেশের রাজপুত্র রাজদ্বারে এসে রক্ষীকে বলল—আমি রাজপুত্র—চাকুরী-প্রার্থী; রাজদর্শন করাও। তারপর রাজার সামনে তাকে নিয়ে যাওয়া হল—সে বলল—

মহারাজ, যদি আমাকে আপনার ভৃত্যরূপে নিয়োগ করতে চান তবে আমার বেতন নির্দিষ্ট করুন।

শূদ্রক বললেন—তুমি কত বেতন চাও ?

বীরবল বলল—প্রতিদিন চারশো স্বর্ণমুদ্রা।

রাজা বললেন—তোমার করণ কী ? (অর্থাৎ তোমার কাজের উপাদান কী ? কী দিয়ে তুমি কাজ করবে) ?

বীরবল বলল—দুই বাহু আর এক খড়্গ।

রাজা বললেন—অত বেতন দেওয়া আমার পক্ষে সম্ভব হবে না।

এই কথা শুনে বীরবল রাজাকে প্রণাম করে চলে গেল। মন্ত্রীরা বললেন—দেব-চার্যদিনের বেতন দিয়ে একে পরীক্ষা করে দেখুন সে এই বেতনের যোগ্য কী অযোগ্য। তখন মন্ত্রীদের প্রস্তাব অনুযায়ী বীরবলকে ডাকিয়ে আনা হল, তাকে তাম্বুল^{৭৩} চারশত স্বর্ণমুদ্রা দেওয়া হল।

রাজা খুব গোপনে লক্ষ্য করলেন সে এই অর্থ কীভাবে ব্যয় করে। অর্থের অধিক বীরবল দেবতা ও ব্রাহ্মণকে দান করল; অবশিষ্ট অর্থের অধিক সে দান করল বিপন্ন ও আতের সেবায়। অবশিষ্ট যা রইল তা পরিবারের খাদ্য ও বিলাসে ব্যয় করল। প্রতিদিনের এই কর্তব্যপালনের পর সে খড়্গ হস্তে রাজদ্বারে দিনে ও রাত্রিতে দাঁড়িয়ে থাকত। রাজা নিজে আদেশ করলে সে স্বগৃহে যেত।

তারপর এক কৃষ্ণাচতুর্দশীর রাত্রিতে রাজা এক রমণীর ক্রন্দনধ্বনি শুনতে পেলেন। শূদ্রক বললেন—দ্বারে কে ? বীরবল বলল—দেব, আমি বীরবল।

রাজা বললেন—রোদনধ্বনি অনুসরণ করো।

বীরবল বলল—আপনার যেমন আদেশ। এই বলে সে বেরিয়ে পড়ল।

রাজা ভাবলেন—একাকী এই রাজপুত্রকে আমি সুচিন্তা অশ্বকারে পাঠিয়ে দিলাম—এটা অনুচিত। এর অনুসরণ করে আমি জানব ব্যাপারটা কী ? তখন রাজাও খড়্গ হাতে নিয়ে তাকে অনুসরণ করে নগর ছাড়িয়ে বাইরে চলে এলেন।

এদিকে বীরবল যেতে যেতে এক সর্বাঙ্গকারী রূপযোবনবতী রমণীকে দেখতে পেয়ে প্রশ্ন করল—আপনি কে ? কেন কাঁদছেন ?

রমণী বললেন—আমি শূদ্রকের রাজলক্ষ্মী—দীর্ঘকাল এর ভুজছায়ায় সুখে বাস করে এসেছি; এখন আমাকে অন্যত্র যেতে হবে। বীরবল বলল—যেখানে বিপদ সেখানে প্রতিকারের উপায়ও আছে; এখানে কীভাবে অবস্থান স্থানিষ্ঠ করা যেতে পারে ? রাজলক্ষ্মী বললেন—যদি তুমি তোমার ব্রতশ শূভলক্ষণযুক্ত^{৭৪} পুত্র শক্তিদ্বরকে ভগবতী সর্বমঙ্গলাকে উপহার দিতে পার, তবে আমি দীর্ঘকাল এখানে সুখে থাকতে পারব।—এই বলে দেবী অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

তখন বীরবল নিজের গৃহে ফিরে এসে নির্দ্বিতা স্ত্রীকে জাগালো, পুত্রকেও জাগালো! তারা নিদ্রা ত্যাগ করে উঠে বসল; বীরবল তাদের কাছে রাজলক্ষ্মীর ব্যাপারটি খুলে বলল। শুনে আনন্দিত শক্তিদ্বর বলে উঠল—আজ প্রভুর রাজ্যরক্ষার্থে আমার প্রয়োজন হয়েছে, আমি ধন্য। পিতঃ, তবে আর বিলম্ব কেন ? যখনই হোক না কেন, এই ধূসনের শূভ উপলক্ষ্য দেহদান—সে তো গৌরবের ;

কেননা,—

প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ধন ও জীবন পরার্থে উৎসর্গ করবেন। মৃত্যু যখন ধ্রুব তখন শূভকাজে এই ত্যাগ প্রশংসার যোগ্য। ১০০ ॥

শান্তির মাতা বলল—যদি তা না করা হয় তবে আর কোন উপায়ে রাজার এই বেতনের ঋণশোধ হতে পারে? এই রকম আলোচনা করে তারা সবাই মিলে সর্বমঙ্গলার মন্দিরে গেল। সেখানে সর্বমঙ্গলার পূজা করে বীরবর বলল—দেবি, প্রসন্ন হও! মহারাজ শত্রুরের গ্রীবাংশি অক্ষয় হোক; আমার এই উপহার তুমি নাও! এই বলে পুত্রের মস্তক ছিন্ন করল।

তখন বীরবর ভাবল—গৃহীত রাজবেতনের ঋণ পরিশোধ করেছি; এখন পুত্রহীন আমার জীবন বিড়ম্বনা মাত্র! এই ভেবে সে নিজের শিরশ্ছেদ করল। স্বামী ও পুত্রের শোকে বীরবরের পত্নীও একই পথ অনুসরণ করল।

এইসব দেখে-শুনে রাজা বিস্মিত হয়ে ভাবলেন—আমার মতো তুচ্ছ প্রাণীরা জন্মায় আর মৃত্যু বরণ করে। কিন্তু এর মতো মানুষ পৃথিবীতে আর হয় নি, ভবিষ্যতেও হবে না ॥ ১০১ ॥

এই বীরবরই যখন আমাকে ছেড়ে গেল তখন আমার রাজ্যে কোনো প্রয়োজন নাই। তারপর নিজের মস্তক ছেদনের জন্যে রাজা শত্রুর খণ্ড তুললেন—সেই মনুহর্তে ভগবতী সর্বমঙ্গলা আবির্ভূত হয়ে রাজার হাত ধরে বললেন—পুত্র, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হয়েছি। আর সাহসে প্রয়োজন নেই। তোমার মৃত্যুর পরেও তোমার রাজ্য নিরাপদ থাকবে। রাজা সান্ত্বনায় প্রণাম করে বললেন—দেবি, আমার রাজ্যেও প্রয়োজন নেই, জীবনেও প্রয়োজন নেই। আমার প্রতি যদি অনুগ্রহ করলেন তবে আমার অবশিষ্ট আত্মার বিনিময়ে এই বীরবর পত্নীও পুত্রের সঙ্গে জীবিত হোক। তা না হলে আমার ভাগ্যে যা আছে তাই হবে। ভগবতী বললেন—পুত্র, তোমার এই অপূর্ণ ভ্রাতৃবাসল্যে আমি সন্তুষ্ট। যাও, তুমি বিজয়ী হবে। এই রাজপুত্রও সপরিবারে জীবিত হোক—এই বলে দেবী অদৃশ্য হলেন। বীরবর পুত্র ও পত্নীর সঙ্গে নতুন জীবন লাভ করে গৃহে ফিরে গেল।

রাজাও সকলের অলক্ষ্যে প্রাসাদে ফিরে এসে আগের মতোই শূন্যে রইলেন।

বীরবর যখন দ্বারে এসে দাঁড়াল—তখন রাজা তাকে প্রশ্ন করলেন। বীরবর উত্তরে বলল—সেই ক্রন্দনপরিমাণ রমণী আমাকে দেখেই অদৃশ্য হয়ে গেলেন। এছাড়া অন্য কোনো সংবাদ নেই। তার কথা শুনে রাজা সন্তুষ্ট হলেন—বিস্মিত হয়ে ভাবতে লাগলেন—এই ব্যক্তি মহানৃভব, সকল রকমেই প্রশংসার যোগ্য! কেননা,

উদার হয়ে প্রিয়ভাষণ করবে, বীর হয়ে গর্বপ্রকাশ করবে না, দাতা হয়ে অপাত্রে দান করবে না, সাহসী হয়েও নিষ্ঠুর হবে না ॥ ১০২ ॥

এইসব মহাপুরুষের লক্ষণ—সবই এর মধ্যে বর্তমান। তারপর রাজা পরদিন প্রভাতে বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সভা ডেকে সমস্ত বস্তাস্ত বর্ণনা করলেন। আর রাজানুগ্রহের চিহ্নস্বরূপ বীরবরকে দান করলেন কণ্ঠিরাজ্য। কাহিনী শেষ করে হিরণ্যগভ বললেন—আগন্তুক হলেই কেউ স্তব্ধ হয় না—তাদের মধ্যেও উত্তম, মধ্যম ও অধম আছে।

চক্রবাক বলল—রাজার ইচ্ছার মান রাখতে গিয়ে, যা করণীয় নয় তাকে কর্তব্য বলে রাজার কাছে যে ব্যাখ্যা করে সে মন্ত্রী নিন্দনীয়। প্রভুর মনে একটু দ্বন্দ্ব যদি হয়
স-সা (১০৭)—১৯

তা-ও ভালো—কিন্তু অকাৰ্য্য করে তার সর্বনাশ ডেকে আনা মোটেই বাঞ্ছনীয় নয় ॥ ১০৩ ॥

রাজার চিকিৎসক, ধর্মগুরু এবং মন্ত্রী যদি স্তাবক হয় তাহলে সেই রাজা দ্রুত তাঁর স্বাস্থ্য, ধর্ম ও অর্থ থেকে বঞ্চিত হন ॥ ১০৪ ॥

শুনুন, দেব !

কোনো এক ব্যক্তি পুণ্যের জোরে যা লাভ করেছে আমিও তা পাব—এই ভেবে এক নাপিত লোভে সম্পদ কামনা করল—ফলে এক ভিক্ষুকে বধ করায় তাকেও হত হতে হল ॥ ১০৫ ॥

রাজা প্রশ্ন করলে—সে কী ?

মন্ত্রী বলতে লাগল—

কথা—(নয়)

অষোধ্যা নগরে চূড়ামণি নামে এক ক্ষত্রিয় ছিলেন। সম্পদলাভের কামনায় তিনি দীর্ঘকাল বেহের ক্লেশ সহ্য করেও শিবের আরাধনা করেছিলেন। এইভাবে পাপের মোচন হলে পর শিবের আদেশে যক্ষপতি তাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়ে এই আদেশ করলেন—তুমি আজ সকালে ক্ষৌরকার্য্য করে লাঠি হাতে নিয়ে গোপনে তোমার গৃহের দরজায় দাঁড়িয়ে থাকবে। তারপর যে-কোনো ভিক্ষু^{৭৫} তোমার গৃহের প্রাঙ্গণে এসে দাঁড়াবে—তাকেই তুমি তোমার লাঠি দিয়ে নিদয়ভাবে আঘাত করতে থাকবে। দেখবে সেই মূহুর্তেই ভিক্ষু স্বর্ণমুদ্রায় ভর্তি এক কলসে পরিণত হয়েছে। সেই অর্থে তুমি তোমার অবশিষ্ট জীবন সুখে কাটাতে পারবে।

চূড়ামণি এই নির্দেশ পালন করল—যেমন বলা হয়েছিল তেমন ফলও পেল। এদিকে ক্ষৌরকার্য্যের জন্যে যে নাপিতকে আনা হয়েছিল সে ব্যাপারটা দেখল। সে ভাবল—

সম্পদলাভের এই বড়ি উপায় ? আমি একবার চেষ্টা করি না কেন ? তারপর থেকে সে প্রতিদিন সেইভাবে লাঠি হাতে নিয়ে লুকিয়ে অপেক্ষা করত কখন ভিক্ষু আসে। একদিন এক ভিক্ষু এল—তাকে দেখেই সে লাঠির আঘাতে তাকে বধ করল। আর সেই অপরাধে রাজপুরুষদের দ্বারা দণ্ডিত হয়ে সে প্রাণত্যাগ করল।

তাই বলছিলাম—পুণ্যের জোরে কোনো ব্যক্তি যা লাভ করেছে—

রাজা বললেন—শুধু অতীতের কাহিনী শুনাই কী করে বোঝা যাবে কোনো লোক অকৃত্রিম বশু^{৭৬} না বিশ্বাসবাতক ॥ ১০৬ ॥

থাক ওসব কথা। যেটা আমাদের এখনকার কাজ তাতেই মন দেওয়া যাক। চিত্রবর্ণ যদি মলয়পর্বতে এসে থাকে—তবে এই অবস্থায় আমাদের সবচেয়ে ভালো পথ কী ?

মন্ত্রী বলল—যে গৃহচর এখানে এসেছে—তার মূখে আমি শুনছি চিত্রবর্ণ নাকি তার মন্ত্রী গৃহের পরামর্শ তুচ্ছ করেছে। তাহলে এই মূর্খকে জয় করা কঠিন হবে না।

কেননা,

শাস্ত্র বলা হয়েছে—যে শত্রু লোভী, নিষ্ঠুর, অলস, বিশ্বাসঘাতক, অসতর্ক, ভীরু, চঞ্চল, নিবোধ এবং যোদ্ধাদের যে অপমান করে তাকে সহজেই ধ্বংস করা যায় ॥ ১০৭ ॥

সুতরাং সে আমার দুর্গদ্বার অবরোধ করার আগেই তার সেনাবাহিনীকে নদী, পর্বত ও অরণ্যপথে বিভাজিত করে তাদের বিনষ্ট করার জন্যে সারস ও অন্যান্য সেনাপতিদের আদেশ দিচ্ছি।

কেননা,

শাস্ত্রে বলেছে—রাজা তখনই তার শত্রুসেনা বিনষ্ট করাবেন যখন দেখা যাবে, সেই বাহিনী দীর্ঘ পথ অতিক্রম করার ফলে ক্লান্ত, যখন সেই বাহিনী চারাদিকে নদী, পর্বত ও বনের দ্বারা বেষ্টিত, ভীষণ অগ্নির ভয়ে স্তম্ভিত কিংবা ক্ষুৎপিপাসায় অবসন্ন—যখন সেই বাহিনী অসতর্ক, ভোজনে ব্যগ্ন, রোগ ও দুর্ভিক্ষে পীড়িত কিংবা যখন সেই বাহিনী বিশৃঙ্খল, সংখ্যায় অল্প, বর্ষণে ও ঝটিকায় ক্লান্ত, ধূলি ও জলাকীর্ণ স্থানে অবস্থিত এবং সেই কারণে বিচ্ছিন্ন অথবা যখন সেই বাহিনী দম্ভাভয়ে পলায়িত ॥ ১০৮—১১০ ॥

তাছাড়া,

যখন আক্রমণের^{৫৬} ভয়ে রাত জেগে শত্রুসেনাবাহিনীর সকলে দিনে স্তম্ভ হয়ে আছে তখনই সেই নিদ্রায় অভিভূত সেনাদের রাজা আক্রমণ করে ধ্বংস করবেন ॥ ১১১ ॥

সুতরাং আমাদের সেনাপাতগণ অসতর্ক রাজার সেনাদলকে দিবাশিখা আঘাত করে বিধ্বস্ত করুক। সুবিধা পেলেই আঘাত করে যেতে হবে।

এইভাবে সব করা হল। নিহত হল চিত্রবর্ণের সেনাদলের অনেকে আর সেনাপাতরা। বিষয় হয়ে সে তখন দূরদর্শী নামক তার মন্ত্রীকে বলল—মশাই, আপনি কেন আমাদের উপেক্ষা করছেন? আমি কি কোথাও কোনো ব্যাপারে আপনাকে অপমানিত করেছি?

শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

রাজ্যের অধিকারী হয়েছে বলে কারও পক্ষে অশোভন ব্যবহার^{৫৭} করা উচিত নয়; কারণ বার্ষিক্য যেমন সৌন্দর্য নষ্ট করে, অবিনয়ও তেমনি সম্পদ ধ্বংস করে ॥ ১১২ ॥

তাছাড়া—

যে পারিশ্রমী সে সম্পদ লাভ করে, যে হিতকর বস্তু আহার করে সে স্বাস্থ্যলাভ^{৫৮} করে, স্বাস্থ্যবান সুখ লাভ করে, উদ্যোগী সর্ববিদ্যা আয়ত্ত করে, আর যে স্ব-শিক্ষিত সে লাভ করে ধর্ম, অর্থ এবং যশ ॥ ১১৩ ॥

গুণ বলল—দেব! শুনুন,

রাজা আশিক্ষিত বা নীতিতে অনাভিজ্ঞ হলেও নীতিজ্ঞ ব্যক্তিদের সান্নিধ্যে সমৃদ্ধ লাভ করে থাকেন যেমন পুণ্ড্র হয় জলের নিকটবর্তী তরু ॥ ১১৪ ॥

তাছাড়া,

সুরাপান, নারীতে আসক্তি, মৃগয়া, দ্যাতকীড়া, অর্থের অপব্যয়, এবং বাক্য ও দণ্ডের কঠোরতা এই ছয়টি রাজাদের সঙ্কটের হেতু ॥ ১১৫ ॥

আরও দেখুন,

যে কেবল মাত্র তার সাহস ও শৌর্ষের উপরই নির্ভর করে কিংবা কেবল মাত্র কার্য সাধনের উপায় খুঁজতে গিয়েই বিমূঢ় হয়ে পড়ে—এরা কেউ শ্রেষ্ঠ সম্পদের অধিকারী হয় না; সুনীতিপরিচালিত শক্তিই শ্রেষ্ঠ সম্পদের হেতু ॥ ১১৬ ॥

আপনি আপনার সেনাবাহিনীর উৎসাহ দেখেই যুদ্ধের অভিযানে প্রবৃত্ত হয়েছেন, আমি যে পরামর্শ দিয়েছিলাম তাতে কর্ণপাত করেন নি। আমার মনে আছে আপনি

তখন রূঢ় বাক্যও প্রয়োগ করেছিলেন। এখন আপনি আপনার প্রাপ্ত নীতির ফলই অনুভব করছেন।

শাস্ত্রে বলে—যার মন্ত্রী অপদার্থ এমন কোন রাজা দুর্নীতিজনিত অনিশ্চয় ফল ভোগ না করে? অপথাভোজী কোন ব্যক্তি না রোগ ভোগ করে? সম্পদ কাকে না প্রমত্ত করে? মৃত্যু কাকে না বিনাশ করে? নারীর প্রণয়কেলি^{৬০} কাকে না ক্লিষ্ট করে? ॥ ১১৭ ॥

তাছাড়া,

অবসাদ আনন্দকে নষ্ট করে, শীতের আবির্ভাব নষ্ট করে শরতের সৌন্দর্য; সুখ অশুকার নাশ করে; পুণ্যকর্মকে ক্ষয় করে অকৃতজ্ঞতা, প্রিয়বস্ত্রভূষণের আনন্দকে মলিন করে দেয় শোক, সত্য নীতি দূর করে সঙ্কটকে, সমৃদ্ধি প্রচুর হলেও তার অবসান ঘটে অবিনয়ে ॥ ১১৮ ॥

তখন আমিও মনে মনে ভেবেছিলাম—এই রাজা অবিরোধক; নইলে, কেন সে সুনীতির আলোককে বাক্যের উষ্ণতা^{৬১} ছাড়িয়ে নিঃশব্দ করে দিচ্ছে? কারণ—

যার নিজের কোনো বুদ্ধি নেই শাস্ত্র তার কী করতে পারে? যার চোখই নেই দর্পণে তার কী প্রয়োজন? ॥ ১১৯ ॥

এই কারণেই আমিও চূপ করে ছিলাম। রাজা তখন করষোড়ে তাকে বললেন—ভদ্র, এসবই আমার অপরাধ, কিন্তু একে উপেক্ষা করুন। এখন আমাকে সেই উপদেশ দিন যাতে আমি অবশিষ্ট সেনাদলের সঙ্গে বিশ্বাসপূর্ণভাবে ফিরে যেতে পারি।

গৃধ্র ভাবল—এ ব্যাপারে প্রতিকার করতেই হবে। কারণ, দেবতা, গুরু, রাজা, ব্রাহ্মণ, শিশু, বৃদ্ধ এবং রোগী—এদের ক্ষেত্রে ক্রোধকে সংযত করতে হবে ॥ ১২০ ॥

মন্ত্রী হেসে বলল—মহারাজ, আপনি ভয় পাবেন না, আশ্বস্ত হোন। শুনুন—ইষ্ট সাম্রাজ্যের উপায় যখন ব্যর্থ হয় তখন মন্ত্রীদের এবং যখন বায়ু, পিত্ত, কফ তিনটি প্রকৃতিগত, সেই সাম্রাজ্যিক রোগে^{৬২} চিকিৎসকদের প্রজ্ঞা পরীক্ষিত হয়ে থাকে। যখন সব কিছু স্বাভাবিক রীতিতে চলতে থাকে তখন কে না পণ্ডিত? ॥ ১২১ ॥

আরও দেখুন,

মুখের আরাধন করে অল্প এবং অল্পেই বিহ্বল হয়ে পড়ে; স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তিগণ বৃহৎ কাজে লিপ্ত হন এবং অচঞ্চল থাকেন ॥ ১২২ ॥

সুতরাং এই ক্ষেত্রে আপনার শক্তিবলেই দুর্গ আক্রমণ করে সগৌরবে এবং শক্তি-মহিমায় আপনাকে অচিরেই বিশ্বাস্যচলে নিয়ে যাব। রাজা বললেন—এখন এই অল্প সেনাবলের সাহায্যে কী ভাবে তা সম্ভব হবে? গৃধ্র বলল—সব সম্ভব হবে। কারণ যিনি জয়লাভ করতে ইচ্ছুক তার পক্ষে কার্যতৎপরতাই সিদ্ধির প্রধান উপায়। এই মুহূর্তেই দুর্গদ্বার অবরোধ করার ব্যবস্থা করুন।

এই সময়ে গৃধ্রের বক এসে হিরণ্যগর্ভকে জানালো—যেহেতু রাজা চিত্রবর্ণের সৈন্যবল অল্প তিনি গৃধ্রের পরামর্শ অনুযায়ী দুর্গের দ্বার অবরোধ করছেন। রাজহংস বললেন—সর্বস্ব, এখন কী করা উচিত? চক্রবাক বলল—আপনার সেনাদলে কারা সবল, কারা দুর্বল—এই বিভাগ করে ফেলুন। তারপর তা জেনে সবল সেনানীদের স্বর্ণ বস্ত্র এবং রাজানুগ্রহের চিহ্ন স্বরূপ অন্য উপহার দিয়ে তাদের সম্মানিত করুন।

কারণ—

সম্পদলক্ষ্মী কখনও সেই রাজ্যসিংহকে ত্যাগ করেন না যিনি অপব্যয় থেকে একটি আশ্রয় কড়িকেও^{৬২} সহস্র স্বর্ণমুদ্রা ভেবে সমস্ত সঞ্চয় করেন আবার যোগ্য উপলক্ষ এলে কোটি কোটি মুদ্রা ব্যয় করতেও কুণ্ঠাবোধ করেন না । ১২৩ ।

আরও দেখুন,

যজ্ঞানুষ্ঠানে, বিবাহ-উপলক্ষে, সঙ্কটনিবারণে, শত্রু-বিনাশে, যশস্কর কর্মে, বন্ধু-সংগ্রহে, প্রিয়ান্নোদনে, দরিদ্র পরিজনের দ্বাণে—এই আটটি বিষয়ে ‘অতি-ব্যয়’ বলে কোনো কথা নেই । ১২৪ ।

কারণ—

মুখ্য জনেই অল্প ব্যয়ের আশঙ্কায় সর্বনাশ করে বসে । কর ধার্ষ্য হবে এই ভয়ে কোনও বিজ্ঞ ব্যক্তি তার পণ্যদ্রব্য^{৬৩} বিসর্জন দেবে ? । ১২৫ ।

রাজা বললেন—এই সঙ্কটকালে কীভাবে ‘অতিব্যয়’ সমর্থন করা যায় ? কারণ শাস্ত্রে বলে—

“বিপদের নিবারণের জন্যে মানুষের অর্থ সঞ্চয়—

মন্ত্রী—মহারাজের আবার বিপদ কোথায় ?

রাজা—লক্ষ্মীও কখনও কখনও চঞ্চলা হন ।

মন্ত্রী—অর্থ সঞ্চিত হলেও নষ্ট হয় ।”— । ১২৬ ।

সুতরাং কাপণ্য ত্যাগ করে আপনার সাহসী সৈন্যদের দানে ও মানে পদরক্ষিত করুন । কেননা, শাস্ত্রে বলেছে—

যে-সব যোদ্ধা পরস্পরকে জানে, যারা সন্তুষ্ট এবং প্রাণত্যাগে কৃতসঙ্কপ এবং যারা উচ্চবংশজাত—উপযুক্তভাবে সম্মানিত হলে তারা শত্রুসেনা জয় করতে পারে । ১২৭ ।

আরও দেখুন—

এমনকি পাঁচশত যোদ্ধা, যদি তারা উত্তম চরিত্রের অধিকারী হয়ে থাকে, যদি তারা দৃঢ় সঙ্কপ ও সাহসী হয়—যদি তারা একতাবদ্ধ হয় তবে বিশাল শত্রুবাহিনীকেও পরাজিত করতে পারে । ১২৮ ।

তাছাড়া,

ভালোমস্তকের বিচারশক্তি যার নেই, যে উগ্র এবং অকৃতজ্ঞ ও স্বার্থপর তাকে শিষ্ট-জনেরাও ত্যাগ করেন, অন্য সাধারণ মানুষের তো কথাই নেই । ১২৯ ।

সত্যনিষ্ঠা, শৌর্ষ, দয়া, ত্যাগ—এইগুলি রাজার মহৎ গুণ ; যে রাজার এই গুণগুলি নেই তাকে নির্মিত^{৬৪} হতে হয় । ১৩০ ।

এই জাতীয় উপলক্ষে অমাত্যগণকেও অবশ্যই পদরক্ষিত করা উচিত । শাস্ত্রে আছে, যার ভাগ্য নিজের সঙ্গে জড়িত এবং যে নিজের উত্থানপতনের সঙ্গেই ওঠে এবং নামে—সেই বিশ্বস্ত মানুষকেই রাজা তাঁর প্রাণ এবং কোষ রক্ষার জন্যে নিযুক্ত করবেন । ১৩১ ।

যে রাজার মন্ত্রী হিসেবে আছে কোনো ধূর্ত, বা কোনো নারী কিংবা শিশু, সেই রাজাকে ভ্রান্তনীতিরূপ পবনের দ্বারা নিক্ষিপ্ত হয়ে রাষ্ট্রকর্মরূপ সাগরে নির্মজ্জিত হতে হয় । ১৩২ ।

শুনুন, মহারাজ !

হর্ব আর ক্রোধ যার সংযত, শাস্ত্রের শিক্ষায় যার দৃঢ় বিশ্বাস রয়েছে, এবং যে ভৃত্যদের সেবায় নিতাই তৎপর, পৃথিবী তাকে ধনসম্পদ দান করেন ॥ ১৩৩ ॥

তাছাড়া,

রাজার পক্ষে অমাত্যদের উপেক্ষা^{৬৫} করা কখনও সঙ্গত নয়—তাদের উত্থান ও পতন^{৬৬} রাজার সঙ্গেই হয়ে থাকে ॥ ১৩৪ ॥

কারণ—

গর্বাশ্ব রাজা যখন রাষ্ট্রের সঙ্কটময় কর্মসাগরে নির্মজ্জিত হন তখন এই মৈত্রী-ভাবাপন্ন অমাত্যগণই সাহায্যের হাত প্রসারিত করে দেন ॥ ১৩৫ ॥

এই সময়ে মেঘবর্ণ এসে রাজাকে প্রণাম করে বলল—মহারাজ, আমার প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টিপাত করুন। শত্রুসেনা দুর্গদ্বারে অপেক্ষা করছে—তারা যুদ্ধের জন্যে প্রস্তুত। আপনার অনুমতি পেলে আমি বাইরে গিয়ে তাদের সম্মুখীন হয়ে নিজের শক্তির পরিচয় দিতে পারি। এভাবে আমি মহারাজের অনুগ্রহের ঋণ থেকে মুক্তি পাব।

চক্ৰবাক বলল—এ হতে পারে না। যদি বাইরে গিয়ে যুদ্ধই করতে হয় তবে দুর্গে আশ্রয়গ্রহণ নিরর্থক।

তাছাড়া,

কুমার যত দুর্ধর্ষ হোক জলের বাইরে সহজেই বশীভূত হয়; সিংহ সাহসী হলেও বনের বাইরে এসে হয়ে যায় শৃংগালের মতো ॥ ১৩৬ ॥

মহারাজ, আপনি নিজে গিয়ে যুদ্ধ দেখুন। কারণ,

সেনাদলকে যুদ্ধ করতে পাঠিয়ে—তারা কেমন যুদ্ধ করে তার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা রাজার থাকা দরকার। এমন কি, সামান্য কুকুরও প্রভু সঙ্গে থাকলে সিংহের মতো বীরকে প্রকাশ করে ॥ ১৩৭ ॥

তারপর তারা সবাই মিলে দুর্গদ্বারে উপস্থিত হল।

এক প্রচণ্ড যুদ্ধ হল সেখানে।

পরদিন চিত্রবর্ণ গৃধ্রকে বললেন—এইবার আপনার প্রতিজ্ঞা পালন করুন। গৃধ্র বলল—শুনুন মহারাজ, যখন দুর্গ বোশিষ্কণ শত্রুর সামনে টিকে থাকতে পারবে না বলে মনে হয়, খুব ক্ষুদ্র আকারের হয় কিংবা মূর্খ বা দুর্বৃত্ত কর্মচারীর দ্বারা পরিচালিত হয় অথবা সুরক্ষিত না হয় এবং সেই দুর্গ যদি কাপুরুষ সৈন্যের দ্বারা পূর্ণ থাকে তাহলে বৃষ্ণতে হবে দুর্গ বিপন্ন ॥ ১৩৮ ॥

এইগুণগুলির কোনোটিই এই দুর্গ সম্পর্কে প্রযোজ্য নয়।

দুর্গজয়ের চারটি উপায় আছে—ভেদদৃষ্টি,^{৬৭} দীর্ঘকালের জন্যে অবরোধ,^{৬৮} আক্রমণ এবং তীর পৌরুষ ॥ ১৩৯ ॥

এই পথেই আমি যথার্থকি চেষ্টা করব। [কানে কানে] এইভাবে, এই পথে।

সুবেদিয়ের আগেই দুর্গের চারটি দ্বারেই প্রচণ্ড যুদ্ধ শুরু হয়ে গেল; দুর্গের অভ্যন্তরে প্রত্যেকটি গৃহেই কাকেরা একসঙ্গে আগুন লাগিয়ে দিল। তারপর চিৎকার শোনা গেল—শত্রুপক্ষ দুর্গ জয় করেছে, দুর্গ জয় করেছে। সেই চিৎকার শুনে আর কতকগুলি গৃহে সত্যিই আগুন ছাড়িয়ে পড়েছে দেখে রাজহংসের সৈনিকেরা এবং অন্যান্য দুর্গবাসীরা দ্রুত হুদে প্রবেশ করল।

কারণ—

যথাকালে যথাশক্তি স্তম্ভশ্রুতি করা উচিত, স্তম্ভর বীরত্ব দেখানো উচিত, শোভন সাহসের সঙ্গে যুদ্ধ করা উচিত—এবং সার্থকভাবে ও শত্রুখলার সঙ্গে পলায়নও করা উচিত। সেই সময়ে ভাবতে বসলে চলে না ॥ ১৪০ ॥

স্বখীস্বভাব রাজহংসের গতিও মন্দুর। তিনি সারসের সঙ্গে যাচ্ছিলেন এমন সময় চিত্রবর্ণের সেনাপতি মোরগ এসে তাদের আক্রমণ করল—রাজহংস ও সারস শত্রুবর্ষণিত হলেন। হিরণ্যগর্ভ তখন সারসকে বললেন—সেনাপতি সারস, আমার জন্যে তুমি মৃত্যুবরণ কোরো না। চেষ্টা করলে এখনও তুমি আত্মরক্ষা করতে পারো। তুমি যাও, জলের গভীরে প্রবেশ করে নিজের প্রাণ বাঁচাও। সর্বজ্ঞের সঙ্গে পরামর্শ করে আমার পুত্র চুড়ামণিকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত কোরো।

সারস বলল—মহারাজ, আপনি এমন করে বলবেন না, এসব কথা আমার কাছে দূঃসহ। যতকাল আকাশে সূর্য ও চন্দ্র বিরাজিত থাকবে, ততকাল আপনি বিজয়ী থাকুন। রাজন, আমি দুর্গরক্ষার সর্বময় কর্তা—আমার মাংসরক্তের পিচ্ছিল পথেই শত্রুসেনাকে দুর্গে প্রবেশ করতে হবে। আর একটি কথা—

বহু দুঃখেই মেলে এই জগতে
গুণজ্ঞ দাতা আর ক্ষমাশীল প্রভু !

রাজা বলল—সে কথা ঠিক, কিন্তু—

অনুরক্ত, শত্রু আর দক্ষ সেবক,
সহজে কি মেলে তাই কভু ? ॥ ১৪১ ॥

সারস—আরও শুনুন,

যদি যুদ্ধ এড়িয়ে গিয়ে মৃত্যুর ভয় থেকে মুক্তি পাওয়া যেত, তাহলে এখান থেকে চলে যাওয়াই সঙ্গত ছিল—কিন্তু মরণ যখন অনিবার্য তখন যশকে কলঙ্কিত করে কী লাভ ? ॥ ১৪২ ॥

তাছাড়া,

তরঙ্গভঙ্গের মতোই ভঙ্গুর এই জীবনে, পরার্থে প্রাণত্যাগের সুযোগ পূণ্যবলেই সম্ভব হয় ॥ ১৪৩ ॥

রাজা, মন্ত্রী, রাষ্ট্র, দুর্গ, সৈন্য, মিত্রশক্তি ও প্রজা—এই আটটি রাষ্ট্রের উপাদান ॥ ১৪৪ ॥

আপনি রাজা, আপনি প্রভু—আপনাকে যে-কোনো উপায়ে রক্ষা করতে হবে। কারণ—

রাজা যখন প্রজাপুঞ্জকে ত্যাগ করেন তখন তারা সমৃদ্ধ হলেও বেঁচে থাকতে পারে না। যার প্রাণ নেই, চিকিৎসক স্বয়ং ধৃশ্বস্তুরী হলেও তার কী করবেন ? ॥ ১৪৫ ॥

আরও দেখুন,

রাজা যখন তিরোহিত হন তখন প্রজাদের কোনো অস্তিত্ব থাকে না—যখন রাজা অবস্থান করেন তখন তারাও বিরাজিত থাকে ॥ ১৪৬ ॥

এমন সহজে কোথা থেকে সেনাপতি মোরগ এসে তার নখ দিয়ে রাজহংসের দেহে গভীর আঘাত করল। তখন সারস নিজের দেহ দিয়ে রাজাকে আড়াল করে দাঁড়াল। তারপর সারস মোরগের চণ্ড ও নখরের আঘাতে অস্থির হয়ে তার দেহ দিয়ে রাজাকে

রক্ষা করতে লাগল—শেষে খাঙ্কা দিয়ে তাকে ফেলে দিল জলে। সেনাপতি মোরগকে সে তার চণ্ডপ্রহারে বধ করল। এরপর অনেকে এসে সারসকে আক্রমণ করে তাকে নিহত করল।

এই সময়ে রাজা চিত্রবর্ণ প্রাসাদে প্রবেশ করে সকলকে আদেশ দিলেন দুর্গাঙ্কিত সমস্ত দ্রব্য অধিকার করতে। বন্দীর দল জয়গান করে তাকে অভ্যর্থনা জানালো—তারপর তিনি নিজের শিবিরে^{৬৮} ফিরে গেলেন।

কাহিনী শ্রুনে রাজপুত্রেরা বলল—রাজার সেই সৈন্যদলে একমাত্র সেই সারসই গোরবের অধিকারী যে তার জীবন দিয়েও প্রভুকে রক্ষা করেছিল। কেননা শাস্ত্রে বলে—

সব গোরুই শাবকের জন্ম দেয়—যাদের আকৃতি গোরুর মতোই ; কোনো কোনোটি আবার এমন সম্মানের জন্মদেয় যারা হয় দলের সেরা (যুধপতি) আর যাদের শ্বশ্ব দৃঢ় ও সুসংহত ॥ ১৪৭ ॥

বিষ্ণুশর্মা বললেন—সেই মহাপ্রাণ সারস বিদ্যাধরী পরিবৃত হয়ে স্বর্গস্থ উপভোগ করুক। কেননা। শাস্ত্রে বলে—যারা কৃতজ্ঞ এবং প্রভুভক্ত, এবং প্রভুর জন্যেই জীবন বিসর্জন দেয়—তারাই হয় স্বর্গগামী ॥ ১৪৮ ॥

যেখানে কোনো সাহসী বীর শত্রুবৈষ্টিত হয়ে নিহত হয় সে যদি যুদ্ধে দুর্বলতা প্রকাশ না করে তবে চিরন্তন লোকের অধিকারী হয় ॥ ১৪৯ ॥

বিষ্ণুশর্মা বললেন—তোমরা বিগ্রহের কাহিনী শ্রুনে! রাজপুত্রেরা বলল—শ্রুনেছি, শ্রুনে আমরা তৃপ্ত হয়েছি।

বিষ্ণুশর্মা বললেন—তার সঙ্গে এইটুকু আরও বেশী হোক—হস্তী, অশ্ব ও পদাতিক সেনা নিয়ে রাজগণ আর যুদ্ধ না করুক। নীতি ও মন্ত্রণার পবনে আহত হয়েই শত্রুদল গিরিগুহায় আশ্রয় গ্রহণ করুক ॥ ১৫০ ॥

॥ হিতোপদেশে বিগ্রহ নামক তৃতীয় পর্ব সমাপ্ত ॥

সন্ধি

আবার যখন গল্প প্রসঙ্গ শ্রুনে হল তখন রাজপুত্রেরা বলল—আর্য। বিগ্রহের কথা শ্রুনেছি, এখন সন্ধির কথা বলুন।

বিষ্ণুশর্মা বললেন—শোনো। আমি সন্ধির কথাও বলব—তার সুচনা-শ্লোকটা এইরকম—দুই রাজার মধ্যে মহাযুদ্ধ হল—তাদের সৈন্যবাহিনীও নষ্ট হল, তখন মধ্যস্থতরূপে গৃধ্র এবং চক্রবাক বাক্যবিনিময়ের দ্বারা মদুহৃত কালের মধ্যেই শান্তি স্থাপন করল ॥ ১ ॥

রাজপুত্রেরা বলল—কীভাবে সেই সন্ধি হল? বিষ্ণুশর্মা বলতে লাগলেন—সেই রাজহংস বললেন, কে আমাদের দুর্গে আগুন লাগিয়েছে? শত্রুপক্ষের কেউ? না শত্রু কর্তৃক প্ররোচিত হয়ে আমাদের দুর্গবাসীদের মধ্যে কেউ?

চক্রবাক বলল—মহারাজ, আপনার হঠাৎ বশ্দ্^{৬৯} মেঘবর্ণ সপরিবারে অদৃশ্য হয়েছেন। আমার মনে হয়—এ তারই কাজ! রাজা একটু ভেবে বললেন—এসব আমারই দুর্দৈবের খেলা! লোকে বলে—স্বকল্পিত কাৰ্যও অনেকসময় দৈববশতঃ ব্যর্থ হয়ে

যায়—এখানে অপরাধ দৈবের মন্ত্রীদের নয় ॥ ২ ॥

মন্ত্রী বলল—এও তো বলা হয়—মানুষ সঙ্কটে পড়ে দৈবকে নিন্দা করে কিন্তু সেই মূর্খ জানে না যে নিজের কর্মদোষেই সে সঙ্কটাপন্ন ॥ ৩ ॥

তাছাড়া,

হিতকামী বন্ধুদের কথা যে শোনে না সে সেই দৃষ্টবৃদ্ধি কুর্মে'র মতোই কাষ্ঠখন্ড থেকে ভ্রষ্ট হয়ে মৃত্যুবরণ করে ॥ ৪ ॥

রাজা বললেন—সে আবার কী ?

মন্ত্রী বলল—

কথা—(এক)

মগধদেশে একটি সরোবর আছে—নাম ‘ফুল্লোৎপল’। সেই সরোবরে সঙ্কট ও বিকট নামে দুটি হাঁস বাস করত। তাদের বন্ধু ছিল এক কচ্ছপ—সেও সেই সরোবরে থাকত। তার নাম ‘কম্বুগ্রীব’।

একদিন ধীবরেরা সেখানে এসে পরামর্শ করল—‘আমরা আজ এখানে থাকব, কাল সকালে রাত্রি কচ্ছপ প্রভৃতি ধরব। তাদের সেই কথা শুনে কচ্ছপ এসে হাঁস দুটিকে বলল—‘ধীবরদের কথা শুনলে তো ? এখন আমি কী করব ? হাঁসেরা বলল—আগে ভালো করে জেনে নাও ধীবরেরা কী করবে ; কাল সকালে যা করা কর্তব্য, করা যাবে।

কচ্ছপ বলল—সেটা ঠিক হবে না ; কেননা, এই রকম সিদ্ধান্তের কুফল আমি এখানে দেখেছি। এই সম্পর্কে লোকে বলে—অনাগতবিধাতা আর প্রত্যাশমর্মাত বেষ সুখেই বেঁচে রইল, মরতে হল ‘যম্ভবিষ্য’ নামক কচ্ছপকে ॥ ৫ ॥

হাঁসেরা বলল—ব্যাপারটা কী হয়েছিল বলো।

কচ্ছপ বলতে লাগল—

কথা—(দুই)

অনেক আগে একবার এই সরোবরেই ঠিক এমনভাবেই ধীবরেরা এসেছিল। তখন তিনটি মাছের মধ্যে আলোচনা শুরু হয়ে গেল। একটি মাছের নাম অনাগতবিধাতা ; (যে বিপদ আসবার আগেই তার প্রতিকারের ব্যবস্থা করে) সে বলল—আমার কথা যদি বল আমি অন্য-একটি সরোবরে চলে যাবে। এই বলে সে চলে গেল আর-একটি সরোবরে। আর-একটি মাছের নাম প্রত্যাশমর্মাত ; (যে উপস্থিত মতো বৃদ্ধি খাটিয়ে সঙ্কটগ্রাণের ব্যবস্থা করে) সে বলল—ভবিষ্যতে ঘটনা কী ভাবে ঘটবে তার যখন স্থিরতা নেই তখন আমি কোথায় যাই ? সময় আশ্রয়, তখন যা কর্তব্য তা করা যাবে। কারণ, শাস্ত্র বলে,

সঙ্কট উপস্থিত হলে যে তার সমাধান করে সেই বুদ্ধিমান ; ঠিক যেমন বণিকের পত্নী বণিকের সামনেই তার প্রেমিককে লুকিয়ে রেখেছিল ॥ ৬ ॥

যম্ভবিষ্য (যা হবার তা হোক, একথা যে বলে।) বলল—সে আবার কী ?

প্রত্যাশমর্মাত বলতে লাগল—

কথা—(তিন)

বিক্রমপুরে এক বণিক থাকত, নাম সমুদ্রদত্ত—তার পত্নীর নাম রত্নপ্রভা ; সে তার

নিজের ভৃত্যদের মধ্যেই একজনের সঙ্গে সকল সময় প্রণয়লীলায় মত্ত থাকত। কারণ, নারীদের অপ্রিয় কিছুই নেই, প্রিয় বলেও কিছু নেই, গোরু যেমন অরণ্যে নতুন তৃণ কামনা করে, তেমনি তারাও চায় নতুন নতুন মানুষ ॥ ৭ ॥

একদিন সমুদ্রদত্ত দেখতে পেল রত্নপ্রভা সেই ভৃত্যকে চুবন করছে; কিন্তু সেই কুলটা রমণী^৫ তাড়াতাড়ি তার কাছে এসে বলল—ঐ ভৃত্যটির আরাম ভোগের ইচ্ছা অত্যন্ত বেশি; আমি ওর মূখের গন্ধ শব্দকে বুজতে পেরেছি ও চুরি করে^৬ কপূর খায়। শাস্ত্র বলে—স্ত্রীলোকের আহারের পরিমাণ (পদরুষের তুলনায়) দ্বিগুণ তাদের বৃদ্ধি চতুর্গুণ; শ্রমের শক্তি ছয়গুণ আর কামের স্পৃহা আটগুণ ॥৮॥

এই কথা শুনেই সেই ভৃত্য রাগ করে বলল—যে প্রভুর গৃহে এই-জাতীয় পত্নী বর্তমান, সেই গৃহে ভৃত্য কীভাবে থাকতে পারে? বিশেষ করে এমন গৃহে যেখানে প্রভুপত্নী প্রতিক্ষণেই ভৃত্যের মূখ আঘাণ করে! এই বলে সে উঠে ঘর ছেড়ে চলে গেল। বর্ণিক অবশ্য সম্বন্ধে তাকে আশ্বস্ত করে নিয়ে তার কাজে বহাল করল। তাই বলছিলাম—সব্বট উপস্থিত হলে যে তার সমাধান করতে পারে সেই বৃদ্ধমান। যশ্চবিষ্য বলল—

যা ঘটবে না, তা কোনোকালেই ঘটবে না, যা ঘটবেই তার অন্যথাও কোনোকালে হবে না—এই জ্ঞানই তো চিন্তাবিশ্বনাশের ঔষধ; এই ঔষধ কোনো লোকে সেবন করে না? ॥ ৯ ॥

তার পরদিন প্রভাতে প্রত্যুৎপন্নমতি জালে ধরা পড়ল; ধরা পড়েই সে এমন ভান করল যেন সে মরে গিয়েছে—এবং ঐ ভাবেই পড়ে রইল। শেষে জাল থেকে সরানো হতেই সে যথার্থ লাফিয়ে গিয়ে পড়ল গভীর জলে। ধীবরেরা যশ্চবিষ্যকে ধরে মেরে ফেলল। তাই বলছিলাম অনাগতবিধাতার তার দুই বন্ধুর কথা।

কচ্ছপ বলল—এখন আমি যাতে অন্য কোনো এক সরোবরে যেতে পারি তার ব্যবস্থা করো। হাঁস দুটি বলল—অন্য জলাশয়ে গিয়ে পেঁছতে পারলে তুমি নিরাপদ। কিন্তু স্থলপথে যাকে কী করে? কচ্ছপ বলল—এমন কোনো উপায় স্থির করো যাতে আমি তোমাদের সঙ্গে শূন্যপথেই যেতে পারি। হাঁসদুটি বলল—তা কেমন করে সম্ভব হবে? কচ্ছপ বলল—তোমরা দুজন একটি কাণ্ডখণ্ডকে ধরে রাখবে চণ্ডতে, আমি মূখ দিয়ে তাকে আশ্রয় করে থাকব; তারপর তোমাদের ডানার জোরে আমিও উড়ে যাব। হাঁস দুটি বলল—এই উপায় সম্ভব হতে পারে। কিন্তু, উপায়ের কথা ভাবতে গিয়ে প্রাক্ত ব্যস্তির সম্ভাবিত বাধার কথাও ভেবে দেখা উচিত—কেননা, মূখ বকের চোখের সামনেই তার সন্তানদের খেয়ে ফেলেছিল এক নকুল।

কচ্ছপ প্রশ্ন করল—সে আবার কী? ॥ ১০ ॥

তারা বলতে লাগল—

কথা—(চার)

উত্তরাপথে গৃধ্রকূট নামে এক পর্বত ছিল। সেখানে ইরাবতী নদীর তীরে এক বটগাছে কতগুলো বক থাকত আর গাছের নীচে একটি সাপ থাকত এক গর্তে—আর এই সাপ বকদের ছানাগুলো খেয়ে ফেলত।

তারপর একদিন শোকাত^৭ বকদের বিলাপ শুনে এক বৃদ্ধ বক বলল—তোমরা:

একটি কাজ করো ; কিছু মাছ এনে নকুলের গর্ত থেকে সাপের গর্ত পর্যন্ত এক সারিতে একটি একটি করে সেগুঁলি বিছিয়ে দাও । তখন আহারের লোভে নকুলেরা এসে সাপকে দেখতে পাবে—আর দেখতে পেয়ে স্বাভাবিক শত্রুতাবশতঃই মেরে ফেলবে ।

তারপর সেই ভাবেই কাজ করা হল—এবং যেমন বলা হয়েছিল তেমনই ঘটল । কিন্তু সাপকে মেরে ফেলে নকুলেরা বকদের কোলাহল শুনতে পেল । নকুলেরা তখন গাছে উঠে বকদের ছানাগুঁলি খেয়ে ফেলল ।

তাই আমরা বলছিলাম—উপায় নিয়ে ভাবতে গিয়ে—সম্ভাবিত বিপদের কথাও ভাবতে হবে । ধরো, আমরা তোমাকে যখন নিয়ে যাব, লোকে কিছু-না-কিছু মন্তব্য করবেই ; তখন তুমি যদি মুখ খুলে উত্তর দিতে যাও তবে তোমার মৃত্যু অবধারিত । সুতরাং সর্বাদিক দিয়ে ভেবে দেখলে তোমার এইখানেই থাকা উচিত । কচ্ছপ বলল—আমি কি বোকা নাকি ? আমি কিছুই বলব না ।

তখন সেই ব্যবস্থাই করা হল । কচ্ছপকে সেই অবস্থায় দেখে গোপালকের দল পেছনে পেছনে ছুটেতে লাগল আর অনেক কথা বলতে লাগল— একজন বলল, যদি কচ্ছপটি খসে পড়ে তবে এইখানেই রামা করে খেয়ে ফোল ! আর একজন বলল—পড়ে গেলে পড়িয়ে খাওয়াই ভালো । আর একজন মন্তব্য করল—না, ঘরে নিয়ে গিয়ে খাব ।

এই সব নিষ্ঠুর কথা শুনে ক্রোধে আত্মহারা হয়ে কচ্ছপ নিজের সঙ্কল্প ভুলে গেল আর বলে উঠল—তোমরা ছাই খাবে । বলতে বলতেই কচ্ছপ পড়ে গেল—গোপালকেরা এসে তাকে মেরে ফেলল ।

তাই আমি (মন্ত্রী) বলছিলাম—হিতকামী বৃদ্ধদের কথা না শুনলে কুমের মতোই তাকে মরতে হয় । এই সময়ে দত্ত রূপে নিযুক্ত বক সেখানে এসে বলল—আমি প্রথমেই বলেছিলাম মহারাজ, প্রতিমুহূর্তে দুর্গ পরীক্ষা করে শোধন করা দরকার, আপনি কানে তোলেন নি ।

এই অসতর্কতার ফল আপনি ভোগ করলেন । আর দুর্গদহনের কথা যদি বলেন তবে তা মন্ত্রী গৃধ্রের নির্দেশে করেছে মেঘবর্ণ নামে সেই কাক ।

রাজা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললেন—প্রীতি-হেতুই হোক অথবা উপকার করতে গিয়েই হোক, যে তার শত্রুকে বিশ্বাস করে—তার চৈতন্য হয় সর্বনাশের পর—ঠিক যেমন ঘুমন্ত লোকটা গাছ থেকে পড়ে যাবার পরই জেগে উঠেছিল ॥ ১১ ॥

বকদত্ত বলল—দুর্গে আগুন লাগিয়ে যখন মেঘবর্ণ ফিরে গেল তখন চিত্রবর্ণ প্রসন্ন হয়ে ঘোষণা করলেন—এই মেঘবর্ণকে কর্পুর দ্বীপের রাজপদে অভিষিক্ত করা হোক ।

কারণ, শাস্ত্রে বলে—যে ভৃত্য কর্তব্য পালন করেছে তার কর্ম নিষ্ফল করে দেওয়া উচিত নয়, বরং ফল (= পুরস্কারাদি), মন ও দৃষ্টি দ্বারা তাকে উৎসাহিত করাই উচিত ॥ ১২ ॥

চক্রবাক বলল—তারপর কী হল ?

বকদত্ত বলল—তখন প্রধানমন্ত্রী গৃধ্র বললেন—মহারাজ, এ ভাবে পুরস্কৃত করা অন্যায়, একে অন্য কোনো অনুগ্রহ বিতরণ করুন । কেননা, অবিবেচককে উপদেশ দেওয়া মৃষলের আঘাতে তুষ ঝাড়ার মতই ব্যর্থ কাজ ; তেমনি নীচ ব্যক্তিকে পুরস্কৃত

করা বালকায় মন্তৃত্যাগের মতোই নিষ্ফল । ১৩ ।

তাছাড়া,

নীচ ব্যক্তিকে এমন গোরবের পদে বসানো মর্দুহীন ; কেননা,

গোরবের পদ পেয়ে হীন ব্যক্তি তার প্রভুকেই বধ করতে উদ্যত হয়, যেমন ব্যাঘ্র স্ব-
লাভ করে মৃষিক সেই মর্দনকেই হত্যা করতে গিয়েছিল । ১৪ ।

চিত্রবর্ণ বললেন—সে আবার কী ?

প্রধান মন্ত্রী বলতে লাগলেন—

কথা—(পাঁচ)

মহর্ষি গৌতমের তপোবনে এক মর্দন বাস করতেন—তার নাম মহাতপা । তিনি
একদিন দেখলেন, আশ্রমের কাছে কাকের মৃখ থেকে ঞ্চট হয়ে এক মৃষিকশাবক নীচে
এসে পড়ল । মর্দন স্বভাবতই দম্বাল, নীবার ধানের কণা খাইয়ে ছানাটাকে বড়ো
করে তুললেন ।

একদিন এক বিড়াল এল তাকে খেতে—মৃষিক সেই মর্দনের কোলে আশ্রয় নিল ।
মর্দন বললেন—তুমি মৃষিক, আজ থেকে মার্জার হও ।

কিন্তু সেই বিড়াল কুকুরকে দেখে পালাতে লাগল । মর্দন বললেন—কুকুর দেখে
ভয় পাচ্ছ ! তুমিই কুকুর হও । কিন্তু সেই কুকুরের ভীষণ বাঘের ভয় । মর্দন তাকে
বাঘ করে দিলেন । বাঘ হলেও মর্দন তাকে মৃষিকের মতোই দেখতে লাগলেন ।

তারপর সে মর্দন আর বাঘকে দেখে সকলে বলতে লাগল—এই মর্দনই একে বাঘ
করে দিয়েছেন । একথা শুন্যে বাঘের মনে খুব দুঃখ হল—সে ভাবল—যতদিন
এই মর্দন বেঁচে থাকবে ততদিন আমার এই পরিচয়ের কলঙ্ককাহিনী ঘুচেবে না । এই
ভেবে সে মর্দনকে বধ করতে গেল । মর্দন তা জানতে পেরে বলে উঠলেন—আবার
মৃষিক হও ! মৃষিক তার পূর্বপদ ফিরে পেল ।

তাই আমি বলছিলাম, নীচ ব্যক্তি গোরবের পদ পেয়ে স্বামীকেই বধ করতে উদ্যত
হয় ; তাছাড়া এ কাজও যে করা সহজ তা ভাববেন না । খুব ভালো, মাঝারি ধরনের
বহু মাছ খেয়ে অত্যন্ত লব্ধ হয়ে উঠল বক । তারপর তাকে এসে ধরল এক কাঁকড়া,
পরে সে মারা গেল । ১৫ ।

চিত্রবর্ণ প্রশ্ন করলেন—ব্যাপারটা কী ?

মন্ত্রী বলতে লাগলেন—

কথা—(ছয়)

মালবদেশের একটি সরোবরের নাম ‘পদ্মগর্ভ’ । এক সামর্থ্যহীন বৃদ্ধ বক দাঁড়িয়েছিল—
দেখে মনে হচ্ছিল যেন খুব উষ্ণ । তাকে ঐ অবস্থায় দেখে এক কাঁকড়া তাকে প্রশ্ন
করল—আপনি খাদ্য ত্যাগ করে দাঁড়িয়ে আছেন কেন ?

বক বলল—ভদ্র, শুনুন । আমার জীবনের অবলম্বনই হল মাছ, কিন্তু ধীরে
এসে সেই মাছ ধরে নিলে বাবে—এমনি একটা কথা নগরের কাছে আমি শুন্যে এলাম ।
সুতরাং খাদ্যের অভাবেই আমার মরণ অনিশ্চিত ; এটা জানবার পর থেকে খাদ্যগ্রহণেও
আমার আর উৎসাহ নেই ।

এই কথা শুনে মাছেরা আলোচনা করল—এখন এই বককে আমাদের উপকারক বন্ধু বলেই মনে হচ্ছে। একেই জিজ্ঞেস করা যাক, আমাদের এখন কী করা উচিত। শাস্ত্রে বলে, শত্রুও যদি উপকারী হয় তবে তার সঙ্গে সন্ধি করা উচিত—কিন্তু মিত্র যদি অপকারী হয় তবে তার সঙ্গে সন্ধি অসম্ভব। কোনো লোক মিত্র না শত্রু তা জানার লক্ষণ হল সে উপকার করতে ইচ্ছুক না ক্ষতি করতে ইচ্ছুক ॥ ১৬ ॥

মাছেরা বলল—ওহে বক, এখন আমাদের নিরাপদ হবার উপায় কী?

বক বলল—অন্য-একটি সরোবরে আশ্রয় নিলেই নিরাপত্তার ব্যবস্থা হতে পারে। (আমার তো শক্তি নেই!) তোমাদের আমি একটি একটি করে সেখানে নিয়ে যাব। মাছেরা বলল, তাই হোক।

এর পর সেই বক একটি করে মাছ নিয়ে গিয়ে তাকে খেতে লাগল। তারপর কাঁকড়া তাকে বলল—ওগো বক, আমাকেও সেখানে নিয়ে যাও। কাঁকড়ার স্বাভাবিক মাংস খেতে পারবে এই আশায় বক তাকে খুব আদর করে সঙ্গে নিয়ে তাকে একটি স্থানে মাটির উপর রাখল।

কাঁকড়া দেখল সেখানে চারদিকে মাছের কাঁটা ছড়িয়ে আছে। দেখে সে ভাবল—(সর্বনাশ! এসব আবার কী!) পোড়া কপাল আমার, তাই মরতে এলাম। যাই হোক, এখন যথাবর্তব্য করি! কেননা,—

যতক্ষণ ভয়ের কারণ উপস্থিত না হয় ততক্ষণই ভয় থেকে ভীত হওয়া চলে। কিন্তু যদি ভয়ের কারণ এসে পড়ে তখন প্রতিকার নিশ্চয়ই করতে হবে ॥ ১৭ ॥

তাছাড়া,—প্রাক্তন ব্যক্তি আক্রান্ত হয়ে যদি বোঝেন, পালাটা আক্রমণ না করলে নিজের কোনো উপকার হবে না—তখন তিনি শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতেই মৃত্যুবরণ করেন ॥ ১৮ ॥

আর একটি কথা,—যুদ্ধ না করলে যখন মরণ নিশ্চিত, যুদ্ধ করলে যখন জীবনের কিঞ্চিৎ সম্ভাবনা—তখনই তো যুদ্ধের প্রকৃষ্ট সময়; ॥ ১৯ ॥

এই কথা ভেবে সেই কাঁকড়া বকের গ্রীবা ছেদন করল। বকের মৃত্যু হল।

সেই জনোই আমি বলছিলাম, বহু রকমের মাছ খেয়ে লুপ্ত হয়ে উঠেছিল বক—যাক গে। তারপর সেই চিত্রবর্ণ বলতে লাগলেন—শোনো মন্ত্রী, আমি ব্যাপারটা নিজে এই রকম ভেবেছি। মেঘবর্ণকে যদি এখানকার রাজপদে নিষদ্ধ করা হয় তবে সে কপূরদ্বীপে উৎপন্ন বহু দ্রব্য আমাকে উপঢৌকন হিসেবে পাঠাবে।—আমি তাই নিয়ে বিস্ময়াচলে বেশ-বিলাসের মধ্যেই জীবন কাটাতে পারব।

দূরদর্শী (মন্ত্রী) হেসে বলল—মহারাজ, যে চিন্তা এখনো ফলবতী হয়নি তাই নিয়ে যে খুশি হয়ে ওঠে সে সেই ব্রাহ্মণের মতোই তিরস্কৃত হয়—যে তার পাত্র ভেঙে ফেলেছিল ॥ ২০ ॥

রাজা বললেন—সে আবার কী?

মন্ত্রী বলতে লাগল—

কথা—(সাত)

দেবকোট নগরে দেবশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করতেন। মহাধিয্যুৎ সন্তানসি উপলক্ষে তিনি একটি ধাতুপূর্ণ পাত্র পেলেন। সেই পাত্রটি নিয়ে তিনি আসিছিলেন, পথে

রোদের ভীষণ তাপ—তাই পথে তিনি এক কুষ্ঠকারের মণ্ডপে আশ্রয় নিলেন—সেই ঘরটি ছিল মাটির পাত্রে পূর্ণ—তিনি একপাশে শুয়ে পড়লেন। হাতে তার ছাত্তরকার জন্যে একটা লাঠি ছিল। সেই লাঠি হাতে নিয়ে তিনি ভাবতে লাগলেন—যদি এই ছাত্তর বিক্রী করে আমি দশ কাড়ি পাই—তাহলে এখানে সেই ঘট, ছাত্তর বেচা-কেনা করতে করতে নানা উপায়ে সেই ধনের পরিমাণ বাড়িয়ে, তারপর সুপারি, বস্ত্র প্রভৃতি কিনে আবার বিক্রী করে যখন আমার এক লক্ষ মদ্রা সাংগত হবে তখন আমি চারটি বিবাহ করব। এদের মধ্যে সে সবচেয়ে অধিক রূপস্বোবনের অধিকারী—তাকেই আমি আদর করব।

এতে অন্য শত্রীদের মনে নিশ্চয়ই ঈর্ষা হবে—ফলে তারা বিবাদে মত্ত হবে—তখন আমি ঋদ্ধ হয়ে এই লাঠি মেরে শাসন করব। ভাবতে ভাবতে সে লগ্নদুঃখ হইয়া মারল। তাতে ছাত্তর পাত্র চূর্ণ হয়ে গেল—ভেঙে গেল আরও অনেক পাত্র। শব্দ শব্দে কুষ্ঠকার এল। পাত্রগুলির সেই অবস্থা দেখে সে ব্রাহ্মণকে তিরস্কার করে মণ্ডপ থেকে বিতাড়িত করল।

মন্ত্রী বলল—তাই বলছিলাম, যে-চিন্তা এখনও ফলবতী হয় নি তাই নিয়ে খুশি হয়ে ওঠা মূর্খতার পরিচয়।

তখন রাজা নিজস্ব গৃহে বসলেন—সেখ, এখন কী করা উচিত তা-ই বলো।

গৃহ বলল—রাজা যদি মদমত্ত হয় সে যেন মদস্রাবী হস্তীর মতোই^১ উন্মাদগামী হয়ে ওঠে। তাদের নেতা পরিচালক বা উপদেষ্টাকে নিঃসঙ্গ পাত্র হতে হয় ॥ ২১ ॥

শুনুন মহারাজ—

বলনপে অশ্ব হয়ে আমরা কি দুর্গ জয় করেছিলাম? অথবা আমরা কি যুদ্ধ করে দুর্গ জয় করেছি? না আপনার প্রস্তাবিত কোনো কৌশলের সাহায্যে? রাজা উত্তরে বললেন—আপনারই প্রস্তাবিত এক পরিকল্পনার ফলে। গৃহ বলল—আমার উপদেশ অনুযায়ী যদি চলতে চান তবে আসুন আমরা নিজের দেশে ফিরে যাই।

কেননা, বর্ষা এলে যদি সমান শক্তিসম্পন্ন শত্রু দ্বারাও আমরা আক্রান্ত হই তবে দেশে ফিরে যাওয়া আমাদের পক্ষে অসম্ভব হবে—এটি আমাদের পক্ষে বিদেশ, স্তুরাং সুখ ও সমৃদ্ধি লাভের জন্যেই,^২ চলুন সন্ধি স্থাপন করে আমরা ফিরে যাই। আমরা দুর্গ অধিকার করেছি, যশও অর্জিত হয়েছে—এই পর্যন্তই আমি অনুমোদন করতে পারি। কারণ—

সেই রাজারই খাটি উপদেষ্টা আছে বলতে হবে যদি সেই উপদেষ্টা কর্তব্যকেই সামনে রেখে—প্রভু কী ভাববেন বা পছন্দ করবেন তা না ভেবে এমন উপদেশ দেয় যা মধুর না হলেও হিতকর ॥ ২২ ॥

যুদ্ধে বিনাশ হবেই; অনেক সময় দুই পক্ষেরই বিনাশ ঘটে। স্তুরাং নিজের মঙ্গল বিসর্জন দেবার ঝুঁকি না নেওয়াই ভালো।—এই কথা বলেছেন বৃহস্পতি ॥ ২৩ ॥

তাছাড়া—

মূর্খ^৩ না হলে কে আর নিজের মিত্রশক্তি, রাজ্য, নিজের জীবন আর নিজের যশ—এই সব বিপন্ন হয় এমন কাজ করবে ॥ ২৪ ॥

যে সমান শক্তিসম্পন্ন তার সঙ্গে মিত্রজনোচিত সন্ধিই করতে হয়। কেননা—

যুদ্ধে জয় অনিশ্চিত। সুন্দ ও উপসুন্দ^৪—সমান শক্তিসম্পন্ন। কিন্তু

পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধে দুজনেই মৃত্যু বরণ করল । ২৫ ।

রাজা বললেন—সে আবার কী ?

মন্ত্রী বলতে লাগলেন—

কথা—(আট)

পুরাকালে সুন্দ ও উপসুন্দ নামে দুই দৈত্য ছিল ; এরা পরস্পর সহোদর ; এরা ত্রিলোকের প্রভু লাভের কামনায় নানাভাবে দৈহিক ক্লেশ সহ্য করে শিবের আরাধনা করেছিল । দেবতা সন্তুষ্ট হলেন এবং তাদের বর প্রার্থনা করতে বললেন । কিন্তু যে সরস্বতী তাদের মধ্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন তাঁর প্রভাবে তারা যা চেয়েছিল তা না চেয়ে অন্য বস্তু প্রার্থনা করল । তারা বলল—যদি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হয়ে থাকেন তবে আপনার প্রিয়া পার্বতীকে আমাদের হাতে সমর্পণ করুন । শিব ক্রুদ্ধ হলেন, কিন্তু বরদান করতেই হবে—তাই ঐ দুই মূর্খের হাতে পার্বতীকে দান করলেন ।

সেই দুই দৈত্য ছিল পাপ ও অশুকারের মূর্ত রূপ—জগৎ-ধ্বংসের কারণ । তারা পার্বতীকে দেখে মূগ্ধ হল । দুজনেই সেই নারীকে লাভ করার জন্যে উন্মত্ত হয়ে উঠল ; দুজনের কণ্ঠেই একটামাত্র দাবি—‘পার্বতী আমার !’

তারপর তারা নিজেরদের মধ্যে স্থির করে নিল সিংধাস্থের জন্যে একজন মধ্যস্থ ব্যক্তির শরণাপন্ন হতে হবে । তখন শিবই এলেন মধ্যস্থ হয়ে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে । তারা বলল—আমরা দুজনেই শক্তিবলে এই নারীর লাভ করছি—আপনি বলুন, আমাদের দুজনের মধ্যে কে এর অধিকার পাবে । ব্রাহ্মণ বললেন—ব্রাহ্মণ পূজিত হয় যখন সে জ্ঞানে শ্রেষ্ঠ ; ক্ষত্রিয় পূজিত হয় যখন সে বলে শ্রেষ্ঠ, ধনে ও শস্যে পূর্ণ হলে তবেই বৈশ্য হয় পূজিত আর শত্রু পূজিত হয় সে যখন ব্রাহ্মণের সেবা করে ॥ ২৬ ॥

তোমরা তো ক্ষত্রিয়ের নীতি অনুসরণ করে চলেছ—সুতরাং যুদ্ধই তোমাদের ধর্ম । ব্রাহ্মণের এই ঘোষণার পরে তারা দুজনেই বলল—‘ইনি ঠিক কথাই বলেছেন ।’ ওরা সমান শক্তিসম্পন্ন—পরস্পরকে আঘাত করতে লাগল সমান বেগে । তারপর সেই যুদ্ধেই ওদের বিনাশ ঘটল ।

তাই আমি বলছিলাম—যে সমান শক্তিসম্পন্ন তার সঙ্গে সন্ধি করাই সঙ্গত ।

রাজা বললেন—আপনি কেন আগে তা বলেন নি ? মন্ত্রী বললেন—আমার কথা তো শেষ পর্যন্ত আপনি শোনেন নি । তাছাড়া এই যুদ্ধও আমার সম্মতি নিয়ে করা হয় নি । এই হিরণ্যগর্ভের এমন সব গুণ আছে যাতে মনে হয় সে সন্ধির যোগ্য—এর সঙ্গে যুদ্ধ অসঙ্গত । শাস্ত্রে বলে—

‘এই সাত শ্রেণীর নরপতি সন্ধির যোগ্য—যিনি সত্যশীল, যিনি আর্ষভাবাপন্ন, যিনি ধার্মিক, যিনি অনাৰ্য, যিনি আত্মীয়-পরিজনের সঙ্গে মৈত্রীযুক্ত, যিনি শক্তিমান এবং যিনি অনেক যুদ্ধে জয়ী ॥ ২৭ ॥

যিনি সত্যশীল তিনি কখনো সত্য থেকে ভ্রষ্ট হন না সুতরাং সন্ধির পর তার রূপান্তর ঘটে না, আর যিনি আর্ষভাবাপন্ন, প্রাণ গেলেও তিনি অনাৰ্য আচরণ করেন না ॥ ২৮ ॥

ধার্মিক রাজা আক্রান্ত হলে সকলেই তার জন্যে যুদ্ধ করে থাকে ; তাঁর প্রজা-

প্রতি এবং কতব্য-প্রীতির জন্যেই তাকে উচ্ছেদ করা কঠিন । ২৯ ।

বিনাশ যখন উপস্থিত তখন অনাযে'র সঙ্গেও সন্ধি বরণীয় ; কেননা, তার সাহায্য ছাড়া ধর্মিকের পক্ষে নিশ্চিন্তে কাল যাপন করা সম্ভব নয় । ৩০ ।

কাঁটায় আচ্ছন্ন বাঁশ যেমন সহজে উন্মূলিত করা যায় না—তেমনি বহু পরিজনের সঙ্গে যিনি মৈত্রীযুক্ত তাকেও ভেদ করা কঠিন । ৩১ ।

এমন কোনো বিধান নেই যা বলবানের সঙ্গে যুদ্ধের পরামর্শ দেয় । মেঘ বান্ধুর বিপরীত মূখে চলতে পারে না । ৩২ ।

পরশুরামের মতো যিনি বহুযুদ্ধজয়ী, তাঁর শক্তির্মািমায় সকলেই সর্বত্র এবং সর্বকালে ইচ্ছানুযায়ী ভোগ করতে পারে । ৩৩ ।

বহুযুদ্ধবিজয়ীর সঙ্গে যে সন্ধি স্থাপন করে বহুযুদ্ধবিজয়ীর পরাক্রমেই শত্রুগণ তার বশ্যতা স্বীকার করে । ৩৪ ।

এই রাজা বহুগণ্যস্বত—সুতরাং এর সঙ্গে সন্ধি করাই সম্ভব । চক্রবাক বলল—দূত, আমরা সবকিছুই জেনেছি । অন্য কিছু জ্ঞাতব্য যদি থেকে থাকে, জেনে এসে খবর দাও ।

রাজা চক্রবাককে প্রশ্ন করলেন—তারা কারা যাদের সঙ্গে সন্ধি করা সম্ভব নয় ? আমি তাদের কথাও জানতে চাই । মন্ত্রী বললেন—মহারাজ, আমি সেকথা বলছি, শুনুন ।

যে বালক, যে বৃদ্ধ, যে দীর্ঘকাল যাবৎ রোগ ভোগ করছে, যে জ্ঞাতি থেকে বহিস্কৃত, নিজে ভীরা অথবা, যার ভৃত্য ভীরা, যে নিজে লৃদ্ধ অথবা যার ভৃত্যগণ লৃদ্ধ, যার প্রজাগণ অনুরক্ত নয়, যে বিষয় ভোগে অত্যন্ত আসক্ত, মন্ত্রিণা গ্রহণ কালে যে চঞ্চল, যে দেব রাক্ষসের নিন্দক, যে ভাগ্যহত এবং যে ভাগ্যানির্ভর, দার্ভিক্ষের দ্বারা যে পীড়িত, যে সৈন্য ভয়ে ভীত, যে স্বদেশবাসী নয়, যার অনেক শত্রু আর এবং যে সত্য ও ধর্ম থেকে বিচ্যুত—এই বিংশতি শ্রেণীর মানুষের সঙ্গে সন্ধি করা অসম্ভব । ৩৫—৩৮ ।

এদের সঙ্গে যুদ্ধ চালিয়ে যাওয়াই উচিত, কেননা, যুদ্ধের চাপে পড়ে এরা সহজে শত্রুর বশীভূত হয় । ৩৯ ।

বালকরাজ্যের অল্প শক্তি বা প্রভাব থাকার জন্যে, লোকে তার পক্ষে যুদ্ধ করতে চাইবে না ; অল্পবয়স্কতার জন্যেই সে যুদ্ধ করা বা না করার ফলাফল জানতে পারবে না । ৪০ ।

যে বৃদ্ধ বা দীর্ঘকাল যাবৎ রোগ—সে উৎসাহহীনতার জন্যে নিজের লোকের হাতেই পরাভূত হবে, এতে সন্দেহ নেই । ৪১ ।

জ্ঞাতিগণ যাকে বহিস্কৃত করেছে তাকে সহজই উন্মূলিত করা সম্ভব, কেননা তার জ্ঞাতিগণকে স্বপ্নে আনতে পারলে তারাই তাকে বধ করবে । ৪২ ।

যুদ্ধ পরিত্যাগের জন্যেই ভীরা নিজের সর্বনাশ ডেকে আনে । যার অনুচরগণ ভীরা তারা তাকে যুদ্ধকালে ত্যাগ করে । ৪৩ ।

যে নরপতি লৃদ্ধ সে যুদ্ধ জয়ের ফলে অর্জিত সম্পদ অনুগতদের মধ্যে ভাগ করে দেয় না, তার ফলে^{১৩} তার জন্যে তারা যুদ্ধ করে না । অনুচরবৃন্দ যদি লৃদ্ধ হয়—অর্থের দ্বারা শত্রুর বশীভূত হয়ে তারা তাকে বধ করে । ৪৪ ।

যার প্রজাপদ (অথবা মন্ত্রগণ) অসন্তুষ্ট যুদ্ধ কালে সে পরিত্যক্ত হয়— আর যে বিষয়ভোগী তাকে জয় করা খুবই সহজ ॥ ৪৫ ॥

মন্ত্রগণ সেই রাজাকে পছন্দ করে না যে অশ্রুচিন্তার জন্যে উপদেশ গ্রহণে অক্ষম এবং এই অশ্রুতার জন্যেই তারা তাকে প্রয়োজনের সময়ে উপেক্ষা করে ॥ ৪৬ ॥

ধর্মের শক্তি অলঙ্ঘনীয়, তাই দেবতা এবং ব্রাহ্মণের যে নিন্দা করে সে নিজেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়—আর যে ভাগ্যহত তার অদৃষ্টেও একই পরিণাম ॥ ৪৭ ॥

দৈবই সম্পদ ও বিপদের মূল কারণ—যে দৈবনির্ভর হয়ে এই রকম ভাবতে থাকে সে নিজে বিস্মৃত অগ্রসর হতে পারে না ॥ ৪৮ ॥

দুর্ভিক্ষের সঙ্কট যার হয়েছে সে নিজেই শীর্ণ হতে থাকে আর নিজের সৈন্য-বাহিনী থেকে যার সঙ্কটের আশঙ্কা তার আর যুদ্ধ করবার শক্তি থাকে না ॥ ৪৯ ॥

যে-রাজা স্বদেশে স্থিত নয় তাকে সামান্যতম শত্রুও বধ করতে পারে, যেমন তিমি ছোটো হলেও জলে বিশাল হাতিকেও টেনে নিতে পারে ॥ ৫০ ॥

যার বহু শত্রু সে যখন বিব্রত হয়—তাকে দেখে মনে হবে সে যেন বাজপাখিবেষ্টিত এক কপোত । সে যে-পথেই অগ্রসর হোক অল্পকালের মধ্যেই মৃত্যু তার অনিবার্য ॥ ৫১ ॥

যে অকালে সেনাসমাবেশ করে অভিযান করে তাকে অনায়াসে বধ করে সেই নরপতি যে যথাকালে স্বেযোগে বৃদ্ধি যুদ্ধ পরিচালনা করে—যেমন রাত্রির অন্ধকারে দৃষ্টিহীন কাককে বধ করে পেচক ॥ ৫২ ॥

যে সত্য ও ধর্মজ্ঞানহীন তার সঙ্গে সন্ধি করা অসম্ভব, কেননা, সন্ধির ফলে বিজিত হলেও অসাধু চরিত্রের জন্যে অল্পদিনেই রূপান্তর ঘটতে পারে ॥ ৫৩ ॥

আমি এ বিষয়ে আপনাকে আরও কিছু বলব । সন্ধি, যুদ্ধ, শত্রুর বিরুদ্ধে অভিযান, উপযুক্ত স্বেযোগের প্রতীক্ষা, দুর্গ অথবা শক্তিমান নরপতির আশ্রয় এবং শঠতা—এই ছয়টি গুণ (উপায়) ।

কর্মারম্ভের উপায়, লোকবল এবং দ্রব্যবলের সংগ্রহ, স্থান ও কালের বিভাগ, সঙ্কটের প্রতিকার ব্যবস্থা এবং কাষসন্ধি—মন্ত্রের এই পাঁচটি ভাগ । চারটি উপায়—সাম (শান্তি স্থাপন) দান (অর্থ বিতরণ) ভেদ (বিরোধ সৃষ্টি) এবং দণ্ডদান । উৎসাহ শক্তি (রাজার নিজের উদ্যম থেকে যে শক্তি সঞ্চিত হয়), মন্ত্রশক্তি (সুপরিচালিত মন্ত্রণা) এবং প্রভুশক্তি (সৈন্যবল ও ধনভান্ডার থেকে উৎপন্ন)—এই তিনটি রাজকীয় শক্তি । এই সব বিষয় সম্যক আলোচনা করে যারা অভিযান পরিচালনা করেন তাঁরাই ‘মহান্’ পদবাচ্য হয়ে থাকেন ।

জীবনের মূল্য দিয়ে রাজলক্ষ্মীকে আশ্রয় করা যায় না । রাজলক্ষ্মী চঞ্চলা হলেও যারা নীতিবিদ তাদের আশ্রয়ে চলে যায় ॥ ৫৪ ॥

শাস্ত্র বলে—যার ধনসম্পদ সমভাগে বিভক্ত, যার গৃহচর প্রজ্ঞন এবং মন্ত্রণা গুণ, যিনি কোনো লোকের প্রতি রক্ত বাক্য প্রয়োগ করেন না—তিনি সাগর-মেখলা পৃথিবী শাসন করবার যোগ্য ॥ ৫৫ ॥

কিন্তু যদিও মহামন্ত্রী গৃহ সন্ধির প্রস্তাব করেছেন কিন্তু সেই রাজা বিজয়লাভ করেছেন বলে অতিদ্রুত তার প্রস্তাবে সম্মত হবে না । তা হলে এইভাবে করুন । আমাদের পরম মিত্র সিংহলদ্বীপের মহাবল নামক রাজা জম্বুদ্বীপ আক্রমণ করুক ।

স-সা (১৩শ)—২০

কেননা,

বিশেষ গোপনতা অবলম্বন করে, সুসংহত সৈন্যের বীর যোদ্ধা শত্রুরাজ্যে পীড়ন সৃষ্টি করবেন। শত্রু তাতে সমভাবে পীড়িত হবে। যে পীড়িত সে পীড়িতের সঙ্গেই সন্ধি করতে আগ্রহী হয় ॥ ৫৬ ॥

রাজা বললেন—‘তাই হোক’। এই বলে তিনি বিচিত্র নামক এক বককে গোপন পত্র দিয়ে পাঠালেন সিংহলদ্বীপে।

গুপ্তচর এসে বলল—মহারাজ, সেখানকার সংবাদ শুনুন। গুপ্ত এই কথা বলেছেন—মেঘবর্ণ সেখানে অনেকদিন বাস করেছে, সুতরাং সে-ই জানে, রাজা চিত্রবর্ণের এমন গুণ আছে কিনা যাতে তার সঙ্গে সন্ধি করা যেতে পারে।

রাজা চিত্রবর্ণ মেঘবর্ণকে ডেকে পাঠালেন। তাকে প্রশ্ন করলেন—ওহে কাক, হিরণ্যগর্ভ কী রকম লোক? তার মন্ত্রী চক্ৰবাকই বা কেমন? কাক বলল মহারাজ, হিরণ্যগর্ভ রাজা বৃধিষ্ঠিরের মতোই মহান্; চক্ৰবাকের মতো মন্ত্রী কোথাও দেখা যায় না। রাজা বললেন, তা যদি হয়, তুমি তার সঙ্গে প্রতারণা করলে কেন? একটু হেসে মেঘবর্ণ বলল—

মহারাজ, যারা বিশ্বাস করেছে তাদের বণ্টনা করায় কী কৃতিত্ব আছে? অন্ধে আরোহণ করে যে ঘুমিয়ে আছে তাকে বধ করায় কোন্ পৌরুষ প্রকাশিত হয়? ॥ ৫৭ ॥

শুনুন মহারাজ। মন্ত্রী আমাকে প্রথম দেখেই বদ্ব্যভূত পেরেছিলেন—কিন্তু রাজার উদার হৃদয়, তাই তাকে প্রতারণা করতে পেরেছি। শাস্ত্র বলেছে—নিজের মতো ভেবে দুর্জনেরকে যে সত্যবাদী বলে জানে সে সহজেই বণ্ডিত হয়—ঠিক যেমন সেই ব্রাহ্মণ ছাগের ব্যাপারে বণ্ডিত হয়েছিল শঠের কথায় ॥ ৫৮ ॥

রাজা বললেন—সে আবার কী?

কাক বলতে লাগল—

কথা—(নয়)

গৌতমারণ্যে এক ব্রাহ্মণ যজ্ঞের আয়োজন করেছিলেন। কোনো এক গ্রামে একটা ছাগল কিনে তিনি যখন কাঁধে নিয়ে ফিরে আসছিলেন—তখন তিন ধূর্ত তাকে দেখতে পেল। তারা ভাবল, যদি এই ছাগল কোনো উপায়ে বাগানো যায় তবে বৃদ্ধির বেশ একটা খেলা দেখা যাবে—এই ভেবে তারা দুমাইল দূরে দূরে পথে তিনটি গাছের নীচে দাঁড়িয়ে রইল সেই ব্রাহ্মণের প্রতীক্ষায়। তারপর সেই ব্রাহ্মণ এসে চলে যাচ্ছেন দেখে প্রথম ধূর্ত মন্তব্য করল—এ কী! ব্রাহ্মণ, আপনি কাঁধে কুকুর নিয়ে যাচ্ছেন যে!

ব্রাহ্মণ জবাব দিলেন—যজ্ঞের জন্যে ছাগল নিয়ে যাচ্ছি, কুকুর হতে যাবে কেন?

পরবর্তী ধূর্ত ঐ একই কথা বলল। তার কথা শুনে ব্রাহ্মণ ছাগলটিকে মাটিতে রেখে বার বার দেখে পরীক্ষা করলেন; তারপর আবার কাঁধে নিয়ে চলতে লাগলেন। কিন্তু তখন চিন্তা তাঁর দোলায়মান হয়ে উঠেছে। কেননা,

সংলোকের চিন্তাও খেলের বচনে দোলায়িত হয়; যে এই ধরনের কথা শুনে বিশ্বাস করে সে চিত্রবর্ণ নামক উটের মতোই মৃত্যুবরণ করে ॥ ৫৯ ॥

রাজা প্রশ্ন করলেন—সে আবার কী?

মন্ত্রী বলতে লাগলেন—

কথা—(দশ)

কোনো এক বনের এক অংশে সিংহ থাকত—তার তিন ভৃত্য কাক, বাঘ আর শিয়াল । একদিন তারা ঘুরে বেড়াচ্ছিল, এমন সময় দেখতে পেল এক যুগ্মকষ্ট উটকে । তারা প্রশ্ন করল—সে কোথা থেকে এসেছে । সে নিজের বিবরণ খুলে বলল । তখন তারা ওকে নিয়ে সিংহের কাছে সমর্পণ করল । সিংহ তাকে জীবনের আশ্বাস দিয়ে—তার নাম রাখল চিত্রকর্ণ, আর তাকে অনুরোধ জানালো—তার সঙ্গে থাকতে ।

তারপর,

একদিন সিংহের শরীর ভালো ছিল না—তাছাড়া ভীষণ বর্ষার ফলে খাদ্যেরও অভাব দেখা দিল । তারা বেশ বিপন্ন হয়ে পড়ল । তারা ভাবতে লাগল—একটা কিছ্ করা হোক যাতে সিংহ এই উটকে বধ করেন । এই তৃণভোজী পশুটাকে রেখে লাভ কী ? বাঘ বলল—প্রভু তাকে অভয় দিয়ে নিজের কাছে রেখেছেন—কীভাবে তা সম্ভব ? কাক জবাব দিল—এখন সিংহ অনাহারে শীর্ণ—ক্ষুধার তাড়নাতে সে পাপ কাজ করবে ।

কেননা,

শ্রীলোক ক্ষুধার্ত হলে তার পুত্রকে পর্যন্ত ত্যাগ করে ; ক্ষুধার্ত সর্পী নিজের ডিমও খেয়ে ফেলে ! ক্ষুধার্ত ব্যক্তির অকরণীয় কোন পাপ কাজ আছে ? যে (ক্ষুধার) দুর্বল হয়ে পড়েছে তার দয়ামারা কিছ্ থাকে না ॥ ৬০ ॥

তাছাড়া,

মন্ত, প্রমন্ত, শাস্ত, ব্রুশ্ধ, ক্ষুধার্ত, ভীরু, স্বরাযুক্ত—এরা কখনও ধর্মবিদ হতে পারে না । এই ভেবে তারা সকলে সিংহের কাছে গেল ॥ ৬১ ॥

সিংহ প্রশ্ন করল—কিছ্ খাদ্য সংগ্রহ করতে পেরেছ কী ?

তারা বলল—চেষ্টা করেও কিছ্ সংগ্রহ করতে পারি নি ।

সিংহ বলল—তাহলে কীভাবে আমাদের জীবন রক্ষা হবে ?

কাক বলল—মহারাজ, আপনি হাতের কাছের খাদ্য গ্রহণ করছেন না, তাই আমাদের এই সঙ্কট উপস্থিত ।

সিংহ প্রশ্ন করল—হাতের কাছে আবার কোন খাদ্য দেখলে ? কাক তার কানে কানে বলল—চিত্রকর্ণ । সিংহ শুনেনি ভূমি স্পর্শ করে কানে হাত দিল । সে বলল—আমিও তাকে অভয় দিয়েছি, কী করে এটি সম্ভব ? কারণ,

জ্ঞানী ব্যক্তিগণ অভয়প্রদানকে শ্রেষ্ঠ দান হিসেবে বর্ণনা করেন—তেমন করে তারা বলেন না ভূমিদান, স্বর্ণদান, গোদান বা অন্নদান সম্পর্কে ॥ ৬২ ॥

তাছাড়া,

শরণাগতকে যদি উত্তমরূপে রক্ষা করা যায় তাহলে মানুষ সর্বকামনায় সিদ্ধি-স্বরূপ অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল লাভ করে ॥ ৬৩ ॥

কাক বলল—আপনাকে বধ করতে হবে না । আমরাই এমন অবস্থার সৃষ্টি করব যাতে সে নিজেই নিজের দেহ দান করতে ইচ্ছুক হয় । সিংহ এই কথা শুনে নীরব হয়ে রইল । সুযোগ পেয়ে কাক এক কুট কৌশল স্থির করে নিল এবং সকলকে নিয়ে সিংহের কাছে গেল ।

কাক বলল—মহারাজ বহু যত্নে সম্প্রদান করেও আমরা খাদ্য পেলাম না । আপনি অনেক দিন উপবাস করে দুর্বল হয়ে পড়েছে—আমি বলি আপনি আমাকে ভোজন

করুন। কেননা,

স্বামীই (রাজা) সকল প্রকৃতির মূল। বৃক্ষের যদি মূল বর্তমান থাকে তবেই মানুষের পক্ষে তাকে বাঁচিয়ে রাখবার চেষ্টা সফল হয় ॥ ৬৪ ॥

সিংহ বলল—সখে, এরকম কাজে প্রবৃত্তি হওয়ার চেয়ে মরণও ভালো।

শিয়ালও একই কথা বলল। সিংহ তার উত্তরে বলল—না, তা হতে পারে না। তখন বাঘ বলল—প্রভু, আমার দেহ ভোজন করে আপনি বেঁচে থাকুন! সিংহ জবাব দিল—না তা সম্ভব নয়।

ততক্ষণে চিত্রকর্ণের এই বিশ্বাস হয়েছে যে সে প্রস্তাব করলেও প্রভু সম্মত হবেন না। তখন সে-ও নিজের দেহ দান করতে চাইল—কিন্তু সে প্রস্তাব করতে না করতেই বাঘ তার উদর বিদীর্ণ করে তাকে বধ করল।

সকলের ভোজন পূর্ব সমাধা হল।

এই জন্যেই আমি বলছিলাম—দৃষ্ট লোকের উত্তিতে সংলোকেরও চিত্ত দোলান্নিত হয়—। তারপর তৃতীয় ধূতের একই কথা শুনে ব্রাহ্মণ সিদ্ধান্ত করল তার নিজেরই মতিভ্রম হয়েছে। তখন সে ছাগল ফেলে দিয়ে স্নান করে ঘরে ফিরে গেল।

ছাগল নিয়ে গেল সেই তিন ধূতের দল—তারপর খেয়ে ফেলল।

তাই বলছিলাম—নিজের মতো ভেবে যদি দর্জ'নকেও সত্যবাদী বলে মনে করি তবে এই ব্রাহ্মণের মতো প্রতারণিত হতে হবে।

রাজা বললেন—মেঘবর্ণ, তুমি কীভাবে এতকাল শত্রুর মধ্যে বাস করেছ, কীভাবেই তাদের মন জয় করেছ? মেঘবর্ণ উত্তর দিল—নিজের স্বার্থসিদ্ধিই হোক অথবা প্রভুর প্রয়োজনসাধনেই হোক লোকে কী না করতে পারে দেখুন—

লোকে জ্বালাবার জন্যেই মাথায় ইশ্বন বহন করে—নদীর জলপ্রবাহ বৃক্ষমূল ধোঁত করার ছলেই তার ক্ষয় সাধন করে ॥ ৬৫ ॥

শাস্ত্রে বলে—

বৃক্ষস্থান ব্যক্তি নিজের কার্যসাধনের জন্যে শত্রুকেও স্কন্ধে বহন করেন এবং তা করতে গিয়েই মণ্ডুকদের ধ্বংস করেছিল এক বৃক্ষ সপ ॥ ৬৬ ॥

রাজা বলল—এটি আবার কী বললে?

মেঘবর্ণ বলতে লাগল—

কথা—(এগার)

জীর্ণোদ্যানে (একটি পুরোনো বাগানে) এক সাপ বাস করত—নাশ মন্দবিষ। অত্যন্ত বার্ষ্যকাহেতু সে আহারের সম্মানেও যেতে পারত না—এই অবস্থায় একদিন সে এক সরোবরের তীরে শূয়ে ছিল। দূর থেকেই একটি ব্যাঙ তাকে দেখতে পেয়ে প্রসন্ন করল—কী ব্যাপার, খাদ্যের খোঁজে বেরোন নি?

সাপ বলল—তোমার পক্ষে তুমি যাও বৃন্দ। আমার মতো অভাগাকে আর প্রসন্ন করে কী হবে?

ব্যাঙের কৌতুহল হল। সে জেদ করল—সব কথা আপনাকে খুলে বলতেই হবে।

সাপ বলল—ব্রহ্মপদ্রবাসী সেই পণ্ডিত ব্রাহ্মণ কোণ্ডিন্য—তার ছেলেকে আমি দংশন করেছিলাম। ছেলোটোর বয়স বিশ বছরের মতো হবে—সকল গুণে গুণী ; তার নাম স্মশীল। স্মশীল মরে গেছে দেখে কোণ্ডিন্য মর্ছিত হয়ে মাটিতে লুটোপুটি খেতে লাগলেন। ব্রহ্মপদ্রবাসী তার আত্মীয়-পরিজন সেখানে এসে বসলেন।

কেননা, উৎসবে,^{১৫} সপ্তম্ভে, দর্ভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপ্লবের দিনে, রাজদ্বারে এবং শ্মশানে যে পাশে এসে দাঁড়ায় সে-ই তো ষথার্থ বন্ধু। ৬৭।

এদের মধ্যেই একজনের নাম কর্পল—বেদবিদ্যা তার সমাপ্ত হয়েছে। তিনি বললেন—কোণ্ডিন্য, তুমি নিবোধ তাই এভাবে বিলাপ করছ। শোনো, কেউ জন্মগ্রহণ করার পর প্রথমেই ধাত্রীর মতো তাকে কোলে তুলে নেয় ‘অনিত্যতা’, মাতা কোলে নেন তারপরে, স্ততরাং এখানে শোকের অবসর কোথায় ? ৬৮।

কোথায় আজ সেই পৃথিবীর অধিপতিগণ, কোথায় তাদের সৈন্যবাহিনী, দেহরক্ষক আর হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি বাহন ? তাদের বিচ্ছেদ-দুঃখের সাক্ষী হয়ে পৃথিবী এখনো বর্তমান ! ৬৯।

আরও দেখো,—এই দেহের সঙ্গে সঙ্গেই থাকে বিনাশ। সম্পদ বিপদেরই আগ্রয়, মিলন বিচ্ছেদের সঙ্গেই একসঙ্গে বাধা ! আর যার সৃষ্টি হয়, তার ধ্বংসও আছে ! ৭০।

প্রতি মূহুর্তেই দেহের ক্ষয় হয়, কেউ তা বোঝে না, কিন্তু ধ্বংস হলেই বোঝে—যেমন কাঁচা মাটির পাত্র জলে রাখলে কেবলমাত্র গলে গেলেই বোঝা যায়। ৭১।

প্রত্যেক দিনই মৃত্যু মানুষের নিকট থেকে নিকটতর হচ্ছে, যেমন বধ্যভূমিতে নেওয়ার সময়^{১৬} দণ্ডিত ব্যক্তির প্রতি পদক্ষেপেই মৃত্যু নিকটতর হতে থাকে। ৭২।

যৌবন, রূপ, জীবন, সঞ্চিত অর্থ, সম্পদ ও প্রিয়জনের সঙ্গে মিলন—সবই ক্ষণস্থায়ী। পণ্ডিত ব্যক্তি এ সকলের দ্বারা মূগ্ধ হন না। ৭৩।

যেমন দূর্ভিক্ষে কাষ্ঠখণ্ড মহাসাগরের বৃকে ভাসতে ভাসতে একত্র মিলিত হয়, আবার বিচ্ছিন্ন হয়ে যায় তেমনি (এই সংসারে) প্রাণীতে প্রাণীতে মিলন (অর্থাৎ তারা বিচ্ছিন্ন হবার জন্যেই মিলিত হয়ে থাকে)। ৭৪।

যেমন কোনো পাথর চলতে চলতে ছায়ায় বিশ্রাম নেয়, তারপর আবার পথ চলতে থাকে—তেমন এই সংসারে প্রাণীদের মধ্যে মিলন। ৭৫।

তাছাড়া,—পশুভূতে নির্মিত দেহ যখন পশু প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ প্রত্যেকটি উপাদান যখন তার মূল আশ্রয়টিকেই ফিরে পায় তখন আর শোকের কারণ কী থাকতে পারে ? ৭৬।

যত বিচিত্র প্রিয়সম্পর্ক মানুষ নির্মাণ করে চলে ততগুলি শোকশল্যই তার হৃদয়ে বিস্তৃত হয়ে থাকে। ৭৭।

নিজের দেহের সঙ্গেই চিরকালের সহবসতি^{১৭} যদি সম্ভব না হয় তবে অন্য কারও সঙ্গে তা সম্ভব হবে কী করে ? ৭৮।

আরও দেখো,—মিলন বিচ্ছেদেরই সম্ভাবনা সূচিত করে—তেমনি অনিবার্য মৃত্যুকে সম্ভাবিত করে জন্ম। ৭৯।

প্রিয়জনের সঙ্গে মিলন প্রথম দিকেই স্নেহের বলে মনে হয়, কিন্তু অখাদ্য ভোজনের মতোই তা পরিণামে ভয়ঙ্কর। ৮০।

নদীর স্রোত প্রবাহিত হয়ে চলেছে—তা আর ফিরে আসে না ; তেমনি রাত্রি এবং

দিন মানদ্বয়ের আরু নিয়ে চলে যাচ্ছে ॥ ৮১ ॥

একমাত্র সজ্জনের সঙ্গে সমাগম এই সংসারে সুখায়ক, কিন্তু তারও পরিণাম বিচ্ছেদ—তাই একে দঃখরাশির পুরোভাগে স্থাপন করা হয় ॥ ৮২ ॥

এই কারণেই সাধু ব্যক্তিগণ সজ্জনের সঙ্গে মিলন কামনা করেন না, কেননা বিচ্ছেদের অসিতে ক্ষতবিক্ষত মনের কোনো ঔষধ নেই ॥ ৮৩ ॥

সগর প্রভৃতি নৃপগণের কৃতকর্ম—পুণ্যকর্ম সন্দেহ নেই, কিন্তু তাঁদের কীর্তি এবং তাঁরাও আজ বিস্মৃতির অশ্বকরে বিলুপ্ত ॥ ৮৪ ॥

মৃত্যু কঠিন দঃখ বিধান করে থাকে ; এই মৃত্যুর কথা ভেবে ভেবে প্রাজ্ঞ ব্যক্তিরও সমস্ত কর্মচেষ্টা শিথিল হয়ে যায়—যেমন শিথিল হয়ে যায় বয়স-জলে-সিক্ত চামড়ার বন্ধন (সেই বন্ধনে আর জোর থাকে না) ॥ ৮৫ ॥

হে নরশ্রেষ্ঠ !^{১৮} প্রথম যে রাগিতে মানব গর্ভবাস করতে আসে—সেই রাগি থেকেই অস্থলিত গতিতে যে মৃত্যুর সমীপস্থ হতে থাকে ॥ ৮৬ ॥

এই কারণে যারা এই সাংসারিক অস্তিত্ব সম্পর্কে সত্যদৃষ্টি গ্রহণ করতে পারে তাদের কাছে মৃত্যুর্জানত এই বিচ্ছেদশোক অজ্ঞানজ । দেখো,—

অজ্ঞান যদি কারণ না হয় তবে নিশ্চয়ই বিচ্ছেদই এর কারণ ; তাহলে দিন যতই যেতে থাকবে—শোকের দঃখ তো বাড়বে, দঃখ কমে যাবে কেন ? ॥ ৮৭ ॥

সুতরাং, সখে, তুমি আত্মানুসন্ধান করো, শোকচর্চা ত্যাগ করো । কেননা,—

যে-সব আঘাত অতিক্রান্তে উপস্থিত হয়, যে-সব আঘাত নবীন এবং মর্মভেদী—তাদের সম্পর্কে চিন্তা না করাই এক মহৌষধ ॥ ৮৮ ॥

তখন তার কথা শ্রুনে কৌণ্ডিন্য উঠে বললেন—গৃহ আমার কাছে নরকতুলা, এখানে থেকে আর কাজ নেই ; আমি বনেই যাব ।

কপিল আবার বললেন—

যারা আসক্তাশ্রিত, বনেও তাদের অনেক দঃখ । গৃহে থেকেও যদি পণ্ডিতদের সংযত করা যায়, তবে তাই হবে তপস্যা । গৃহে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করে যে অনিন্দনীয় কার্যে প্রবৃত্ত হয় তার কাছে গৃহ-ই তো তপোবন ॥ ৮৯ ॥

শোকাত^{১৯} ব্যক্তিও যে-কোনো আশ্রমেই^{২০} থাকুন না, সকল প্রাণীর প্রতি সমান আচরণ করে তিনিও ধর্মপালন করতে পারেন । বাইরের চিহ্ন ধর্মচরণের প্রমাণ হতে পারে না ॥ ৯০ ॥

জীবনধারণের জন্যেই যারা ভোজন করেন, সন্তানের কামনাতেই যারা বিবাহ করেন, সত্যভাষণের জন্যেই যাদের বাকশক্তি তাঁরা সমস্ত দঃখ অতিক্রম করতে পারেন ॥ ৯১ ॥

আরও দেখো,—

আত্মা নদীস্বরূপ—সংযম তার পুণ্য সোপান, সত্য তার বারিরাশি, সদাচরণ তার দ্রুই তীর, করুণা তার তরঙ্গ । হে পাণ্ডুপুত্র ! এই নদীতে তুমি অবগাহন করো, সাধারণ জলে আত্মার শোধন হয় না ॥ ৯২ ॥

বিশেষতঃ,

যে সাংসারিক জীবন জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির যন্ত্রণায় পীড়িত—অত্যন্ত অসার সেই জীবনকে যিনি ত্যাগ করতে পারেন, তিনিই সুখী ॥ ৯৩ ॥

কারণ,

দুঃখই সংসারে বাস্তব, সুখ নয়, যেহেতু তাই প্রত্যক্ষ দেখা যায়। দুঃখার্হের প্রতিকারে সুখের সংজ্ঞা নিরূপিত হয়ে থাকে। (অর্থাৎ অন্যের দুঃখ দূর করাই একমাত্র সুখ) ॥ ১৪ ॥

কৌণ্ডিন্য বললেন—তাই বটে !

তারপর সেই শোকার্ত ব্রাহ্মণ আমাকে অভিশাপ দিলেন—‘আজ থেকে তুমি ভেঁকেব বাহন হবে’। কপিল বললেন—এখন তুমি শোকার্ত, উপদেশ শোনবার মতো মনের অবস্থা তোমার নেই। তবু এখন যা করা উচিত তা শোনো।

আসক্তলিপ্সা সর্বথা বর্জনীয় ; যদি বর্জন না করা যায় তবে সং লোকের সঙ্গ করাই উচিত। সংসঙ্গই (আর্গস্তিরোগের) ঔষধ ॥ ১৫ ॥

কামনা-বর্জন সর্বথা করণীয় ; যদি কামনা ত্যাগ না সম্ভব হয় তবে কামনা থাকুক একমাত্র মুক্তিলাভের জন্যে, কেননা অন্য-সব কামনা ত্যাগের এই হল পথ ॥ ১৬ ॥

কপিলের উপদেশামৃতধারায় কৌণ্ডিন্যের শোকানল প্রশান্ত হল—তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন। আর আমি ব্রাহ্মণের অভিশাপে এইখানে পড়ে আছি—ভেঁকদের বহন করাই আমার কাজ।

তাবপর ভেঁক চলে গেল ভেঁকরাজের কাছে—স্নানপাদ তার নাম। তার কাছে গিয়ে সে সব কথা জানালো। সব শুনে ভেঁকরাজ নিজেই চলে এলেন এবং সাপের পিঠে উঠে বসলেন। সাপও তাকে পিঠে নিয়ে সুন্দর গতিতে চলতে লাগল।

পরিদর্শন দেখা গেল সে চলতে পাবছে না। ভেঁকরাজ প্রশ্ন করল—আজ গতি এমন শিথিল হল যে! সাপ বলল—প্রভু, খাদ্যের অভাবে দুর্বল, তাই চলতে অক্ষম। ভেঁকরাজ বললেন—আমি আদেশ দিচ্ছি, তুমি ভেঁকদের ভোজন করো। সাপ বলল—‘এ তো মহান্ অনুগ্রহ ! আমি গ্রহণ করলাম’—

ভেঁকভক্ষণ শুরু হল ক্রমে ক্রমে। সেই জলাশয় ভেঁকহীন হল, তখন সেই সাপ ভেঁকরাজকেও খেয়ে ফেলল। মেঘবর্গ বলল—তাই বলছিলাম, প্রয়োজন হলে শত্রুকেও শক্বে বহন করতে হয়—সে কথা থাক, পুরাতন কাহিনীবর্ণনায় কাজ নেই। এই রাজা হিরণ্যগর্ভ সকল দিক দিয়েই সশ্রীর যোগ্য—এর সঙ্গে সন্ধি করা হোক, এই আমার অভিপ্রেত।

রাজা বললেন—এ আবার কী ধরনের বিচার? তাকে আমরা যুদ্ধে জয় করেছি ; আমাদের সেবকরূপে থাকতে চায়, ভালো, নইলে আবার যুদ্ধ হবে।

এই সময়ে জম্বুদ্বীপ থেকে ফিরে এসে শত্রু জানালো—সিংহলের রাজা সারস জম্বুদ্বীপ আক্রমণ করে সেইখানেই অবস্থান করছেন। রাজা সন্তুষ্ট হয়ে বললেন—কী বললে? শত্রু তার কথার পুনরাবৃত্তি করল। গৃধ্র নিজের মনে মনেই বলে উঠলেন—সাধু চক্রবাক, সাধু সর্বজ্ঞ ! চমৎকার ! রাজা সন্তোষে বলে উঠলেন—আচ্ছা, অবস্থান করতে দাও। আমি গিয়ে সম্মুখে তাকে উন্মূলিত করছি।

দূরদর্শী হেসে বললেন—শরতের মেঘের মতো অনর্থক গর্জন করা অসঙ্গত। পশ্চিমে ব্যস্ত তার ইন্টারিন্ট পরের কাছে ব্যস্ত করেন না ॥ ১৭ ॥

তাছাড়া,

একই সঙ্গে বহু আক্রমণকারীর সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হওয়াও অসমীচীন। বিষধর সপ'ও বহু কীটের আক্রমণে বিনাশপ্রাপ্ত হয়। ১৮।

প্রভু, সশ্রী না করে এখান থেকে যাব কেন? কারণ সেক্ষেত্রে হিরণ্যগর্ভ আমাদের চলে যাবার পর আবার আক্রমণ করতে পারে। আরও দেখুন,

পূর্ণ সত্য না জেনে যে ক্রোধের বশীভূত হয়—মুঢ় ব্রাহ্মণ তার নকুলের ব্যাপারে যেমন অননুতপ্ত হয়েছিলেন—তাকেও তেমন অননুতাপ করতে হয়। ১৯।

রাজা বললেন—সে কী?

দূরদর্শী বলতে লাগলেন—

কথা—(বারো)

উজ্জয়িনীতে মাধব নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁর ব্রাহ্মণী এক সন্তান প্রসব করেছিলেন। শিশু-সন্তানকে রক্ষা করবার জন্যে ব্রাহ্মণকে রেখে ব্রাহ্মণী গিয়েছিলেন স্নান করতে; এরই মধ্যে রাজার কাছ থেকে আমন্ত্রণ এল পার্বণশ্রাদ্ধ উপলক্ষে রাজার দান গ্রহণ করতে। ব্রাহ্মণ স্বভাবতই দরিদ্র ছিলেন—তিনি ভাবলেন, যদি তাড়াতাড়ি না যাই অন্য-কেউ এসে সেই দান গ্রহণ করবে।

কেননা,

যা আদায় করতে হবে, যা দিতে হবে, যে-কর্তব্য সম্পাদন করতে হবে—তা যদি তাড়াতাড়ি না করা যায় তাহলে কাল এদের রস শুষে নেয়। ১০০।

কিন্তু শিশুটিকে দেখবার তো কেউ নেই। যাই হোক আমি এই নকুলকে তো পুত্রের মতোই পালন করছি—এই নকুলকে রেখেই আমি যাই।

সেই ব্যবস্থা করেই তিনি চলে গেলেন।

এদিকে নকুল দেখল একটি কেউটে সাপ—শিশুর দিকে আসছে। সে ছুটে গিয়ে তাকে মেরে খণ্ড খণ্ড করে ফেলল। তারপর ব্রাহ্মণকে আসতে দেখে সে ছুটে গিয়ে তাঁর পায়ে লুটিয়ে পড়ল—তার মুখ ও পা তখন রক্তে লিপ্ত। তাকে সেই অবস্থায় দেখে ব্রাহ্মণ ভাবলেন—এ নিশ্চয়ই আমার ছেলেটিকে খেয়েছে। এই সিদ্ধান্ত করে তিনি নকুলকে বধ করলেন। কিন্তু একটু এগিয়ে গিয়ে ব্রাহ্মণ দেখলেন শিশু নিরাপদে ঘুমিয়ে আছে—নিহত সাপটিও কাছেই পড়ে আছে।

তখন নকুল যে উপকারক তা জেনে তিনি অত্যন্ত বিষন্ন হয়ে পড়লেন। তাই বলছিলেন—যিনি সমস্ত তথ্য না জেনে ক্রোধের বশীভূত হন, তাকে অননুতাপ করতে হয়।

আরও দেখুন, কাম, ক্রোধ, মোহ, লোভ, অভিমান ও ঔশ্ধ্য—এই ছয় দোষের সমষ্টি পরিহার করা উচিত; এইগুলি ত্যাগ করলেই লোকে সুখী হয়। ১০১।

রাজা বললেন—এই কি আপনার সিদ্ধান্ত? মন্ত্রী বললেন—হ্যাঁ, এই আমার দৃঢ় মত। কেননা, গুরুতর বিষয়ের ক্ষতি, স্বেচ্ছুর অনুরোধ, নিঃসম্মিখ জ্ঞান, সঙ্কল্পের দৃঢ়তা এবং মন্ত্রগুপ্তি—এইগুলি হল মন্ত্রীর গুণ। ১০২।

তাছাড়া,

সহসা কোনো কাজ করা সঙ্গত নয়—বিচারের অভাবই সকল দুর্ভাগ্যের আশ্রয়।

যিনি ভেবেচিন্তে কাজ করেন, সম্পদলক্ষ্মী তাঁর গুণে আকৃষ্ট হয়ে তাকেই বরণ করেন ॥ ১০৩ ॥

সুতরাং মহারাজ, আমার পরামর্শ মতো যদি চলতে চান তবে সিঁধি করেই আপনার যাওয়া উচিত। কারণ, সাধ্য বস্তুর সাধনের জন্যে যদিও চারটি উপায়^{১১} নির্দিষ্ট হয়েছে—(সিঁধি, বিগ্রহ, ধান ও আসন), তিনটির প্রয়োজন শূন্য সংখ্যাপূরণের জন্যে, আসল সিঁধি রয়েছে সিঁধিস্থাপনে ॥ ১০৪ ॥

রাজা বললেন—এখন সিঁধিস্থাপন কীভাবে সম্ভব ?

মন্ত্রী বললেন—মহারাজ, অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তা সম্ভব, কেননা—

অস্ত্র ব্যক্তিকে সহজেই সন্তুষ্ট করা যায়, আরও সহজে সন্তুষ্ট করা যায় বিশেষজ্ঞকে। কিন্তু যে ব্যক্তি তার সামান্য জ্ঞান নিয়েই গর্বিত তাকে খুঁশ করতে স্বয়ং রক্ষাও পারেন না ॥ ১০৫ ॥

বিশেষত এই রাজা ধর্মজ্ঞ এবং তার মন্ত্রীও সর্বজ্ঞ ; মেঘবর্ণের কথায় এবং তাদের কাজে আমি তা জানতে পেরেছি। কারণ,

যারা সামনে উপস্থিত নেই অর্থাৎ যারা অপ্রত্যক্ষ তাদের গুণ ও প্রবৃত্তি তাদের অনুষ্ঠিত কর্ম থেকেই অনুমান করে নিতে হয় ; কিন্তু যাদের কর্মও অপ্রত্যক্ষ তাদের অর্জিত ফল থেকে তা অনুমান করা সম্ভব ॥ ১০৬ ॥

রাজা বললেন—আর আলোচনার দরকার নেই। আপনি যে-নীতি অনুমোদন করলেন—তা-ই অনুসরণ করুন।

এই কথার পর মহামন্ত্রী বললেন—বেশ, এক্ষেত্রে যা করা সম্ভব আমি তা করব। এই বলে তিনি দুর্গের অভ্যন্তরে প্রবেশ করলেন।

এদিকে যে বককে দূত রূপে পাঠানো হয়েছিল সে এসে হিরণ্যগর্ভকে বলল—মহারাজ ! সিঁধি স্থাপন করতে মহামন্ত্রী গৃধ্র আমাদের কাছে আসছেন। রাজহংস জবাব দিলেন—শত্রুর সঙ্গে সম্বন্ধ আছে এমন কেউ হয়তো এখানে আসতে পারে।

সর্বজ্ঞ হেসে বললেন—এ ব্যাপারে শঙ্কার কোনো কারণ নেই ! কারণ, ইনি মহামন্ত্রী দূরদর্শী—অথবা এই হল দুর্বলমতিদের ধরন ; কোনো কোনো ক্ষেত্রে তাদের একেবারেই সন্দেহ থাকে না, আবার অন্য ক্ষেত্রে তাদের পদে পদে সন্দেহ।

রাত্রির সরোবরে পশ্চিম মৃগাল খুঁজে বেড়াচ্ছে যে হাঁস সে বৃদ্ধ উঠছে না কোন্-গর্দাল মৃগাল, কেননা সে কয়েকবার বিগত হয়েছে জলে নক্ষত্রের ছায়া দেখে ; দিনের বেলাও সে মৃগাল ভক্ষণ করে না—ভাবে এ বৃদ্ধি নক্ষত্র। যে একবার প্রতারণায় ঠকেছে সে সত্যেও অমঙ্গল আশঙ্কা করে ॥ ১০৭ ॥

কুলোকে দ্বারা যার মন দখল হয়েছিল, সজ্জনের প্রতি সে বিশ্বাস হারায়। গরম পায়সে যে-বালকের ঠোঁট পুড়েছে সে দাঁধিও ফুৎকারে শীতল করে খায় ॥ ১০৮ ॥

মহারাজ, ওকে অভ্যর্থনার জন্যে সাধ্যমতো রত্নোপহার প্রভৃতি প্রস্তুত রাখুন। সেইভাবেই সব আয়োজন করা হল। দুর্গদ্বার থেকে এগিয়ে এসে চক্রবাক গৃধ্রকে সমাদরে গ্রহণ করে তাকে রাজদর্শন করালো। তারপর তিনি প্রদত্ত আসন গ্রহণ করার পর চক্রবাক বললেন—এখানে যা কিছু আছে সবকিছুর প্রভু আপনি।

আপনি ইচ্ছেমতো ভোগ করুন।

দূরদর্শী বললেন—সবই ঠিক। কিন্তু বর্তমানে পল্লবিত দীর্ঘ বাক্যবিন্যাসের কোনো প্রয়োজন নেই।

কারণ—

লব্ধ ব্যক্তিকে জয় করতে হবে অর্থের দ্বারা, উদ্ধৃত ব্যক্তিকে কৃতাজ্ঞা দ্বারা, মূর্খ ব্যক্তিকে তার খুশির অনুবর্তন করে, আর পণ্ডিতকে সত্যের দ্বারা ॥ ১০৯ ॥

বন্ধুকে বশ করতে হবে আন্তরিকতার দ্বারা, তার আত্মীয়পরিজনকে অভ্যর্থনার দ্বারা, তার শ্রী ও ভৃত্যকে দান ও সম্মান প্রদর্শনের দ্বারা, অন্য লোকদের বিনয়ের দ্বারা ॥ ১১০ ॥

এখন এই মহাশক্তিশালী রাজা চিত্রবর্ণের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করে তাকে বিদায় দিন। চক্রবাক বললেন—কীভাবে সন্ধি করতে হবে তা-ও বলুন। রাজহংস বললেন—কত প্রকারে সন্ধি সম্ভব? গণ্ড বলল—বলছি, শুনুন।

কোনো রাজা তাঁর চেয়েও অধিক বলবান শত্রুর দ্বারা আক্রান্ত হয়ে যখন বিপন্ন বোধ করেন, যখন তাঁর আর-কোনো উপায় থাকে না, তখন তিনি সন্ধির প্রস্তাব করবেন—এতে তিনি কিছু সময় পাবেন ॥ ১১১ ॥

ষোল রকম সন্ধি আছে—কপাল, উপহার, সম্মান, সঙ্গত, উপন্যাস, প্রতিকার, সংযোগ, পুরুষান্তর, অদৃষ্টনর, আদিষ্ট, আত্মাদিষ্ট, উপগ্রহ, পরিক্রয়, উচ্ছন্ন, পরভূষণ এবং শঙ্কোপনয়। যারা সন্ধিবিশয়ে বিচক্ষণ তারা এই ষোল প্রকার সন্ধির কথাই বলে থাকেন ॥ ১১২—১১৪ ॥

শক্তির দিক দিয়ে সমান অথবা সমান চুক্তির ভিত্তিতে যে-সন্ধি সম্পাদিত হয় তার নাম ‘কপাল সন্ধি’। যখন কোনো একটি পক্ষ অপর পক্ষকে দানের দ্বারা প্রসন্ন করে যে সন্ধি সম্পাদিত হয় তার নাম ‘উপহার সন্ধি’ ॥ ১১৫ ॥

‘সম্মান সন্ধি’ তাকেই বলে যেখানে একটি কন্যা দান করা হয়; দুই সংপক্ষের মধ্যে মৈত্রী স্থাপনপূর্বক যে সন্ধি তার নাম ‘সঙ্গত’ ॥ ১১৬ ॥

এই ‘সঙ্গত’ সন্ধি যাবজ্জীবন স্থায়ী হয় এবং এতে দুই পক্ষেরই স্বার্থ রক্ষিত হয়। এই সন্ধি কোনো সম্পদঘাটিত দৃষ্টিনায় বা দৃষ্টিনে ভাঙে না ॥ ১১৭ ॥

এর গৌরবের আধিক্যের জন্যেই একে সন্ধিবিশেষজ্ঞগণ স্বর্ণের সঙ্গে উপমিত করে থাকেন। অন্য সন্ধিকুশল ব্যক্তিগণও একে বলেন ‘কাণ্ডন’ ॥ ১১৮ ॥

নিজের কার্যসন্ধির কথা ভেবে যে-সন্ধি স্থাপন করা হয় তাকে, শত্রুর সঙ্গে শান্তির প্রস্তাব বিষয়ে যারা বিশেষজ্ঞ তারা বলেন ‘উপন্যাস’ ॥ ১১৯ ॥

আমি আগে এর উপকার করেছি—বিনিময়ে ইনিও করবেন—এই ভাষনায় যে-সন্ধি করা হয় তার নাম ‘প্রতিকার’ ॥ ১২০ ॥

আমি এর উপকার করব, ইনিও নিশ্চয়ই তার বিনিময়ে কোনো উপকার করবেন—এই আশায় যে-সন্ধি অনুরূপিত হয় তাকেও ‘প্রতিকার’ বলা হয়ে থাকে—রাম ও স্ত্রীশ্রীবেশের ক্ষেত্রে এই সন্ধিই হয়েছিল ॥ ১২১ ॥

‘সংযোগ’ সন্ধি বলা হয় তাকে যেখানে দুই পক্ষ লক্ষ্য এক—এতে দুই পক্ষেরই বিধিগুলির স্পষ্ট উল্লেখ থাকবে ॥ ১২২ ॥

যে-সন্ধিতে দুই পক্ষ থেকেই এই পণ করা হয়—‘আমাদের প্রধান যোদ্ধারা

আমাদের স্বার্থ রক্ষা করে চলবেন’—তাকে বলা হয় ‘পদূরদ্যন্তর’ ॥ ১২৩ ॥

যে-সম্বন্ধে শত্রুপক্ষ এই চুক্তি করেন—তুমি একাই আমার প্রয়োজন সাধন করবে, সেই সম্বন্ধে বলে ‘অদৃষ্ট পদূরদ্য’ ॥ ১২৪ ॥

সম্বন্ধবিষয়ে যারা নিপুণ তাঁরা বলেন, জয়ী পক্ষ যদি এমন সম্বন্ধ করেন যার ফলে অন্য পক্ষের অধিকৃত ভূভাগ তার অধিকারে চলে আসে তবে সেই সম্বন্ধের নাম হবে ‘আদিষ্ট’ ॥ ১২৫ ॥

নিজের সৈন্যবাহিনীর সঙ্গেই সম্বন্ধের নাম ‘আত্মাদিষ্ট’; যখন শত্রুর হাতে সমস্ত কিছু সমর্পণ করেও জীবন রক্ষা করা হয়—তখন সেই সম্বন্ধে বলে ‘উপগ্রহ’ ॥ ১২৬ ॥

রাজকোষের অংশ, অর্ধেক, এমনি অন্য সম্পদ রক্ষার জন্যে সম্পূর্ণ কোষের বিনিময়ে অবশিষ্ট সম্পদের রক্ষার জন্যে যে সম্বন্ধ স্থাপন তাকে বলে ‘পরিষ্কর’ ॥ ১২৭ ॥

যে সম্বন্ধে মূল্যবান জমিগাুলি অন্য পক্ষের কবলিত করা হয়—তার নাম ‘উচ্ছন্ন’; যখন জমির ফসলের সর্বাংশ দিতে হয়—সেই সম্বন্ধের নাম ‘পরভূষণ’ ॥ ১২৮ ॥

যে-সম্বন্ধে ফসলের একটা নির্দিষ্ট অংশ দেওয়া হয় যার ভার শ্বক্বে বহনযোগ্য—সেই সম্বন্ধের নাম ‘শ্বক্বেধাপনের’ ॥ ১২৯ ॥

যে-সম্বন্ধে পারস্পরিক বাধ্যতা থাকে (প্রতিকার), যা পরস্পরের মৈত্রীভাবে উপর প্রতিষ্ঠিত (সঙ্গত), আত্মীয়তা যে সম্বন্ধের ভিত্তি (সন্তান) এবং দানের দ্বারা যে-সম্বন্ধ স্থাপিত (উপহার)—এই চারটিই সম্বন্ধের প্রধান ভেদ ॥ ১৩০ ॥

অথবা আমার মতে ‘উপহার’-ই একমাত্র সম্বন্ধ, অন্য সম্বন্ধে মৈত্রীভাব নেই ॥ ১৩১ ॥

এই সম্বন্ধে জয়ী পক্ষ কিছু না নিয়ে ফিরে যান। না আমার তো মনে হয় ‘উপহার’ ছাড়া কোনো সম্বন্ধই নেই ॥ ১৩২ ॥

চক্রবাক বললেন—শুনুন ;

এই ব্যক্তি আমার আত্মীয়, এই ব্যক্তি আমার শত্রু—যারা লঘুচিন্তা তারাই এভাবে বিচার করে থাকেন। যারা উদারচরিত্র তাঁদের কাছে বিশ্বভূবনই আত্মীয়ের মতো ॥ ১৩৩ ॥

তাছাড়া,

যিনি যথার্থ পণ্ডিত তিনি অন্যের শ্রুতিকে মায়ের মতো, পরের ধনকে দেখেন মৎসখণ্ডের মতো আর সমস্ত প্রাণীকেই দেখেন নিজের মতো ॥ ১৩৪ ॥

রাজা বললেন—আপনি মহান এবং সুপণ্ডিত। এখন আমাদের কী করণীয় সে বিষয়ে উপদেশ দিন !

মন্ত্রী বললেন—আর কেন আমাকে এ প্রশ্ন করছেন ? আধিব্যাধিতে উৎপীড়িত যে-দেহ আজ বা কাল বিনষ্ট হবেই সেই দেহের স্বার্থে কে আর অধর্ম আচরণ করবে ? ॥ ১৩৫ ॥

জলে পতিত চন্দ্রের ছায়ার মতোই প্রাণীদের জীবন চঞ্চল ! জীবনকে এ ভাবে জেনে সকলেরই মঙ্গল আচরণ করা উচিত ॥ ১৩৬ ॥

সংসার মর্যাদিকার মতোই মিথ্যা—একথা জেনে সজ্জনের সঙ্গ করা উচিত—প্রথম লক্ষ্য ধর্মোপার্জন, দ্বিতীয় লক্ষ্য—সুখভোগ ॥ ১৩৭ ॥

সুতরাং আমার মতে তাই (সজ্জনের সঙ্গ) করা উচিত। কারণ—

সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ এবং সত্য যদি ওজন করা হয় তবে সত্যের ওজন বেশি ভারী

হবে।

সুতরাং দুই রাজার মধ্যে 'কাণ্ডন'-নামক সন্ধি প্রতিষ্ঠিত হোক—এই সন্ধিতে সত্যই প্রধান বশন ॥ ১০৮ ॥

সর্বজ্ঞ বললেন—তাই হোক। মন্ত্রী দূরদর্শী রাজহংস দ্বারা বশ্যলঙ্কারে পূজিত হয়ে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন। তিনি এর পর চক্রবাকের সঙ্গে চিত্রবর্ণের নিকটে উপস্থিত হলেন। গুপ্তের বচন অনুযায়ী তিনি প্রচুর সম্মানে দেখিয়ে সর্বজ্ঞের সঙ্গে আলাপ করলেন। সর্বজ্ঞকে বিভিন্ন উপহারে সম্মানিত করা হল। সর্বজ্ঞ সন্ধির প্রস্তাব স্বীকার করে নিলেন—তারপর তাকে পাঠানো হল রাজহংসের কাছে।

দূরদর্শী বললেন—মহারাজ। আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে। এখন চলুন বিখ্যাতলে আমাদের রাজ্যে আমরা ফিরে যাই। তারপর সবাই ফিরে গেল দেশে—ঈশ্বরে লাভে সবাই আনন্দে মগ্ন হল।

বিষ্ণুশর্মা বললেন—বলো, আর কী তোমাদের বলব। রাজপুত্রেরা বলল—আপনার অনুগ্রহে আমরা রাজ্য পরিচালনা সম্পর্কিত জ্ঞান লাভ করে চরিতার্থ হয়েছি।

বিষ্ণুশর্মা বললেন—যদি তাই হয় তবে এ-ও হোক—সন্ধি বিজয়ী রাজাদের আনন্দের কারণ হোক। সজ্জনের বিপদ থেকে মুক্তি হোক, পুণ্যবানদের কীর্তি আরও বর্ধিত হোক। রাজ্যনীতি বারাদনার মতো সর্বদা মস্তিগণের বক্ষে থেকে তাদের মুখচন্দ্রন করুক—রাজ্যে নিত্য মহোৎসব হোক ॥ ১০৯ ॥

এর সঙ্গে অতিরিক্ত এটুকুও হোক—যতদিন হিমালয়কন্যা পাবতীর প্রিয় আবাস চন্দ্রমৌলে বিরাজিত, যতদিন বিষ্ণুর বক্ষে লক্ষ্মীর লীলা চলবে, যতদিন অক্ষর থাকবে স্বর্গচল মেরু—সূর্য যার শিখা এবং দাবানলের তুল্য যার দীপ্তি ততদিন প্রচারিত থাকবে নারায়ণরচিত এই আখ্যানমালা ॥ ১১০ ॥

সকলের শেষে এও যেন হয়—

সমৃদ্ধ রাজা ধবলচন্দ্র যিনি সযত্নে এই কাহিনীসংগ্রহ রচনা করিয়ে প্রচারের ব্যবস্থা করেছেন—তিনি শত্রুর উপর বিজয় লাভ করুন ॥ ১১১ ॥

॥ নারায়ণরচিত হিতোপদেশের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

প্রসঙ্গ কথা

প্রস্তাবিকা

১. পাত্রতা—যোগ্যতা
২. অন্য একটি গ্রন্থ থেকে—গ্রন্থকার গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেন নি। এই গ্রন্থের নাম ‘কামদকীয় নীতিসার।’
৩. কঠিনী—কনিষ্ঠা অঙ্গুলী। শ্লোকটির অর্থ একটু অস্পষ্ট। এইভাবে অর্থ বলা যেতে পারে। ‘গুণগণগণনারম্ভে যস্য (পুত্রস্য কৃতে) কঠিনী স্তসম্ভ্রমাং ন পততি তেন পুত্রেন যদি অম্বা স্মৃতিনী (প্রসূতপুত্রবতী) ভবেৎ তর্হি বন্দ্য্য কিদংশী নাম ভবেৎ। ‘কঠিনী’ শব্দের অর্থ কেউ করেছেন ‘চকখড়ি’—তার প্রয়োজন নেই। আঙুলের সাহায্যে গণনাপদ্ধতির প্রতি ইঙ্গিত রয়েছে।

স্মরণীয়— ‘পুত্রা কবীনাং গণনাপ্রসঙ্গে কনীনীকাক্ষিতিকালিদাসঃ।

অন্যাপি তত্ত্বল্যকবেরভাবাদনামিকা সার্থবতী বভূব।

৪. কুসুম=ধানের গোলা বা মরাই ; আঢ়ক=পরিমাপের পাত্র।
৫. উপমাটির মৌলিকতা উপভোগ্য। ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ—এদের একটিতেও যার সিদ্ধি নেই তার জীবন নিরর্থক—যেমন নিরর্থক ছাগীর স্তন্য যদি স্কন্ধদেশে বসানো থাকে।
৬. হঠাৎ প্রাপ্ত। গাছে পাকা তালটির উপর কাক এসে বসতেই তালটি পড়ে গেল—হয়তো কাক না বসলে পড়ত। এইরকম ক্ষেত্রে লোকে কাককেই তালের পতনের কারণ মনে করে। হঠাৎ-সংঘটিত ব্যাপারকেই বলা হয় ‘কাকতালীয়’।

মিহলাভ

১. চার বন্ধুর কথা—কাক, কচ্ছপ, মৃগ আর মূষিক। ‘আত্ম’ শব্দের অর্থ মূষিক—সংস্কৃততেও শব্দটির প্রয়োগ কম।
২. দ্ব্যর্থম্—গর্ব প্রকাশ করার জন্যে অর্থাৎ লোকদেখানো নীতির বশবর্তী হয়ে। যজ্ঞানুষ্ঠান, বেদাধ্যয়ন, দান ও তপস্যা—এই চারটির অনুশীলন লোকে করে থাকে অন্যের নিকট দৃষ্ট প্রকাশের জন্যে।
৩. স্বহস্তস্বর্মাণি—আমার হাতে বেশ নিরাপদে আছে তবুও—
৪. যস্মৈ কস্মৈচিৎ—যাকে হোক তাকে। বাঘের বস্ত্র্য—আমি তো নিলোভ—কল্পে আমার কী হবে ; আমি দিয়েই খালাস হতে চাই। যার ঋণি সে নিয়ে ঋক—যস্মৈ কস্মৈচিৎ দাতুমিচ্ছামি।
৫. যে লোক অশ্রদ্ধাভাবে অন্যের অনুসরণ করে সে গতানুগতিক। সে কুটনীকেও (যে পরনারীর সঙ্গে অন্য পুরুষের মিলন ঘটায়) ধর্মের ব্যাপারে উপদেশ-কট্টী হিসেবে সম্মান দেয়, যেমন গোহত্যাকারীকেও দিয়ে থাকে ব্রাহ্মণের সম্মান।
৬. শ্লোকটি মহাভারত থেকে উদ্ধৃত।
৭. হস্তী স্নানের পরই নিছের দেহ কদমে লিপ্ত করে। স্তবরাং হস্তীর স্নান

ব্যর্থ। তেমনি যাদের ইন্দ্রিয় ও চিত্ত বশীভূত নয় তাদের ক্রিয়াও বিকৃতরূপ গ্রহণ করে।

৮. মদ্বখরঃ—শব্দটির অভিনব প্রয়োগ লক্ষণীয়। মদ্বখরঃ তত্র হন্যতে—যে অগ্রগামী (অর্থাৎ নেতা) সে নিহত হয়। মদ্বখরঃ = অগ্রগামী—মদ্বখং র্যাসি ইতি।

৯. সন্ডাষা = আলাপমাত্রম্।

সংলাপ—পরস্পর বিশ্রুতলাপ।

১০. চান্দ্রায়ণব্রত—কোনো পাপের প্রায়শ্চিত্তবিধানে এই ব্রত পালন করতে হয়। পূর্ণিমায়া পূর্ণখাদ্য (পনেরো গ্রাস বা পনেরো পিণ্ড) কৃষ্ণপক্ষে প্রতিদিন একটি করে পিণ্ড কমিয়ে আনতে হবে ; অমাবস্যায়া উপবাস ; পরে আবার শুক্লপক্ষে প্রতিদিন একটি করে পিণ্ড বাড়াতে হবে—

একৈকং বর্ধয়েৎ পিণ্ডং শুদ্ধে, কৃষ্ণে চ হ্রাসয়েৎ।

অমাবস্যায়াং ন ভুঞ্জীত এবং চান্দ্রায়ণো বিধিঃ ॥

দীর্ঘকর্ণের ব্যক্তব্য—সে গঙ্গাতীরে প্রতিদিন স্নান করে, নিরামিষ আহার করে স্নকঠিন চান্দ্রায়ণ ব্রত পালন করে যাচ্ছে—তাকে বিশ্বাস না করার কোনো কারণ নেই।

১১. ভট্টারকবারে—রবিবাসরে। ভট্টারক = সূর্য, রবি ; জম্বুকের নিষ্ঠা উপভোগ্য ; রবিবার স্নায়দুর্নির্মিত জাল দাঁতে কাটবে কেমন করে ?

১২. দীপ নিবাপিত হলে যে দগ্ধ নিগত হয়।

১৩. অরুদ্বতী—নক্ষত্রবিশেষ ; কথিত আছে—যার পরমায়ু শেষ হয়েছে সে ঐ নক্ষত্র দেখতে পায় না।

১৪. তৃণোলকা—তৃণ + উলকা। তৃণজাত অগ্নি।

১৫. দুই সহস্র জিহ্বা—সপ্তরাজ বাসুকির সহস্র কন্যা—; সপের দুইটি জিহ্বা—এইরকম প্রসিদ্ধি ; স্তবরাং বাসুকির দুই সহস্র জিহ্বা।

১৬. বৈজয়ন্তী—কামদেবের বিজয়পতাকা।

১৭. উশনা—শুদ্ধাচার্য।

১৮. কুটিনী—যে নারী কুচরিত্রা স্ত্রী এবং কুচরিত্র পুরুষের যোজকতার কাজ করে।

১৯. গুপ্তেন দণ্ডিতা—গোপনে অর্থদণ্ড দিয়ে কুটিনীকে এ ব্যাপারে নীরব থাকতে বলা হল।

২০. অসৌবিশেষব্রহ্মারম্—যাকে অভাব মোচনের জন্যে ধনীর দ্বারা ধনী দিতে হয় নাই।

২১. পরিচ্ছেদ—স্থির সিংধাস্ত, স্থির নিশ্চয়। বিপদ এলে যে ইতিকর্তব্যতা স্থির করতে পারে না, সে অপরিচ্ছেদকর্তা।

২২. সাক্ষত অর্থের কিছু কিছু দান প্রকৃতপক্ষে সঙ্কয়েরই উপায়। জল উত্তমরূপে সঙ্কয়ের জন্যেই পয়ঃপ্রণালীর ব্যবস্থা করতে হয়। পরিবাহ—outlet, জল নিষ্কাশনের পথ। তুলনীয়—‘পুরুষপীড়িতভাগস্য পরিবাহঃ প্রতিক্রিয়া—ভবভূতি (উত্তররামচরিত)।

২৩. নিগান—পশুগণের জলপানের জন্যে জলাধার ; কুপ, পদ্যকরণী প্রভৃতি।

২৪. কন্দুক—খেলার বল। হস্তে আহত হয়ে বল যেমন উপরে ওঠে, নীচে পড়ে—জীবনে অর্থের অর্জন ও অভাবও তেমনি। এই জন্যে অর্থ থাকলেও গর্ব অসঙ্গত, না থাকলেও দঃখ অসঙ্গত।
২৫. জীবিকার জন্যে অত্যধিক পরিশ্রম করা অনুরূচিত। যিনি হংসকে শব্দবর্ণের শোভা দিয়েছেন, যিনি শব্দপাখিকে শ্যামশোভায় চিত্রিত করেছেন, যিনি বিচিত্র বর্ণে ময়ূরকে সজ্জিত করেছেন তিনিই তোমার বৃষ্টির ব্যবস্থা করবেন।
২৬. এখানে ‘সতাং রহস্যং শব্দং’—‘সদ্ব্যক্তির রহস্যকথা শোনো’ বলে আরম্ভ হয়েছে—সেই রহস্য ব্যক্ত হয় নি। ধনীদেব কথা আছে—সংপদ্রবের কথা নেই। তবে এইটুকু বলা হয়েছে—যিনি ধর্মচরণের জন্যে অর্থ কামনা করেন তাঁর পক্ষে কামনাহীনতাই ভালো। পায়ে পাক লাগিয়ে ধুয়ে ফেলার চেয়ে পাক স্পর্শ না করাই বুদ্ধিমানের কাজ।
২৭. স্বর্গহর্নির্বাশেষম্—নিজের বাড়ি থেকে পৃথক না করে অর্থাৎ নিজের বাড়ি মনে করে।
২৮. স্তনকুটুমলম্—কুটুমল=কিঞ্চৎ প্রকাশিত পদ্রুপের মুকুল, ফুলের কণ্ঠি। ইষৎ উশ্ণিশ স্তনদ্বয় এখানে মুকুলের সঙ্গে উপমিত।

সুহৃদ্ভেদ

১. কর্মকারভঙ্গা—কর্মকারের চামড়ার পাঠ যা দিয়ে অগ্নিকে উদ্দীপিত করা হয়। জাঁতা, উপমাটি সার্থক। দান এবং উপভোগ ছাড়াই যার জীবন কাটে তার জীবন ভঙ্গার মতোই শব্দ নিঃস্বাস ফেলে—কিন্তু তা জীবনের লক্ষণ নয়।
২. পুরাণৈঃ—পুরাণ—একরকম সামান্য মূল্যের মদ্রা (‘পুরাণ’ শব্দের অভিনব প্রয়োগ লক্ষণীয়।) পাঁচটিমাত্র পুরাণের বিনিময়ে কেউ দাসত্ব বরণ করে, আবার কেউ লক্ষ পুরাণেও স্থলভ নয়।
৩. বলি—ধান্যাদির অংশ। এখানে একই উপমার পুনরাবৃত্তি ঘটেছে (৪৩ এবং ৪৩ শ্লোকের শেষ চরণ দ্রষ্টব্য। এই উপমার প্রথম আভাস ৩৭নং শ্লোকে।
৪. ডিন্ডিম—টোলজাতীয় যে বাদ্যে আঘাত করলে ডিম্ ডিম্ শব্দ হয়। অনুকার শব্দ; তুলনীয় ইংরেজী শব্দ Din.
৫. হস্তিপক—হস্তিপালক। হস্তিপ, হস্তিপক—অর্থ একই।
৬. ভীত সঞ্জীবক সিংহের কাছে যেতে অনিচ্ছুক। তার উক্তি—অভয়বাচং মে যচ্ছ, গচ্ছামি—আমাকে অভয় দিন, আমি যাব। আর এই অভয়দানের স্বীকৃতি-স্বরূপ আপনার দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করুন।
‘স্বকীয় দক্ষিণবাহুং দদাতু ভবান্’।
৭. চৌদভূজৈ—চৌদরাজ শিশুপালকে।
৮. কুটনী—দাতী। যে নারী কুচরিত্রা, নারী ও পদ্রুপের সংযোগ সাধন করে।
৯. শকুন—দ্রবোধিনের মাতুল। শকটার—নন্দরাজের মন্ত্রী।
১০. আয়তী—ভাবী কাল।

১১. প্রাপ্তার্থগ্রহণম্—উপস্থিত রাজদ্রব্যের অগ্রহণ। প্রাপ্তার্থগ্রহণম্—পাঠান্তর। অর্থ হবে—উৎকোচগ্রহণ। (প্রাপ্তার্থ+গ্রহণম্)
১২. স্বর্ণরেখা গল্পটির গড়ন একটু জটিল। এখানে চারটি কাহিনী একত্র গাঁথা হয়েছে—কন্দর্পকেতু, গোপবধু, নাপিতবধু এবং সাধু—। সাধুর বৃদ্ধান্তের সঙ্গে মূল কাহিনীর যোগ কোথায়?
১৩. স্বর্ণরেখা স্পর্শ করে—স্বর্ণরেখা এক বিদ্যাধরীর নাম। স্বর্ণরেখার চিত্রিত মূর্তি স্পর্শ করে কন্দর্পকেতুকে অশেষ দুঃখ ভোগ করতে হয়েছিল।
১৪. আহার দ্বিগুণ—টীকাকার মন্তব্য করেছেন ‘পদ্রুদ্যাপেক্ষয়া ইতি শেষঃ’; অর্থাৎ পদ্রুদ্রের তুলনায় ‘নারীর আহার দ্বিগুণ, বর্ষাশ চতুর্গুণ, কার্বে প্রবৃত্তি ছয়গুণ এবং সম্ভোগেছা আটগুণ। এই হিসাব পদ্রুদ্রেরই, স্তত্রাং মন্তব্য নিম্প্রয়োজন।
১৫. শক্তিগ্নয়—প্রভুশক্তি, উৎসাহশক্তি, মন্ত্রশক্তি। ‘শক্তিগ্নয়ঃ প্রভাবোৎসাহমন্ত্রজাঃ’ ইত্যমরঃ। কোশদণ্ডজ শক্তিকে বলা হয় প্রভুশক্তি—বিক্রমশক্তির নাম উৎসাহশক্তি; সান্ধ, সাম প্রভৃতির যথাযোগ্য ব্যবহারকে বলে মন্ত্রশক্তি।
১৬. রাজলক্ষ্মী অত্যাশ্রিত মন্ত্রী এবং রাজা উভয়ের উপর পায়ের ভর রেখেই অবস্থান করেন। কিন্তু উভয়ের মতবিরোধে সেই ভার অসহ্য হওয়ায় একজনকে ত্যাগ করেন। শ্লোকাটি বিশাখাদত্ত রচিত ‘মদ্রাক্ষস’ নাটক (চতুর্থ অঙ্ক) থেকে গৃহীত।
১৭. শ্বেদন—মৃদুতাসম্পাদন, অভ্যঙ্গন—তৈল প্রভৃতি দ্বারা মর্দন। এসব সম্বন্ধে কুকুরের পুচ্ছ তার বক্তৃতা ত্যাগ করে না। দর্জনের প্রকৃতিও তাই।
১৮. অশ্বতরী—(অশ্বের ঔরসে গর্ভভীর গর্ভে অথবা গর্ভের ঔরসে ঘোটকীর গর্ভজাত পশু=অশ্বতর। স্ত্রীলিঙ্গে অশ্বতরী=খচ্চরী)। বশু একবার বৈরীভাপন্ন হলে তাকে প্রকৃতিস্থ করার চেষ্টা খচ্চরীর গর্ভধারণের মতোই বিপজ্জনক। খচ্চরী গর্ভমোচনের সময়ে উদরবিদারণের ফলে মৃত্যুবরণ করে—এই প্রাসিদ্ধি মহাভারতে আছে—‘দণ্ডেনোপনতং শত্রুমদগৃহীতি যো নরঃ, স মৃত্যুমদগৃহীতি গর্ভমশ্বতরী-যথা।
১৯. পিঙ্গলকের প্রতি দমনকের প্রলোভনবাক্য। যদু আসন্ন—জয়ী হলে সম্পদ ও গৌরবলাভ—মৃত্যু হলে স্বর্গে সুরাসুখের অভ্যর্থনা।
২০. সিংহ হস্তী বধ করে—হত্যার অপরাধে সে-ই অপরাধী; হস্তীর দাঁত, হাড় প্রভৃতি অন্য লাভ করে। পিঙ্গলকের বক্তব্য, হস্তীহস্তা সিংহের মতোই সেও পাপী।
২১. পিঙ্গলকের প্রতি দমনকের সাস্ত্রনাবাণী। দুঃখ করা বৃথা; বারাসুনার মতোই রাজার নীতি বহুরূপা—কখনও সত্য, কখনও মিথ্যা, কখন প্রিয়, কখন অপ্রিয়, কখনও সদয়, কখনও নিষ্ঠুর—যখন যখন প্রয়োজন, রাজাকে সেই নীতিই প্রয়োগ করতে হয়।

বিগ্রহ

২২. বৈষাভ্য—দৃষ্টতা। বিষাভ—বিরুদ্ধ যাত; অবিনীত, দৃষ্ট।
২৩. শৌণ্ডিকী—শূণ্ডা (সূরা) ইতি শৌণ্ডীকী—সূরাবিক্রয়করী।

২৪. ব্যাপদেশেন—কপটকাহিনীর সাহায্যে। ব্যাপদেশ—কপট উপায়।
২৫. উপধাধর্মীচম্—পরীক্ষার ফলে শৃঙ্খলরূপে গৃহীত। ‘উপধাধর্মীচম্’ যৎ পরীক্ষণম্’।
২৬. সান্ধেন—মধুর বচনের দ্বারা ‘অত্যাধঃ মধুর সান্ধম্’ ইত্যমরঃ।
২৭. যৌবনশ্রী—নগরের নাম। নারায়ণ ভট্ট নামকে নামমাত্র মনে করেন না। তাই এই গল্পের রাজ্যে স্থানগদ্যলির নামেরও মহিমা আছে—সুদর্শনবতীসম নগরী, শ্রীপর্বত, কাশ্মীরনগর নগরে—এইসব নামগদ্যলিতে তার পরিচয় মিলবে। এই গল্পের রাজ্যে তুচ্ছ কাকের নামও ‘মেঘবর্ণ’।
২৮. বন্ধকী—কুলটা রমণী।
২৯. চারচক্ষুঃ—রাজাদের নিযুক্ত চরগণই তাদের চক্ষুস্বরূপ; চরের সংগৃহীত সংবাদের ভিত্তি করেই তারা শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন।
গাবঃ পশ্যন্তি গম্ধেন বৈদেঃ পশ্যন্তি চ দ্বিজাঃ।
চারেঃ পশ্যন্তি রাজানশ্চক্ষুভ্যামিতরে জনাঃ॥ —কামন্দক
৩০. চরের গৃহের পরিজন যেন প্রীতিভূ হিসেবে রাজদ্বারে উপস্থিত থাকে। মন্ত্রীর (চক্রবাক) পরামর্শ এই, বককে চর হিসেবে পাঠানো—আর-কোনো বককে তার উপর লক্ষ্য রাখার জন্যে নিযুক্ত করা হোক। আর এই বকের পরিবারস্থ গোকেরা রাজদ্বারে নজরবন্দী থাকুক।
৩১. বার্তায়া প্রাপ্ত—বহুল প্রচারিত সংবাদের মতোই মুখে মুখে শ্রুত।
৩২. রাজা মন্ত্রণা করবেন—এই মন্ত্রণাচক্রে তিনি থাকবেন দ্বিতীয় আর মন্ত্রী হবেন প্রথম। তৃতীয় ব্যক্তির উপস্থিতি থাকলে মন্ত্র আর গোপন থাকে না।
৩৩. দূরভীরুত্বম্—বিপদ যতক্ষণ দূরে থাকবে ততক্ষণই ভয় পাওয়া এবং কাছে এলে সাহসের সঙ্গে প্রতিকার করা—এটি মহতের গুণ। শূরতা—বীরত্ব।
৩৪. নিদর্শনম্—এখানে নীতিশাস্ত্রের নিদর্শন।
৩৫. যঃ অপকর্তারি বর্ততে—যে শত্রুর ন্যায় যুদ্ধের অভিযান করে।
৩৬. কলিঃ=যুদ্ধের উদ্যোগ। বলবানের সঙ্গে বিরোধ কীটের পক্ষোপগমের সঙ্গে উপামিত। তুলনীয় বাঙলা প্রবচন—‘পিপড়ার পাখা ওঠে মরিবার তরে’। পক্ষোপগমের পাঠান্তর, পক্ষোদ্যমঃ। কীটের পক্ষের উদ্যম (প্রচেষ্টা) যেমন ব্যর্থ হয়, তেমন ব্যর্থ হয় বলবানের সঙ্গে বিরোধ।
৩৭. উপাষজঃ—যিনি সময় মতো যথাযোগ্য ব্যবস্থা অবলম্বন করতে সমর্থ।
৩৮. অন্ত্যরণো=অরণ্যবাসী। ‘অস্তি’ কোনো আখ্যান আরম্ভের পূর্বে বসে।
৩৯. স্বজ্ঞাতভিরাবতেন আধিক্য সাধিতম্=জ্ঞাত দ্বারা পরিবোধিত হয়ে সে প্রভূত শক্তির অধিকারী হন।
৪০. তৎসংগ্রহে—তাকে রেখে দেওয়ার ব্যাপারে।
৪১. ছলম্ অভূতপৈত—যা কপটতাকে আশ্রয় করে।
৪২. মোহদীর্ঘক—(‘মুহূর্ত’ থেকে) জ্যোতিষী; যারা মুহূর্ত নিয়ে গ্রহ রচনা করে।
৪৩. ফল্গু—তুচ্ছ, সাধারণ। তুলনীয়—‘সারং ততো গ্রাহ্যমপাস্য ফল্গু’।
৪৪. পত্তীণাম্—পতি—পদচারী সৈন্য।

৪৫. শয়নং যোগনিদ্রয়া—যোগনিদ্রা=অর্ধপ্রবোধযুক্ত নিদ্রা। রাজা ঘুঁমিয়ে থাকলেও সাবধানে ঘুঁমোবেন—দেহরক্ষীদের উপর খুব বোঁশ নির্ভর করবেন না।
৪৬. অনীক—সৈন্য। ‘অনীকং তু রণে সৈন্যে’ ইতি বিখ্যঃ।
৪৭. অনূপ—জলাভূমি (জলপ্রায় দেশ)
৪৮. ঘবস—ঘাস।
৪৯. হস্তী অষ্টাঙ্গদুধ—মস্তক, শরুঁড়, দুই দাঁত এবং চার পা।
৫০. মৃণ্ডমণ্ডলী—রাজার সৈন্য-বিভাগে যারা যুদ্ধ করবেন তারা সংখ্যায় অল্প হলেও ক্ষতি নেই, কিন্তু তাদের প্রকৃত যোদ্ধা এবং বীর হতে হবে—তারা যেন শূদ্ধ মৃণ্ডমণ্ডলী, অর্থাৎ সংখ্যাপূরক না হন।
৫১. অভিষেক্ষেণ—শত্রুসৈন্য আক্রমণ করা উচিত।
৫২. উচ্ছৃংখল শক্তি আর নীতিশাস্ত্রের নিয়মে সংযত শক্তি—সম্পূর্ণ ভিন্ন। একই আগ্রয়ে যেমন আলো-আধারের অস্তিত্ব কল্পনা করা যায় না, তেমনি এই দুইটি বস্তুও একত্র উপস্থিতি অচিন্তনীয়।
৫৩. তাম্বুল—তাম্বুলের সঙ্গে থাকত কয়েক খণ্ড সুপারি ও স্বগন্ধিদ্ৰব্য। প্রাচীন কালে এই তাম্বুলদানের অর্থ ছিল—‘মৌখিক যে চুক্তি হয়েছে তা আমি মেনে নিলাম’। তাম্বুল দেওয়া ও গ্রহণ করার অর্থ দুই পক্ষে চুক্তি কার্যকরী হবে।
৫৪. ষাট্টিশল্লক্ষগোপেত—যার দেহ ষাট্টিংশ শূভলক্ষণযুক্ত। নেত্রাশ্রু, পদ, করতল, অথরোষ্ঠ, জিহ্বা, নখ এই সপ্ত স্থানে রাগ; বক্ষ, শঙ্খ, নখ, নাসিকা, কটি, মূখ—এই ছয়টি স্থানে তুঙ্গতা; কটি (অথবা শির) ললাট, বক্ষ—তিন স্থানে বিস্তার। গ্রীবা, জঙ্ঘা, মেহন—এই তিন স্থানে খর্বতা; নাভি, স্বর, সন্ধ—এই তিনটিতে গাভীর্ষ; নাসা, ভুজ, নেত্র, হনু, জানু—এই পাঁচটি স্থানে দৈর্ঘ্য; ত্বক, কেশ, রোম, দন্ত, অঙ্গুলিপর্ব—এই পাঁচটিতে সূক্ষ্মতা।
৫৫. ভিক্ষু-মূলে ‘ভিক্ষুক’ কথাটিও ব্যবহৃত হয়েছে। ভিক্ষু আর ভিক্ষুক এক নয়।
৫৬. অবস্কন্দ—আক্রমণ। শব্দটি দুরূহ এবং সংস্কৃত সাহিত্যেও দুর্লভ।
৫৭. বর্তিতব্যাম্ অসাম্প্রতম্—পূর্ণ বাক্যটির অর্থ—রাজ্য অধিকৃত হয়েছে বলেই রাজার পক্ষে অন্যায় এবং অশোভন ভাবে থাকা উচিত নয়। অবিনয় রাজ্যপ্রীকে নষ্ট করে।
৫৮. কল্যাতাম্—অরোগিতা।
৫৯. স্ত্রীকৃতা বিষয়াঃ—নারীর বিলাসকলা থেকে উদ্ভূত।
৬০. বাগদল্কা—বাক্যরূপ উল্কা। দুঃসহ এবং কঠোর বাক্যই এখানে উল্কার সঙ্গে উপমিত হয়েছে।
৬১. সান্নিপাতিকে—যখন রোগীর বায়ুপিত্ত ও কফ—এই তিনটিই প্রকুপিত হয়ে সঙ্কট সৃষ্টি করে তখন সেই সঙ্কটেই চিকিৎসকের প্রজ্ঞা পরিণামত হয়।
৬২. কাকিনী—প্রাচীন মদ্রা; এক কড়া।
৬৩. ভাণ্ড—পণদ্রব্য।
৬৪. বাচ্যতাম্—নিশ্চয়;
৬৫. উচ্চাপচর্যো—অভ্যুদয় ও অধঃপাত; উৎকর্ষ ও অপকর্ষ। উত্থান ও পতন।

৬৬. উপজ্ঞাপ—প্রধান অর্থ—কানে কানে গোপনে কথা বলা। গোপন পরামর্শ।
 ৬৭. অবস্কন্দ—৫৬-সংখ্যক প্রসঙ্গ-কথা দ্রষ্টব্য। ‘অবস্কন্দ’ কথাটির মূল অর্থ সেনানিবেশ বা শিবির।
 ৬৮. স্কন্ধাবার—শিবির। ‘বিগ্রহ’ অংশে কিছু অভিধাননির্ভর দুরূহ শব্দের সমাবেশ ঘটেছে—বৈয়াত্যা, কলি অনীক, অনূপ, যবস, উচ্চাপ, অবস্কন্দ, স্কন্ধাবার, আখ্য প্রভৃতি তার নিদর্শন।

সন্ধি

১. স্বেয়াড্যাম্—স্বেয়া=মধ্যস্থ; দুই পক্ষের মন্ত্রী গৃহ ও চক্রবাকই এখানে উদ্দিষ্ট।
২. পারকোপ—পরকীয়েন, (শত্রুর দ্বারা)।
৩. নিস্কারণবন্ধ—বিদ্রুপের ছলে উক্ত। তোমার বিনা কারণের বন্ধ।
৪. দৃষ্টিব্যতিকরঃ—যে অন্যত্র এমনি দুর্যোগ ঘটতে দেখেছে (ব্যতিকর=সঙ্কট, বিপদ)।
৫. বন্ধকী—বধ্যাতি মনঃ অগ্র; এই অর্থে বন্ধকী=অসতী রমণী। ‘বিগ্রহ’ অংশে ২৮নং টীকা দ্রষ্টব্য।
৬. চৌরিকাং কৃত্তা—যত সুন্দর করেই বলা হোক—ব্যাপারটি ‘চুরি’।
৭. তুষকণ্ডগম্—মুখের উদ্দেশ্যে উপদেশ তুষ ঝাড়ার মতোই নিষ্ফল।
৮. সঙ্কীর্ণস্য হস্তিনঃ ইব—মদপ্রাবী হস্তীর মতো; সঙ্কীর্ণ—মদমত্ত।
৯. সূখ ও শোভা—সমৃদ্ধি ও গৌরব;
১০. বালিশ—মুঢ়, অজ্ঞ, মুখ। যে অজ্ঞ বা মুখ নয়—যে অবালিশ। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি।
১১. সুন্দ ও উপসুন্দের কাহিনী সামান্য পরিবর্তিত আকারে পুরাণে পাওয়া যায়। কিন্তু মূল বক্তব্য এক—সেই বক্তব্য এই যে দুই দানবদ্বারা পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হয়েছিল। হিতোপদেশ-প্রদত্ত কাহিনীতে ‘তিলোত্তমার’ প্রসঙ্গ নেই।
১২. প্রমাণপদ্রুয—মধ্যস্থ ব্যক্তি।
১৩. অসংবিভাগজ্ঞাৎ—যুদ্ধজয়ের ফলে লব্ধ দ্রব্য অনুযায়ীদের মধ্যে ভাগ করে না দেওয়ার জন্যে।
১৪. বিস্বাস উপপাদনের চমৎকার কৌশল। ভূমি পবিত্র—শোনামাত্র ভূমিস্পর্শের কারণ, ওকথা শোনায় আমি অশুচি, ভূমি স্পর্শে পবিত্র হলাম। কণ স্পর্শের কারণ—ছি ছি, অমন কথা বল না; শুনলেও পাপ হয়।
১৫. ‘আহারে বাসনে চৈব’—পাঠান্তর ‘উৎসবে বাসনে যুদ্ধে’।
১৬. আঘাতং নীয়মানস্য—যাকে বধ্যভূমিতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে!
১৭. অভ্যস্তসংবাস—চিরকালের জন্যে সহবসতি।
১৮. মূল শ্লোকে ‘নরবীর’ সম্বোধন পদ। এখানে জনৈক অনুবাদক অর্থ করেছেন ‘হে রাজন’। এখানে কপিল বত্তা, শ্রোতা ‘কৌণ্ডিন্য নামক ব্রাহ্মণ। রাজা নেই।

১৯. শ্লোকে 'দুঃখিত' স্থানে 'দুঃখিত' পাঠান্তর আছে ।
২০. ন লিঙ্গং ধর্মকারণম্—দণ্ড, গৈরিক প্রভৃতি বাইরের চিহ্ন ধারণ করলেই ধর্মচরণের পরিচয় হয় না । এই শ্লোক মনুসংহিতা থেকে উদ্ধৃত ।
২১. কার্যসাধনের চারটি উপায়—পুরুষদ্রব্যাস্পদ, দেশকালবিভাগ, সমবিভাগ, কর্তব্যনির্দেশ—কিন্তু এই গণনা কেবল সংখ্যা পুরণের জন্যে । যথার্থ উপায়—সম্বিস্তাপন ।

❀❀❀❀❀❀❀❀❀ হিতোপদেশঃ ❀❀❀❀❀❀❀❀❀

॥ প্রস্তাবিকা ॥

সিঁধিঃ সাধ্যো সতামন্তু প্রসাদান্তস্য ধূজ্জটৈঃ ।

জাহ্নবীফেনলেখেব যস্মিন্ শিশিনঃ কলা ॥ ১ ॥

শ্রুতো হিতোপদেশোহয়ং পাটবং সংস্কৃতোক্তিদৃ ।

বাচ্যং সর্বত্র বৈচিত্র্যং নীতিবিদ্যাং দদাতি চ ॥ ২ ॥

অজরামরবং প্রাক্তো বিদ্যামর্থং চ চিন্তয়েৎ ।

গৃহীত ইব কেশেষু মৃত্যুনা ধর্মমাচরেৎ ॥ ৩ ॥

সর্বদ্রব্যেষু বিদ্যেব দ্রব্যমাহরনৃত্তমম্ ।

অহায্যাদনর্থ্যাদক্ষয়ত্বাচ্চ সর্বদা ॥ ৪ ॥

সংযোজয়তি বিদ্যেব নীচগাংপি নরং সরিং ।

সমুদ্রমিব দূর্ধ্বং নৃপং ভাগ্যমতঃ পরম্ ॥ ৫ ॥

বিদ্যা দদাতি বিনয়ং বিনয়াং যাতি পাশ্রতাম্ ।

পাশ্রত্বাধনমাপ্নোতি ধনাম্ধর্মং ততঃ স্তম্ ॥ ৬ ॥

বিদ্যা শাস্ত্রস্য শাস্ত্রস্য ধ্বংসে বিদ্যে প্রতিপত্তয়ে ।

আদ্যা হাস্যায় বস্ম্যশ্চে দ্বিতীয়াদ্রুয়তে সদা ॥ ৭ ॥

যশ্বে ভাজনে লগ্নঃ সংস্কারো নান্যথা ভবেৎ ।

কথাঙ্কলেন বালানাং নীতিস্তদাহ কথ্যতে ॥ ৮ ॥

মিথলাভঃ স্তম্ভেভদো বিগ্রহঃ সিস্থিরেব চ ।

পশুতস্তাং তথান্যস্মাশ্চদ্বাদাক্ষ্য লিখ্যতে ॥ ৯ ॥

অস্তি ভাগীরথীতীরে পার্শ্বলিপুত্রনামধেয়ং নগরম্ । তত্র সর্বস্বামিগুণোপেতঃ
সুদর্শনো নাম নরপতিরাসীৎ । স ভূপতিরেকদা কেনাপি পঠ্যমানং শ্লোকদ্বয়ং শৃণ্বা—

অনেকসংশয়চ্ছেদি পরোক্ষার্থস্য দর্শকম্

সর্বস্য লোচনং শাস্ত্রং যস্য নাস্ত্যর্থ এব সঃ ॥ ১০ ॥

যৌবনং ধনসংপত্তিঃ প্রভুত্বমিবৈকিতা

একৈকমপ্যনর্থায় কিম্ যত্র চতুষ্টিয়ম্ ॥ ১১ ॥

ইত্যাকণ্যায়নঃ পুত্রাগমনধিগতশাস্ত্রাণাং নিত্যমুন্মাগগামিনাং শাস্ত্রানন্দস্থানে
নোদ্বিগ্নমনাঃ স রাজা চিন্তয়ামাস—

কোহর্থঃ পদগ্ৰেণ জাতেন যো ন বিদ্বান্ ধার্মিকঃ ।
কাণেন চক্ষুষা কিংবা চক্ষুঃপীড়ৈব কেবলম্ ॥ ১২ ॥

অজাতমৃতমুখাণাং বরমাদ্যো ন চাস্তিমঃ ।
সকৃৎসংখকরাবাদ্যাবাস্তিমস্তু পদে পদে ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ । স জাতো যেন জাতেন যাতি বংশঃ সমুদ্ভূতম্ ।
পরিবর্তিণি সংসারে মৃতঃ কো বা ন জায়তে ॥ ১৪ ॥

গুণিগগগগনারম্ভে ন পততি কঠিনী সুসম্ভ্রমাদ্ যস্য ।
তেনাস্বা যদি স্মৃতিনী বদ বন্দ্য কীদৃশী নাম ॥ ১৫ ॥

দানে তপসি শৌৰ্যে চ যস্য ন প্রতিভং যশঃ ।
বিদ্যায়ামর্থলাভে চ মাতুরূচ্চার এব সং ॥ ১৬ ॥

অপরঞ্চ । বরমেকো গুণী পদগ্ৰো ন চ মূর্খশতান্যপি ।
একচন্দ্রস্তমো হস্তি ন চ তারাগণোহপি চ ॥ ১৭ ॥

পদ্যতীর্থে কৃতং যেন তপঃ ক্রাপ্যতিদুষ্করম্ ।
তস্য পদগ্ৰো ভবেৎশ্যঃ সমুদ্রো ধার্মিকঃ সূর্য্যঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থাগমো নিত্যমরোগিতা চ প্রিয়া চ ভাষা প্রিয়বোদিনী চ ।
ব্যাঘ্র চ পদগ্ৰোহর্থকরী চ বিদ্যা ষড়্ জীবলোকস্য সুখানি রাজন্ ॥ ১৯ ॥

কো ধন্যো বহুভিঃ পদগ্ৰৈঃ কুশ্লাম্প্রদ্যুতকৈঃ ।
বরমেকঃ কুলালম্বী যন্ত বিশ্রুয়তে পিতা ॥ ২০ ॥

ঋণকর্তা পিতা শত্রুমািতা চ ব্যভিচারিণী ।
ভাষা রূপবতী শত্রুঃ পদগ্ৰঃ শত্রুরপাণ্ডিতঃ ॥ ২১ ॥

অনভ্যাসে বিষং বিদ্যা অজ্ঞীর্ণে ভোজনং বিষম্ ।
বিষং সভা দরিদ্রস্য বৃন্দস্য তরুণী বিষম্ ॥ ২২ ॥

যস্য কস্য প্রসূতোহপি গুণবান্ পদ্যতে নরঃ ।
ধনুর্বাংশবিশদুষ্খাপি নিগূঢ়ঃ কিং করিষ্যতি ॥ ২৩ ॥

হা হা পদগ্ৰক নাধীতং স্নগতৈতাসু রাস্তিবদু ।
তেন ঋং বিদুষাং মধ্যে পক্ষে গৌরিব সীদসি ॥ ২৪ ॥

তং কথমিদানীমেতে মম পদগ্ৰো গুণবন্তঃ ক্লিয়ন্তাম্ । যতঃ ।

আহারনিদ্রাভয়মৈধুনং চ সামান্যমেতং পশুভিন্ রোগাম্ ।
ধর্মো হি তেষামধিকো বিশেষো ধর্মো হীনঃ পশুভিঃ সমানঃ ॥ ২৫ ॥

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং যস্মৈকোহপি ন বিদ্যাতে ।
অজাগলন্তনস্যোব তস্য জন্ম নিরর্থকম্ ॥ ২৬ ॥

যচোচ্যতে— আয়ুঃ কর্ম চ বিস্তং চ বিদ্যা নিধনমেব চ ।
পশ্চৈতান্যপি সৃজ্যন্তে গর্ভস্থস্যেব দেহিনঃ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ । অবশ্যাং ভাবিনো ভাবা ভবন্তি মহতামপি ।
নগ্নস্বং নীলকণ্ঠস্য মহাহিংশয়নং হরেঃ ॥ ২৮ ॥

অপি চ । যদভাবি ন ত্ভাবি ভাবি চেন্ন তদন্যথা ।
ইতি চিন্তাবিষয়োগ্নোহয়মগদঃ কিং ন পীয়তে ॥ ২৯ ॥
এতৎ কার্যাক্ষমাণং কেষাণ্ডিণালস্য বচনম্ ।
ন দৈবমপি সৃষ্টিস্ত্য ত্যজ্জৈদুদ্যোগমাত্মনঃ ।
অনুদ্যোগেন তৈলানি তিলেভ্যো নান্দ্রুমহতি ॥ ৩০ ॥

অন্যচ্চ । উদ্যোগিনং পদ্রুশসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী
দৈবেন দেয়মিতি কাপদ্রুশা বদন্তি ।
দৈবং নিহত্য কুরূ পৌরুষমাশ্রজ্য
যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহহ দোষঃ ॥ ৩১ ॥

যথা হ্যেকেন চক্রেণ ন রথস্য গতির্ভবেৎ ।
এবং পদ্রুশকারণে বিনা দৈবং ন সিধ্যতি ॥ ৩২ ॥

তথা চ । পূর্বজন্মকৃতং কর্ম তদৈবমিতি কথ্যতে ।
তস্মাৎ পদ্রুশকারণে যত্নং কুর্যাদতিশ্রুতঃ ॥ ৩৩ ॥

যথা মূৎপিত্ততঃ কৰ্তা কুরূতে যদৃশদিচ্ছতি ।
এবমাত্মকৃতং কর্ম মানবঃ প্রতিপদ্যতে ॥ ৩৪ ॥

কাকতালীয়াবৎ প্রাপ্তং দৃষ্টবানপি নিধিমগ্নতঃ ।
ন স্বয়ং দৈবমাদন্তে পদ্রুশার্থমপেক্ষতে ॥ ৩৫ ॥

উদ্যমেন হি সিধ্যন্তি কার্যাণি ন মনোরথৈঃ ।
ন হি স্তম্বস্য সিংহস্য প্রবিশন্তি মূর্খে মৃগাঃ ॥ ৩৬ ॥

মাতাপিতৃকৃত্যভ্যাসো গুণিতামেতি বালকঃ ।
ন গর্ভচ্যুতিমাত্রেন পদ্রো ভবতি পিণ্ডিতঃ ॥ ৩৭ ॥

মাতা শত্রুঃ পিতা বৈরী যেন বালো ন পাঠিতঃ ।
ন শোভতে সভামধ্যে হংসমধ্যে বকো যথা ॥ ৩৮ ॥

রূপযৌবনসম্পন্ন বিশালকুলসম্ভবাঃ ।

বিদ্যাহীন্য ন শোভন্তে নিগৰ্গ্গা ইব কিংশৃঙ্গাঃ ॥ ৩৯ ॥

মুখোৰ্হিপ শোভতে তাবৎ সভায়্যং বস্ত্রবোঁষ্টতঃ ।

তাবচ্চ শোভতে মুখোঁ যাবৎ কিংগম ভাষতে ॥ ৪০ ॥

এতচ্ছিত্তিয়স্বা স রাজ্য পণ্ডিতসভাং কারিতবান্ । রাজোবাচ—ভো ভোঃ পণ্ডিতাঃ শ্রুতাম্ । অস্তি কাশ্চিদেবংভূতো বিদ্বান্ যো মম পুত্রাণাং নিতাম্ স্মাগ্গামিনা-
মনধিগতশাস্ত্রাণামিদানীং নীতিশাস্ত্রোপদেশেন পদনজ্জন্ম কারায়িতুং সমর্থঃ । যতঃ ।

কাচঃ কাণ্ডনসংসর্গাশ্চেষ্টে মারকতীং দ্যুতিম্ ।

তথা তৎসম্মিধানেন মুখোঁ যাত প্রবীণতাম্ ॥ ৪১ ॥

উক্তং চ । হীম্নতে হি মতিস্তাত হীনৈঃ সহ সমাগমাৎ ।

সম্মৈশ্চ সমতামোঁত বিশিষ্টৈশ্চ বিশিষ্টতাম্ ॥ ৪২ ॥

অত্রাস্ত্রে বিষ্ণুশর্মণামা মহাপণ্ডিতঃ সকলনীতিশাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞো বৃহস্পতিরবারবীং—
দেব মহাকুলসম্ভূতা এতে রাজপুত্রাঃ । তস্ময়্য নীতিং গ্রাহয়িতুং শক্যন্তে । যতঃ

নাদ্রব্যে নিহিতা কাচিং ক্লিয়া ফলবতী ভবেৎ ।

ন ব্যাপারশতেন্যাপি শৃকবৎ পাঠ্যতে বকঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্যচ্চ । অস্মিৎস্তু নিগর্গ্গং গোষ্ঠে নাপত্যম্ পজায়তে ।

আকরে পশ্মরাগাণাং জন্ম কাচমণেঃ কুতঃ ॥ ৪৪ ॥

অতোহহং বশ্মাসাভ্যস্ত্রে তব পুত্রান্ নীতিশাস্ত্রাভিজ্ঞান্ করিষ্যামি । রাজ্য
সবিনয়ং পদনরূবাচ—

কীটোৰ্হপি স্তম্বনঃসঙ্গাদারোহতি সতাং শিরঃ ।

অস্মাপি যাত দেবস্বং মহাশ্ভিঃ স্তুপ্তাতিষ্ঠতঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্যচ্চ । যথোদয়গিরের্দ্রব্যং সন্নিবর্ষণে দীপ্যতে ।

তথা তৎসম্মিধানেন হীনবণোঁর্হপি দীপ্যতে ॥ ৪৬ ॥

গুণা গুণজ্ঞেয়ং গুণা ভবন্তি তে নিগর্গ্গং প্রাপ্য ভবন্তি দোষাঃ ।

আস্বাদ্যতোয়াঃ প্রভবন্তি নদ্যাঃ সমুদ্রমাসাদ্য ভবন্ত্যপেয়াঃ ॥ ৪৭ ॥

তদেতেশ্বামস্বংপুত্রাণাং নীতিশাস্ত্রোপদেশায় ভবন্তঃ প্রমাণম্ । ইত্যুক্ত্বা তস্য
বিষ্ণুশর্মণে বহুমানপুত্রঃসরং পুত্রান্ সর্মপিতবান্ ।

ইতি প্রজ্ঞাবিকা ।

মিত্রলাভ

অথ প্রাসাদপূষ্ঠে সুখোপবিষ্টানাং রাজপদুত্ৰাণাং পদরক্তাং প্রস্তাবক্ৰমেণ স
পাশ্চিমোত্তরবীণ—

কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্ ।
বাসনেন চ মুখ্যিণাং নিদ্রয়া কলহেন বা ॥ ১ ॥

তত্ত্ববতাং বিনোদায় কাককুম্ভাদীনাম্ বিচিত্রাং কথাং কথয়ামি । রাজপদুত্ৰৈরুত্তম—
আৰ্য কথ্যতাম্ । বিষ্ণুশর্মোবাচ—শৃণুত । সম্প্রতি মিত্রলাভঃ প্রস্তুতয়েত যস্যায়মাদ্যঃ
দ্রোণাক :—

অসাধনা বিস্তহীনা বৃদ্ধমস্তুঃ স্ত্রহস্তমাঃ ।
সাধয়ন্ত্যশ্বাঃ কাষাণি কাককুম্ভম্গাথবঃ ॥ ২ ॥

রাজপদুত্ৰা উচুঃ—কথমেতৎ । বিষ্ণুশর্ম কথয়তি—

অস্তি গোদাবরীতীরে বিশালঃ শাল্মলীতরুঃ । তত্র নানাদিগদেশাদাগত্য রাত্রৌ
পাশ্চিণো নিবসন্তি । অথ কদাচিদবসন্তায়াম্ রাষ্ট্রাবস্তাচলচূড়াবল্লীর্নানি ভগবতি কুম্ভাদিনী-
নায়কে চন্দ্রমসি লঘুপতনকন্যামা বায়সঃ প্রবৃদ্ধঃ কৃতান্তমিব দ্বিতীয়মায়ান্তং ব্যাধমপশ্যাৎ ।
তমবলোক্যচিন্তয়ৎ—অদ্য প্রাতঃকালো দর্শনং জাতম্ । ন জানে কিমনভিমতং
দর্শয়িষ্যতি । ইত্যুক্ত্বা তদনুসরণক্ৰমেণ ব্যাকুলচলিতঃ । যতঃ ।

শোকস্থানসহস্রাণি ভয়স্থানশতানি চ ।
দিবসে দিবসে মূঢ়মাবশন্তি ন পাশ্চিমতম্ ॥ ৩ ॥

অন্যচ্চ । বিষয়িণামিদমবশ্যং কতব্যম্ ।

উথায়োথায় বোধব্যং মহাভয়মুপস্থিতম্ ।
মরণব্যাদিশোকানাং কিমদ্য নৈপাতিষ্যতি ॥ ৪ ॥

অথ তেন ব্যাধেন তন্ডুলকণান্ বিকীৰ্য জালং বিস্তীর্ণম্ । স চ প্রচ্ছন্নো ভূত্বা
স্থিতঃ । তস্মিন্বেব কালে চিত্রগ্রীবনামা কপোতরাজঃ সপারবারো বিয়তি বিসর্গস্তাং-
স্তন্ডুলকণানবলোকয়ামাস । ততঃ কপোতরাজস্তন্ডুলকণলুপ্তান্ কপোতান্ প্রত্যাহ—
কুতোহত্র নিজনে বনে তন্ডুলকণানাং সন্ভবঃ । তন্নরূপ্যতাং তাবৎ । ভদ্রমিদং ন
পশ্যামি । প্রায়েণানেন তন্ডুলকণলোভেনাম্মাভরূপি তথা ভবিষ্যতম্ ।

কঙ্কণস্য তু লোভেন মগ্নঃ পক্ষে স্তদন্তরে ।
বৃদ্ধব্যাগ্রেন সম্প্রাপ্তঃ পাথকঃ স মৃতো যথ ॥ ৫ ॥

কপোতা উচুঃ—কথমেতৎ । সোহব্রবীৎ—

কথা—এক

অহমেকদা দক্ষিণারণ্যে চরমপশ্যাম্ । একো বৃদ্ধব্যাগ্রঃ স্নাতঃ কুশহস্তঃ সরসীরে

ব্রূতে—ভো ভোঃ পান্ধাঃ ইদং স্তবর্ণকঙ্কণং গৃহ্যতাম্ । ততো লোভাকৃষ্টেন কেনচিৎ
পাচ্ছেনালোচিতম্—ভাগ্যেনৈতৎ সম্ভবতি । কিং স্বস্মিত্যসন্দেহে প্রবৃ্ত্তিন্
বিধেয়া । যতঃ ।

অনিষ্টাদিষ্টলাভেহপি ন গতিজায়তে শূভা ।
যদ্যন্তে বিষসংসগেহিতং তদপি মৃত্যবে ॥ ৬ ॥

কিন্তু সর্বগ্রার্থার্জনে প্রবৃ্ত্তিঃ সন্দেহ এব । তথা চোক্তম্—

ন সংশয়মনারূহ্য নরো ভদ্রাণি পশ্যতি ।
সংশয়ং পুনরারূহ্য যদি জীবতি পশ্যতি ॥ ৭ ॥

তন্নিরূপয়ামি তাবৎ । প্রকাশং ব্রূতে—কুত্র তব কঙ্কণম্ । ব্যাঘ্রো হস্তং প্রসার্য
দর্শয়তি—পান্ধোহবদৎ—কথং মরাত্মকে স্তয়ি বিশ্বাসঃ । ব্যাঘ্র উবাচ—শৃণু রে পান্ধ
প্রাগেব যৌবনদশায়ামতিদুবৃত্ত আসম্ । অনেকগোমানুষাণাং বধাস্মৈ পুত্রা মৃত্যু
দারাদ্য । বংশহীনশ্চাহম্ । ততঃ কেনচিৎস্বামিক্ণেহামাদিষ্টঃ—দানধর্মাদিকং চরতু
ভবান্ । তদুপদেশাদিদানানীমহং স্নানশীলো দাতা বৃন্দো গলিতনখদন্তো ন কথং
বিশ্বাসভূমিঃ । যতঃ

ইজ্যাধ্যয়নদানানি তপঃ সত্যং ধৃতিঃ ক্ষমা ।
অলোভ ইতি মাগেহিতং ধর্মস্যাচর্চিবধঃ স্মৃতঃ ॥ ৮ ॥

তত্র পূর্বশ্চতুর্বর্গো দম্ভার্থমপি সেব্যতে ।
উত্তরশ্চ চতুর্বর্গো মহাত্মন্যেব তিষ্ঠতি ॥ ৯ ॥

মম চৈতাবাক্সোভবিরহো যেন স্বহস্তস্থমপি স্তবর্ণকঙ্কণং স্বস্মিকস্মৈচিন্দ্যতুমিচ্ছামি ।
তথাপি ব্যাঘ্রো মানুষং খাদতীতি লোকাপবাদো দুর্নিবারঃ । যতঃ ।

গতানুগতিকো লোকঃ কুটুনিমূপদেশনীয়ম্ ।
প্রমাণয়তি নো ধর্মে যথা গোয়মপি বিজম্ ॥ ১০ ॥

ময়া চ ধর্মশাস্ত্রগাথীতানি । শৃণু—

মরুস্থল্যাং যথা বৃষ্টিঃ ক্ষুধার্তে ভোজনং তথা ।
দরিদ্রে দীয়তে দানং সফলং পাণ্ডুনন্দন ॥ ১১ ॥

প্রাণা যথাত্মনোহভীষ্টা ভূতানামপি তে তথা ।
আশ্বোপমোন ভূতেষু দয়াং কুর্ব্বন্তি সাধবঃ ॥ ১২ ॥

অপরং । প্রত্যাখ্যানে চ দানে চ স্তবদুঃখে প্রিয়াপ্রিয়ে ।
আশ্বোপমোন পুরুষঃ প্রমাণমধিগচ্ছতি ॥ ১৩ ॥

অন্যচ্চ । মাতৃবৎ পরদারেষু পরপ্রবোধে লোচনং ।
আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পাণ্ডিত্যঃ ॥ ১৪ ॥

ঔৎ চাতীব দর্গতন্তেন তৎ তুভ্যং দাতুং সম্বোধনম্ । তথা চোক্তম্—

দরিদ্রান্ ভর কৌন্তয় মা প্রযচ্ছস্বরে ধনম্ ।
ব্যাধিতস্যোষধং পথ্যং নীরুজস্য কিমোষধৈঃ ॥ ১৫ ॥

অন্যচ্চ । দাতব্যমিতি স্বানং দীয়তেহনুপকারিণে ।
দেশে কালে চ পাশ্রে চ তদানং সাস্থিকং বিদুঃ ॥ ১৬ ॥

তদন্ত সন্নিস স্নাত্বা সুবর্ণকঙ্কণং গৃহাণ । ততো যাবদসৌ তৎকঃপ্রতীতো লোভাৎ
সরঃ স্নাতুং প্রবিশতি তাবন্মহাপঙ্কে নিমগ্নঃ পল্ল্যিতুমক্ষমঃ । পঙ্কে পতিতং দৃষ্ট্বা
ব্যাঘ্রোহবদৎ—অহং মহাপঙ্কে পতিতোহসি । অতস্বামহমুখাপয়ামি । ইত্যুক্তা শনৈঃ
শনৈরুপগম্য তেন ব্যাঘ্রেণ ধৃতঃ স পান্ধোহচিস্কয়ৎ—

ন ধর্মশাস্ত্রং পঠতীতি কারণং
ন চাপি বেদাধ্যয়নং দুরাত্মনঃ ॥
স্বভাব এবাশ্রিতার্থীরচ্যতে
যথা প্রকৃত্যা মধুরং গবাং পয়ঃ ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ । অবশেষ্মুচিস্কান্যং হস্তিস্থানমেব ক্রিয়া ।
দুর্ভগাভরণপ্রায়ো জ্ঞানং ভারঃ ক্রিয়াং বিনা ॥ ১৮ ॥

তন্ময়া ভদ্রং ন কৃতং যদন্ত মারাত্মকে বিস্বাসঃ কৃতঃ । তথা হ্যুক্তম্—

নদীনাং শস্ত্রপাণীনাং নথিনাং শৃঙ্গিণাং তথা ।
বিস্বাসো নৈব কর্তব্যঃ শত্রীষু রাজকুলেষু চ ॥ ১৯ ॥

অপরঞ্চ । সর্বস্য হি পরীক্ষ্যন্তে স্বভাবা নেতরে গুণাঃ ।
অতীত্য হি গুণান্ সর্বান্ স্বভাবো মূর্খি বর্ততে ॥ ২০ ॥

অন্যচ্চ । স হি গগনবিহারী কন্মম্বধংসকারী ।
দশশতকরধারী জ্যোতিষাং মধ্যচারী
বিধূরপি বিধবোগাগ্রস্যাতে রাহুণাসৌ
লিখিতমপি ললাটে প্রোজ্জ্বলিতুং কঃ সমর্থঃ ॥ ২১ ॥

ইতি চিস্কয়মেবাসৌ ব্যাঘ্রেণ ব্যাপাদিতঃ খাদিতশ্চ । অতোহহং ব্রবীমি—কংকণস্য
তু লোভেন ইত্যাদি । অথ সর্বার্থবিচারিতং কর্ম ন কর্তব্যম্ । যতঃ ।

সুজীর্ণমন্নং সুবিচক্ষণঃ সুতঃ
সুশাসিতা শত্রী নৃপতিঃ সুসেবিতঃ ।
সুচিন্ত্য চোক্তং সুবিচার্য যৎকৃতং
সুদীর্ঘকালোপি ন ব্যতি বিক্রিয়াম্ ॥ ২২ ॥

তথচনং শ্রুত্বা কশ্চৎ কপোতঃ সদৰ্পমাহ—আঃ কিমেবমুচ্যতে ।

বৃন্দানাং বচনং গ্রাহ্যমাপৎকালে হন্যপাশ্বতে ।
সবৈব বিচারেণ ভোজনেহ্যাপ্রবর্তনম্ ॥ ২৩ ॥

যতঃ । শঙ্কাভিঃ সর্বমাক্রান্তম্নং পাদং চ ভূতলে ।
প্রবৃতিঃ কুত্র কতব্য জীবিতব্যং কথং নৃ বা ॥ ২৪ ॥
ঈয্যী ঘৃণী অস্তুষ্টঃ ক্রোধনো নিত্যশঙ্কিতঃ ।
পরভাগ্যোপজীবী চ ষড়্ভেদে দঃখভাগিনঃ ॥ ২৫ ॥

এতচ্ছ্রুত্বা সর্বে কপোতাস্ত্রোপবিষ্টাঃ । যতঃ ।

স্বমহাস্বাপি শাস্ত্রাণি ধারয়ন্তো বহুশ্রুতাঃ ।
ছেত্তারঃ সংশয়ানাং চ ক্লিষ্ট্যন্তে লোভমোহিতাঃ ॥ ২৬ ॥

অন্যচ্চ । লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রজায়তে ।
লোভান্মোহশ্চ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্য কারণম্ ॥ ২৭ ॥

অন্যচ্চ । অসম্ভবং হেমমৃগস্য জন্ম তথাপি রামো ললুভে মৃগায় ।
প্রায়ঃ সমাপন্নবিপত্তিকালে ধিয়োর্থপ পদংসাং মলিনা ভবন্তি ॥ ২৮ ॥

অনন্তরং সর্বে জালেন বন্ধা বভূবুঃ । ততো যস্য বচনাৎ তত্তাবলম্বিতাস্তং সর্বে
তিরস্কুবন্তি । যতঃ ।

ন গগন্যাগতো গচ্ছেৎ সিংহে কার্যে সমং ফলম্ ।
যদি কার্যবিপত্তিঃ স্যাম্মধুরস্তত্র হন্যতে ॥ ২৯ ॥

তস্য তিরস্কারং শ্রুত্বা চিত্রগ্রীব উবাচ—নায়মস্য দোষঃ ॥ যতঃ ।

আপদামাপত্তস্তান্নাং হিতোহপ্যয়াতি হেতুতাম্ !
মাতৃজ্ঞ্যা হি বৎসস্য স্তম্ভীভবতি বন্ধনে ॥ ৩০ ॥

অন্যচ্চ । স বন্ধুর্যো বিপন্নানামাপদমুদ্রণক্ষমঃ ।
ন তু দূর্বীহিতাভীতবস্তুপালম্পিডিতঃ ॥ ৩১ ॥

বিপৎকালে বিস্ময় এব কাপদরুঘলক্ষণম্ । তদগ্ধৈষমবলম্ব্য প্রতীকারশ্চিন্ত্য-
তাম্ । যতঃ ।

বিপদি ধৈর্যমথাভ্যদয়ে ক্ষমা সদসি বাক্পটুতা যুধি বিরামঃ ।
যশসি চাভিরুচিবৎসনং শ্রুতৌ প্রকৃতিসিদ্ধিমদং হি মহাত্মনাম্ ॥ ৩২ ॥

সম্পাদিষ্যস্য ন হযৌ বিপদি বিষাদো রণে চ ধীরত্বম্ ।
তং ভুবনগ্রন্থিতলকং জনয়তি জননী স্তুতং বিরলম্ ॥ ৩৩ ॥

অন্যচ্চ । ষড়্ দোষাঃ পদ্রুদ্ষেণেহ হাতব্যা ভূতিমচ্ছতা ।
নিদ্রা তন্দ্রা ভয়ং ক্রোধ আলস্যং দীর্ঘসূত্রতা ॥ ৩৪ ॥

ইদানীমপ্যেবং ক্রিয়তাম্ । সর্বৈরেকাচন্তীভূয় জালমাদায়োভীয়তাম্ । যতঃ

অপানামপি বস্তুনাং সংহতিঃ কাৰ্যসাধিকা ।
তুগৈর্গুণত্বমাপনৈবধ্যস্তে মন্তদাস্তিনঃ ॥ ৩৫ ॥

সংহতিঃ শ্রেয়সী পুংসাং স্বকুলৈরুপকৈরিপি ।
তুষেণাপি পরিতাস্তা ন প্ররোহাস্ত ততুলাঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতি বিচিন্ত্য পক্ষিণঃ সৰ্বৈ জালমায়ায়োপতিতাঃ । অনন্তরং স ব্যাধঃ সূদুরাজ্জালা-
পহারকাংস্তানবলোক্য পশ্যাম্ভাবম্ভিচিন্তয়ৎ—

সংহতাস্তু হরাস্তি মে জালং মম বিহঙ্গমাঃ ।
যদা তু বিবদিস্যস্তে বশমেব্যাস্তি মে তদা ॥ ৩৭ ॥

ততস্তেব চক্ষুর্বিষয়াতিক্রান্তেষু পক্ষিষু স ব্যাধো নিবৃত্তঃ । অথ লব্ধকং নিবৃত্তং
দৃষ্ট্বা কপোতা উচুঃ—কিমিদানীং কতুর্মুচিচতম্ । চিত্রগ্রীব উবাচ—

মাতা মিত্রং পিতা চোতি স্বভাবাং শ্রিতয়ং হিতম্ ।
কাৰ্য্কারণতশ্চান্যে ভবন্তি হিতবৃন্দয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

তদস্মাকং মিত্রং হিরণ্যকো নাম মূষকরাজো গণ্ডকীতীরে চিত্রবনে নিবসতি ।
সোহস্মাকং পাশাংশ্ছেৎস্যাতি । ইতালোচ্য সৰ্বৈ হিরণ্যকবিবরসমীপং গতঃ ।
হিরণ্যকঃ সৰ্বদাপায়শঙ্কয়া শতদ্বারং বিবরং কৃৎস্না নিবসতি । ততো হিরণ্যকঃ
কপোতাবপাতভয়াচ্চকিতপতুক্ষীং স্থিতঃ । চিত্রগ্রীব উবাচ—সখে হিরণ্যক কিমস্মান্ন
সম্ভাষসে । ততো হিরণ্যকস্তবচনং প্রত্যভিজ্ঞায় সমস্ত্রমং বহির্নিঃসৃত্যাববীৎ—আঃ
পদ্যুবানস্মি । প্রিয়বৃন্দস্মৈ চিত্রগ্রীবঃ সমায়তঃ ।

যস্য মিত্রেণ সম্ভাষা যস্য মিত্রেণ সংস্থিতিঃ ।
যস্য মিত্রেণ সংলাপস্ততো নাস্তীহ পদ্যুবান্ ॥ ৩৯ ॥

পাশবন্ধাংশ্চৈতান্ দৃষ্ট্বা সবিস্ময়ঃ ক্ষণং স্থিত্বোবাচ—সখে কিমেতৎ । চিত্র-
গ্রীবোহবদৎ—সখে অস্মাকং প্রাক্তনজন্মকর্মণঃ ফলমেতৎ ।

যস্মাচ্চ যেন চ যথা চ যদা চ যচ্চ
যাবচ্চ যত্র চ শূভাশুভমাত্মকর্ম ।
তস্মাচ্চ তেন চ তথা চ তদা চ তচ্চ
তাবচ্চ তত্র চ বিধাতৃবশাদদুপৈতি ॥ ৪০ ॥

রোগশোকপরীতাপবন্ধনব্যসনানি চ ।
আত্মাপরাধবৃক্ষাণাং ফলান্যেতানি দেহিনাম্ ॥ ৪১ ॥

এতচ্ছন্দা হিরণ্যকশিচগ্রীবস্য বন্ধনং ছেতুং সঙ্করমুপসর্পতি । চিত্রগ্রীব উবাচ—
মিথ মা মৈবম্ । অশ্মদাপ্রিতানামেষাং তাবৎ পাশাংশিচ্ছিন্ধি তদা মম পাশং পশ্যচ্ছেষ্যতি ।
হিরণ্যকোহপ্যাহ—অহমপশ্যন্তিঃ । দস্তাশ্চ মে কোমলাঃ । তদেতেষাং পাশাংশেচ্ছতুং
কথং সমর্থঃ । তদ্ যাবশ্মৈ দস্তা ন গুট্যন্তি তাবৎ তব পাশং ছিনামি । তদনন্তর-
মেষামপি বন্ধনং যাবচ্ছকাং ছেৎস্যামি । চিত্রগ্রীব উবাচ—অশ্বেষম্ । তথাপি
যথাশক্তোতেষাং বন্ধনং খণ্ডয় । হিরণ্যকেনোক্তং—আত্মপরিভ্যাগেন যদাপ্রিতানাং
পরিরক্ষণং তন্ন নীতিবিদাং সম্মতম্ । যতঃ ।

আপদর্থং ধনং রক্ষেস্বারান্ রক্ষেন্নৈরপি ।
আত্মানং সততং রক্ষেন্দারৈরপি ধনৈরপি ॥ ৪২ ॥

অন্যচ্চ । ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রাণাঃ সংস্থিতহেতবঃ ।
তান্নিপ্লুতা কিং ন হতং রক্ষতা কিং ন রক্ষিতম্ ॥ ৪৩ ॥

চিত্রগ্রীব উবাচ—সখে নীতিস্তাবদীদৃশোব । কিং অহমশ্মদাপ্রিতানাং দঃখং সোচ্চুং
সর্বথাহসমর্থঃ । তেনেদং ব্রবীমি । যতঃ ।

ধনানি জীবিতং চৈব পরার্থে প্রাপ্ত উৎসৃজ্যেৎ ।
সাম্মিস্তে বরং ত্যাগো বিনাশে নিয়তে সতি ॥ ৪৪ ॥
অয়মপরশ্চ সাধারণো হেতুঃ ।
জাতিদ্রব্যগুণানাং চ সাম্যমেবাং ময়া সহ ।
যৎপ্রভুত্বফলং ব্রূহি কদা কিং তদ্ভবিষ্যতি ॥ ৪৫ ॥

অন্যচ্চ । বিনা বর্তনমেবৈতে ন ত্যজন্তি মমাস্তিকম্ ।
তস্মৈ প্রাণব্যয়েনাপি জীবয়েতাস্মমাপ্রিতান্ ॥ ৪৬ ॥

কিঞ্চ । মাংসমূত্রপুত্রিষান্ধিনির্মিত্তেহস্মিন্ কলেবরে ।
বিনশ্বরে বিহায়ান্ধাং যশঃ পালয় মিথ মে ॥ ৪৭ ॥

অপরঞ্চ । পশ্য ।
যদি নিত্যমনিতোন নির্মলং মলবাহিনা ।
যশঃ কার্বেণ লভ্যেত তন্ন লব্ধং ভবেন্ন কিম্ ॥ ৪৮ ॥

যতঃ । শরীরস্য গুণানাং চ দূরমতাস্তমন্তরম্ ।
শরীরং ক্ষণবিধংসি কল্পাস্তস্থায়িনো গণাঃ ॥ ৪৯ ॥

ইত্যাকর্ণ্য হিরণ্যকঃ প্রফটমনাঃ পূলকিতঃ সম্ভববীং—সাধু মিথ সাধু ।
অনেনাপ্রিতবাৎসল্যেন ত্রৈলোক্যস্যাপি প্রভুত্বং অগ্নি যদজ্যতে । এবমুক্তনা তেন সর্বেষাং
বন্ধনানি ছিন্নানি । ততো হিরণ্যকঃ সর্বান্ সাদরং সম্পূজ্যাহ—সখে চিত্রগ্রীব সর্বথাহ
জালবন্ধনবিধৌ দেষমাশঙ্ক্যাত্মন্যবজ্ঞঃ ন কতব্যা । যতঃ ।

সোহৃদিকাদ্ভোজনশতাৎ পশ্যতীহামিষং খগঃ ।
স এব প্রাপ্তকালস্তু পাশবন্ধং ন পশ্যতি ॥ ৫০ ॥

অপরং ।

শশিদিবাকরয়োঃ হপীড়নং গজভূজঙ্গময়োঃ পি বন্ধনম্ ।
মতিমতাং চ বিলোক্য দরিদ্রতাং বিধিরহো বলবানিতি মে মতিঃ ॥ ৫১ ॥

অন্যচ্চ ।

ব্যোমৈকাস্তবিস্তারিণোঃ পি বিহগাঃ সম্প্রাপ্তবস্ত্যাপদে
বধ্যস্তে নিপুণৈরগাধসলিলান্ মৎস্যাঃ সমুদ্রাদপি ।
দুনীতং কিমিহাস্তি কিং সূচ্যিতং কঃ স্থানলাভে গুণঃ
কালো হি ব্যসনপ্রসারিতকরো গৃহ্যতি দূরাদপি ॥ ৫২ ॥

ইতি প্রবোধ্যাতিথ্যং কৃষ্ণালিঙ্গ্য চ চিত্রগ্রীবস্তেন সম্প্রিষিতো যথেষ্টদেশান্ সপরি-
বারো যযৌ । হিরণ্যকোর্হপ ঋবিবরং প্রবিষ্টঃ ।

যানি কানি চ মিগ্রাণি কত'ব্যানি শতানি চ ।
পশ্য মূষিকমিত্রেণ কপোতা মূকবন্ধনাঃ ॥ ৫৩ ॥

অথ লঘুপতনকনামা কাকঃ সর্ববৃত্তান্তদর্শী সান্ধ্যৰ্শ্মিদমাহ—অহো হিরণ্যক
প্ৰাঘোহসি । অতোহহমপি ত্বয়া সহ মৈত্রীমিচ্ছামি । অতো মাং মৈত্র্যোগান্দুগ্ৰহীতুমহ'সি ।
এতচ্ছ্রদ্ধা হিরণ্যকোর্হপ বিবরাভ্যস্তরাদাহ—কস্তুম্ । স ব্রুতে—লঘুপতনকনামা
বায়সোহহম্ । হিরণ্যকো বিহস্যাহ—কা ত্বয়া সহ মৈত্রী । যতঃ ।

যৎ যেন যজ্যতে লোকে বৃধস্তৎ তেন যোজয়েৎ ।
অহমসং ভবান্ ভোক্তা কথং প্রীতিভবিষ্যতি ॥ ৫৪ ॥

অপরং । ভক্ষ্যভক্ষকয়োঃ প্রীতিবিপত্তেরেব কারণম্ ।
শৃগালাং পাশবন্ধোহসৌ মৃগঃ কাকেন রক্ষিতঃ ॥ ৫৫ ॥

বায়সোহব্রবীৎ—কথমেতৎ । হিরণ্যকঃ কথরাতি—

কথা—(দৃই)

অস্তি মগধদেশে চম্পকবতী নামারণ্যনদী । তস্যাং চিরান্মহতা স্নেহেন মৃগকাকৌ
'নিবসতঃ । স চ মৃগঃ স্বেচ্ছয়া ভ্রাম্যান্ দৃষ্টপৃষ্টাঙ্গঃ স্তেনাচ্ছৃগালেনাবলোকিতঃ । তং
দৃষ্ট্বা শৃগালোহচিন্তয়ৎ—আঃ কথমেতন্মাসং সুললিতং ভক্ষয়ামি । ভবতু । বিশ্বাসং
তাবদুৎপাদয়ামি । ইত্যালোচ্যোপসৃত্যাব্রবীৎ—মিথ কুশলং তে । মৃগেগোস্তম্—
কস্তুম্ । স ব্রুতে ক্ষুদ্রবান্দনামা জম্বুকোহহম্ । অগ্রারণ্যে বন্ধুহীনো মৃতবান্-
বসামি । ইদানীং ত্বাং মিত্রমাসাদ্য পুনঃ সন্ধুজীবলোকং প্রবিষ্টোহস্মি । অধুনা
তবান্দুরগে ময়া সর্বথা ভবিষ্যম্ । মৃগেনোক্তম্—এবমস্তু । ততঃ পশ্চাদন্তংগতে
সবিতরি ভগবতি মরীচিমালিনি তৌ মৃগস্য বাসভূমিং গতৌ । তত্র চম্পকবৃক্ষশাখায়াং

ଅର୍ବୁଦନାମା କାକୋ ମୃଗସ୍ୟ ଚିରାମିତ୍ରଂ ନିବସତି । ତୌ ଦୃଷ୍ଟୌ କାକୋହବଦଂ—ସଂସ୍ଥେ ଚିତ୍ରାନ୍ତ
କୋହସଂ ସ୍ଥିତୀୟଃ । ମୃଗୋ ବ୍ରୂତେ—ଜଞ୍ଜୁକୋହସମ୍ । ଅସ୍ମିନ୍ସସ୍ୟାମିଛନ୍ନାଗତଃ । କାକୋ
ବ୍ରୂତେ—ମିତ୍ର ଅକମ୍ପାଦାଗନ୍ତୁନା ସହ ଶ୍ରେଣୀ ନ ଯୁକ୍ତା ତଥା ଚୋକ୍ତମ୍—

ଅଜ୍ଞାତକୁଳଶୀଳସ୍ୟ ବାସୋ ଦେୟୋ ନ କସ୍ୟାଚିଂ ।

ମାର୍ଜାରୀସ୍ୟ ହି ଦୋଷେନ ହତୋ ଗୁହ୍ୟୋ ଜରଂଗବଃ ॥ ୫୬ ॥

ତାବାହତୁଃ—କଥମେତଂ । କାକଃ କଥୟାତି—

କଥା—(ତିନି)

ଅସ୍ତି ଭାଗୀରଥୀତୀରେ ଗୁହ୍ୟକୂଟନାୟି ପର୍ବତେ ମହାନଂ ପର୍ବତୀବିଂଶ୍ଚ । ତସ୍ୟ କୋଟିରେ
ଦୈବଦର୍ଶି-ପାକାଂଗଳିତନନ୍ଦନୟନୋ ଜରଂଗବନାମା ଗୁହ୍ୟଃ ପ୍ରୀତିବସାତି । ଅଥ କୃପୟା ତଞ୍ଜୀବନାୟ
ତଦ୍ବିଂଶ୍ଚବାସିନଃ ପାଞ୍ଚିକଂ ସ୍ବାହାରାଂ କିଞ୍ଚିତ୍ କିଞ୍ଚିନ୍ଦୁଃସୂତା ଦଦାତି । ତେନାସୌ ଜୀବତି ।
ଶାବକାନାଂ ରକ୍ଷଣଂ କରୋତି । ଅଥ କଦାଚିନ୍ଦୌଷଧିକର୍ମନାମା ମାର୍ଜାରୀଃ ପାଞ୍ଚିକଶାବକାନଂ ଉକ୍ଷୟତୁଂ
ତଦ୍ରାଗତଃ । ତତଶ୍ଚମାୟାଶ୍ଚ ଦୃଷ୍ଟୌ ପାଞ୍ଚିକଶାବକୈର୍ଭୟାତୈଃ କୋଳାହଳଃ କୃତଃ । ତଞ୍ଜୁଷ୍ଠା
ଜରଂଗବେନୋକ୍ତମ୍—କୋହସ୍ୟାୟାତି । ଦୌଷଧିକର୍ମେ ଗୁହ୍ୟବଲୋକ୍ୟ ସଭୟମାହ—ହା ହତୋହସିମ୍ ।
ସତଃ ।

ତାବଂଭୟସ୍ୟ ଭେତବ୍ୟଂ ଯାବଂଭୟମନାଗତମ୍ ।

ଆଗତଂ ତୁ ଭୟଂ ବୀକ୍ଷ୍ୟ ନବଃ କୁସାନ୍ ଯଥୋଚିତମ୍ ॥ ୫୭ ॥

ଅଧୁନାସ୍ୟ ସନ୍ନିବାନେ ପଲ୍ୟାୟତୁମକ୍ଷୟଃ । ତଦ୍ବିଧା ଭବିତବ୍ୟଂ ତତ୍ତ୍ବତଃ । ତାବିଂଶ୍ଚବାସ-
ମୃଗପାଦ୍ୟାସ୍ୟ ସମୀପମୁପଗଞ୍ଛାମି । ଇତ୍ୟାଲୋଚ୍ୟୋପସୂତାବ୍ରବୀତ—ଆର୍ଷଂ ସ୍ବାମିଭବେନ୍ଦେ ।
ଗୁହ୍ୟୋହବଦଂ—କଞ୍ଚୁକମ୍ । ସୋହବଦଂ—ମାର୍ଜାରୋହସମ୍ । ଗୁହ୍ୟୋ ବ୍ରୂତ—ଦୁର୍ବମପସର । ନୋ
ଚେନ୍ଦୁଷ୍ଠାବ୍ୟୋଽସି ମୟା । ମାର୍ଜାରୋହବଦଂ—ଶ୍ରୟତାଂ ତାବଦସ୍ମନ୍ନଚନମ୍ । ତତୋ ଯଦାହଂ
ବଧ୍ୟାନ୍ତଦା ହନ୍ତବ୍ୟଃ । ସତଃ ।

ଜାତିମାତ୍ରେଣ କିଂ କଞ୍ଚିନ୍ଦଧ୍ୟାତେ ପୃଥ୍ବୀତେ କ୍ୱଚିତ୍ ।

ବ୍ୟବହାରଂ ପରିଜ୍ଞାୟ ବଧ୍ୟଃ ପୃଥ୍ବୀତ୍ୟେବା ଭବେଂ ॥ ୫୮ ॥

ଗୁହ୍ୟୋ ବ୍ରୂତ—ବ୍ରୁହି କିମର୍ଥମାଗତୋହସି । ସୋହବଦଂ—ଅହମ୍ଭଗ୍ଗମ୍ଭାତୀବେ ନିତ୍ୟାନ୍ନାସୀ
ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଚାନ୍ଦ୍ରାଗ୍ନିପତ୍ୟାଚରଣଂକ୍ରମାମି । ଯତ୍ସଂ ଧର୍ମଞ୍ଜାନରତା ଇତି ବିଶ୍ବାସଭୂମୟଃ ପାଞ୍ଚିକଃ
ସର୍ବେ ସର୍ବଦା ମମାଗ୍ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତାସି । ଅତୋ ଭବନ୍ତୋ ବିଦ୍ୟାବୟୋର୍ବିଧେନ୍ଦ୍ରୋ ଧର୍ମଂ ଶ୍ରୋତୁମିହା-
ଗତଃ । ଭବନ୍ତୁଚିତାଦଂଶା ଧର୍ମଞ୍ଜା ଯନ୍ମାମତିଥ୍ୟଂ ହନ୍ତୁମୁଦ୍ୟାତାଃ । ଗୁହ୍ୟଧର୍ମଂକ୍ଷେପଃ ।

ଅରାବପୁନାଚିତଂ କାର୍ଯ୍ୟମାତିତ୍ୟାଂ ଗୁହ୍ୟାଗତେ ।

ଛେଦନ୍ ଧର୍ମଂ ପାର୍ବଗତାଂ ଛାୟାଂ ନୋପସଂହରତେ ଦ୍ରୁମଃ ॥ ୫୯ ॥

ଯଦି ବା ଧନଂ ନାସ୍ତି ତଦା ପ୍ରୀତିବଚସାପ୍ୟାତିଥ୍ୟଂ ପୃଥ୍ବୀ ଏବ । ସତଃ ।

ତୃଣାନ୍ ଭୂମିରୁଦକଂ ବାକ୍ଚତୁର୍ଥୀଂ ଚ ସୁନତା ।

ଏତାନ୍ୟାପି ସତାଂ ଗେହେ ନୋଽଛିଦ୍ୟନ୍ତେ କଦାଚନ ॥ ୬୦ ॥

ଅପରଂ । ନିଗୁଣେଷ୍ବପି ସର୍ବେଷୁ ଦୟାଂ କୁର୍ବୀସି ସାଧବଃ ।

ନ ହି ସଂହରତେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଂ ଚନ୍ଦ୍ରଚାନ୍ଦ୍ରାଳବେଶୟନଃ ॥ ୬୧ ॥

অন্যচ্চ । গদ্রুর্নগ্নির্বিজ্ঞাতীনাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণো গদ্রুঃ ।
পতিরেকো গদ্রুঃ স্ত্রীণাং সর্বগ্রাভ্যাগতো গদ্রুঃ ॥ ৬২ ॥

অতিথির্ষস্য ভগ্নাশো গৃহাং প্রতিনিববর্ততে ।
স তস্মৈ দৃষ্কৃতং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ৬৩ ॥

অন্যচ্চ । উত্তমস্যাপি বর্ণস্য নীচোহপি গৃহমাগতঃ ।
পুঞ্জনীয়ো যথাযোগ্যং সর্বদেবময়োহতিথিঃ ॥ ৬৪ ॥

গৃহোৎপদং—মার্জারো হি মাংসরুচিঃ । পার্শ্বশাবকাশ্চাত্র নিবসন্তি । তেনাহমেবং
ব্রবীমি । তচ্ছ্রদ্ধা মার্জারো ভূমিং স্পৃষ্ট্বা কণেী স্পৃশতি । রূতে চ—ময়া ধর্মশাস্ত্রং
শ্রুত্বা বীতরাগেণেদং দৃষ্করং ব্রতং চান্দ্রায়ণমধ্যর্ষাসতম্ । পরস্পরং বিবদমানান্যামপি
ধর্মশাস্ত্রাণাম্ 'অহিংসা পরমো ধর্মঃ' ইত্যত্রৈকমত্যম্ । যতঃ ।

সর্বহিংস্যানিবৃত্তা যে নরাঃ সর্বসহাচ যে ।
সর্বস্যাশ্রয়ভূতাশ্চ তে নরাঃ সর্বগামিনঃ ॥ ৬৫ ॥

এক এব স্নহস্থমৌ নিধনেহপ্যনুঘাতি যঃ ।
শরীরেণ সমং নাশং সর্বমন্যন্তু গচ্ছতি ॥ ৬৬ ॥

অন্যচ্চ । যোহন্তি যস্য যথা মাংসমভয়োঃ পশ্যাতান্তরম্ ।
একস্য ক্ষণিকা প্রীতিরন্যঃ প্রাণৈর্বিমূচ্যতে ॥ ৬৭ ॥

অপি চ । মর্ত্য্যামিত যন্দঃখং পদ্রুযস্যোপজায়তে ।
শক্যতে নানুমানেন পরেণ পরিবর্ণিতুম্ ॥ ৬৮ ॥

শৃগ্দু পদনঃ । স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্যতে ।
অস্য দধোধরস্যার্থে কঃ কুর্ষাৎ পাতকং মহৎ ॥ ৬৯ ॥

এবং বিশ্বাস্য স মার্জারিস্তরু কোটরে স্থিতঃ ।

ততো দিনেষু গচ্ছৎসু পার্শ্বশাবকানাক্রম্য কোটরমানীয় প্রত্যহং খাদতি । যেষাম-
পত্যানি খাদিতানি তৈঃ শোকাতৈর্বিলাপাভিরভুক্ততো জিজ্ঞাসা সমারম্ভা । তৎ পরিজ্ঞায়
মার্জারঃ কোটরান্নিসৃত্য বাহঃ পলায়িতঃ । পশ্চাৎ পার্শ্বভিরভুক্ততো নিরাপন্নভিভূতঃ
তরুকোটরে শাবকাশ্চানি প্রাপ্তানি । অনন্তরমনেনৈব জরগবেনাস্মাকং শাবকাঃ খাদিতা
ইতি সর্বৈঃ পার্শ্বভিনির্গত্যা গৃহো ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং ব্রবীমি অজ্ঞাতকুলশীলস্য
ইত্যাদি । ইত্যাকর্ণ্য স জম্বকঃ স্কোপমাহ—মগস্য প্রথমদর্শনদিনে ভবান্যজ্ঞাত-
কুলশীল এব । তৎকথং ভবতা সহৈতস্য স্নেহান্দুবৃন্তিরুত্তরোত্তরং বধতে ।

যত্র বিশ্বজ্জেনো নাস্তি শ্রাব্যস্তদ্রাণপধীরপি ।
নিরস্ত্রপাদপে দেশে এরণ্ডোহপি দুর্মায়তে ॥ ৭০ ॥

অন্যচ্চ । অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্ ।
উদারচরিতানাং তু বহুধৈব কুটুম্বকম্ ॥ ৭১ ॥

ସ୍ଥାୟଂ ମୃଗୋ ମମ ବନ୍ଧୁସ୍ତଥା ଭବାନପି । ମୃଗୋହସ୍ରବୀଂ—କିମନେନୋକ୍ତରୋକ୍ତରେଣ ।
ସର୍ବେରେକତ୍ର ବିଶ୍ରନ୍ତାଳାମିଃ ଅଧିଭିଃ ହୃଦୟତାମ୍ । ଯତଃ ।

ନ କାଞ୍ଚିଂ କସ୍ୟାଚିଂସ୍ମିନ୍ନଂ ନ କାଞ୍ଚିଂ କସ୍ୟାଚିଦ୍ବିପଦଃ ।

ବ୍ୟବହାରେଣ ମିତ୍ରାଣି ଜାୟନ୍ତେ ରିପବସ୍ତଥା ॥ ୧୨ ॥

କାକେନୋକ୍ତମ୍—ଏବମସ୍ତୁ । ଅଥ ପ୍ରାତଃ ସର୍ବେ ସ୍ଥାଭିମତଦେଶଂ ଗତଃ । ଏକଦା ନିଭୃତଂ
ଶୃଙ୍ଗାଳୋ ଗ୍ରତେ—ସଞ୍ଜେ ଅସ୍ମିନ୍ ବନେକଦେଶେ ସମ୍ୟାଗ୍ନଃକ୍ଷେତ୍ରମାସ୍ତି । ତଦହଂ ସ୍ତ୍ରୀଂ ନୀତ୍ବା
ଦର୍ଶୟାମି । ତଥା କୃତେ ସାତି ସ ମୃଗଃ ପ୍ରତାହଂ ତତ୍ର ଗନ୍ତା ସମ୍ୟା ଧାଦିତ । ଅଥ କ୍ଷେତ୍ର-
ପାତନା ତଦ୍ ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ପାଶୋ ନିରୋଜିତଃ । ଅନନ୍ତରଂ ପୁନରାଗତୋ ମୃଗଃ ପାଶୈର୍ବନ୍ଧୋ-
ଚିକ୍ଷୁଃ—କୋ ମାମିତଃ କାଳପାଶାଦିବ ବ୍ୟାଧପାଶାଂ ଗ୍ରାତୁଂ ମିତ୍ରାଦନ୍ୟଃ ସମର୍ଥଃ । ତତ୍ରାନ୍ତରେ
ଜନ୍ମଦକ୍ଷତ୍ରାଗତୋପସ୍ଥିତୋହଚିକ୍ଷୁଃ—ଫଳିତା ତାବଦସ୍ମାକଂ କପଟପ୍ରବନ୍ଧେନ ମନୋରଥୀର୍ସିଂହଃ ।
ଏତସ୍ୟୋକ୍ତତାମାନସା ମାଂସାସ୍ତ୍ୱାମିତ୍ୟନ୍ୟାନ୍ସ୍ତ୍ରୀନି ମୟାବଶ୍ୟଂ ପ୍ରାପ୍ତବ୍ୟାନି । ତାନି ବାହୁଲ୍ୟେନ
ଭୋଜନାନି ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି । ମୃଗସ୍ତଂ ଦୃଷ୍ଟେନ୍ନାସିତୋ ଗ୍ରତେ—ସଞ୍ଜେ ଛିନ୍ଦି ତାବନ୍ମମ ବନ୍ଧନମ୍ ।
ସନ୍ଧରଂ ଗ୍ରାସ୍ତ୍ର ମାମ୍ ଯତଃ ।

ଆପଂସୁ ମିତ୍ରଂ ଜାନୀୟାଂ ସୁନ୍ଦେ ଶୂରମ୍ଭେ ଶୂର୍ଚ୍ଚିତମ୍ ।

ଭାଷାଂ କ୍ଳୀଣେଷୁ ବିକ୍ଷେପୁ ବ୍ୟାସନେଷୁ ଚ ବାନ୍ଧବୀମ୍ ॥ ୧୩ ॥

ଅପରଂ । ଓଂସବେ ବାସନେ ଯେବ ଦୃଢିଂକ୍ଷେ ରାଷ୍ଟ୍ରବିପ୍ରବେ ।

ରାଜନ୍ଦାରେ ଶମ୍ଭାସନେ ଚ ଯସ୍ତିଷ୍ଠତି ସ ବାନ୍ଧବଃ ॥ ୧୪ ॥

ଜନ୍ମକୋ ମୁହୂର୍ହୁଃ ପୀଶଂ ବିଲୋକ୍ୟାଚିକ୍ଷୁଃ—ଦୃଢ଼ସ୍ତାବଦୟଂ ବନ୍ଧଃ । ଗ୍ରତେ ଚ—ସଞ୍ଜେ
ସ୍ନାନୁନିର୍ମିତା ଏତେ ପାଶାଃ ତଦୟ ଡ୍ରାକବାରେ କଥମେତାନ୍ଦକ୍ଷେଃ ସ୍ପୃଶାମି । ମିତ୍ର ଯଦି ଚିକ୍ଷେ
ନାନ୍ୟଥା ମନ୍ୟସେ ତଦା ପ୍ରଭାତେ ଯଂ ସ୍ତ୍ରୀ ବ୍ୟକ୍ତବ୍ୟଂ ତଂ କର୍ତବ୍ୟମ୍ । ଇତୁକ୍ତା ତଂସମୀପ
ଆତ୍ମାନମାଚ୍ଛାଦ୍ୟ ହିତଃ । ଅନନ୍ତରଂ ସ କାକଃ ପ୍ରଦୋଷକାଳେ ମୃଗମନାଗତମ୍ବଲୋକୋତ୍ତ-
ତୋର୍ହସ୍ୟା ତଥାବିଧଂ ଦୃଷ୍ଟେନ୍ନାବାଚ ସଞ୍ଜେ କିମେତଂ । ମୃଗେନୋକ୍ତମ୍—ଅବଧୀରତସ୍ତୁହ୍ନାକ୍ୟାସ୍ୟ
ଫଳମେତଂ । ତଥା ଚୋକ୍ତମ୍—

ସୁହୃଦାଂ ହିତକାମାନାଂ ଯଃ ଶୃଣୋତି ନ ଭାଷିତମ୍ ।

ବିପତ୍ତ୍ୟର୍ଥାମିତା ତସ୍ୟ ସ ନରଃ ଶତ୍ରୁନନ୍ଦନଃ ॥ ୧୫ ॥

କାକୋ ଗ୍ରତେ ସ ବଞ୍ଚକଃ କାକ୍ଷେ । ମୃଗେନୋକ୍ତମ୍—ମନ୍ୟାଂସାର୍ଥୀ ତିଷ୍ଠତାଶ୍ଚେବ । କାକୋ
ଗ୍ରତେ—ଓକ୍ତମେବ ମୟା ପୂର୍ବମ୍ ।

ଅପରାଧୋ ନ ଯେହନ୍ତୀତି ନୈତିହିଂସାସକାରଣମ୍ ।

ବିଦ୍ୟାତେ ହି ନ୍ୟାସେଭ୍ୟୋ ଭୟଂ ଗୁଣବତାର୍ମପି ॥ ୧୬ ॥

ଦୀପିନିର୍ବାଣଗନ୍ଧଂ ଚ ସୁହୃଦାକ୍ୟମରୁନ୍ଧତୀମ୍ ।

ନ ଜିହ୍ଵାନ୍ତି ନ ଶୂର୍ବାନ୍ତି ନ ପଶ୍ୟନ୍ତି ଗତାୟୁଃ ॥ ୧୭ ॥

ପରୋକ୍ଷେ କାର୍ଯ୍ୟହନ୍ତାରଂ ପ୍ରତାକ୍ଷେ ପ୍ରିୟବାଦିନମ୍ ।

ବର୍ଜ୍ୟେଂ ତାଦୃଶଂ ମିତ୍ରଂ ବିଷକୁଞ୍ଚଂ ପରୋଦ୍ୟମ୍ ॥ ୧୮ ॥

ততঃ কাকো দীর্ঘং নিঃস্বস্য অঃ বণ্ডক কিং স্বয়া পাপকর্মণা কৃতম্ । যতঃ ।

সংলাপিতানাং মধুরৈবচোভিমিথ্যোপচারৈশ্চ বশীকৃতানাম্ ।
আশাবতাং প্রসঙ্গতাং চ লোকে কিমর্থিনাং বণ্ডয়িতব্যমস্মি ॥ ৭৯ ॥

উপকারিণি বিশেষে শৃঙ্খমতো যঃ সমাচরতি পাপম্ ।
তং জনমসত্যাস্থং ভগবতি বসুধে কথং বহসি ॥ ৮০ ॥

দুর্জনেন সমং সখ্যং প্রীতিং চাপি ন কারয়েৎ ।
উষো দহতি চান্দ্রাঃ শীতঃ কৃষ্ণায়তে করম্ ॥ ৮১ ॥

অথবা স্থিতিরিয়ং দুর্জনানাম্ ।

প্রাক্ পাদয়োঃ পততি খাদতি পৃষ্ঠমাংসং
কর্ণে কলং কিমপি রোতি শনৈর্বিচিহ্নম্ ।
ছিদ্রং নিরূপ্য সহসা প্রবিশ্যত্যশঙ্কঃ
সর্বং খলস্য চরিতং মশকঃ করোতি ॥ ৮২ ॥

দুর্জনঃ প্রিয়বাদী চ নৈতদ্বিবাসকারণম্ ।
মধু তিস্তিতি জিহ্বাগ্রে হ্রদি হলাহলং বিষম্ ॥ ৮৩ ॥

অথ প্রভাতে ক্ষেত্রপতির্গৃহস্থস্তং প্রদেশমাগচ্ছন্ কাকেনাবলোকিতঃ । তমালোক্য
কাকেনোক্তম্—সখে মৃগে অমাত্মানম্ মৃতবৎ সন্দর্শ্য বাতেনোদরং পুরীয়িত্বা পাদান্
স্তম্বীকৃত্য তিষ্ঠ । যদাহং শব্দং করোমি তদা অমৃতায় সত্তরং পলায়িষ্যসে । মৃগস্তথৈব
কাকবচনেন স্থিতঃ । ততঃ ক্ষেত্রপতিনা হর্ষেৎফুল্ললোচনেন তথাবিধেঃ মৃগ আলোকিতঃ ।
আঃ স্বয়ং মৃতোহসি ইত্যুক্ত্বা মৃগং বন্ধনান্মোচয়িত্বা পানান্ গ্রহীতুং সমত্তো বভূব ।
ততঃ কাকশব্দং শ্রুত্বা মৃগঃ সত্তরমুখায় পলায়িতঃ । তদুদ্দিশ্য তেন ক্ষেত্রপতিনা
ক্ষিপ্তেন লগুড়েন শূণালো হতঃ । তথা চোক্তম্—

ত্রিভিবর্ষৈঃ স্ত্রিভির্মাসৈঃ স্ত্রিভিঃ পক্ষৈঃ স্ত্রিভির্দিনৈঃ ।
অত্যাৎকটেঃ পাপপুণ্যৈরিহৈব ফলমশ্নুতে ॥ ৮৪ ॥

অতোহং ব্রবীমি—ভক্ষভক্ষকয়োঃ প্রীতিঃ ইত্যাদি । কাকঃ পুনরাহ—

ভক্ষিতেনাপি ভবতা নাহারো মম পঙ্কলঃ ।
স্বয়ি জীবতি জীবামি চিত্রগ্রীব ইবানথ ॥ ৮৫ ॥

অন্য্যচ্চ । তিরশ্চামপি বিশ্বাসো দৃষ্টে পুণ্যৈককর্মণাম্ ।
সত্যং হি সাধুশীলস্বাং স্বভাবো ন নিবর্ততে ॥ ৮৬ ॥

কিঞ্চ । সাধোঃ প্রকোপিতস্যাপি মনো নায়াতি বিক্রিয়াম্ ।
ন হি তাপয়িতুং শক্যং সাগরাভ্যন্তগোচ্চকরা ॥ ৮৭ ॥

হিরণ্যকো রূতে—চপলশ্চম্ । চপলেন সহ স্নেহঃ সৰ্বথা ন কৰ্তব্যঃ । তথা চোক্তম্ ।

মার্জারো মহিষো মেঘঃ কাকঃ কাপদ্রবস্তথা ।
বিশ্বাসাৎ প্রভবন্ত্যেতে বিশ্বাসস্তত্র নোচিতঃ ॥ ৮৮ ॥

কিণ্ণানাং । শত্রুপক্ষো ভবানস্মাকম্ । উক্তং চৈতৎ ।

শত্রুণা ন হি সন্দধ্যাৎ স্ত্রিগ্ৰিষ্টেনাপি সন্ধিনা ।
স্ততশ্চমপি পানীয়ং শময়ত্যেব পাবকম্ ॥ ৮৯ ॥
দুর্জনঃ পরিহৰ্তব্যো বিদ্যায়ালংকৃতোহপি সন্ ।
মণিনা ভূষিতঃ সপঃ কিমসৌ ন ভয়ংকরঃ ॥ ৯০ ॥

ষদশক্যং ন তচ্ছক্যং যচ্ছক্যং শক্যমেব তৎ ।
নোদকে শকটং যাতি ন চ নৌগচ্ছতি স্থলে ॥ ৯১ ॥

অপরঃ । মহতাপ্যর্থসাবেণ যো বিশ্বাসিতি শত্রুদৃ ।
ভাষাস্ত চ বিরক্তাস্ত তদন্তং তস্য জীবনম্ ॥ ৯২ ॥

লঘুপতনকো রূতে—শ্রুতং ময়া সৰ্বম্ । তথাপি মম চেতাবান্ সংকল্পঃ স্তুষ্টা সহ
সৌন্দর্যমবশ্যকরণীয়মিতি । নো চেদনাহারেণাত্মনং ব্যাপাদয়িষ্যামি । তথা হি—

মৃদুঘটবৎসুখভেদ্যো দুঃসন্ধানশ্চ দুর্জনো ভবতি ।
সুজনশ্চ কনকঘটবদুর্ভেদ্যশ্চাস্তু সন্ধ্যঃ ॥ ৯৩ ॥

কিণ্ণ । দ্রবত্বাৎ সৰ্বলোহানাং নিমিত্তাস্মদগপকিণ্ণাম্ ।
ভয়ান্নোভাচ্চ মূৰ্খাণাং সংগতং দৰ্শনাৎ সত্যম্ ॥ ৯৪ ॥

কিণ্ণ । নারিকেলসমাকারা দৃশ্যন্তে হি সূক্ষ্মজ্জনাঃ ।
অন্যে বদরিকাকারা বহিবেব মনোহরাঃ ॥ ৯৫ ॥
স্নেহচ্ছেদেহপি সাধুনাং গুণা নাযান্তি বিক্ৰিয়াম্ ।
ভঙ্গেহপি হি মৃগালানামনুবধ্ৰুস্তি তন্তবঃ ॥ ৯৬ ॥

অন্যচ্চ । শ্চত্বঃ ত্যাগিতা শৌৰ্যং সামান্যং স্তম্ভদুঃখয়োঃ ।
দাক্ষিণ্যং চানুরক্তিশ্চ সত্যতা চ স্তম্ভগুণাঃ ॥ ৯৭ ॥

এতৈর্গুণৈরুপেতো ভবদন্যো ময়া কঃ প্রাপ্তব্যঃ । তৎকনমকণ্য হিরণ্যকো বাহিনীঃ—
সূত্যাং আপ্যায়িতোহং ভবতানেন বচনামৃতেন । তথা চোক্তম্ ।

যমার্ভঃ ন তথা স্ত্রীশীতলজ্জলৈঃ স্নানং ন মূত্ৰাবলী
ন শ্রীখন্ডবিলেপনং স্তম্ভায়তি প্রত্যঙ্গমপ্যপি তম্ ।

প্রীত্যা সজ্জনভাষিতং প্রভবতি প্রায়ো যথা চেতসঃ
সদ্বাস্তা চ পদরক্ষিতং স্কৃত্তিনামাকৃষ্টমশ্রোপমম্ ॥ ৯৮ ॥

অন্যচ্চ । রহস্যভেদো বাচ্ঞা চ নৈশ্চুৰ্ৎ চলচিস্ততা ।
ক্রোধো নিঃসত্যতা দ্যুতমেতস্মিহস্য দৃষণম্ ॥ ৯৯ ॥

অনেন বচনক্রমেণ তদেকদৃষণমপি অয়ি ন লক্ষ্যতে । যতঃ ।

পটুস্বং সত্যবাদস্বং কথাযোগেন বৃদ্ধাতে ।
অস্তম্ভম্ভচাপলাং প্রত্যক্ষণাবগম্যতে ॥ ১০০ ॥

অপরঞ্চ । অন্যথৈব হি সৌহৃদং ভবেৎ স্বছাস্তরাশ্বনঃ ।
প্রবর্ত্তেহন্যথা বাণী শাঠ্যোপহতচেতসঃ ॥ ১০১ ॥

মনস্যন্যব্চস্যন্যং কাৰ্যমন্যদ্ দুরাশ্বনাম্ ।
এনম্যেকং বচস্যেকং কর্মণ্যেবং মহাশ্বনাম্ ॥ ১০২ ॥

তং ভবতু ভবতোহভিমতমেব । ইত্যুক্তা হিরণ্যকো মৈত্র্যং বিধায় ভোজনবিশেষৈর্বাশ্বসং
সংস্কাষা বিবরণং প্রবিষ্টঃ । বায়সোহপি স্বস্থানং গতঃ । ততঃ প্রভৃতি তয়োন্নোন্না-
হারপ্রদানেন কুশলপ্রদ্বৈবিশ্রুতভালাপৈশ্চ কালোহতিবর্ত্তে ।

একদা লঘুপতনকো হিরণ্যকমাহ—সখে কষ্টতরলভ্যাহারমিদং স্থানং তৎ পরিত্যজ্য
স্থানান্তরং গন্তুমিচ্ছামি । হিরণ্যকো ব্রুতে—মিত্র কং গন্তবাম্ । তথা চোক্তম্ ।

চলত্যেকেন পাদেন তিষ্ঠত্যেকেন বদ্বিশ্রুতম্ ।
মাহসমীক্ষ্য পরং স্থানং পূর্বমায়তনং ত্যজেৎ ॥ ১০৩ ॥

বাষসো ব্রুতে—অস্তি শ্বনিরূপিতং স্থানম্ । হিরণ্যকোহবদৎ—কিং তৎ । বায়সো
ব্রুতে অস্তি দণ্ডকার্ণো কপূরগৌরাভধানং সরঃ । তত্র চিরকালোপার্জিতঃ প্রিয়স্বপ্নশ্চ
মহুরাভধানঃ কচ্ছপো ধার্মিকঃ প্রতিবসতি । যতঃ ।

পরোপদেশে পার্শ্বেত্যং সর্বেষাং স্বকরণং নৃণাম্ ।
ধর্মে স্বীয়মনুষ্ঠানং কস্যাচিস্তু মহাশ্বনঃ ॥ ১০৪ ॥

স চ ভোজনবিশেষমিহ সংঘর্ষয়িষ্যতি । হিরণ্যকোহুপ্যাহ—তৎ কিমগ্রাবস্থায় ময়া
কর্তব্যম্ । যতঃ ।

যস্মিন্ দেশে ন সম্মানো ন বৃদ্ধির্ন চ বাশ্ববঃ ।
ন চ বিদ্যাগমঃ কশ্চিৎ তৎ দেশং পরিবজ্জয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

অপরঞ্চ । লোকষায়া ভয়ং লজ্জা দাক্ষিণ্যং ত্যাগশীলতা ।
পশু যন্ত ন বিদ্যাশ্চ ন কুশান্ত্রং সংস্থিতম্ ॥ ১০৬ ॥

ତତ୍ର ମିତ୍ର ନ ବସ୍ତବାଂ ସତ୍ର ନାସ୍ତି ଚତୁର୍ଥମ୍ ।

ଅମ୍ବଦାନ୍ତା ଚ ବୈଦିକ ଶ୍ରୋତ୍ରୀଃ ସଜ୍ଜା ନଦୀ । ୧୦୭ ॥

ତତୋ ମାମିପି ତତ୍ର ନୟ । ଅଥ ବାୟସସ୍ତତ୍ର ତେନ ମିତ୍ରେଣ ସହ ବିଚିତ୍ରକଥାଲୀପେଃ ସୁଧେନ
ତସ୍ୟ ସରସଃ ସମୀପଂ ସଂସୌ । ତତୋ ମହରୋ ଦ୍ରୁପଦଲୋକ୍ୟା ଲଘୁପତନକସ୍ୟ ସଂସୌଚିତ-
ମାତିତ୍ୟାଂ ବିଧାୟ ମୂଷିକସ୍ୟାତିଥସଂକାରଂ ଚକାର । ସତଃ ।

ବାଲୋ ବା ସାଦି ବା ବଂସୋ ସ୍ବବା ବା ଗୁହମାଗତଃ ।

ତସ୍ୟ ପଞ୍ଜା ବିଧାତବ୍ୟା ସର୍ବତ୍ରାଭ୍ୟାଗତୋ ଗୁରୁଃ ॥ ୧୦୮ ॥

ବାୟସୋହବଦଂ—ସଂସ୍ଥେ ମହରା ନିବିଶେଷପଞ୍ଜାମଞ୍ଜେ ବିଦେହି । ସତୋହସଂ ପଦ୍ୟକର୍ମଣା
ଧୃବୀଣଃ କାର୍ଯ୍ୟଗ୍ରହକରୋ ହିରଣ୍ୟକନାମା ମୂଷିକରାଜଃ । ଏତସ୍ୟ ଗୁଣବୃଦ୍ଧିଂ ଜିହ୍ଵା-
ସହସ୍ରଧ୍ବରେନାପି ସର୍ପରାଜୋ ନ କଦାଚିତ୍ କବୟିତ୍ଵଂ ସମର୍ଥଃ ସ୍ୟାତ୍ । ଇତ୍ୟୁକ୍ତବା ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବୋ-
ପାତ୍ୟାନଂ ବର୍ଣିତବାନ୍ । ମହରଃ ସାଦରଂ ହିରଣ୍ୟକଂ ସମ୍ପଞ୍ଜୋହ—ଭଦ୍ର ଆତ୍ମନୋ ନିର୍ଜନବନ-
ଗମଗକାରଣମାଧ୍ୟାତୁମହୀନ । ହିରଣ୍ୟକୋହବଦଂ—କଥୟାମି ଶ୍ରୁୟତାମ୍ ।

କଥା—(ଚାର)

ଅସ୍ତି ଚମ୍ପକାଭିଧାନାୟାଂ ନଗରୀଂ ପରିରାଜକାବସଥଃ । ତତ୍ର ଚୂଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣୋ ନାମ ପରିରାଟ୍
ପ୍ରତିବସତି । ସ ଚ ଭୋଜନାବଶିଷ୍ଟାଭିକ୍ଷାନ୍ନସହିତଂ ଭିକ୍ଷାପାତ୍ରଂ ନାଗଦନ୍ତକେତବସ୍ତ୍ରାପ୍ୟା ଶ୍ଵାପତି ।
ଅହଂ ଚ ତଦନ୍ନମୁଂପ୍ରୁତା ପ୍ରତାହଂ ଭକ୍ଷୟାମି । ଅନନ୍ତରଂ ତସ୍ୟ ପ୍ରିୟସୁହୃଦ୍ବୀଳାକର୍ଣ୍ଣୋ ନାମ ପରି-
ରାଜକଃ ସମାସ୍ମାତଃ । ତେନ ସହ କଥାପ୍ରସଙ୍ଗାବାସ୍ତୁତୋ ଯମ ବାସାଥ୍ୟଂ ଜର୍ଜରବଂଶଧ୍ବଜେନ
ଚୂଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣୋ ଭୂମିମତାଡ଼ୟତଃ ବୀଳାକର୍ଣ୍ଣ ଉବାଚ—ସଂସ୍ଥେ କିମିତି ଯମ କଥାବିରକ୍ତୋହନ୍ୟାସକ୍ତୋ
ଭବାନ୍ । ଚୂଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣୋନୋକ୍ତମ୍—ମିତ୍ର ନାହଂ ବିରକ୍ତଃ । କିନ୍ତୁ ପଶ୍ୟାୟଂ ମୂଷିକୋ ଯମାପକାରୀ
ସଦା ପାତ୍ରସ୍ତଂ ଭିକ୍ଷାନ୍ନମୁଂପ୍ରୁତା ଭକ୍ଷୟତି । ବୀଳାକର୍ଣ୍ଣୋ ନାଗଦନ୍ତକଂ ବିଲୋକ୍ୟାହ—କଥଂ
ମୂଷିକଃ ଶ୍ଵପ୍ନବିଲୋହପ୍ୟୋତାବସ୍ତ୍ରମୁଂପତତି । ତଦନ୍ତ କେନାପି କାରଣେନ ଭବିତବାମ୍ ।
ତଥା ଯୋକ୍ତମ୍—

ଅକ୍ଷମାନ୍ ସ୍ବବତୀ ବଂସଂ କେଶେଷନାବୁଷା ହୁବତି ।

ପତିଂ ନିର୍ଦୟମାଲିଙ୍ଗା ହେତୁରନ୍ତ ଉଚ୍ଚାରିତଃ ॥ ୧୦୯ ॥

ଚୂଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣଃ ପୃଷ୍ଠିତ—କଥମେତଂ । ବୀଳାକର୍ଣ୍ଣଃ କଥୟତି—

କଥା—(ପାଞ୍ଚ)

ଅସ୍ତି ଗୋର୍ଡାବିଷ୍ଣୁ କୌଶାମ୍ବରୀ ନାମ ନଗରୀ । ତସ୍ୟାଂ ଚନ୍ଦନଦାସନାୟା ବର୍ଣିତମାହାନ୍ତୋ
ନିବସତି । ତେନ ପାଞ୍ଚମେ ବର୍ଷାସ ବର୍ତ୍ତମାନେନ କାର୍ଯ୍ୟାଧିଷ୍ଠିତଚେତସା ଧନ୍ଦପଞ୍ଜିଳୀବାତୀ ନାମ
ବର୍ଣିକ୍ପଦ୍ମତ୍ରୀ ପରିଣୀତା । ସା ଚ ଯକରକେତୋ ବିଭଜୟେଜ୍ଞୟନ୍ତୀବ ଯୋବନବତୀ ବଭୂବ । ସ ଚ
ବଂସଧ୍ବନିତସ୍ତସ୍ୟାଃ ସନ୍ତୋଷାୟ ନାଭବଂ । ସତଃ ।

ଶଶିନୀବି ହିମାର୍ତନାଂ ଧର୍ମାର୍ତନାଂ ରବାବିବ ।

ଯନୋ ନ ରମତେ ଶ୍ରୀମାଂ ଜରାଜୀର୍ଣ୍ଣେଷୁ ପତୋ ॥ ୧୧୦ ॥

অন্যচ্চ । পলিতেষ্বপি দৃষ্টেষু পুংসঃ কা নাম কামিতা ।
ভৈষজ্যমিব মন্যন্তে যদন্যমনসঃ শ্রিয়ঃ ১১১ ।

স চ বৃদ্ধপতিস্তস্যামতীবানুদ্রাগবান্ । যতঃ ।

ধনাশা জীবিতাশা চ গর্বী প্রাণভূতাং সদা ।
বৃদ্ধস্য তরুণী ভাৰ্যা প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সী ১১২ ৷

নোপভোক্তুং ন চ ত্যক্তুং শক্লোতি বিষয়াজরী ।
অস্থি নিদর্শনঃ শ্বেব জিহ্বয়া লোচ কৈবলম্ ১১৩ ৷

অথ সা লীলাবতী । যৌবনদর্পাদিতক্রাস্তবুলমযাদা কেনাপি বণিক্পদ্রেণ
সহানুদ্রাগবতী বভূব । যতঃ ।

স্বাতন্ত্র্যং পিতৃমন্দিরে নিবসতিযাত্রোৎসবে সংগতি-
গোষ্ঠীপুরুষসমিধাবিনয়মো বাসো বিদেশে তথা ।
সংসর্গঃ সহ পুংস্তলীভিরসকৃদ বক্তে ন জায়াঃ ক্ষতিঃ
পত্ন্যবধিকর্মীষ'তং প্রবসনং নাশস্য হেতুঃ শ্রিয়াঃ ১১৪ ৷

অপরঞ্চ । পানং দুর্জ'নসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্ ।
স্বপ্নস্তান্যাগাহে বাসো নারীগাং দৃষণানি ষট্ ১১৫ ৷

* * * *

শ্রিয়ো হি চপলা নিতাং দেবানামপি বিশ্বদ্রুতম্ ।
তাশ্চাপি রাক্ষতা যেষাং তে নরাঃ সুখভাগিনঃ ১১৬ ৷

ন শ্রীণামপ্রিয়ঃ কশ্চ'ৎ প্রিয়ো বাপি ন বিদ্যতে ।
গাবস্তৃণমিবারণ্যে প্রার্থয়ন্তি নবং নবম্ ১১৭ ৷

অপরঞ্চ । ঘৃতকুন্ডসমা নারী তপ্তাদারসঃ পদমান্ ।
তস্মাদ্ ঘৃতং চ বাকুং চ নৈকত্র স্থাপয়েদ্ বৃধঃ ১২০ ৷

ন লজ্জা ন বিনীতত্বং ন দাক্ষিণ্যং ন ভীরুতা ।
প্রার্থনাভাব এবৈকঃ সতীত্বে কারণং শ্রিয়াঃ ১২১ ৷

পিতা রক্ষতি কৌমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।
রক্ষন্তি স্থাবিরে পুত্রা ন শ্রী স্বাতন্ত্র্যমহ'তি ১২২ ৷

একদা সা লীলাবতী রত্নাবলীকিরণকবুদ্রে পর্যঙ্কে তেন বণিক্পদ্রেণ সহ
বিশ্রজ্জালাপৈঃ সুখাসীনা ত্রমলক্ষিতোপাস্থিতং পতিমবলোক্য সহসোখায় কেবেশ্বাকুষ্য
গাঢ়মালিন্য চুশ্বিতবতী । তেনাবসরেণ জার'চ পলায়িতঃ । উক্তং চ ।

উশনা বেদ যচ্ছাস্তং যচ্চ বেদ বৃহস্পতিঃ ।

স্বভাবেনৈব তচ্ছাস্তং শ্রীবংশো স্প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১২৩ ॥

তদালিঙ্গনমবলোক্য সমীপবর্তিনী কুটন্যচিস্তয়ং—অকস্মাদিয়মেনমুপগৃহ্যতী ইতি । ততঃস্মা কুটন্য তৎকারণং পরিস্ফায়া সা লীলাবতী গুপ্তেন দাণ্ডিতা । অতোহহং ক্তবীমি—অকস্মাদ্ যুবতী বংশম্ ইত্যাদি । মুষিকবলোপস্তেন কেনাপি কারণেনাত্ ভবিতব্যম্ । ক্ষণং বিচিস্ত্য পরিত্যজ্যকেনোক্তম্—কারণং চাত্ৰ ধনবাহুল্যমেব ভবিষ্যতি । যতঃ

ধনবান্ বলবাল্লোকে সর্বঃ সর্বত্র সৰ্বদা ।

প্রভুত্বং ধনমূলং হি রাজ্যমপ্যুপজায়তে ॥ ১২৪ ॥

ততঃ খনিগ্রমাদায় তেন বিবরং খনিত্বা চিরসংগতং মম ধনং গৃহীতম্ । ততঃ প্রভৃতি নিজস্বাধীনঃ স্বেচ্ছাৎসাহরহিতঃ স্বাহারমপ্যুপাদায়িতুমক্ষমঃ সন্তাসং মন্দং মন্দমুপসর্পং চ্যুড়াকর্ণে নাহমবলোকিতঃ । ততঃস্তেনোক্তম্—

ধনেন বলবাল্লোকে ধনাভবতি পণ্ডিতৈঃ ।

পশ্যানং মুষিকং পাপং স্বজাতিসমতাং গতম্ ॥ ১২৫ ॥

কিঞ্চ । অর্থেন তু বিহীনস্য পদ্রুশস্যাপ্যমেধসঃ ।

ক্রিয়াঃ সর্বা বিনশ্যন্তি গ্রীষ্মে কুসরিতো যথা ॥ ১২৬ ॥

অপরঞ্চ । যস্যার্থাস্তস্য মিত্রাণি যস্যার্থাস্তস্য বাস্ধবাঃ

যস্যার্থাঃ স পদুমাল্লোকে যস্যার্থাঃ স হি পণ্ডিতঃ ॥ ১২৭ ॥

অন্যচ্চ । অপদ্রুশ্য গৃহং শূন্যং সন্মিত্তরহিতস্য চ ।

মুখস্য চ দিশঃ শূন্যাঃ সর্বশূন্যা দরিত্রতা ॥ ১২৮ ॥

অপরঞ্চ । তানীন্দ্রিয়াণ্যাবিকলানি তদেব নাম

সা বদুশ্বরপ্রতিহতা যচনং তদেব ।

অর্থোন্মগা বিরহিতঃ পদ্রুশঃ স এব

অন্যঃ ক্ষণেন ভবতীতি বিচিহ্নমেতৎ ॥ ১২৯ ॥

এতৎ সৰ্বমাকৰ্ণ্য মল্লালোচিতম্—মমাত্মাবস্থানমযুক্তমীরানীম্ । যচ্ছান্যস্মা এত-
দ্ভূতান্তকথনং তদপ্যনুচিতম্ । যতঃ ।

অর্থনাশং মনস্তাপং গৃহে দৃশ্চরিতানি চ ।

বঞ্চনং চাপমানং চ মতিমান প্রকাশয়েৎ ॥ ১৩০ ॥

অপি চ । আশ্রয়িত্বং গৃহচ্ছিন্নং মন্ত্রমেতদনভেষজম্ ।

তপো দানাপানং চ নব গোপ্যানি যজ্ঞতঃ ॥ ১৩১ ॥

- তথ্যচোক্তম্ । অত্যন্তবিমুখে দৈবে ব্যৰ্থে যত্নে চ পৌরুষে ।
মনস্বিনো দরিদ্রস্য বনাদন্যংকৃতঃ সূখম্ ॥ ১৩২ ॥
- অন্যচ্চ । মনস্বী হ্রিয়তে কামং কাপংগাং ন তু গচ্ছতি ।
অপি নিবংগমায়াতি নানলো যাতি শীততাম্ ॥ ১৩৩ ॥
- কিঞ্চ । কুসুমস্তবকস্যেব ধ্বংস্তুমী তু মনস্বিনঃ ।
সৰ্বেষাং মূর্খা বা তিষ্ঠেদ্বিশীৰ্ষেত বনেত্থবা ॥ ১৩৪ ॥

যচ্চাত্রেব যাচ্ঞয়া জীবনং তদতীৰ্ণং গার্হিতম্ । যতঃ ।

বরং বিভবহিনেন প্রাণৈঃ সন্তর্পির্তোহনলঃ ।
নোপচারপারিত্রস্তঃ কৃপণঃ প্রার্থিতো জনঃ ॥ ১৩৫ ॥

দারিদ্র্যাদ্ভ্রিয়মেতি হ্রীপরিগতঃ সৰ্বাং পারিত্রশাতে
নিঃসৰ্বঃ পরিভূয়তে পারিভবনির্বৈদমাপদ্যতে ।
নির্বংশঃ শূচমেতি শোকনিহতো বৃন্দ্যা পরিত্যজ্যতে ।
নিবৃদ্ধঃ ক্ষয়মেত্যহো নিধনতা সৰ্বাপদামাপদম্ ॥ ১৩৬ ॥

- কিঞ্চ । বরং মৌনং কার্যং ন চ বচনমুক্তং যদনৃতং
বরং ক্লেবাং পুংসাং ন চ পরকলষ্টাভিগমনম্ ।
বরং প্রাণত্যাগো ন চ পিশুনবাক্যোর্বীভরুচি—
বরং ভিক্ষাশিষ্টং ন চ পরধনাস্বাদনসুখম্ ॥ ১৩৭ ॥

বরং শূন্যা শালা ন চ খলু বরং দৃষ্টবৃষভো
বরং বেশ্যা পত্নী ন পুনরবিবীতা কুলবধুঃ ।
বরং বাসোহরণ্যে ন পুনরবিবেকার্ধিপপুরে
বরং প্রাণত্যাগো ন পুনরধমানামৃগমঃ ॥ ১৩৮ ॥

- অপি চ । সেবেব মানমখিলং জ্যোৎস্নেনব তমো জরেব লাভণ্যম্ ।
হরিহরকথৈব দূরিতং গুণশতমপ্যর্থিতা হরতি ॥ ১৩৯ ॥

ইতি বিমৃশ্য তৎকিমহং পরপিণ্ডেনাস্বানং পোষণ্যামি । কষ্টং ভোঃ । তদপি
দ্বিতীয়ং মৃত্যুদ্বারম্ ।

পল্লবগ্রাহি পাণ্ডিত্যং ক্লয়ক্লীতং চ মেধুনম্ ।
ভোজনং চ পরাধীনং তিস্রঃ পুংসাং বিভ্রম্বনাঃ ॥ ১৪০ ॥

রোগী চিরপ্রবাসী পরামভোজী পরাবসথশায়ী ।
যজ্ঞীর্বাতি তস্মরণং যস্মরণং সোহস্য বিপ্রমঃ ॥ ১৪১ ॥

ইত্যলোচ্যাপি লোভাৎ পুনরপ্যর্থং গ্রহীতুং গ্রহমকরবম্ । তথা চোক্তম্,

লোভেন বদ্বিশ্চলতি লোভো জনয়তে তৃষাম্ ।
তৃষাতো দঃখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥ ১৪২ ॥

ততোহহং মন্দং মন্দমদুপসর্পংস্তেন বীণাকর্ণেন জজ্জ্ববংশখণ্ডেন তাড়িতোহচি-
স্তম্—লুপ্তো হ্যসন্তুটো নিয়তমাত্মদ্রোহী ভবতি । তথা

সর্বাঃ সম্পত্তয়স্তস্য সন্তুটং যস্য মানসম্ ।
উপাস্দংগুঢ়পাদস্য নন্দ চমবিভেব ভূঃ ॥ ১৪৩ ॥

অপরং । সন্তোষামৃততৃণানাং যৎসুখং শাস্ত্ৰচেতসাম্ ।
কুতস্তদ্বনলস্থানামিতশ্চেতশ্চ ধাত্তাম্ ॥ ১৪৪ ॥

কিঞ্চ । তেনাধীতং শ্রুতং তেন তেন সর্বমদ্রুশ্ঠতম্ ।
যেনাশাঃ পৃষ্ঠঃ কৃষ্ণা নৈরাশ্যমবলম্বিতম্ ॥ ১৪৫ ॥

অপি চ । অসেবিতেশ্বরদ্বারমদ্রুশ্ঠাবিরহব্যথম্ ।
অনুত্তরীবচনং ধন্যং কস্যাংপ জীবনম্ ॥ ১৪৬ ॥

যতঃ । ন যোজনশতং দূরং বাধ্যমানস্য তৃষ্ণা ।
সন্তুটস্য করপ্রাপ্তেপ্যার্থে ভবতি নাদরঃ ॥ ১৪৭ ॥

তদগ্রাবস্থোচিতকার্যপারিচ্ছদঃ শ্রেয়ান্ ।

কো ধর্মো ভূতদয়া কিং সৌখ্যমরোগিতা জগতি জন্তোঃ
কঃ স্নেহঃ সন্ভাবঃ কিং পার্শ্চিত্যং পরিচ্ছদঃ ॥ ১৪৮ ॥

তথা চ । পরিচ্ছদো হি পার্শ্চিত্যং যদাপন্নাঃ বিপত্তয়ঃ ।
অপারিচ্ছদকর্তৃণাং বিপদঃ স্ত্র্যাঃ পদে পদে ॥ ১৪৯ ॥

তথাহি । ত্যজেদেকং কুলস্যার্থে গ্রামস্যার্থে কুলং ত্যজেৎ ।
গ্রামং জনপদস্যার্থে স্বাত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজেৎ ॥ ১৫০ ॥

অপরং । পানীয়ং বা নিরায়াসং স্বাদ্বনং বা ভয়ান্তরম্ ।
বিচার্য খলু পশ্যামি তৎ সুখং যত্র নিবর্তিতঃ ॥ ১৫১ ॥

ইত্যলোচ্যাহং নিজ্জনবনমাগতঃ । যতঃ ।

বরং বনং ব্যাগ্রগজেন্দ্রসেবিতং
দ্রুমালয়ং পক্ষফলাববুভোজনম্ ।
তৃণানি শয্যা পার্শ্বানবল্কলং
ন বশ্ধুমধ্যে ধনহীনজীবনম্ ॥ ১৫২ ॥

ততোহস্মৎপুণ্যোদয়াদনেন মিত্রেণাহং স্নেহানুবৃত্ত্যানুগৃহীতঃ । অধুনা
পুণ্যপরম্পরয়া ভবদাশ্রয়ঃ স্বর্গ এব ময়া প্রাপ্তঃ । যতঃ—

সংসারবিষবৃক্ষস্য দ্বৈ এব রসবৎ ফলে ।
কাব্যামৃতরসান্বাদঃ সংগমঃ স্রজনৈঃ সহ ॥ ১৫৩ ॥

মহুর উবাচ ।

অর্থঃ পানরজোপমা গিরিনদীবেগোপমং যৌবনং
আয়ুৰ্য্যং জললোলবিন্দুচপলং ক্ষেণোপমং জীবিতম্ ।
ধর্মং যো ন করোতি নিম্নদত্মাতঃ স্বর্গগলৌদঘাটনং
পশ্চাত্তাপযদতো জরাপরিগতঃ শোকার্শ্বিনা দহ্যতে ॥ ১৫৪ ॥

যুশ্মাভিরতিসংগঃ কৃতঃ । তস্যায়ং দোষঃ । শৃণু ।

উপার্জিতানাং বিত্তানাং ভাগ এব হি রক্ষণম্ ।
তড়াগোদরসংস্থানাং পরিবাহ ইবাশ্রসাম্ ॥ ১৫৫ ॥

অন্যচ্চ । যদধোহঃ ষ্ঠিতৌ বিস্তং নিচখান মিতম্পচঃ ।
তদধোনিচয়ং গম্তুং চক্রে পশ্বানমগ্রতঃ ॥ ১৫৬ ॥

অন্যচ্চ । নিজসৌখ্যং নিরুদ্ধানো যো ধনাজ্জনিমচ্ছতি ।
পদার্থভারবাহীব ক্লেশস্যেব হি ভাজনম্ ॥ ১৫৭ ॥

অপরঞ্চ দানোপভোগাহীনেন ধনেন ধনিনো যদি ।
ভবামঃ কিং ন তেনৈব ধনেন ধনিনো বয়ম্ ॥ ১৫৮ ॥

অন্যচ্চ । অসংভোগেন সামান্যং কৃপণস্য ধনং পঠৈঃ ।
অস্যাধার্মাভি সম্বন্ধো হানৌ দুঃখেন গম্যতে ॥ ১৫৯ ॥

দানং প্রিয়বাক্সহিতং জ্ঞানমগর্বং ক্ষমাম্বিতং শৌর্ঘ্যম্ ।
বিস্তং ত্যাগনিযুক্তং দুর্লভমেতচ্চতুষ্টয়ং লোকে ॥ ১৬০ ॥

উক্তঞ্চ । কতব্যঃ সগুণো নিত্যং কতব্যো নার্তিসংগঃ ।
পশ্য সগুণশীলোহসৌ ধনুষা জম্বুকো হতঃ ॥ ১৬১ ॥

তাবাহতুঃ—কথমেতৎ । মহুরঃ কথয়তি—

কথা—(ছয়)

অস্তি কল্যাণকটকবাস্তব্যো ভৈরবো নাম ব্যাধঃ । স চৈকদা মৃগমাশ্বযান্ বিশ্ধ্যাটবীং
গতঃ । তেন তত্র ব্যাপাদিতং মৃগমাদায় গচ্ছতা ঘোরাক্রান্তঃ শূকরো দৃষ্টঃ । ততস্তেন
ব্যাধেন মৃগং ভ্রুমৌ নিধায় শূকরঃ শরেনাগ্রহতঃ । শূকরেণাপি ঘনঘোরগর্জনং কৃষ্টা স
ব্যাধো মৃগক্ষেপে হতঃ সংশ্চিন্নদ্রুম ইব ভ্রুমৌ নিপপাত । যতঃ

জলমগ্নিবিষং শস্ত্রং ক্ষুদ্রব্যাদিঃ পতনং গিরৈঃ ।

নিমিস্তং কাণ্ডদাসাদ্য দেহী প্রাণৈবমুচ্যতে ॥ ১৬২ ॥

অথ তয়োঃ পাদাশ্ফালনেন সপেহিপি মৃতঃ । অথানন্তরং দীর্ঘরাবো নাম জন্মকঃ
পরি ভ্রমমাহারাখী তাস্মাতাস্মগব্যাদসপশ্চকরানপশ্যৎ । অচিন্তয়চ্চ—অহো অদ্য
মহেশ্ভাজ্যং মে সম্পাদিতম্ । অথবা ।

অর্চিস্তিতানি দঃখানি ষথৈবায়ান্ধ্রং দেহিনাম্ ।
সুখান্যপি তথা মন্যে দৈবম্ভার্তিরিচ্যাতে ॥ ১৬৩ ॥

তন্ভবতু । এষাং মাংসৈমাসিগ্ধরং মে সুখেন গমিষ্যতি ।

মাসমেকং নরো য়াতি হৌ মাসৌ মৃগশুকরৌ ।
অহিরেকং দিনং য়াতি অদ্য ভক্ষ্যো ধনুর্গর্গঃ ॥ ১৬৪ ॥

ততঃ প্রথমবদুক্ষায়ামিদং নিঃস্বাদু কোদন্ডলগ্নং স্নায়ুবৃন্দনং খাদ্যামি । ইত্যুহা
তথাকৃত সতি ছিন্নে স্নায়ুবৃন্দন উৎপতিতেন ধনুষা হ্রদি নির্ভ্রমঃ স দীর্ঘরাবঃ পশুস্বং
গতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—কর্তব্যঃ সপ্তয়ো নিত্যম্ ইত্যাদি । তথা চ ।

ষন্দদ্যতি যদশ্যতি তবেব ধনিনো ধনম্ ।
অন্যে মৃতস্য ক্রীড়ন্তি দারৈরপি ধনৈরপি ॥ ১৬৫ ॥

কিঞ্চ । যন্দদ্যসি বিশেষ্টেভ্যো যচ্চাশ্বাসি দিনে দিনে ।
তন্তে বিস্তমহং মন্যে শেষং কস্যাপি রক্ষসি ॥ ১৬৬ ॥

যাতু । কিমিদানীমতিক্রান্তোপবর্ণনেন । যতঃ ।

নাপ্রাপ্যমভিবাঞ্ছতি নষ্টং নেচ্ছন্তি শোচিচুতম্ ।
আপৎস্বপি ন মূহ্যন্তি নবাঃ পণ্ডিতবৃন্দয়ঃ ॥ ১৬৭ ॥

তৎ সখে সর্বদা স্ময়া সোৎসাহেন ভবিতব্যম্ । যতঃ ।

শাস্ত্রাণ্যধীত্যাপি ভবন্তি মূখ্যে যন্তু ক্রিয়াবান্ পুরুষঃ স বিদ্বান্ ।
সুচিন্তিতং চৌষধমতুরাণাং ন নামমাত্রেণ করোত্যরোগম্ ॥ ১৬৮ ॥

অন্যচ্চ । ন স্বল্পমপ্যধ্যবসায়ভীরোঃ করোতি বিজ্ঞানবিধিগর্গং হি ।
অশ্বস্য কিং হস্ততলান্ধ্রিতোহপি প্রকাশয়তার্থমিহ প্রদীপঃ ॥ ১৬৯ ॥

তবগ্ৰ সখে দশাবিশেষে শাস্তিঃ করণীয়া । এতৎপাতিকণ্টং স্ময় ন মম্ব্যবাম্ । যতঃ ।

রাজা কুলবধুর্বিপ্রা মন্ত্ৰিগণ্ড পয়োধরাঃ ।
স্থানলপ্টা ন গোভন্তে দন্তাঃ কেশা নখা নরাঃ ॥ ১৭০ ॥

ইতি বিজ্ঞায় মতিমান্ স্বস্থানং ন পরিত্যজেৎ । কাপুরুষবচনমেতৎ । যতঃ

স্থানমদৃগ্ সূজ্য গচ্ছন্তি সিংহা সৎপুরুষা গজাঃ ।
তগ্ৰৈব নিধনং যান্তি কাকাঃ কাপুরুষা মৃগাঃ ॥ ১৭১ ॥

কো বীরস্য মনস্বিনঃ স্ববিষয়ঃ কো বা বিদেশস্তথা
যং দেশং শ্রয়তে তমেব কুরূতে বাহুপ্রতাপার্জিতম্ ।
যদ্ দংষ্ট্রানখলাঙ্গুলপ্রহরণঃ সিংহো বনং গাহতে
তস্মিমেব হতশ্বিপেশ্পদ্রুধিরৈস্তুষ্ণাং ছিনত্যাশ্বনঃ ॥ ১৭২ ॥

অপরং । নিপানমিব মন্ডুকাঃ সরঃ পূর্ণমিবাণ্ডজাঃ ।
সোদ্যোগং নরমার্যাস্তি বিবশাঃ সর্বসম্পদঃ ॥ ১৭৩ ॥

অন্যচ্চ । স্নুখমাপতিতং সেব্যং দূঃখমাপতিতং তথা ।
চক্রবৎ পারবর্তন্তে দূঃখানি চ স্নুখানি চ ॥ ১৭৪ ॥

অন্যচ্চ । উৎসাহসম্পন্নমদীর্ঘসূত্রং ক্লিয়ারাবিধিভং ব্যসনেন্বেসস্তং ।
শরং কৃতভং দৃঢ়সৌমদং চ লক্ষ্মীঃ স্বয়ং যতি নিবাসহেতোঃ ॥ ১৭৫ ॥

বিশেষতঃ । বিনাপাথৈবীরঃ স্পৃশতি বহুমানোরতিপদং
সমাযুক্তোৎপাথৈঃ পরিভবপদং যতি কৃপণঃ ।
স্বভাবাদ্ভূতাং গুণসমুদয়াব্যাপ্তাবষণাং
দুর্দ্যুতিং সৈংহীং কিং বা ধৃতকনকমালোহপি লভতে ॥ ১৭৬ ॥

ধনবানিতি হি মদস্তে কিং গতবিভবো বিষাদমুপযাসি ।
করানহতকন্দুকসমাঃ পাতোৎপাতা মনুষ্যাণাম্ ॥ ১৭৭ ॥

অপরং । অলক্ষ্যায় খলপ্রীতিনবসস্যানি যৌষিতঃ ।
কিঞ্চৎকালোপভোগ্যানি যৌবনানি ধনানি চ ॥ ১৭৮ ॥
বৃত্তার্থং নাতিচেষ্টেত সা হি ধাত্রেব নির্মিতা ।
গভাদিৎপতিতে জন্তো মাতুঃ প্রস্রবতঃ স্তনৌ ॥ ১৭৯ ॥

অপি চ সখে । যেন শূক্লীকৃতা হংসাঃ শূক্লাঃ হরিতীকৃতাঃ ।
ময়ূরশ্চাগ্রিতা যেন স তে বৃন্তিঃ বধাস্যাত ॥ ১৮০ ॥

অপরং । সতাং রহস্যং শৃণু মিত্র ।

জনয়ন্ত্যর্জনে দূঃখং তাপয়ন্তি বিপত্তিষু ।
মোহয়ন্তি চ সম্পত্তৌ কথমর্থঃ স্খাবহাঃ ॥ ১৮১ ॥

অপরং । ধর্মার্থং যস্য বিস্তেহা বয়ং তস্য নিরীহতা ।
প্রক্ষালনার্থং পক্ষস্য দুরাদস্পর্শনং বরম্ ॥ ১৮২ ॥

যতঃ । যথা হ্যামিষমাকাশে পক্ষিভিঃ শ্বাপদৈর্ভূবি ।
ভক্ষ্যতে সলিলে নক্লৈস্তথা সর্বত্র বিস্তবান্ ॥ ১৮৩ ॥

রাজতঃ সলিলাদগ্নেশ্চোত্তরভঃ স্বজনাপি ।
ভ্রমর্থবতাং নিতাং মৃত্যোঃ প্রাণভৃতামিব ॥ ১৮৪ ॥

তথা হি । জন্মনি ক্লেশবহুলে কিং নৃদুঃখমতঃ পরম্ ।
ইচ্ছাস্পদ্যতো নাস্তি যচ্ছেচ্ছা ন নিবর্ততে ॥ ১৮৩ ॥

অন্যচ্চ । ভাতঃ শৃণু ।

ধনং তাবদমূলভং লব্ধং কৃচ্ছ্রেণ রক্ষ্যতে ।
লব্ধনাশো যথা মৃত্যুস্তস্মাদেতন্ন চিন্তয়েৎ ॥ ১৮৬ ॥
তৃষ্ণাং চেহ পারিত্যজ্য কো দারদ্রঃ ক ঈশ্বরঃ ।
তস্যাস্তেৎ প্রসরো দন্তো দাস্যং চ শিরাস স্থিতম্ ॥ ১৮৭ ॥

অপরঞ্চ । যদ্যেব হি বাঞ্ছতে ততো বাঞ্ছানুবর্ততে ।
প্রাপ্তঃ এবার্থতঃ সোহর্থো যতো বাঞ্ছা নিবর্ততে ॥ ১৮৮ ॥

কিং বহুনা । মম পক্ষপাতেন মমৈব সহায় কালো নীয়তাম্ । যতঃ ।

আমরগাষ্ঠাঃ প্রণয়াঃ কোপান্তংক্ষণভঙ্গুরাঃ ।
পরিত্যাগাশ্চ নিঃসঙ্গা ভবাস্তি হি মহাত্মনাম্ ॥ ১৮৯ ॥

ইতি শ্রুত্বা লঘুপতনকো ব্রুতে—ধন্যোহসি মম্বর সর্বদা শ্রাদ্ধাশ্রুগোহসি । যতঃ ।

সন্ত এব সতাং নিতামাপদুঃখরক্ষমাঃ ।
গজানাম্ পক্ষমগ্নানাম্ গজা এব ধুরন্ধরাঃ ॥ ১৯০ ॥
শ্রাদ্ধাঃ স একো ভূবি মানবানাম্ স উত্তমঃ সৎপদুঃখঃ স ধন্যঃ ।
যস্যার্থিনো বা শরণাগতা বা নাশাভিভংগাঈশ্বরা প্রযাস্তু ॥ ১৯১ ॥

অথ কদার্চিচ্ছগ্রাসনামা মৃগঃ কেনাপি গ্রাসিতস্ত্রাগত্য মিলিতঃ । ততঃ তৎ-
পশ্চাদ্ভ্রাস্তং ভয়হেতুমালোক্য মম্বরো জলং প্রবিষ্টঃ । মৃষিকশ্চ বিবরং গতঃ ।
কাকোহপ্যুভয়ী বৃক্ষাগ্রমারুঢ়ঃ । ততো লঘুপতনকেন সুদূরং নিরূপ্য ভয়হেতুর্ন
কোহপ্যায়াতীত্যালোচিতম্ । পশ্চাত্ত্বচনাদাগত্য পুনঃ সর্বে মিলিত্বা তত্রৈবোপবিষ্টাঃ ।
মম্বরেণোক্তম্—ভদ্রম্ । মৃগে স্বাগতম্ । স্বেচ্ছয়োদকাদ্যাহারোহনুভূয়তাম্ । অগ্রাবস্থানেন
বনমিদং সনাথীকৃত্যতাম্ । চিগ্রাপ্তো ব্রুতে—নৃশ্বকগ্রাসিতোহহং ভবতাং শরণমাগতঃ ।
ভবান্নভঃ সহ সখ্যামিচ্ছামি । হিরণ্যকোহবদৎ—মিত্র তত্তাবদস্মাভিঃ সহায়ত্বেন নিঃপন্নমেব
ভবতঃ । যতঃ ।

ওরসং কৃতসম্বন্ধং তথা বংশক্রমাগতম্ ।
রক্ষিতং ব্যসনেভ্যশ্চ মিত্রং জ্ঞেয়ং চতুর্বিধম্ ॥ ১৯২ ॥

তদত্র ভবতা স্বগৃহীনার্বশেষং স্থীয়তাম্ । তচ্ছ্রুত্বা মৃগঃ সানন্দো ভূষা স্বেচ্ছাহারং
কৃষ্টা পানীয়ং পীত্বা জলাস্রতরুচ্ছায়ামুপবিষ্টঃ । অথ মম্বরেণোক্তম্—সখে মৃগ
এতস্মিন্নির্জনে বনে কেন গ্রাসিতোহসি । কদাচিৎ কিং ব্যাধাঃ সঞ্চারন্তি । মৃগেণোক্তম্ ।
অস্তি কলিঙ্গবিষয়ে রত্নদ্বাগদো নাম নরপতিঃ । স চ দীপ্তবজ্রব্যাপারক্ৰমেণাগত্য
চন্দ্রভাগানদীতীরে সমাবাসিতকটকো বর্ততে । প্রাতশ্চ তেনাগ্রাগত্য কপূরসরঃসমীপে
ভবিতব্যমিতি ব্যাধানাম্ মৃগাং কিংবদন্তী শ্রুয়েত । তদগ্রাপি প্রাতরবস্থানং ভয়হেতু-

কর্মিত্যালোচ্য যথাবসরকার্যমারভ্যতাম্ । তচ্ছ্রদ্ধা কূর্মঃ সত্তরমাহ—জলাশয়াস্তরং
গচ্ছামি । কাকমৃগাবপ্যাক্তবস্তৌ এবমশ্তু । ততো হিরণ্যকো বিহস্যাহ—জলাশয়াস্তরে
প্রাপ্তে মন্বরস্য কুশলম্ । স্থলে গচ্ছতঃ কঃ প্রতীকারঃ । যতঃ

অস্ত্রাংসি জলজস্তূণাং দুর্গং দুর্গনিবাসিনাম্ ।

স্বভূমিঃ স্বাপনাদীনং রাজ্ঞাং মন্ত্রী পরং বলম্ ॥ ১৯৩ ॥

সখে লঘুপতনক অনেনোপদেশেন তথা ভবিতপ্যম্ ।

স্বয়ং বীক্ষ্য যথা বন্দাঃ পীড়িতং কৃচ্ছুমধম ।

বণিক্ পুত্রোত্তমং দৃশ্বীত্ব তথৈব ভীষ্যসি ॥ ১৯৪ ॥

ত উচুঃ—কথমেতৎ । হিরণ্যকঃ কথয়তি—

কথা—(সাত)

অস্তি কান্যকুর্গবয়সে বীরসেনো নাম রাজা । তেন বীরপুত্রনামি নগরে তুঙ্গবলো
নাম রাজপুত্রো ভোগপতিঃ কৃতঃ । স চ মহাদনন্তরুণ একদা স্বনগরে ভ্রাম্যমতিপ্রৌঢ়-
যৌবনাং লাবণ্যবতীং নাম গণকপুত্রবধূমালোকয়ামাস । ততঃ স্বহর্ম্যং গতা স্মরাকুল-
মতিস্তস্যাঃ কৃতে দত্তীং প্রেষিতবান্ । যতঃ ।

সম্মার্গে তাবদাস্তে প্রভবাত পুত্রদৃষ্ট্যবদেবোন্তয়াণাং

লজ্জাং তাবদ্বিধন্তে বিনয়মপি সমালম্বতে তাবদেব ।

লুচ্যপাকৃষ্টমুজ্জাঃ শ্রবণপথগতা নীলপক্ষমাণ এতে

যাবল্লীলাবতীনাং ন যদি ধৃতিমদৃশ্য দৃষ্টিবাণাঃ পতন্তি ॥ ১৯৫ ॥

সাপি লাবণ্যবতী তবলোকনক্ষণাং প্রজ্জ্বিত স্মরশরপ্রহারজর্জরিতদ্বয়া
তদেচ্চিন্তাভবৎ । তথা হুত্বাম্—

অসতাং সাহসং মায়্য মাৎসর্যং চাতিলুপ্ততা ।

নিগূর্ণমশৌচস্বং শ্রীণাং দোষাঃ স্বভাবজাঃ ॥ ১৯৬ ॥

অথ দত্তীবচনং শ্রুত্বা লাবণ্যবত্যাচ—অহং পতিব্রতা কথমেতস্মিন্নধর্মে পতি-
লম্বনে প্রবর্তে । যতঃ ।

স্ব ভাষা যা গৃহে দক্ষা সা ভাষা যা প্রজ্ঞাবতী ।

সা ভাষা যা পতিপ্রাণা সা ভাষা যা পতিব্রতা ॥ ১৯৭ ॥

ন সা ভাষ্যেতি বক্তব্য্য যস্যং ভর্তা ন তুষ্যতি ।

তুষ্টি ভর্তার নারীণাং সন্তুষ্টি সর্বদেবতাঃ ॥ ১৯৮ ॥

ততো বদ্যদাদিশতি মে প্রাণেশ্বরস্তদেবাহমবিচারিতং কেরামি । দ্যেত্যুক্তম্—

সত্যমেতৎ । লাঘবত্বাচ্চ—ধ্বং সত্যমেতৎ । ততো দূতিকয়া গত্বা তন্তং সর্বং
তুঙ্গবলস্যাগ্রে নিবেদিতম্ ।

তচ্ছব্দা তুঙ্গবলোহরবীৎ—স্বামিন্যানীয় সমপ্নিতবোতি কথমেতচ্ছক্যম্ । কুটুন্ধ্যাহ
—উপায়ঃ ক্লিয়তাম্ । তথা চোক্তম্—

উপায়েন হি যচ্ছক্যং ন তচ্ছক্যং পরাক্রমৈঃ ।

শৃংগালেন হতো হস্তী গচ্ছতা পঙ্কবত্নানা ॥ ১৯৯ ॥

রাজপুত্রঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । সা কথয়তি—

কথা—(আট)

অস্তি ব্রহ্মারণ্যে কপূরতিলকো নাম হস্তী । তমবলোক্য সর্বে শৃংগালাশ্চিস্তয়ন্তি স্ম
—যদ্যস্মৎ কেনাপন্যপায়েন শ্লবতে তদাস্মাকমেতদ্দেহেন মাসচতুর্দশস্য স্বেচ্ছয়া ভোজনং
ভবিষ্যতি । তত্রৈকেন বৃদ্ধশৃংগালেন প্রতিজ্ঞাতম্—ময়া বৃদ্ধিশ্রুতবাদস্য মরণং
সাধয়িতবাম্ । অনন্তরং স বণ্ডকঃ কপূরতিলকসমীপং গত্বা সান্টাঙ্গপাতং
প্রণম্যোবাচ—দেব দৃষ্টিপ্রসাদং কুরু । হস্তী রতে—কশ্মম্ । কুতঃ সমায়াতঃ ।
সোহবদৎ—জম্বুকোহম্ । সর্বৈর্বনবাসিভিঃ পশুভির্মলিত্বা ভবৎসকাশং প্রস্থাপিতঃ ।
যৎ বিনা রাজ্ঞাবস্থাতুং ন যুতং তদগ্রাটবীরাজোহভিষেক্তুং ভবাসর্বস্বামিগুরুণোপেতো
নিরূপিতঃ । যতঃ ।

যঃ কুলাভিজনাচারৈরতিশুদ্ধঃ প্রতাপবান্ ।

ধার্মিকো নীতিকুশলঃ স স্বামী যজ্যতে ভূবি ॥ ২০০ ॥

অপরং । রাজানং প্রথমং বিস্বেদং ততো ভাষ্যং ততো ধনম্ ।

রাজন্যসীতি লোকেহস্মিন্ কুতো ভাষ্য কুতো ধনম্ ॥ ২০১ ॥

অন্যচ্চ । পূজ্য ইব ভূতানামাধারঃ পুণ্যবীপতিঃ ।

বিকলার্থপি হি পূজ্যন্যে জীব্যতে ন তু ভূপতো ॥ ২০২ ॥

কিঞ্চ । নিম্নতীব্রব্রবতী প্রায়শো দৃড়যোগা—

জ্জগতি পরবশেহস্মিন্ দুর্লভঃ সাধুবৃত্তঃ ।

কৃশমপি বিকলং বা ব্যাধিতং বাহধমং বা

পতির্মপি কুলনারী দৃড়তীত্যাভূপৈতি ॥ ২০৩ ॥

তদ্ব্যথা লগ্নবেলা ন ক্ষিণতি তথা কৃত্বা সত্ত্বরমগম্যতাং দেবেন । ইত্যুক্তেনাখ্য
চলিতঃ । ততোহসৌ রাজ্যলোভাকৃষ্টঃ কপূরতিলকঃ শৃংগালবত্নানা ধাবস্মহাপঙ্কে
নিমগ্নঃ । ততস্তেন হস্তিনোক্তম্—

সখে শৃংগাল কিমধুনা বিধেয়ম্ । পঙ্কে নিপতিতোহহং শ্লিয়ে । পরাবৃত্তা পশ্য ।
শৃংগালেন বিহস্যোক্তম্—দেব গম পৃচ্ছকাবলম্বনং কৃশোতিষ্ঠ । যস্মদ্বিধস্য বচসি জ্ঞয়া
প্রত্যয়ঃ কৃতস্তদনুভূয়তামশরণং দৃঃখম্ । তথা চোক্তম্—

যদি সংসর্গনিরতো ভবিষ্যসি ভবিষ্যসি ।

তথাহসজ্জনগোষ্ঠীষু পতিষ্যসি পতিষ্যসি ॥ ২০৪ ॥

ততো মহাপঙ্কে নিমগ্নো হস্তী শৃগালৈর্ভক্ষিতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—উপায়েন হি যচ্ছক্যম্ ইত্যাদি । ততঃ কুট্টন্যাপদেশেন তং চারুদত্তনামানং বণিকপুত্রং স রাজপুত্রঃ সেবকং চকার । ততোহসৌ তেন সর্ববিশ্বাসকার্ষেণ নিয়োজিতঃ ।

একদা তেন রাজপুত্রেণ শ্বাতানুলিপ্তেন কনকরত্নালাংকারধারণা প্রাপ্তম্—অদ্যারভ্য মাসমেকং ময়া গৌরীব্রতং কর্তব্যম্ । তদত্র প্রতিরাত্রমেকং কুলীনাং যুবতীমানীয় সমর্পয় । সা ময়া যথোচিতেন বিধিনা পূজয়িতব্যা । ততঃ স চারুদত্তস্তথাবিধাং নবযুবতীমানীয় সমর্পয়তি । পশ্চাৎ প্রচ্ছন্নঃ সন্ কিময়ং করোতীতি নিরূপয়তি । স চ তুঙ্গবলস্তাং যুবতীমপশ্চম্বেব দুরাশ্রয়ালংকারগণ্ডচ্ছদনৈঃ সম্পূজ্য রক্ষকং দত্ত্বা প্রস্থাপয়তি । অথ বণিকপুত্রেন তদ দৃষ্টেদাপজ্ঞাতবিশ্বাসেন লোভাকুষ্টমনসা স্ববদুলবিণ্যবতী সমানীয় সমর্পিতা । স চ তুঙ্গবলস্তাং হৃদয়াপ্রয়াং লাবণ্যবতীং বিজ্ঞায় সসম্ভ্রমমুখায় নিভরমালিন্য নিমীলিতাক্ষঃ পৰ্য্যঙ্কে তয়া সহ বিললাস । তদবলোক্য বণিকপুত্রাশ্চরিতার্থিত ইবেতিকর্তব্যতামুচ্যে পরং বিষাদমুপগতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—স্বয়ং বীক্ষ্য ইত্যাদি । তথা স্বয়পি ভবিতব্যম্ ইতি ।

তাম্ধিতবচনমবধীষ্য মহতা ভয়েন বিমুগ্ধ ইব তং জলাশয়মুৎসৃজ্য মস্থরশ্চলিতঃ । তেহপি হিরণ্যকানয়ঃ স্নেহাদনিষ্টং শঙ্কমানা মস্থরমনুগচ্ছন্তি । ততঃ স্থলে গচ্ছন্ কেনাপি ব্যাধেন কাননং পৰ্য্যটতা মস্থরঃ প্রাপ্তঃ । প্রাপ্য চ তং গৃহীত্বোখ্যাপ্য ধনুৰ্ঘা বধ্বা ভ্রমরেশাং ক্ষুৎপিপাসাকুলঃ স্বগৃহাভিমুখশ্চলিতঃ । অথ মৃগবায়সমর্ঘিকাঃ পরং বিষাদং গচ্ছন্তস্তমনুজশ্চুঃ । ততো হিরণ্যকো বিলপতি—

একস্য দুঃখস্য ন যাবদন্তং গচ্ছামাহং পারমিবার্ণবস্য ।

তাবদ্বিতীয়ং সমুপস্থিতং মে ছিদ্ৰেণনর্থং বহুলীভবন্তি ॥ ২০৫ ॥

স্বাভাবিকং তু যস্মিষ্ঠং ভাগ্যেনৈবাভিজায়তে ।

তদকৃত্রিমসৌহাদ্যাপংস্বপি ন মদুর্গতি ॥ ২০৬ ॥

ন মাতরি ন দারেষু ন সৌদর্ষে ন চাত্মজে ।

বিশ্বাসস্তাদৃশঃ পুংসাং যাদৃশ্মিষ্ঠে স্বভাবজে ॥ ২০৭ ॥

ইতি মনুর্বিচিন্ত্য—অহো দুর্দৈবম্ । যতঃ ।

স্বকর্মসন্তানবিচোষ্টতানি কালাস্তরাবর্তিশূভাশুভানি ।

ইহৈব দৃষ্টানি মনৈব তানি জন্মান্তরাণীব দশান্তরাণি ॥ ২০৮ ॥

অথবেশ্মৈবৈতং । কারঃ সন্নিহিতাপায়ঃ সম্পদঃ পদমাপদাম্ ।

সমাগমাঃ সাপগমাঃ সর্বমুৎপাদি ভঙ্গদূরম্ ॥ ২০৯ ॥

পুনর্বিশৃণ্যহ—শোকারাতিভয়গ্রাণং প্রীতিবিশ্রমভাজনম্ ।

কেন রত্নমিদং সৃষ্টং মিষ্টমিতাক্ষরধ্বম্ ॥ ২১০ ॥

কিঞ্চ । মিত্রং প্রীতিরসাম্ননং নম্ননয়োরানন্দনং চেতসঃ
পাত্রং যৎ স্বহৃদঃখয়োঃ সহ ভবোন্মিত্রেন তদ্দল্ভম্ ।
যে চান্যে স্বহৃদঃ সমৃদ্ধিসময়ে দ্রব্যাবিলাষাকুলা—
শ্চে সর্বত্র মিলন্তি তদ্বিনিকষগ্রাবা তু তেষাং বিপৎ ॥ ২১১ ॥

ইতি বহু বিলপ্য হিরণ্যকশ্চিত্তাঙ্গলঘুপতনকাবাহ ষাবদয়ং ব্যাধো বনাস্ত নিঃসরতি
তাবস্মদ্বয়ং মোচয়িতুং যত্নঃ ক্রিয়তাম্ । তাবচ্চতুঃ—সম্বয়ং কাৰ্যম্ভূতাম্ । হিরণ্যকো
ব্রূতে—চিত্তাঙ্গো জলসমীপং গম্বা মৃত্তিমিবাত্মানং দর্শয়তু । কাকচ্চ তস্যোপরি স্থিত্বা
চণ্ডেচনা কিমপি বিলিখতু । নূনমনেন লুপ্তকেন তত্র কচ্ছপং পরিত্যজ্য মৃগমাংসাধিনা
সম্বয়ং গম্ব্যম্ । ততোহহং মদ্বয়স্য বন্ধনং ছেৎস্যামি । সম্বহিতে লুপ্তকে ভবভ্যাং
পলায়িতব্যম্ । চিত্তাঙ্গলঘুপতনকাভ্যাং শীঘ্রং গম্বা তথানুষ্ঠিতে সতি স ব্যাধঃ শ্রান্তঃ
পানীয়ং পীত্বা তরোরথস্তাদুপবিষ্টস্তথাবিধং মৃগমপশ্যৎ । ততঃ কতরিকামাদায়
প্রফুটমনা মৃগান্তিকং চলিতঃ । তত্রান্তরে হিরণ্যকেনাগত্য মদ্বয়স্য বন্ধনং ছিন্নম্ । স
কর্ম্মঃ সত্বরং জলাশয়ং প্রবিবেশ । স মৃগ আসন্নং তং ব্যাধং বিলোক্যোখায় পলায়িতঃ ।
প্রত্যাবৃত্য লুপ্তকো ষাবৎ তরুতলমায়াতি তাবৎ কুম্মপশ্যাম্চিস্তয়ং—উচিতমেবৈতম্—
মাসমীক্ষ্যকারিণঃ । যতঃ ।

যো ধ্রুবাণি পরিত্যজ্য অধ্রুবাণি নিষেবতে ।
ধ্রুবাণি তস্য নশ্যন্তি অধ্রুবাং নষ্টমেব হি ॥ ২১২ ॥

ততোহসৌ স্বকর্মবশামিরাশঃ কটকং প্রবিষ্টঃ । মদ্বয়াদয়চ্চ স্নবে বিমুক্তাপদঃ
স্বস্থানং গম্বা যথাসুখমাস্থিতাঃ ।

অথ রাজপুত্রৈঃ সানন্দমুক্তম্—সবৎ শ্রুতবন্তঃ স্থখিনো বয়ম্ । সিংহং নঃ
সমীহিতম্ । বিষ্ণুশর্মোবাচ—এতাবতা ভবতামাভিষিভং সম্পন্নম্ । অপন্নমপীদমশ্রুতু—

মিত্রং প্রাপ্তং সজ্জনা জনপদৈলক্ষ্মীঃ সমালম্ব্যতাং
ভূপালাঃ পরিপালয়ন্তু বস্ত্রধাং শব্বং ধর্মো স্থিতাঃ
আস্ত্রাং মানসতৃণ্টয়ে সুর্য্যতনাং নীর্তিনবোঢ়েব বঃ
কল্যাণং কুরুতাং জনস্য ভগবাৎচন্দ্রাধীচুড়ামণিঃ ॥ ২১৩ ॥

সুহৃদ্ভেদঃ

অথ রাজপুত্র্য উচুঃ—আমি মিত্রলাভঃ শ্রুতস্তাবদস্মাভিঃ । ইদানীং সুহৃদ্ভেদং
প্রোতুমিচ্ছামঃ । বিষ্ণুশর্মোবাচ—সুহৃদ্ভেদং তাবচ্ছ্রুতং যস্যায়মাদ্যঃ শ্লোকঃ—

বধমানো মহাস্নেহো মৃগেন্দ্রবৃষয়োর্বনে ।
পিশুদনেনাতিলুপ্তেন জম্বুকেণ বিনাশিতঃ ॥ ১ ॥

রাজপুত্রৈরুক্তম্—কথমেতৎ । বিষ্ণুশর্ম কথয়তি—
অস্তি দক্ষিণাপথে স্বর্ণবতী নাম নগরী । তত্র বধমানো নাম বণিকঃ নিবসতি ।

ভস্য প্রচুরৈর্থপ বিস্বেহপরান্ বন্ধনতিসমৃদ্ধানবলোক্য পুনরর্থবৃদ্ধিঃ করণীয়ৈতি
মতিবভূব । যতঃ ।

অধোহধঃ পশ্যতঃ কস্য মহিমা নোপচীয়তে ।

উপযুপারি পশ্যন্তঃ সৰ্ব্বে এব দরিদ্রাতি ॥ ২ ॥

অপরং । ব্রহ্মহাপি নরঃ পূজ্যো যস্যাস্তি বিপুলং ধনম্ ।

শশিনন্তুলাবংশোহপি নিধনঃ পরিভূয়তে ॥ ৩ ॥

অন্যচ্চ । অব্যবসায়িনমলসং দৈবপরং সাহসচ্চ পরিহীণম্ ।

প্রমদেব হি বৃদ্ধপতিং নেচ্ছতুাপগৃহিতুং লক্ষ্যীঃ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ । আলস্যং শ্রীসেবা সরোগতা জন্মভূমিবাৎসল্যম্ ।

সন্তোষো ভীরুত্বং যড় ব্যাঘাতা মহত্বস্য ॥ ৫ ॥

যতঃ । সম্পদা স্থস্থিতমন্যো ভবতি স্বপ্নয়াপি যঃ ।

কৃতকৃত্যো বিধিমন্যো ন বধীয়তি তস্য তাম্ ॥ ৬ ॥

অপরং । নিরুৎসাহং নিরানন্দং নিবীৰ্যমরিনন্দনম্ ।

মা স্ম সীমন্তিনী কাচিচ্ছনয়েৎ পুত্রমীদৃশম্ ॥ ৭ ॥

তথা চোক্তম্ । অলম্ভং চৈব লিঙ্গেসত লম্ভং রক্ষদবেক্ষয়া ।

রক্ষিতং বধিয়েৎ সমাগ্ বৃদ্ধং তীথেষু নিক্ষিপেৎ ॥ ৮ ॥

অতোহলম্ভমনিচ্ছতোহনুদ্যোগাদর্থাপ্রাপ্তিরেব । লম্ভস্যাপ্যরক্ষিতস্য নিধিরপি স্বয়ং
বিনাশঃ । অপি চ । অবধমানশ্চার্থঃ কালে স্বপব্যয়োহপ্যাজনবৎ ক্ষয়মীতি । অনুপ-
ভূজ্যমানশ্চ নিঃপ্রয়োজন এব সং । তথা চোক্তম্—

ধনেন কিং যো ন দদাতি নান্দ্রুতে

বলেন কিং যশ্চ রিপুন্ম বাধতে ॥

শ্রুতেন কিং যো ন চ ধর্মমাচরেৎ—

কিমাশ্বনা যো ন জিতেন্দ্রিয়ো ভবেৎ ॥ ৯ ॥

অন্যচ্চ । অঞ্জনস্য ক্ষয়ং দৃষ্ট্বা বস্মীকস্য চ সপ্তয়ম্ ।

অবশ্যং দিবসং কুর্বাদ্ দানাধ্যয়নকর্মসু ॥ ১০ ॥

যতঃ । জলবিদুনিপাতেন ক্রমশঃ পূর্যতে ঘটঃ ।

স হেতুঃ সর্ববিদ্যানাং ধর্মস্য চ ধনস্য চ ॥ ১১ ॥

দানোপভোগরহিতা দিবসা যস্য যান্তি বৈ ।

স কর্মকারভগ্নেব যস্যপি ন জীবতি ॥ ১২ ॥

ইতি সিংহস্য নন্দকসঞ্জীবকনামানো বৃষভো ধূরি নিষোজ্য শকটং নানাবিধদ্রব্য-
পূর্ণং কৃৎষা বাণিজ্যেন গতঃ কাম্বীরং প্রতি ।

কোহতিভারঃ সমর্থানাং কিং দূরং ব্যবসায়িনাম্ ।
কো বিদেশঃ সবিদ্যানাং কঃ পরঃ প্রিয়বাদিনাম্ ॥ ১০ ॥

অথ গচ্ছতন্তস্য সুদূর্গানাম্ মহারণ্যে সঞ্জীবকো ভগ্নজানুর্নিপতিতঃ । তমালোক্য
বর্ধমানোহচিন্তয়ৎ—

করোতু নাম নীতিজ্ঞো ব্যবসায়িতন্ততঃ ।
ফলং পদনস্তদেবাস্য ষাধিধেমর্নাসি স্থিতম্ ॥ ১৪ ॥

কিস্তু । বিস্ময়ঃ সর্বথা হেয়ঃ প্রত্যহঃ সর্বকর্মণাম্ ।
তস্মাদ্বিস্ময়মুৎসৃজ্য সাধ্যে সিংধির্বিধীয়তাম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি সিংহস্য সঞ্জীবকং তত্র পরিত্যজ্য বর্ধমানঃ পদনঃ স্বয়ং ধর্মপদরং নাম নগরং
গত্বা মহাকায়মন্যং বৃষভমেকং সমানীয় ধূরি নিষোজ্য চালতঃ । ততঃ সঞ্জীবকোহপি
কথং কথমপি খরগ্রয়ে ভারং কৃৎষোখতঃ । যতঃ ।

নিমগ্নস্য পয়োরাশৌ পর্বতাং পতিতস্য চ ।
তক্ষকেণাপি দণ্টস্য আয়ুর্মর্মাণি রক্ষতি ॥ ১৬ ॥
নাকালে ম্রিয়তে জন্তুর্বিব্ধঃ শরশতৈরিপ ।
কুশাগ্রেণাপি সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥ ১৭ ॥

অরক্ষিতং তিষ্ঠতি দেবরক্ষিতং
স্বরক্ষিতং দৈবহতং বিনশ্যতি ।
জীবত্যানাথোহপি বনে বিসর্জিতঃ ।
কৃতপ্রহ্নোহপি গৃহে ন জীবতি ॥ ১৮ ॥

ততো দিনেব্ গচ্ছৎস সঞ্জীবকঃ স্বেচ্ছাহারবিহারং কৃৎষারণ্যং ভ্রাম্যন্ হৃষ্টপদুষ্ঠাস্তে
বলবান্নাদ । তস্মিন্ বনে পিপ্ললকনামা সিংহঃ স্বভূজোপার্জিতরাজ্যসুখমনুভবন্
নিবসতি । তথা চোক্তম্—

নাভিষেকো ন সংস্কারঃ সিংহস্য ক্রিয়তে মৃগৈঃ ।
বিক্রমার্জিতরাজ্যস্য স্বয়মেব মৃগেন্দ্রতা ॥ ১৯ ॥

স চৈকদা পিপাসাকুলিতঃ পানীয়ং পাতুং যমুনাচ্ছমগচ্ছৎ । তেন চ তত্র সিংহে-
নাননুভূতপূর্বমকালঘনগর্জিতমিব সঞ্জীবকনির্দীপ্তমশ্রাবি । তচ্ছ্রুত্বা পানীয়মপীক্ষ্য
সচকিতঃ পরিবৃত্তা স্বস্থানমাগত্যা কিমিদমিত্যলোচয়ৎসুত্বাং স্থিতঃ । স চ তথাবিধঃ
করটকদমনকাভ্যামস্য মন্ত্রিপুত্রাভ্যাং শৃগালাভ্যাং দণ্টঃ । তং তথাবিধং দণ্টাৎ

দমনকঃ করটকমাহ—সখে করটক কিমিত্যয়মদুদকাখাঁ স্বামী পানীয়মপীষা সচকিতো মন্দং মন্দমবতিষ্ঠতে । করটকো ব্রুতে—মিথ দমনক অশ্মশ্মতেনাস্য সেবৈব ন ক্লিয়তে । যদি তথা ভবতি তর্হি কিমেনেন স্বামিচেষ্টানিরূপণেনাশ্মাকম্ । যতোহনেন রাজ্ঞা বিনাপরাধেন চিরমবধীরিতাভ্যামাবাভ্যাং মহদ্দুঃখমনভূতম্ ।

সেবয়া ধনমিচ্ছাভিঃ সেবকৈঃ পশ্য যৎকৃতম্ ।
স্বাতন্ত্র্যং যচ্ছরীরস্য মূঢ়ৈস্তদপি হারিতম্ ॥ ২০ ॥

অপরগ । শীতবাতাতপক্লেশান্ সহস্তু যান্ পরাপ্রিতাঃ ।
তদংশেনাপি মেধাবী তপস্তস্বা স্তুখী ভবেৎ ॥ ২১ ॥

অন্যচ্চ । এতাবজ্জস্মসাফল্যাং যদনায়কবৃত্তিতা ।
যে পরাধীনতাং যাতাস্তে বৈ জীবিস্ত কে মূতাঃ ॥ ২২ ॥

অপরগ । এহি গচ্ছ পতোতিষ্ঠ বদ মোনং সমাচর ।
এবমাশাগ্রহগ্রস্তৈঃ ক্রীড়িস্ত ধনিনোহর্থার্থিভিঃ ॥ ২৩ ॥

অবদুধৈরর্থলাভায় পণ্যস্ট্রীভিরিব স্বয়ম্ ।
আত্মা সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য পরোপকরণীকৃতঃ ॥ ২৪ ॥

কিণ্ণ । যা প্রকৃতৌব চপলা নিপতত্যশূচাবপি ।
স্বামিনো বহু মন্যস্তুে দৃষ্টিং তামপি সেবকাঃ ॥ ২৫ ॥

অপরগ । মোনাস্মদুঃখঃ প্রবচনপটুর্বাভুলো জল্পকো বা
ক্লান্ত্যা ভীরুর্যদি ন সহতে প্রায়শো নাভিজাতঃ ।
দুঃখঃ পাসেব বসতি নিম্নতং দরুতশ্যাপ্রগলভঃ
সেবাস্বধর্মঃ পরমগহনো যোগিনামপ্যগম্যঃ ॥ ২৬ ॥

বিশেষতচ্চ । প্রণমত্যান্নতিহেতোজীবিতহেতোবিমুগ্ধতি প্রাণান্ ,
দুঃখীয়তি স্তুহেতোঃ কো মূঢ়ঃ সেবকাদন্যঃ ॥ ২৭ ॥

দমনকো ব্রুতে—মিথ সর্বথা মনসাপি নৈতৎ কর্তব্যম্ । যতঃ ।

কথং নাম ন সেব্যস্তু যত্নতঃ পরমেশ্বরাঃ ।
অচিরেণৈব যে তুষ্টাঃ পুরয়াস্ত মনোরথান্ ॥ ২৮ ॥

অন্যচ্চ পশ্য । কুতঃ সেনাবিহীনানাং চামরোদ্ধূতসম্পদঃ ।
উদ্দণ্ডধবলচ্ছত্রং বাজিবারণবাহিনী ॥ ২৯ ॥

করটকো ব্রুতে—তথাপি কিমেনেনাশ্মাকং ব্যাপারেন । যতোহব্যাপারেব ব্যাপারঃ সর্বথা পরিহরণীয়ঃ । পশ্য ।

অব্যাপারেষু ব্যাপারং যো নরঃ কতুর্মিচ্ছতি ।
স ভূমৌ নিহতঃ শেতে কীলোৎপাটীব বানরঃ ॥ ৩০ ॥

দমনকঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । করটকঃ কথয়তি—

কথা—(এক)

অস্তি মগধদেশে ধর্মারণ্যসমিহিতবনুধায়াং শৃঙ্গবনানাং কায়স্থেন বিহারঃ কতুর্মারুৎ ॥
তত্র করপত্রদার্ষমাণৈকশস্য কিয়দুরক্ষাটিতস্য কাষ্ঠখণ্ডবনমধ্যে কীলকং নিধার-
সদৃশধারেণ ধৃতম্ । তত্র বলবান্ বানরযুগ্মঃ ক্রীড়মাগতঃ । একো বানরঃ কালপ্রেরিত ইব
তং কীলকং হস্তাভ্যাং ধৃষোপবিষ্টঃ । তত্র তস্য মূকভয়ং লবমানং কাষ্ঠখণ্ডবনাদ্যন্তরে
প্রবিষ্টম্ । অনন্তরং স চ সহজচপলতয়া মহতা প্রযত্নেন তং কীলকমাকৃষ্টবান্ ॥
আকৃষ্টে চ কীলকে চুর্ণিতাণ্ডবয়ঃ পশুস্তং গতঃ । অতোহং রবীমি—অব্যাপারেষু
ব্যাপারম্ ইত্যাদি । দমনকো ব্রুতে—তথাপি স্বামিচ্ছন্তানিরূপণং সেবকেনামবশ্যং
করণীয়ম্ । করটকো ব্রুতে—সর্বস্বমধিকারে য এব নিযুক্তঃ প্রধানমন্ত্ৰী স করোতু ॥
যতোহনুজীবিনা পরাধিকারচর্চা সর্বথা ন কর্তব্য । পশ্য ।

পরোধিকারচর্চা যঃ কুর্বাৎ স্বামিহিতেচ্ছয়া ।
স বিবীদতি চীৎকারাঙ্গদভক্তাভিতো যথা ॥ ৩১ ॥

দমনকঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । করটকো ব্রুতে—

কথা—(দ্বৈ)

অস্তি বারাগস্যাং কপূরপটকো নাম রজকঃ । স ঠেকদাভিনববয়স্কস্যা বধনা সহ চিরং
কৌলিং কৃষা নির্ভরমালিন্য প্রসুপ্তঃ । তদনন্তরং তঙ্গহ্রদব্যাগি হতুং চৌরঃ প্রবিষ্টঃ ॥
তস্য প্রাক্ষণে গদভ্যো বশ্যস্তিতি কুঙ্করশ্যোপাবটোহস্তি । অথ গদভঃ বানমাহ—সখে
ভবতস্তাবদয়ং ব্যাপারঃ । তং কিমিতি স্বমুদৈঃ শব্দং কৃষ্টা স্বামিনং ন জাগরয়সি ।
কুঙ্করো ব্রুতে—ভদ্র মম নিয়োগস্য চর্চা স্ম্য ন কর্তব্য । স্বমেব কিং ন জানাসি যথা
তস্যাহর্নিশং গৃহরক্ষাং করোমি । যতোহয়ং চিরান্নব্রুতো মমোপযোগং ন জানাতি ।
তেনাধুনাপি মমাহারদানে মন্দাদরঃ । যতো বিনা বিদুরদর্শনং স্বামিন উপজীবীষু
মন্দাদরা ভবন্তি ।

গদভো ব্রুতে—শৃঙ্গ রে ববর ।
যাচতে কাষকালে যঃ স কিং ভূত্যঃ স কিংহুহং ।
কুঙ্করো ব্রুতে—শৃঙ্গ তাবৎ ।
ভূত্যান্ সংভাষয়েদ্ যন্তু কাষকালে স কিংপ্রভুঃ ॥ ৩২ ॥

যতঃ ।
আপ্রিতানাং ভূতৌ স্বামিসেবায়াং ধর্মসেবনে ।
পুত্রস্যাংপাদনে চৈব ন সন্তি প্রতিহস্তকাঃ ॥ ৩৩ ॥

ততো গদ'ভঃ সাকোপমাহ—অরে দৃষ্টমতে পাপীয়াংস্বং বদ'বিপত্তৌ স্বামিকার্যো-
পেক্ষাং করোষি । ভবতু তাবৎ । যথা স্বামী জাগরিষ্যতি তন্ময়া কত'বাম্ । যতঃ ।

পৃষ্ঠতঃ সেবয়েদক'ং জঠরেণ হৃতাশনম্ ।

স্বামিনং সর্ব'ভাবেন পরলোকমমায়য়া ॥ ৩৪ ॥

ইত্যুক্তোচ্চৈশ্চীংকারশব্দং কৃতবান্ । ততঃ স রজকন্তেন চীংকারেণ প্রবৃদ্ধো নিদ্রা-
ভঙ্গকোপদুখায় গদ'ভং লগ্‌ডেন তাড়য়ামাস । অতোহহং ব্রবীমি—পর্যধিকারচর্চাম্
ইত্যাদি । পশ্য । পশুনামশ্বেষণমেবাস্মিন্নিযোগঃ । স্বনিয়োগচর্চা ক্রিয়তাম্ । (বিমূ'শ্য)
কিং স্বদ্য তয়া চর্চ'য়া ন প্রয়োজনম্ । যত আবয়োভী'ক্ষিতশেষাহারঃ প্রচুররোহিষ্ঠ । দমনকঃ
সরোষমাহ—কথমাহারার্থী ভবান্ কেবলং রাজানং সেবতে । এতদযুক্তং তব । যতঃ ।

সুহৃদানুপকারকারণাদ্ দ্বিষতাম্যাপ্যপকারকারণাৎ ।

নৃপসংশয় ইষ্যতে বৃ'ধৈজ'ঠরং কো ন বিভর্তি' কেবলম্ ॥ ৩৫ ॥

জীবিতে যস্য জীবন্তি বিপ্রা মিগ্রাণি বাম্ধবাঃ ।

সফলং জীবিতং তস্য আত্মার্থে কো ন জীবতি ॥ ৩৬ ॥

অপি চ । যস্মিজীবতি জীবন্তি বহবঃ স তু জীবতি ।

কাকোহপি কিং ন কুরতে চণ্ডা স্বোদরপূ'রগম্ ॥ ৩৭ ॥

পশ্য । পণ্ডিভ্যাতি দাসস্বং পুরাণৈঃ কোহপি মানবঃ ।

কোহপি লক্ষৈঃ কৃতী কোহপি লক্ষৈরপি ন লভ্যতে ॥ ৩৮ ॥

অন্যচ্চ । মনুষ্যজাতৌ তুল্যায়াং ভৃত্যস্বমতিগাহ'তম্ ।

প্রথমো যো ন তত্রাপি স কিং জীবৎসু গণ্যতে ॥ ৩৯ ॥

তথা চোক্তম্ । বাজিবারণলোহানাং কাষ্ঠপাষাণবাসসাম্ ।

নারীপদূ'বতোয়ানামস্তরং মহদস্তরম্ ॥ ৪০ ॥

তথা হি । স্বপ'ন্যায়বসাবশেষমালিনং নিমাংসমপ্যস্থিকং

স্বা লম্বনা পরিতোষমেতি ন তু তন্তস্য ক্ষু'ধাশাস্তয়ে ।

সিংহো জম্ব'কমক্ষমাগতমপি তাক্‌না নিহি'ন্তি দ্বিপং

সর্ব'ঃ কুচ্ছ'গতোপি বাহ্বীতি জনঃ সন্ধানদূ'পং ফলম্ ॥ ৪১ ॥

অপরঞ্চ । সেব্যদেবকয়োরস্তরং পশ্য ।

লাঙ্গুলচালনমধ'শরণাবপাতং

ভুমৌ নিপত্য বদনোদরদর্শ'নং চ ।

স্বা পি'ডদস্য কুরতে গজপূ'ঙ্গবস্তু

ধীরং বিলোচয়তি চাটু'শতৈশ্চ ভূ'ক্তে ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ । যজ্ঞীব্যতে ক্ষণমপি প্রথিতং মনুষ্যৈ-
বিজ্ঞানবিক্রমযশোভিরভজ্যমানম্ ।
তন্মাম জীবিতমিহ প্রবদন্তি তজ্জ্ঞাঃ
কাকোপি জীবতি চিরায় বলিং চ ভুঙ্ক্তে ॥ ৪৩ ॥

অপরঞ্চ । যো নান্নজে ন চ গুরৌ ন চ ভূতাবর্গে
দীনে দয়াং ন কুরুতে ন চ বন্ধুবর্গে ।
কিং তস্য জীবিতফলেন মনুষ্যালোকে
কাকোহপি জীবতি চিরায় বলিং চ ভুঙ্ক্তে ॥ ৪৪ ॥

অপরমপি । অহিতহিতবিচারশূন্যবৃন্দেঃ
শ্রুতিসময়ের্বহুভিষ্ঠিরশ্রুতস্য ।
উদরভরণমাত্রকেবলেচ্ছাঃ
পদরূপশোশ্চ পশোশ্চ কো বিশেষঃ ॥ ৪৫ ॥

করটকো ব্রূতে—আবাং তাবদপ্রধানো । তদাপ্যাবয়োঃ কিমনয়া বিচারণয়া । দমনকো
ব্রূতে—কিয়তা কালেনামাত্যাঃ প্রধানতামপ্রধানতাং বা লভন্তে । যতঃ ।

ন কস্যচিৎ কশ্চিদিহ স্বভাবাদ্
ভবতুদারোহভিমতঃ খলো বা ।
লোকে গুরুত্বং বিপরীততাং
স্বচোষ্টতান্যেব নরং নয়ন্তি ॥ ৪৬ ॥

কিঞ্চ । আরোপ্যতে শিলা শৈলে যথেন মহতা যথা ।
নিপাত্যতে ক্ষণেনাশস্তথাহ্মা গৃণদোষয়োঃ ॥ ৪৭ ॥
যাত্যেধোহধো ব্রজতুচ্চৈনরঃ স্বৈরেব কর্মভিঃ ।
কুপস্য খনিতা যত্নং প্রাকারস্যেব কারকঃ ॥ ৪৮ ॥

তদভ্ৰুত্ব স্ববদ্যন্তো হ্যাত্মা সর্বস্য । করটকো ব্রূতে—অথ ভবান্ কিং ব্রবীতি ।
স আহ—অয়ং তাবৎ স্বামী পিঙ্গলকঃ কুতোহপি কারণং সচ্যকতঃ পারিবৃত্যোপবিষ্টঃ ।
করটকো ব্রূতে—কিং তৎ জ্ঞানাসি । দমনোক ব্রূতে—কিমগ্রাবাদতমাস্তি । উক্তং চ ।

উদীরিতোহর্থঃ পশুনাপি গৃহ্যতে হ্যাস্ত নাগাস্ত বদন্তি দোষতাঃ ।
অনুক্ৰমপূর্হতি পাণ্ডিত্যে জনঃ পরোক্তজ্ঞানফলা হি বৃদ্ধয়ঃ ॥ ৪৯ ॥
আকারৈরিঙ্গিতৈর্গত্যা চেষ্টয়া ভাষণেন চ ।
নেত্রবক্তৃবিকারেণ লক্ষ্যভেদস্তর্গতং মনঃ ॥ ৫০ ॥

তদন্ত ভগ্নপ্রস্তাবে প্রজ্ঞাবলেনাহমেনং স্বামিনমাশ্রীয়ং করিষ্যামি । যতঃ ।

প্রস্তাবসদৃশং বাক্যং সম্ভাবসদৃশং প্রিয়ম্ ।
আশ্রয়শক্তিসমং কোপং যো জ্ঞানাত স পাণ্ডিত্যঃ ॥ ৫১ ॥

করটকো রুতে—সথে ঞ্ং সেবানভিজঃ । পশ্য ।

অনাহরুতো বিশেষদৃশ্যন্তু অপূষ্টো বহু ভাষতে ।
আত্মানং মন্যতে প্রীতং ভূপালস্য স দরুণীতিঃ ॥ ৫২ ॥

দমনকো রুতে—ভদ্র কথমহং সেবানভিজঃ । পশ্য ।

কিমপ্যস্তি স্বভাবেন সুন্দরং বাপ্যসুন্দরম্ ।
ষদেব রোচতে যস্মৈ ভবেৎ তৎ তস্য সুন্দরম্ ॥ ৫৩ ॥

যতঃ । যস্য যস্য হি যো ভাবন্তেন তেন হি তং নরম্ ।
অনুপ্রবিশ্য মেধাবী ক্ষিপ্ৰমাশ্ববশং নয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

অন্যচ্চ । কোহত্রেত্যাহমিতি রূপাৎ সম্যগাদেশয়োতি চ ।
আজ্ঞামবিতথাং কুযাদি যথাশক্তি মহীপতেঃ ॥ ৫৫ ॥

অপরঃ । অক্লেপচ্ছদুর্ভীতমান্ প্রাজ্ঞচ্ছায়েবানুগতঃ সদা ।
আদিষ্টো ন বিক্লেপত স রাজবসতো বসেৎ ॥ ৫৬ ॥

করটকো রুতে—কদাচিৎ আমনবসরপ্রবেশাদবমন্যাতে স্বামী । সৌরবীং—অস্ত্রদ্রবম্ ।
তথাপ্যনুজীবনা স্বামিসান্নিধ্যমবশ্যং করণীয়ম্ । যতঃ ।

দোষভীতেরনারম্ভস্তৎকাপদ্রুশলক্ষণম্ ।
কৈরজীর্ণভয়াশ্লাতভোজিনং পরিহরীয়তে ॥ ৫৭ ॥

পশ্য । আসন্নমেব নৃপতিভক্ততে মনুষ্যং
বিদ্যাবিহীনমকুলীনমসংগতং বা ।
প্রায়েণ ভূমিপতয়ঃ প্রমদা লতাশ্চ
যঃ পার্শ্বতো বসতি তং পরিবেষ্টয়ন্তি ॥ ৫৮ ॥

করটকো রুতে—অথ তত্র গতা কিং বক্ষ্যতি ভবান্ । স আহ—শৃণু । কিমনরুক্তো
বিরক্তো বা ময়ি স্বামীতি জ্ঞাস্যামি তাবৎ । করটকো রুতে—কিং তজ্জ্ঞানলক্ষণম্ ।
দমনকো রুতে—শৃণু ।

দুরাদবেক্ষণং হাসঃ সংপ্রশ্লেষাদরো ভূশম্ ।
পরোক্ষেহপি গুণশ্লাঘা স্মরণং প্রিয়বস্তৃষু ॥ ৫৯ ॥

অসেবকে চানুরাক্তদানং সপ্রিয়ভাষণম্ ।
সুরক্তেশ্বরচিহ্নান দোষেহপি গুণসংগ্রহঃ ॥ ৬০ ॥

অন্যচ্চ । কালষাপনমাশানাং বধনং ফলখণ্ডনম্ ।
বিরক্তেশ্বরচিহ্নান জানীয়াস্মতিমান্ নরঃ ॥ ৬১ ॥

এতজ্জ্ঞান্বা যথায়ং মমায়ন্তো ভবিষ্যতি তথা বক্ষ্যামি । যতঃ ।

অপায়সন্দর্শনজাং বিপত্তিম্‌পায়সন্দর্শনজাং চ সিদ্ধিম্‌ ।
মেধাবিনো নীতিবিধিপ্রযুক্তাং পদরঃ স্ফুরন্তীমিব দর্শয়ন্তি ॥ ৬২ ॥

করটকো ব্রূতে—তথাপ্যাপ্রাপ্তে প্রস্তাবে ন বক্তুমহঁসি । যতঃ ।

অপ্রাপ্তকালবচনং বৃহস্পতিরপি ব্রুবন্ ।
প্রাপ্তদূরাদ্ বৃদ্ধ্যবজ্ঞানমপমানং চ শাস্বতম্ ॥ ৬৩ ॥

দমনকো ব্রূতে—মিত্র মা ভৈষীঃ । নাহমপ্রাপ্তাবসরং বচনং বদিষ্যামি । যতঃ

আপদ্যাস্মাগংগমনে কার্ষকালাতায়েষু চ ।
অপৃষ্টেনাপি বক্তবাং ভূতেন হিতমিচ্ছতা ॥ ৬৪ ॥

যদি চ প্রাপ্তাবসরোরহিণ মন্তো ময়া ন বক্তব্যস্তদা মন্তিত্বমেব মমানুপপন্নম্ । যতঃ

কল্পয়তি যেন বৃন্তিং যেন চ লোকে প্রশস্যতে সন্তিঃ ।
স গৃগন্তেন চ গৃগিনা রক্ষাঃ সংবধনীয়শ্চ ॥ ৬৫ ॥

তদ্ ভদ্র অনজানীহি মাম্ । গচ্ছামি । করটকো ব্রূতে—শতমন্তু । শিবাস্তে
পস্থানঃ । যথাভিলষিতমন্স্টীয়তাম্ ইতি । ততো দমনকো বিস্মিত ইব পিঙ্গল-
কসমীপং গতঃ । অথ দূরাদেব সাদরং রাজ্ঞা প্রবেশিতঃ সান্টাঙ্গপাতং প্রাণিপত্যো-
পবিষ্টঃ । রাজাহ—চিরাদ্ দৃষ্টোহসি । দমনকো ব্রূতে—যদ্যপি ময়া সেবকেন
শ্রীমদেবপাদানাং ন কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমস্তি তথাপি প্রাপ্তকালমনুজীর্ণিনা সান্নিধ্যমবশ্যং
কর্তব্যমিত্যাগতোহস্মি । কিঞ্চ ।

দন্তস্য নিঘর্ষণকেন রাজ্ঞন্ কণস্য কণ্ডুয়নকেন বাপি ।
তৃণেন কার্ষং ভবতীশ্বরানাং কিমঙ্গবাক্পাণিমতা নরেন ॥ ৬৬ ॥

যদ্যপি চিরেণাবধীরিতস্য দৈবপাদৈর্মে বৃশ্ধনাশঃ শক্যতে তদপি ন শঙ্কনীয়ম্ । যতঃ ।

মণিলুষ্ঠতি পাদেষু কাচঃ শিরসি ধার্ষতে ।
যথৈবাস্তে তথৈবাস্তাং কাচঃ কাচো মণিমণিঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্যচ্চ ।

কদর্থিতস্যাপি চ ধৈর্যবৃন্তেবৃশ্ধেবিনাশো ন হি শঙ্কনীয়ঃ ।
অধঃকৃতস্যাপি তন্নপাতো নাধঃ শিখা য়াতি কদাচিদেব ॥ ৬৮ ॥

দেব তং সর্বথা বিশেষজ্ঞেন স্বামিনা ভবিতব্যম্ । যতঃ ।

নির্বিশেষো যদা রাজা সমং সর্বেষু বর্ততে ।
তদোদ্যমসমর্থানাংসাহঃ পরিত্রয়তে ॥ ৬৯ ॥

কিঞ্চ ।

ত্রিবিধাঃ পুরুষা রাজন্‌স্তুমাধমমধ্যমাঃ ।
নিষোজয়েৎ তথৈবৈতাংস্ত্রিবিধেষ্বেব কর্মসু ॥ ৭০ ॥

- যতঃ । স্থান এব নিযোজ্যন্তে ভৃত্যশ্চাভরণানি চ ।
ন হি চূড়ামণিঃ পাদে নৃপদ্বয়ং মূৰ্ধি ধার্যতে ॥ ৭১ ॥
- অপি চ । কনকভূষণসংগ্রহণোচিতো যদি মণিস্তপদ্বয়ং প্রণীয়তে ।
ন স বিরোতি ন চাপি ন শোভতে ভবতি যোজয়িতুৰ্ভটনীয়তা ॥ ৭২ ॥
- অন্যচ্চ । মূকুটে রোপিতঃ কাচশ্চরণাভরণে মণিঃ ।
ন হি দোষো মণেরাস্তি কিন্তু সাধোরবিজ্ঞতা ॥ ৭৩ ॥
- পশ্য । বুদ্ধিমাননরস্তোহয়ময়ং শূর ইতো ভয়ম্ ।
ইতি ভূতাবিচারজ্ঞো ভূতৈরাপদ্ব্যৰ্থে নৃপঃ ॥ ৭৪ ॥
- তথা হি । অশ্বঃ শস্ত্রং শাস্ত্রং বীণা বাণী নরশ্চ নারী চ ।
পদ্ব্যবশেষং প্রাপ্য হি ভবন্তি যোগ্যা অযোগ্যাশ্চ ॥ ৭৫ ॥
- অন্যচ্চ । কিং ভক্তেনাসমর্থেন কিং শক্তেনাপকারিণা ।
ভক্তং শক্তং চ মাং রাজস্বাবজ্ঞাতুং স্মহসি ॥ ৭৬ ॥
- যতঃ । অবজ্ঞানাদ্ রাজ্ঞো ভবতি মতিহীনঃ পরিজনঃ
ততস্তৎপ্রাধান্যাদ্ ভবতি ন সমীপে বৃদ্ধজনঃ ,
বুদ্ধৈস্ত্যক্তে রাজ্যে ন হি ভবতি নীতিগুণবতী
বিপন্নায়ান্ নীতো সকলমবশং সীদতি জগৎ ॥ ৭৭ ॥
- অপরং । জনং জনপদা নিতামর্চয়ন্তি নৃপার্চিতম্ ।
নৃপেণাবমতো যন্তু স সর্বৈরবমন্যতে ॥ ৭৮ ॥
- কিঞ্চ । বালাদপি গ্রহীতব্যম্ যুক্তমুক্তং মনীষিভিঃ ।
রবেরবিষয়ে কিং ন প্রদীপস্য প্রকাশনম্ ॥ ৭৯ ॥

পিঙ্গলকোহবদৎ—ভদ্র দমনক কিমেতৎ । অশ্বদীয়প্রধানামাত্যপদ্ব্যস্তময়ংকালং যাবৎ
কুতোহপি খলবচনান্নাগতোহসি । ইদানীং যথান্নিমতং ব্রূহি । দমনকো ব্রূতে—দেব
পুচ্ছামি কিঞ্চৎ । উচ্যতাম্ । উদকাখী স্বামী পানীয়মপীত্বা কিমতি বিস্মিত
ইব তিস্ততি । পিঙ্গলকোহবদৎ—ভদ্রমুক্তং শুভা । কিং তেহতদ্ রহস্যং বক্তুং কচ্ছিদ্
বিশ্বাসভূমিনাশ্চি । স্বং তু তর্ষিষ ইতি কথয়ামি । শূন্য । সম্প্রতি বনমিদ-
মপদ্ব্যস্বাধীশ্চি তমতোহস্মাকং ত্যাজ্যম্ । অনেন হেতুনা বিস্মিতোহস্মি । তথা চ
শ্রুতস্তস্যাপি অপদ্ব্যঃ শব্দো মহান্ । শব্দান্দ্রূপেণাস্য প্রাণিনো মহতা বলেন
ভবিতব্যম্ । দমনকো ব্রূতে—দেব অস্তি তাবদয়ং মহান্ ভয়হেতুঃ । স শব্দোহস্মা-
ভিরপ্যাকর্ণিতঃ । কিন্তু স কিমন্ত্রী যঃ প্রথমং ভূমিত্যাগং পশ্যাদ্ বুদ্ধং চোপ-
দিশতি । অশ্বিন্ কাষ্যসন্দেহে ভূতানাম্প্রবোণ এব জ্ঞাতব্যঃ । যতঃ ।

বুদ্ধস্তীভৃত্যবগস্য বুদ্ধেঃ সন্তস্য চাশ্বনঃ ।

আপানিকষপাষণে নরো জানাতি সারতাম্ ॥ ৮০ ॥

সিংহো রুতে—ভদ্র মহতী শঙ্কা মাং বাধতে । দমনকঃ পদ্নরাহ—(স্বগতম্) অন্যথা রাজ্যসুখং পরিত্যজ্য স্থানান্তরং গন্তুং কথং মাং সম্ভাষসে । (প্রকাশং রুতে—) দেব যাবদহং জীবামি তাবত্তয়ং ন কতংবাম্ । কিন্তু করটকাদয়োহপ্যাম্বাস্যস্তাং বশ্মদাপৎপ্রতিকারকালে দুল্লভঃ পদ্নবসমবায়ঃ ।

ততস্তৌ দমনককরটকৌ রাজ্ঞা সর্বস্বেনাপি পূজিতৌ ভয়প্রতিকারং প্রতিজ্ঞায় চলিতৌ । করটকো গচ্ছন্ দমনকমাহ—সখে, কিং বাক্যপ্রতীকারোহয়ং ভয়হেতুরশক্য-প্রতিকারো বেতি ন জ্ঞাত্বা ভয়োপশমং প্রতিজ্ঞায় কথময়ং মহাপ্রসাদো গৃহীতঃ । যতো-হনুপকুর্বাণো ন কস্যাপ্যুপায়নং গৃহীত্বাদ্ বিশেষতো রাজ্ঞঃ । পশ্য ।

যস্য প্রসাদে পশ্মাস্তে বিজয়শ্চ পরাক্রমে ।

মৃত্যুশ্চ বসতি ক্রোধে সর্বতেজোময়ো হি সং ॥ ৮১ ॥

তথাহি । বালোহপি নাবমম্ভব্যো মনুষ্য ইতি ভূমিপঃ ।

মহতী দেবতা হোষা নররূপেণ তিষ্ঠতি ॥ ৮২ ॥

দমনকো বিহস্যাহ—মিথ তুষীমাস্যাতাম্ । জ্ঞাতং ময়া ভয়কারণম্ । বলীবদ'নদিতং তং । বৃষভাশ্চাম্বাকমপি ভক্ষ্যাঃ । কিং পদ্নঃ সিংহস্য । করটকো রুতে—যদ্যেবং তদা স্বামিগ্রাসস্তথৈব কিং নাপনীতঃ । দমনকো রুতে—স্বামিগ্রাসস্তথৈবমূঢ়াতে তদা কথময়ং মহাপ্রসাদলাভঃ স্যাৎ । অপরং চ ।

নিরপেক্ষো ন কতংব্যো ভূত্যাঃ স্বামী কদাচন ।

নিরপেক্ষং প্রভুং কৃষা ভূত্যাঃ স্যাদ্ দধিকর্ণংবৎ ॥ ৮৩ ॥

করটকঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি—

কথা—(তিন)

অস্ত্রাস্তরাপথেবর্দশিখরনাম্নি পর্বতে মহাবিক্রমো নাম সিংহঃ । অস্য পর্বত-কন্দরমধিশয়ানস্য কেশরাগ্রং কশ্চিন্মৃষিকঃ প্রতাহং ছিনাক্তি । ততঃ কেশরাগ্রং লুণং দৃষ্ট্বা কুপিতো বিবরাস্তর্গতং মৃষিকমলভমানোচিন্তয়ৎ—

ক্ষুদ্রশত্রুর্ভবেদ্ যস্য বিক্রমাস্ত্রৈব লভ্যতে ।

তমাহন্তুং পদ্রুকার্ষ্যঃ সদশস্তস্য সৈনিকঃ ॥ ৮৪ ॥

ইত্যালোচ্য তেন গ্রামং গম্বা বিশ্বাসং কৃষা দধিকর্ণনামা বিড়ালো যত্নেনানীক্স মাংসাহারং দষ্টা স্বকন্দরে স্থাপিতঃ । অনন্তরং তস্ত্রাস্ত্রমৃষিকোর্হপি বিলাস নিঃসরতি । তেনাসৌ সিংহোহকতকেশরঃ স্ত্রুখং স্থাপিত । মৃষিকশব্দং যদা যদা শৃণোতি তদা তদা সবিশেষং মাংসাহারদানে তং বিড়ালং সংবধয়তি । অথৈকদাসি মৃষিকঃ ক্ষুধাপীড়িতো বহিঃ সগুণন্ বিড়ালেন প্রাপ্তো ব্যাপাদিতশ্চ । অনন্তরং স সিংহো যদা কদাচিদপি তস্য মৃষিকস্য শব্দং বিবরাস শ্রুত্বা তদোপযোগ্যভাবাবিড়ালস্যাপ্যাহারদানে মন্দারো বভূব । ততোহসাবাহারবিরহান্দুর্বলো দধিকর্ণোহিবসমো বভূব । অতোহহং ব্রবীমি—নিরপেক্ষো ন কতংব্যঃ ইত্যাদি ।

ততো দমনককরটকৌ সঞ্জীবকসমীপং গতো । তত্র করটকস্তরুতলে সাটোপ-
ম্পর্শবিষ্টঃ । দমনকঃ সঞ্জীবকসমীপং গত্বাহরবীং—অরে বৃষভ এষ রাজ্ঞা পিঙ্গল-
কেনারণ্যরক্ষার্থং নিষক্তঃ সেনাপতিঃ করটকঃ সমাজ্ঞাপয়তি—সত্বরমাগচ্ছ । নো
চেষ্মাদরণ্যাদ্ দূরমপসর । অন্যথা তে বিরুদ্ধং ফলং ভবিষ্যতি । ন জানে ক্রুদ্ধঃ
স্বামী কিং বিধাস্যতি ।

ততো দেশব্যবহারানভিজ্ঞঃ সঞ্জীবকঃ সভয়ম্পসৃত্য সাষ্টাঙ্গপাতং করটকং
প্রণতবান্ । অথা চোক্তম্—

মতিরেব বলাদ্ গরীয়সী যদভাবে করিণামিষং দশা ।

ইতি ঘোষয়তীবী ডি'ডিমঃ করিণো হস্তিপকাহতঃ কৃণন্ ॥ ৮৫ ॥

অথ সঞ্জীবকঃ সাশঙ্কমাহ—সেনাপতে কিং ময়া কর্তব্যং তদভিধীয়তাম্ । করটকো
ব্রূতে—যদ্যত্র কাননে স্থিত্যশাস্তি তর্হি গত্বাহস্মদেবপাদারবিন্দং প্রণম ।
সঞ্জীবকো ব্রূতে—তদভয়বাচং মে যচ্ছ । গচ্ছামি । তদা স্বকীয়দীক্ষণবাহুং দদাতু
ভবান্ । করটকো ব্রূতে—শংসু রে বলীবর্দ অলমনয়া শঙ্কয়া । যতঃ ।

প্রতিবাচমদন্ত কেশবঃ শপমানায় ন চৌদভ্ভুজে ।

অনুহুংকুরুতে ঘনধর্দানং ন হি গোমায়রুতানি কেসরী ॥ ৮৬ ॥

অন্যচ্চ ।

তুর্গানি নোন্মূলয়তি প্রভঞ্জনো মৃদুর্দনি নীচৈঃ প্রণতানি সর্বতঃ ।

সমুচ্ছিত্তানেব তরুন্ প্রবাহতে মহাশ্মহতোব করোতি বিক্রমম্ ॥ ৮৭ ॥

ততস্তো সঞ্জীবকং কিয়ন্দূরে সংস্থাপ্য পিঙ্গলকসমীপং গতো । ততো রাজ্ঞা
সাদরমবলোকিতৌ প্রণমোপবিষ্টৌ । রাজাহ—অয়া স দৃষ্টে ? দমনকো ব্রূতে—দেব
দৃষ্টে । কিন্তু যদেবেন জ্ঞাতং তন্তথা । মহানবাসৌ দেবং দৃষ্টুর্মিচ্ছতি । কিন্তু
মহাবলোহসৌ । ততঃ সজ্জীভূয়োপাবশ্য দৃশ্যতাম্ । শব্দমাগ্নাদেব ন ভেতব্যম্ ।
তথা চোক্তম্—

শব্দমাগ্নান ভেতব্যমজ্ঞাত্বা শব্দকারণম্ ।

শব্দহেতুং পারিজ্ঞায় কুটুনী গৌরবং গতা ॥ ৮৮ ॥

রাজাহ—কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি—

কথা—(চার)

অস্মি শ্রীপর্বতমধ্যে রক্ষপদ্রাশ্যং নগরম্ । তচ্ছিখরপ্রদেশে ঘণ্টাকর্ণো নাম রাক্ষসঃ
প্রতিবসতীতি জনপ্রবাদঃ শ্রুয়তে । একদা ঘণ্টামাদায় পলায়মানঃ কশিচ্ছৌরো ব্যাগ্রেন
ব্যাপাদিতঃ খাদিতঃ । তৎ পাণিপতিতা ঘণ্টা বানরৈঃ প্রাপ্তা । তে চ বানরাস্তাং ঘণ্টামনু-
ক্ষণং বাদয়ন্তি । ততো নগরজনৈঃ স মনুষ্যাঃ খাদিতো দৃষ্টে । প্রতিক্ষণং ঘণ্টারবশ্চ
শ্রুয়তে । অনন্তরং ঘণ্টাকর্ণঃ কুপিতো মনুষ্যান্ খাদতি ঘণ্টাং চ বাদয়তীতুহ্না সর্ব-
জনা নগরাৎ পলায়িতাঃ । ততঃ করালয়া নাম কুটুন্যা বিমৃশ্যানবসরোহয়ং ঘণ্টাবাদঃ

তৎ কিং মক্‌টা ঘণ্টাং বাদয়ন্তীতি স্বয়ং বিজ্ঞায় রাজা বিজ্ঞাপিতঃ—দেব যদি কিম্বদন্তো-
পক্ষয়ঃ ক্রিয়তে তদাহমেনং ঘণ্টাকর্ণং সাধয়ামি। ততো রাজ্ঞা তস্যৈ ধনং দত্তম্।
কুটুন্ধ্যা চ মণ্ডলং কৃষ্টা তত্র গণেশাদিপূজাগোরিবং দর্শয়িত্বা স্বয়ং বানরপ্রিয়ফলান্যাদায়
বনং প্রবিশ্য ফলান্যাকীর্ণানি। ততো ঘণ্টাং পরিত্যজ্য বানরাঃ ফলাসক্তা বভূবুঃ।
কুটুন্ধ্যা চ ঘণ্টাং গৃহীত্বা নগরমাগতা সর্বজনপূজ্যভবৎ। অতোহং প্রবীক্ষি—
শব্দমাগ্নান্ন ভেদব্যম্ ইত্যাদি; ততঃ সঞ্জীবকঃ আনীয় দর্শনং কারিতঃ। পশ্চাৎ তথৈব
পরমপ্রীত্যা নিবসতি।

অথ কদাচিৎ তস্য সিংহস্য ভ্রাতা স্তম্বকর্ণনামা সিংহঃ সমাগতঃ। তস্যাতিথ্যাং কৃষ্টা
সম্প্রবেশ্য পিঙ্গলকস্তদাহারায় পশুং হস্তুং চলিতঃ। অগ্নাস্তরে সঞ্জীবকো বদতি—দেব
অদ্য হতমৃগাণাং মাংসানি ক। রাজাহ—দমনককরটকৌ জানীতঃ। সঞ্জীবকো ব্রূতে—
জ্ঞায়তাং কিমস্তি নাস্তি বা। সিংহো বিমৃশ্যাহ—নাস্ত্যেব তৎ। সঞ্জীবকো ব্রূতে—
কথমেতাবস্মাংসং তাভ্যাং খাদিতম্। রাজাহ—খাদিতং ব্যয়িতমবধীরিতং চ।
প্রত্যহমেব ক্রমঃ। সঞ্জীবকো ব্রূতে—কথং শ্রীমদ্দেবপাদানামগোচরেণৈবং ক্রিয়তে।
রাজাহ—মদীয়াগোচরেণৈব ক্রিয়তে। অথ সঞ্জীবকো ব্রূতে—নৈতদুচিতম্! তথা
চোক্তম্।

নানিবেদ্যা প্রকুবীত ভতর্ঃ কিণ্ডির্দপি স্বয়ম্।
কাষ্মাপৎপ্রতীকারাদন্যত্র জগতীপতেঃ ॥ ৮৯ ॥

অন্যচ্। কমণ্ডলুপমোহমাতান্তনুত্যাগো বহুগ্রহঃ।
নৃপতে কিংক্ষণো মূখৌ দরিদ্রঃ কিংবরাটকঃ ॥ ৯০ ॥

স হামাতাঃ সদা প্রেরান্ কারিকনীং যঃ প্রবর্ধয়েৎ।
কোষঃ কোষবতঃ প্রাণাঃ প্রাণাঃ প্রাণা ন ভূপতেঃ ॥ ৯১ ॥

কিং চানৈর্ন কুলাচারৈঃ সেব্যতামোতি পূরুষঃ।
ধনহীনঃ অপল্যাপি ত্যজ্যতে কিং পদনঃ পরৈঃ ॥ ৯২ ॥

এতচ্ রাজ্যে প্রধানং দূষণম্।

অতিব্যয়োহনবেক্ষা চ তথার্জনমধমতঃ।
মোষণং দূরসংস্থানং কোষব্যসনমুচ্যতে ॥ ৯৩ ॥

যতঃ। ক্ষিপ্ৰমায়মনালোচ্য ব্যয়মানঃ স্ববাক্ষ্য।
পরিষ্কীয়ত এবাসৌ ধনী বৈশ্রবণোপমঃ ॥ ৯৪ ॥

স্তম্বকর্ণো ব্রূতে—শৃংগ ভ্রাতঃ চিরাপ্রিতাবেতৌ দমনককরটকৌ সন্ধিবিগ্রহকার্যধি-
কারিণৌ চ কদাচিদর্থ্যধিকারে ন নিযোক্তব্যৌ। অপরং চ নিযোগপ্রস্তাবে যৎ কিণ্ডিময়া
শ্রুতং তৎ কথ্যতে।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষতিয়ো বস্তুনাধিকারে প্রশস্যতে।
ব্রাহ্মণঃ সিদ্ধমপ্যর্থং কুচ্ছেৎপাতি ন যচ্ছতি ॥ ৯৫ ॥

নিষদ্বস্তঃ ক্ষত্রিয়ো দ্রব্যে খড়্গং দর্শয়তে ধ্রুবম্ ।
সর্বস্বং গ্রসতে বন্ধুরাক্রম্য জ্ঞাতিভাবতঃ ॥ ৯৬ ॥

অপরোধেহপি নিঃশঙ্কো নিয়োগী চিরসেবকঃ ।
স স্বামিনম্বজ্জায় চরেচ্চ নিরবগ্রহঃ ॥ ৯৭ ॥

উপকর্তাধিকারস্থঃ স্বাপরাধং ন মন্যতে ।
উপকারং ধ্বজীকৃত্য সর্বমেব বিলম্বপতি ॥ ৯৮ ॥

সপাংশদ্বক্রীড়িতোহমাত্যঃ স্বয়ং রাজায়তে যতঃ ।
অবজ্ঞা ক্রিয়তে তেন সদা পরিচর্যাদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৯৯ ॥

অন্তর্দৃষ্টঃ ক্ষমায়দ্বস্তঃ সগনির্ধনঃ কিল ।
শকুনিঃ শকটারশ্চ দৃষ্টাস্তাবত্ৰ ভূপতে ॥ ১০০ ॥

সদায়ত্যাগসাধ্যঃ স্যাৎ সমৃদ্ধঃ সর্ব এব হি ।
মিথ্যানাময়মাদেশ স্বার্থশ্চিন্তাবিকারিণী ॥ ১০১ ॥

প্রাপ্তার্থগ্রহণং দ্রব্যপরীক্ষতেহিন্দুরোধনম্ ।
উপেক্ষা বদ্ব্যধীনস্তং ভোগোহমাত্যস্য দৃষণম্ ॥ ১০২ ॥

নিয়োগ্যর্থগ্রহোপায়ো রাজ্ঞাং নিত্যপরীক্ষণম্ ।
প্রতিপত্তিপ্রদানং চ তথা কর্মবিপর্যয়ঃ ॥ ১০৩ ॥

নাপীড়িতা বমস্ত্যুচ্চৈরন্থঃসাবং মহীপতেঃ ।
দৃষ্টব্রণা ইব প্রায়ো ভবন্তি হি নিয়োগিনঃ ॥ ১০৪ ॥

মূহূর্নিয়োগিনো বাধ্যা বসুধারা মহীপতেঃ ।
সকৃৎ কিং পীড়িতং শনানবস্ত্রং মূণ্ডেদ্বহদকম্ ॥ ১০৫ ॥

এতৎ সর্বং যথাবসরং জ্ঞাত্বা ব্যবহর্তব্যম্ । পিঙ্গলকো রূতে—অস্তি তাবদেবম্ ।
কিংশ্চেতৌ সর্বথা ন মম বচনকরৌ । স্তম্বকণৌ রূতে—এতৎ সর্বথানুচিতম্ । যতঃ ।

আজ্ঞাভঙ্গকরান্ রাজা ন ক্ষমেত স্ততানপি ।
বিশেষঃ কো ন রাজ্ঞশ্চ রাজ্ঞশ্চিগ্রগতস্য চ ॥ ১০৬ ॥

অন্যচ্চ । স্তম্বস্য নশ্যন্তি যশো বিষমস্য মৈত্রী
নষ্টেষ্টিদ্রস্য কুলমর্থপরস্য ধর্মঃ ।
বিদ্যাফলং ব্যসিনিঃ কৃপণস্য সৌখ্যং
রাজ্যং প্রমত্তসচিবস্য নরাধিপস্য ॥ ১০৭ ॥

বিশেষতঃ । তদ্বরেভ্যো নিষদ্বস্তেভ্যঃ শত্রুভ্যো নৃপবল্লভাং ।
নৃপতির্নিজলোভাচ্চ প্রজা রক্ষ্যং পিতবে হি ॥ ১০৮ ॥

ভ্রাতঃ সৰ্বথাশ্বষ্যনং ক্রিয়তাম্ । ব্যবহারোহপ্যস্মাভিঃ কৃত এব । অয়ং সঞ্জীবকঃ
সম্যভক্ষকোহর্থাধিকারে নিষজ্যতাম্ । এতদ্ব্যনাং তথান্দীষ্টতে সতি তদারভ্য পিঙ্গলক-
সঞ্জীবকয়োঃ সৰ্ববন্ধুপরিচায়েন মহতা স্নেহেন কালোহতিবর্ততে । ততোহনু-
জীবিনামপ্যাহারদানে শৈথিলাদশনামদমনককরটকাবন্যোনাং চিন্তয়তঃ । তদাহ দমনকঃ
করটকম্—মিথং কিং কর্তব্যম্ । আত্মকৃতোহয়ং দোষঃ । স্বয়ং কৃতের্থং দোষে পরিদেবন-
মপ্যানুচিন্তম্ । তথা চোক্তম্—

স্বর্ণরেখামহং পৃষ্ঠদা বদধনাত্মানং চ দূতিকা ।

আদিৎসুচ মণিং সাধুঃ স্বদোষাদ্ দূঃখতা ইমে ॥ ১০৯ ॥

করটকো ব্রূতে—কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি ।

কথা—(পাঁচ)

অস্তি কাণ্ডনপুৰ্ণান্ন নগরে বীরবিক্রমো নাম রাজা । তস্য ধৰ্মাধিকারিণা
কশ্চিৎপিতো বধ্যভূমিং নীয়মানঃ কন্দৰ্পকৌতুনান্না পরিব্রাজকেন সাধুদ্বিতীয়েন নায়ং
হস্ত্য ইত্যুস্তা বস্ত্রাণ্ডলে ধৃতঃ । রাজপুৰুষাঃ উচুঃ—কিমিতি নায়ং বধ্যঃ । স আহ
—শ্রুতাম্, স্বর্ণরেখামহং পৃষ্ঠদা ইত্যাদি পঠতি । ত আহঃ—কথমেতৎ ? পরিব্রাজকঃ
কথয়তি—অহং সিংহলদ্বীপে ভূপতেজীমতকেতোঃ পুত্রঃ কন্দৰ্পকৌতুনাম্ । একদা
কৌলিকানাবাস্ত্বেন ময়া পোতবর্ণিগুদুখাচ্ছতং যদগ্ৰ সমুদ্রমধ্যে চতুদশ্যামাবভূত-
কম্পতরুতলে মণিকরণাবলীকবরুপম্বন্ধে স্থিতা সৰ্বলিংকারভূষিতা লক্ষ্মারিব বীণাং
বাদয়ন্তী কন্যা কাচিদ্ দৃশ্যত ইতি । ততোহহং পোতবর্ণিজমাদায় পোতমারুহ্য তত্র
গতঃ । অনন্তরং তত্র গত্বা পৰ্য্যবেক্ষ্য ময়া তথৈব সাবলৌকিতা । ততস্তল্লাবগাণ্ডুগাৰুণ্টেন
ময়্যপি তৎপশ্যজ্ঞম্পো দত্তঃ । তদনন্তরং কনকপত্নং প্রাপ্য স্ববর্ণপ্রাসাদে তথৈব পৰ্য্যবে-
ক্ষিতা বিদ্যাধরীভিরুপাস্যমানা ময়্যালৌকিতা । তয়াপ্যহং দূরাদেব দৃষ্টদা সখীং প্রস্থাপ্য
সাদরং সম্ভাষিতঃ । তৎসখ্যা চ ময়া পৃষ্ঠয়া সমাখ্যাতম্—এষা কন্দৰ্পকৌলিনান্নো
বিদ্যাধরচক্রবর্তিনঃ পুত্রী রত্নমঞ্জরী নাম । অনয়া চ প্রতিজ্ঞাতম্—যঃ কনকপত্নং
অচক্ষ্বাগত্য পশ্যতি স এব পিতুরগোচরেহপি মাং পরিণেষ্যতীতি । এষোহস্যং মনসঃ
সংকল্পঃ । তদেনাং গাম্ধৰ্ববিবাহেন পরিণয়তু ভবান্ । অথ তত্র বৃন্তে গাম্ধৰ্ববিবাহে
তয়া সহ রমমাগস্তাহং তিষ্ঠামি । তত একদা রহসি তয়োক্তম্—স্বামিন্ স্বেচ্ছয়া
সৰ্বমমুদুপভোক্তব্যম্ । এষা চিত্রগতা স্বর্ণরেখা নাম বিদ্যাধরী ন কদাচিৎ পৃষ্ঠব্যা ।
পশ্চাদুপজাতকৌতুকেন ময়া সা স্বর্ণরেখা স্বহস্তেন পৃষ্ঠো । তয়া চিত্রগতয়াপ্যহং
চরণপদ্মেণ তাড়িত আগত্য স্বরাষ্ট্রে পতিতঃ । অথ দূঃখতোহহং পরিব্রাজিতঃ পৃথিবীং
পরিব্রাম্য ইমাং নগরীমনুপ্রাপ্তঃ । অত্র চ্যাতকাস্তে দিবসে গোপগৃহে স্তম্ভঃ সন্মপশ্যম্ ।
প্রদোষসময়ে স্তম্ভদাপানকাং স্বগেহমাগতো গোপঃ স্ববধুং দৃত্য সহ কিমপি
মন্তয়ন্তীমপশ্যৎ । ততস্তাং গোপীং তাড়িস্থা স্তম্ভে বদ্ধা স্তম্ভঃ । ততোহধরাত্ৰ এতস্য
নাপিতস্য বধুর্দুতী পুনস্তাং গোপীমুপেত্যাবদৎ—তব বিরহানলদগ্ধোহসৌ স্মরশর-
জজ্বরিতো মমুদুর্বিব বর্ততে মহানুভাবঃ । তস্য তাদৃশীমবস্থামবলোক্য পারিক্রান্ত-
মনাস্বামনুর্বর্তিতুমারিতা । তদহমগাত্মানং বদ্ধা তিষ্ঠামি । তদং তত্র গতা তং সন্তোষ্য

সম্বরণমিচ্ছতি । তথানুষ্ঠিতে সতি স গোপঃ প্রবৃদ্ধোহবদৎ । ইদানীং জারাস্ত্রিকং কথং ন যাসি । ততো যদাসৌ ন কিঞ্চিদপি ব্রূতে তদা দর্পাম্মম বচসি প্রত্যস্তরমপি ন দদাসি ইত্যুক্ত্বা কোপেন তেন কাঠিকামাদায়াস্যা নাসিকা ছিন্না । তথা কৃত্বা পুনঃ স্ত্রো গোপো নিদ্রামুপগতঃ । অথাগতা সা গোপী দৃতীমপৃচ্ছৎ—কা বার্তা । দৃতোক্তম্—পশ্য মম মুখমেব বার্তা কথয়তি । অনস্তরং সা গোপী তথৈবাগ্মানং বদধ্বাবস্থিতা । ইয়ং চ দৃতী তাং ছিন্ননাসিকং গৃহীত্ব স্বগৃহং প্রবিশ্য স্থিতা । ততঃ প্রাতঃকালেন নাপিতেন ক্ষুরভাঙং ঘাচিতা সতীয়ং ক্ষুরমেকং প্রদাৎ । ততোঃসমগ্র-ভাঙে প্রাপ্তে সমুপজাতকোপোয়ং নাপিতস্তং ক্ষুরং দূরাদেব গৃহে ক্ষিপ্তবান্ । অথ কৃতাতনাদেয়ং বিনাপরাধেন মে নাসিকানেন ছিন্নেত্যুক্ত্বা ধর্ম্মাধিকারসমীপমেন-মানীতবতী । সা চ গোপী তেন গোপেন পুনঃ পৃষ্ঠোবাচ—অরে পাপ কো মাং মহাসতীং বিরূপয়িতুং সমর্থঃ । মম ব্যবহারমকল্মষমটৌ লোকপালা এব জানাস্তি । যতঃ ।

আদিত্যচন্দ্রাবনিলোচনলক্ষ্য দ্যৌর্ভূমিরাপো হৃদয়ং যমশ্চ ।

অহচ্চ রাশিচ্চ উভে চ সম্ভ্য ধর্ম্মশ্চ জানাতি নরস্য বৃত্তম্ ॥ ১১০ ॥

ততোহং যাদ পরমসতী স্যাং নিজস্বামিনং তবাং বিহায় নানাং মনসাপি চিন্তয়ামি তদা মম মূখমক্লান্তং ভবতু । পশ্য মম্মুখম্ । ততো যাবদসৌ গোপো দীপং প্রজ্বাল্য তম্মুখমবলোকতে তাবদুন্নয়ং মূখমবলোকা তচ্চরণয়োঃ পতিতঃ—ধন্যোহং যস্যেদৃশী ভাষা পরমসাধনী ইতি । ষোড়শমাস্তে সাধুরেতদ্ভ্রাতৃশ্চমপি শৃণুত । অয়ং স্বগৃহাঙ্গিতো ষাদশবর্ষমলয়োপকণ্ঠাদিমাং নগরীমনুপ্রাপ্তঃ । অত্র চ বেশ্যাগৃহে স্থপ্তঃ । তস্যাঃ কুটুন্যা গৃহচারি স্থাপিতকণ্ঠঘটিতবেতালস্য মূর্ধনি রত্নমেকমৃৎকৃষ্টমাস্তে । তদ্ দৃষ্টোর্থলুপ্তেনানেন সাধুনা রাত্রাবুখায় রত্নং গ্রহীতুং যত্নঃ কৃতঃ । তদা তেন বেতালেন সূত্রসঞ্চারিতবাহুভ্যাং পীড়িতঃ সন্নাতনাদময়ং চকার । পশ্চাদুখায় কুটুন্যোক্তম্—পুত্র মলয়োপকণ্ঠাদাগতোহসি । তৎ সর্বরত্নানি সমর্পিতানি । অধুনা চায়মপি স্তত সর্বস্বোহস্মাসু মিলিতঃ । এতৎ সর্বং শ্রুত্বা রাজপুরুষৈরন্যায়ৈ ধর্ম্মাধিকারী প্রবর্তিতঃ । নাপিতবধূর্মুণ্ডিতা গোপী নিঃসারিতা কুটুনী চ দণ্ডিতা । সাধোর্থনানি প্রদত্তানি । নাপিতশ্চ গৃহং গতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—স্বর্ণরেখামহং পৃষ্ঠেব্য ইত্যাদি । অথ স্বয়ং কৃতোহয়ং দোষঃ । অত্র বিলপনং নোচিতম্ । (ক্ষণং বিমূঢ়্য) মিত্র সহসৈব যথানয়োঃ সৌহার্দং ময়া কারিতং তথা মিত্রভেদোহপি ময়া কার্যঃ । যতঃ ।

অতথ্যান্যাপি তথ্যানি দর্শয়ন্তি হি পেশলাঃ ।

সমে নিম্নোক্তানীবি চিত্রকর্মবিদো জনাঃ ॥ ১১১ ॥

অপরন্ত । উৎপন্নেষুপি কার্যেষু মতির্থস্য ন হীয়তে ।

স নিস্তরীতি দুর্গাং গোপী জারয়ং যথা ॥ ১১২ ॥

করটকঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি—

কথা—(ছয়)

অস্তি স্বারবত্যাং পূর্বাং কস্যাচিশোপস্য বধূবন্ধকী । সা গ্রামস্য দণ্ডনায়কেন পুত্রেন চ সমং রমতে । তথা চোক্তম্—

স-সা (১৩৭)—২৪

নানিশ্চুপ্যতি কাষ্ঠানাং নাপগানাং মহোদধিঃ ।
নাস্তকঃ সৰ্বভূতানাং ন পদংসাং বামলোচনা ॥ ১১৩ ॥

অন্যচ্চ । ন দানেন ন মানেন নার্জবৈন ন সেবয়া ।
ন শস্ত্রেণ ন শাস্ত্রেণ সৰ্বথা বিষয়াঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ১১৪ ॥

যতঃ । গুণাশ্রয়ং কীর্তিৰ্দ্ভুতং চ কাস্তং পতিং রতিস্তং সধনং যদুবানম্ ।
বিহায় শীঘ্রং বনিতা ব্রজস্তু নরং পরং শীলগুণাদিহীনম্ ॥ ১১৫ ॥

অপরঞ্চ । ন ভাদৃশীং প্রীতিমদুৰ্গতীং নারীং বিচিত্রশয্যাং শয়িতাপি কামম্ ।
তথা হি দূৰ্বাদিবকীর্ণভূমৌ প্রয়াতি সৌখ্যং পরকাস্তসঙ্গাৎ ॥ ১১৬ ॥

অথ কদাচিৎ সা দণ্ডনায়কপদগ্ৰেণ সহ রমমাণা তিস্তিতি । অথ দণ্ডনায়কোহপি রশ্মতুং
তদ্রাগতঃ । তমায়ান্তং দৃষ্ট্বা তৎপদং কুশলে নিক্ষিপ্য দণ্ডনায়কেন সমং তথৈব
ক্লীড়তি । অনন্তরং তস্যা ভর্তা গোপো গোষ্ঠাং সমাগতঃ । তমালোক্য গোপোক্তম্
দণ্ডনায়কং সৎ লগদুং গৃহীত্বা কোপং দর্শয়ন্ সত্ত্বরং গচ্ছ । তথা তেনানুষ্ঠিতে
গোপেন গৃহমাগত্য ভাষা পৃষ্ঠো । কেন কার্বেণ দণ্ডনায়কঃ সমাগতোহহং । সা ব্রুতে—
অয়ং কেনাপি কারণেন পদগ্ৰস্যোপরি ক্রুদ্ধঃ । স চ মার্গমাগোহপ্যত্রাগত্য প্রবিষ্টো
ময়া কুশলে নিক্ষিপ্য রক্ষিতঃ । তৎ পিত্রা চান্বিষাতা গৃহে ন দৃষ্টঃ । অতোহয়ং
দণ্ডনায়কঃ কুপিত ইব গচ্ছতি । ততঃ সা তৎপদং কুশলাদবতায় দর্শিতবতী ।
তথা চোক্তম্—

আহারো দ্বিগুণঃ স্ত্রীণাং বৃদ্ধিস্তাসাং চতুর্গুণা ।
ষড়্গুণো ব্যবসায়শ্চ কামশাষ্টগুণঃ স্মৃতঃ ॥ ১১৭ ॥

অতোহহং ব্রবীমি—উৎপন্নৈবপি কার্বেষু ইত্যাদি । করটকো ব্রুতে—অশ্বেষবম্ ।
কিংজনয়োর্মহানন্যোনানিগোপিজাতস্নেহঃ কথং ভেদীয়তুং শক্যঃ । দমনকো ব্রুতে—
উপায়ঃ ক্রিয়তাম্ । তথা চোক্তম্—

উপায়েন হি যচ্ছক্যং ন তচ্ছক্যং পরাক্রমৈঃ ।
কাকঃ কণকপদগ্ৰেণ কৃষ্ণসর্পমঘাতয়ৎ ॥ ১১৮ ॥

করটকঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি—

কথা—(সাত)

কস্মিন্চিন্তরৌ বায়সদৃশতী নিবসতঃ । তয়োশ্চাপত্যানি তৎকোটরাবাস্থভেন
কৃষ্ণসর্পেণ খাদিতানি । ততঃ পুনর্গর্ভবতী বায়সী বায়সমাহ—নাথ ত্যজতাময়ং
ভরুঃ । অত্র যাবৎ কৃষ্ণসর্পস্তাবদাবয়োঃ সন্তাভঃ কদাচিদপি ন ভবিষ্যতি । যতঃ ।

দৃষ্টো ভাষা শঠং মিত্রং ভৃত্যশোস্তরদায়কঃ ।
সসর্পে স গৃহে বাসো মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥ ১১৯ ॥

বায়সো ব্রূতে—প্রিয়ে ন ভেতবাম্ । বারং বারং ময়ৈতস্য মহাপরাধঃ সোড়ঃ ।
ইদানীং পুনর্ন ক্ৰম্ব্যঃ । বায়স্যাহ—কথমেতেন বলবতা সার্থং ভবান্ বিগ্রহীতুং
সমর্থঃ । বায়সো ব্রূতে—অলমনয়া শক্সয়া । যতঃ ।

বৃদ্ধির্ষস্য বলং তস্য নিবৃদ্ধেশ্চ কুতো বলম্ ।
পশ্য সিংহো মদোন্মত্তঃ শশকেন নিপাতিতঃ ॥ ১২০ ॥

বায়সী বিহস্যাহ—কথমেতং । বায়সঃ কথয়তি—

কথা—(আট)

অস্মি মন্দরনাম্নি পর্বতে দূর্দাস্তো নাম সিংহঃ । স চ সর্বদা পশূনাং বধং কুর্বন্মাস্তে ।
ততঃ সর্বৈঃ পশুভির্মিলিত্বা স সিংহো বিজ্ঞপ্তঃ—মৃগেন্দ্র কিমর্থমেকদা বহুপশুঘাতঃ
ক্রিয়তে । যদি প্রসাদো ভবতি তদা বয়মেব ভবদাহারার্থং প্রতাহমেকেকং পশুদ্বন্দ্ব-
দোক্যামঃ । ততঃ সিংহেনোক্তম্—যদ্যেতদভিমতং ভবতাং তর্হি ভবতু তং ; ততঃ
প্রভূতৈকেকং পশুদ্বন্দ্বকটপতং ভক্ষয়ন্মাস্তে । অথ কদাচিদ বৃদ্ধশশকস্য কস্যাচিদ
বারঃ সন্নাগাভঃ । সোহচিন্তয়ৎ—

গ্রাসহেতোর্বিনীতিস্তু ক্রিয়তে জীবিতাশয়া ।
পশুভ্যং তেঙ্গমিষ্যামি কিং সিংহানুনয়েন মে ॥ ১২১ ॥

তস্মদং মন্দং গচ্ছামি । ততঃ সিংহোহপি ক্ষুধাপীড়িতঃ কোপাৎ তমুবাচ—কুতস্ত্বং
বিলম্বানাগতোহসি । শশকোহব্রবীৎ—দেব নাহমপরাধী । আগচ্ছন্ পথি সিংহাস্তুরেণ
বলান্বিতঃ । তস্যাগ্রে পুনরাগমনায় শপথং কৃৎস্বা স্বামিনং নিবেদয়িতুমগ্নাগতোহস্মি ।
সিংহঃ স্যোপমাহ—সত্ত্বরং গন্ত্য দূরাত্মানং দর্শয় ॥ ক স দূরাত্মা তিষ্ঠতি । ততঃ
শশকস্তং গৃহীত্বা গভীরকূপং দর্শয়িতুং গতঃ । অগ্নাগত্য স্বয়মেব পশ্যতু স্বামী ইত্যুক্ত্বা
তস্মিন্ কূপজলে তস্য সিংহস্যেব প্রতিবিস্বং দর্শিতবান্ । ততোহসৌ ক্রোধান্নাতো
দপং তস্যাপর্ঘ্যানং নিষ্কপ্য পশুভ্যং গতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—বৃদ্ধির্ষস্য ইত্যাদি ।
বায়স্যাহ—শ্রুতং ময়া সর্বম্ । সম্প্রতি যথা কর্তব্যং তদ্ ব্রূহি । বায়সোহবদৎ—
অগ্রাসনে সুরাস রাজপুত্রঃ প্রতাহমাগত্য স্নাতি । স্নানসময়ে তদঙ্গাদববতারিতং তীর্থ-
শিলানিহিতং কনকসূত্রং চণ্ডা বিধৃত্যানীয়াস্মিন্ কোটরে ধারয়িষ্যসি । অথ কদাচিৎ
স্নাতুং জলং প্রাপ্যেত রাজপুত্রে বায়স্যা তদনুষ্ঠিতম্ । অথ কনকসূত্রানুসরণপ্রবৃত্তৌ
রাজপুত্রৈস্তত্র তরুণকোটরে কৃষ্ণবপৌ দৃষ্টো ব্যাপাদিতস্ত । অতোহহং ব্রবীমি—উপায়েন
হি যচ্ছক্যম্ ইত্যাদি । করটকো ব্রূতে—যদ্যেবং তর্হি গচ্ছ । শিবাঞ্জে সন্তু পছানঃ ।
ততঃ বয়সঃ পুনঃচরমাণং গন্ত্য প্রণিম্যোবাচ—দেব আত্যয়িকং কিমপি মহাভয়কারি
মন্যমান আগতোহস্মি । যতঃ ,

আপদস্মাগংগমনে কার্যকালাতয়েষু চ ।
কল্যাণবচনং ব্রূয়াৎপুটোহপি হিতো নরঃ ॥ ১২২ ॥

অন্যচ্চ । ভোগস্য ভাজনং রাজা মন্ত্রী কার্যস্য ভাজনম্ ।
রাজকার্যপরিধবৎসী মন্ত্রী দোষেণ লিপ্যতে ॥ ১২৩ ॥

অমাত্যানামেষ ক্রমঃ—

বরং প্রাণপরিত্যাগঃ শিরসো বাপি কৰ্ত্তনম্ ।

ন তু স্বামিপদাবাণ্ডিপাতকেচ্ছোৰূপেক্ষণম্ ॥ ১২৪ ॥

পিঙ্গলকঃ সাদরমাহ—অথ ভবান্ কিং বক্তুমিচ্ছতি । দমনকো ব্রূতে—দেব সঞ্জীবকস্তবোপৰ্য্যসদৃশব্যবহারীব লক্ষ্যতে । তথা চাম্ভংসমিধানে শ্রীমদ্দেবপাদানাং শক্তিগুণনিন্দাং কৃষ্টা রাজ্যমেবাভিলষতি । এতচ্ছ্রদ্ধা পিঙ্গলকঃ সভয়ং সান্ধবং তুষণীং স্থিতঃ । দমনকঃ পুনরাহ—দেব সৰ্বামাত্যপরিত্যাগং কৃষ্টৈক এবায়ং যং স্বয়া সৰ্বাধিকারী কৃতঃ স এব দোষঃ । যতঃ ।

অত্যাচ্ছ্রতে মস্তিগি পাৰ্শ্বিবে চ বিষ্টভ্য পাদারূপতিষ্ঠতে প্রীঃ ।

সাত্ত্বীকভাবাদসহা ভরস্য তয়োৰ্ধ্বয়োৰেকতরং জহতি ॥ ১২৫ ॥

অপরঃ ।

একং ভূমিপতিঃ করোতি সচিবং রাজ্যে প্রমাণং যদা

তং মোহাচ্ছ্রতে মদঃ স চ মদালস্যেন নির্ভিঁদ্যতে ।

নির্ভীমস্য পদং করোতি হৃদয়ে তস্য স্বাতন্ত্র্যপ্ৰহা

স্বাতন্ত্র্যপ্ৰহা ততঃ স নৃপতেঃ প্রাণাঙ্ককং দ্রুহতি ॥ ১২৬ ॥

অন্যচ্চ ।

বিষাদিশস্য ভক্তস্য দম্ভস্য চলিতস্য চ ।

অমাত্যস্য চ দৃষ্টস্য মূলাদদৃশ্যগং স্তম্ভম্ ॥ ১২৭ ॥

কিঞ্চ ;

যঃ কুষাৎ সচিবায়ত্তাং শ্রিয়ং তদ্বাসনে সতি ।

সৌখ্যবজ্জগতীপালঃ সীদেৎ সগ্ধারকৈবিনা ॥ ১২৮ ॥

স চ সৰ্বকর্ষেব্দু স্বৈচ্ছাতঃ প্রবর্ততে । তদন্ত প্রমাণং স্বামী । এতচ্চ জানামি ।

ন সৌখ্যন্ত পদরূষো লোকে যো ন কাময়তে শ্রিয়ম্ ।

পরস্য যদ্বতীং রম্যাং সাদরং নৈক্ষতেহন্ত কঃ ॥ ১২৯ ॥

সিংহো বিমূশ্যাহ—ভদ্র যদ্যপ্যেবং তথ্যাপি সঞ্জীবকেন সহ মম মহান্ স্নেহঃ ।

পশ্য ।

কুব্জাপি ব্যলীকানি যঃ প্রিয়ঃ প্রিয় এব সঃ ।

অশেষদোষদৃষ্টোহপি কায়ঃ কস্য ন বল্লভঃ ॥ ১৩০ ॥

অন্যচ্চ ।

অপ্রিয়ান্গাপি কুব্জাণো যঃ প্রিয়ঃ প্রিয় এব সঃ ।

দৃশ্যম্পদসারেহপি কস্য বল্লবনাদরঃ ॥ ১৩১ ॥

দমনকো বদতি—দেব স এব দোষঃ । যতঃ ।

যস্মিন্নেবাধিকং চক্ষুরারোপয়তি পাৰ্শ্বিবে ।

সুতেন্ম্যতেহপদ্যাদাসীনে স লক্ষ্যাত্মীয়তে জনঃ ॥ ১৩২ ॥

শৃঙ্গ দেব । অপ্রিয়স্যাপি পথ্যস্য পরিণামঃ সুখাবহঃ ।
বস্তা শ্রোতা চ যত্রাস্তি রমন্তে তত্র সম্পদঃ ॥ ১৩৩ ॥

অয়া চ মূলভূত্যানপস্যায়মাগন্তুকঃ পদ্রুস্কৃতঃ । এতচ্চানুচিতং কৃতম্ । যতঃ ।

মূলভূত্যান্ পরিত্যজ্য নাগন্তুন্ প্রতিমানয়েৎ ।
নাতঃ পরতরো দোষো রাজ্যভেদকরো যতঃ ॥ ১৩৪ ॥

সিংহো ব্রূতে—কিমাশ্চৰ্যম্ । যস্যায়মভয়বাচং দৃষ্টানীতঃ সংবর্ধিতঞ্চ তৎ কথং
মহ্যং দ্রুহ্যতি । দমনকো ব্রূতে—দেব ।

দুর্জয়ঃ প্রকৃতিং যাতি সেব্যমানোহপি নিত্যশঃ ।
ঐদনভাজনোপায়ৈঃ স্বপুচ্ছমিব নামিতম্ ॥ ১৩৫ ॥

অপরঃ । ঐদিতো মদি'তশ্চৈব রজ্জ্বাভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।
মুস্তো দ্বাদশাভিবৈঃ স্বপুচ্ছঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ১৩৬ ॥

অন্যচ্চ । বধ'নং বাথ সম্মানং খলানাং প্রীতয়ে কৃতঃ ।
ফলশ্চ্যমৃতসেকেহপি ন পথ্যানি বিষদ্রুমাঃ ॥ ১৩৭ ॥

অতোহহং ব্রবীমি—

অপু'ষ্টোহপি হিতং ব্রূয়াদ্ যস্য নেচ্ছেৎ পরাভবম্ ।
এষ এব সতাং ধর্মো বিপরীতমতোহন্যথা ॥ ১৩৮ ॥

তথা চোক্তম্—

স স্নিন্দোহকুশল্যামিবারয়তি যন্তৎ কর্ম যন্নির্ম'লং
সা শ্রী বান্ধবধায়িনী স মতিমান্যঃ সন্তিরভ্যর্চ্যতে ।
সা শ্রীর্বা ন মদং করোতি স সুখী যন্তৃষ্ণা মূঢ়্যতে
তস্মিগ্রং যদকৃষ্টমং স পদ্রু'ষো যঃ খিদ্যতে নৈন্দ্রিয়ৈঃ ॥ ১৩৯ ॥

যদি সঞ্জীবকব্যাসনাদিতো বিজ্ঞাপিতোহপি স্বামী ন নিবর্ততে তদেদৃশো ভূতাস্য ন
জ্ঞাষঃ । তথা চ ।

নৃপঃ কামাসক্তো গণয়তি ন কাৰ্যং ন চ হিতং
যথেষ্টং স্বচ্ছন্দঃ প্রবিচরতি মন্তো গজ ইব ।
ততো মানাধরাতঃ স পততি যদা শোকগহনে
তদা ভূত্যে দোষান্'ক্ষিপতি ন নিজং বেষ্ঠাবিনয়ম্ ॥ ১৪০ ॥

পিসলকঃ অগতম্ ।

ନ ପରସ୍ୟାପବାଦେନ ପରେଷାଂ ଦଂଡ଼ମାଚରେଂ ।
ଆତ୍ମନାବଗମଂ କୃଷ୍ଣା ବଧ୍ନୀୟାଂ ପୂଜୟେତ ବା ॥ ୧୪୧ ॥

ତଥା ଚୋକ୍ତମ୍—

ଗୁଣଦୋଷାବନିଶ୍ଚିତ୍ୟା ବିଧିର୍ନ ଶ୍ରୀନିଗ୍ରହେ ।
ସ୍ବନାଶାୟ ଯଥା ନ୍ୟାସ୍ତୋ ଦର୍ପାଂ ସର୍ପମୁଖେ କରଃ ॥ ୧୪୨ ॥

ପ୍ରକାଶଂ ବ୍ରୁତେ—ତଦା ସଞ୍ଜୀବକଃ କିଂ ପ୍ରତ୍ୟାଦିଦ୍ଵିତୀୟମ୍ । ଦମନକଃ ସମସ୍ତମାହ—ଦେବ
ମା ଐବମ୍ ; ଏତାବତା ମନ୍ତ୍ରଭେଦୋ ଜାୟତେ ।

ମନ୍ତ୍ରବୀଜମିଦଂ ଗୁପ୍ତଂ ରକ୍ଷଣୀୟଂ ତଥା ଯଥା ।
ମନାଗାପି ନ ଭିଦ୍ୟେତ ତୀର୍ଥଭ୍ରମଂ ନ ପ୍ରରୋହାତି ॥ ୧୪୩ ॥

କିଂ । ଆଦେୟସ୍ୟ ପ୍ରଦେୟସ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାସ୍ୟ ଚ କର୍ମଣଃ ।
କ୍ଷିପ୍ରମାକ୍ରିୟମାଗସ୍ୟ କାଳଃ ପିପାତି ତଦ୍ରମମ୍ ॥ ୧୪୪ ॥

ତଦବଶ୍ୟଂ ସମାରମ୍ଭଂ ମହତା ପ୍ରସଞ୍ଜେନ ସମ୍ପାଦନୀୟମ୍ କିଂ ;

ମନ୍ତ୍ରୋ ଯୋଧ ଇବାଧୀରଃ ସର୍ବାଞ୍ଜଃ ସଂବୃତ୍ତେରପି ।
ଚିରଂ ନ ସହେତେ ସ୍ବାତୁଂ ପରେଭୋ ଭେଦଶଞ୍ଜୟା ॥ ୧୪୫ ॥

ସଦ୍ୟସୌ ଦୃଢ଼ଦୋଷୋର୍ଥପି ଦୋଷାନ୍ନିବର୍ତ୍ତ୍ୟ ସମ୍ପାତବାସ୍ତଦତୀବାନୁଚିତମ୍ । ସତଃ ।

ନକ୍ଷତ୍ରଦୃଢ଼ଂ ତୁ ଯୋ ମିତ୍ରଂ ପୁନଃ ସମ୍ପାତୁମିଚ୍ଛାତି ।
ସ ମୃତ୍ୟୁର୍ଯେବ ଗୃହାତି ଗର୍ଭମଶ୍ବତରୀ ଯଥା ॥ ୧୪୬ ॥

ସିଂହୋ ବ୍ରୁତେ—ଜ୍ଞାୟତାଂ ତାବଂ କିମସ୍ମାକମସୌ କର୍ତ୍ତୁଂ ସମର୍ଥଃ । ଦମନକ ଆହ—ଦେବ ।

ଅଜ୍ଞାନ୍ନିଭାବମଜ୍ଞାତ୍ବା କଥଂ ସାମର୍ଥ୍ୟାନିର୍ଣ୍ଣୟଃ ।
ପଶ୍ୟ ଟିଟ୍ଟିଭ୍ରମାତ୍ରେଣ ସମୁଦ୍ରୋ ବ୍ୟାକୁଳୀକୃତଃ ॥ ୧୪୭ ॥

ସିଂହଃ ପୂର୍ଞ୍ଚାତି—କଥମେତଂ । ଦମନକଃ କଥରୀତି—

କଥା—(ନୟ)

ଦକ୍ଷିଣସମୁଦ୍ରତୀରେ ଟିଟ୍ଟିଭ୍ରମପତୀ ନିବସତଃ । ତତ୍ର ଛାୟମପ୍ରସବା ଟିଟ୍ଟିଭ୍ରୀ ଭର୍ତ୍ତାରିମାହ—
ନାଥ ପ୍ରସବଯୋଗ୍ୟାନ୍ତାନଂ ନିର୍ଭୃତମନୁସନ୍ଧୀୟତାମ୍ । ଟିଟ୍ଟିଭ୍ରୋହବଦଂ—ଭାର୍ଷେ ନିଶ୍ଚିଦମେବ ହ୍ବାନଂ
ପ୍ରସୂତିଯୋଗ୍ୟାମ୍ । ସା ବ୍ରୁତେ—ସମୁଦ୍ରବେଳୟା ପ୍ରାପ୍ୟାତେ ହ୍ବାମମେତଂ । ଟିଟ୍ଟିଭ୍ରୋହବଦଂ—
କିମହଂ ନିର୍ବଳଃ ଯେନ ହ୍ବଗୃହାବିହୃତଃ ସମୁଦ୍ରେଣ ନିଗ୍ରହୀତବ୍ୟଃ । ଟିଟ୍ଟିଭ୍ରୀ ବିହସ୍ୟାହ—ସ୍ବାମିନଃ
ହ୍ବୟା ସମୁଦ୍ରେଣ ଚ ମହଦନ୍ତରମ୍ । ଅଥବା ।

ଦୃଢ଼ମାତ୍ମା ପାରିଚ୍ଛେଦ୍ଭ୍ରମେବଂ ଯୋଗ୍ୟୋ ନ ବୋତି ବା ।
ଅଜ୍ଞତୀଦୃଶଂ ସ୍ୟା ବିଜ୍ଞାନଂ ସ କୁଚ୍ଛେରପି ନ ସୀଦତି ॥ ୧୪୮ ॥

অপি চ । অন্দুচিতকাষারিষ্ঠঃ স্বজনবিরোধো বলীয়সা স্পর্ধা ।
প্রমদাজনবিশ্বাসো মৃত্যোঽধিরাণি চত্বারি ॥ ১৪৯ ॥

ততঃ [কৃচ্ছ্রণ] স্বামিবচনাৎ তত্রৈব প্রসূতা সা । এতৎ সর্বং শ্রুত্বা সমুদ্রেনাপি
তচ্ছান্তিজন্যার্থং তদুদ্যান্যপস্থতানি । ততঃটিটিভী শোকাতা ভর্তারিমাহ - নাথ কণ্ঠ-
মাপ্যততম্ । তান্যুদ্যানি মে নষ্টানি । টিটিভোহবদৎ—প্রিয়ে মা ভৈষীঃ । ইভ্যুক্তরা
পক্ষিণাং মেলকং কৃত্বা পক্ষিস্বামিনো গরুড়স্য সমীপং গতঃ । তত্র গত্বা সকলবৃত্তান্তঃ
টিটিভেন ভগবতো গরুড়স্য পুরতো নিবোধিতঃ—দেব সমুদ্রেনাহং স্বগৃহাবস্থিতো
বিনাপরাধেনৈব নিগৃহীত ইতি । ততঃশব্দচন্যাকর্ণ্য গরুড়াতা প্রভূতগবান্নারায়ণঃ
সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়হেতুবিজ্ঞপ্তঃ ॥ স সমুদ্রমুদনান্যাদিদেহ । ততো ভগবদাজ্ঞাং মৌলৌ
নিধায় সমুদ্রেন তান্যুদ্যানি টিটিভায় সমর্পিতানি । অতোহহং ব্রবীমি-অঙ্গাঙ্গিভাবম-
জ্ঞাত্বা ইত্যাদি । রাজাহ—কথমসৌ জ্ঞাতব্যো দ্রোহবৃদ্ধিরিতি । দমনকো ব্রূতে—
যদাসৌ সদপঃ শৃঙ্গাগ্রপ্রহরণাভিমুখ্যকিত ইবাগচ্ছতি তদা জ্ঞাস্যতি স্বামী ।
এবমুক্তরা সঞ্জীবকসমীপং গতঃ । তত্র গতঃশব্দ মন্দং মন্দমুপসর্পন্ বিস্ময়ভিম্বাশ্বানম-
দশরৎ । সঞ্জীবকেন সাদরমুত্তম্—ভদ্র কুশলং তে । দমনকো ব্রূতে—অনুজীবিনাং
কৃতঃ কুশলম্ । যতঃ ।

সংপত্তয়ঃ পরাধীনাঃ সদা চিন্তমনিবৃত্তম্ ।
স্বজীবিতেহপ্যাবিস্বাসস্তেষাং যে রাজসংগ্রহাঃ ॥ ১৫০ ॥

অন্যচ্চ । কোহথান্ প্রাপ্য ন গর্বিতো বিষয়িণঃ কস্যাপদোহস্তং গতঃ
শ্রীভিঃ কস্য ন খণ্ডিতং ভূবি মনঃ কো বাস্তু রাজ্ঞাং প্রিয়ঃ ।
কঃ কালস্য ভূজাস্তরং ন চ গতঃ কোহথীং গতো গোরবং
কো বা দুর্জনবাগদুরাস্ত পতিতঃ ক্ষেমেন যাতঃ পদমান্ ॥ ১৫১ ॥

সঞ্জীবকেনোক্তম্—সখে ব্রূহি কিমেতৎ । দমনকআহ—কিং ব্রবীমি মন্দভাগ্যঃ ।

পশ্য । যথা সমুদ্রে নির্মল্লো লম্বা সর্পাবলম্বনম্ ।
ন মদুর্গতি ন চাদন্তে তথা মদুর্থাহস্মি সম্প্রতি ॥ ১৫২ ॥

যতঃ । একত্র রাজাবিশ্বাসো নশ্যত্যন্যত্র বাস্বধঃ ।
কিং করোমি ক গচ্ছামি পতিতো দুঃখসাগরে ॥ ১৫৩ ॥

ইভ্যুক্তরা দীর্ঘং নিঃস্বসোপবিষ্টঃ । সঞ্জীবকো ব্রূতে—তথাপি মিত্র সবিস্তরং
মনোগতমুদ্যতাম্ । দমনকঃ স্মৃতিভূতমাহ—যদ্যপি রাজবিশ্বাসো ন কথনীয়স্তথাপি
ভবানস্মদীয়প্রত্যাদাগতং । ময়া পরলোকাধিনাভ্যাং তব হিতমাখ্যেয়ম্ । শৃণু ।
অয়ং স্বামী তবোপরি বিকৃতবৃদ্ধী রহস্রাক্তবান্—সঞ্জীবকমেব হত্বা স্বপরিবারং
তর্পয়ামি । এতচ্ছ্রুত্বা সঞ্জীবকঃ পরং বিষাদমগমৎ । দমনকঃ পুনরাহ । অলং
বিষাদেন । প্রাপ্তকালকাষমন্দুষ্ঠীয়তাম্ । সঞ্জীবকঃ ক্ষণং বিমুশ্যাহ । স্মৃষ্টু খল্বি-
দমুদ্যতে ।

দুর্জনগম্যা নাথঃ প্রায়েণপাশ্চভবতি রাজা ।
কৃপণান্দসারি চ ধনং দোবো গিরিজলধিবধী চ ॥ ১৫৪ ॥

স্বগতম্—তৎকিমিদমেতর্ষচোষ্টতং ন বেত্যেতদ্ব্যবহারাদেব নির্ণেতুং ন শক্যতে ।
যতঃ ।

কশ্চিদাপ্রসৌন্দর্য্যধস্তে শোভামসজ্জনঃ ।
প্রমদালোচনন্যস্তং মলীমসমিবাঞ্জনম্ ॥ ১৫৫ ॥

কষ্টং কিমিদমাপতিতম্ । যতঃ ।

আরাধ্যমানো নৃপতিঃ প্রযত্নান্ন তোষমায়াতি কিমত্র চিত্রম্ ।
অয়ং স্বপূর্বপ্রতিমাবিশেষো যঃ সেবামানো রিপুতামদৃপৈতি ॥ ১৫৬ ॥

তদয়মশকাখঃ প্রমেল্লঃ । যতঃ ।

নিমিত্তমুদিশ্য হি যঃ প্রকৃপ্যতি
ধ্বংস তস্যাপগমে প্রসীদতি ।
অকারণদ্বেষি মনস্তু যস্য বৈ
কথং জনস্তং পরিতোষায়িষ্যতি ॥ ১৫৭ ॥

কিং মর্যাপকৃতং রাজ্ঞঃ । অথবা নিনির্মিত্তাপকারিণস্য ভবন্তি রাজানঃ । দমনকো
ব্রূতে—এবমেতং । শৃণু ।

বিশেষঃ শিন্দৈর্দুর্পকৃতমপি দ্বেষাতার্মেতি কিঞ্চিৎ
সাক্ষাদনৈর্যপকৃতমপি প্রীতিমেবোপযাতি ।
দুর্গাহ্যস্বাস্পৃপতিমনসাং নৈকভাবাশ্রয়াণং
সেবাধর্মঃ পরমগহনো যৌগিনামপ্যগম্যঃ ॥ ১৫৮ ॥

অন্যচ্চ । কৃতশতমসংস্র নষ্টং স্তুভাষিতশতং চ নষ্টমবদধেদু ।
বচনশতমবচনকরে বদ্বিশ্বশতমচেতনে নষ্টম্ ॥ ১৫৯ ॥

কিঞ্চ । চন্দনতরঙ্গদু ভুজঙ্গা জলেষু কমলানি তত্র চ গ্রাহাঃ ।
গদগঘাতিনশ্চ ভোগে খলা ন চ স্ত্রুখান্যবিঘ্নানি ॥ ১৬০ ॥

অন্যচ্চ । মূলং ভুজঙ্গৈঃ কুসুমানি ভুঙ্গৈঃ শাখাঃ প্রবঙ্গৈঃ শিখরাণি ভুঙ্গৈঃ ।
নাশ্চৈব তচ্চন্দনপাদপস্য যম্মাপ্রিতং দদৃষ্টতরৈশ্চ হিংস্রৈঃ ॥ ১৬১ ॥

অয়ং তাবৎ স্বামী বাস্মদুরো বিষহদুরো মরা জ্ঞাতঃ । যতঃ ।

দুরাদদ্বিতপাণিরাত্রনয়নঃ প্রোৎসারিতাধাসিনো
গাদুলিঙ্গনতংপরঃ প্রিয়কথাপ্রম্বেদু দস্তাদরঃ ।

অন্তর্ভূতবিষো বহির্মুখময়শ্চাতীৰ মায়াপটুঃ
কো নামায়মপূর্বনাটকবিধিৰ্ভঃ শিক্ষিতো দুর্জনেঃ ॥ ১৬২ ॥

তথা হি । পোতো দুষ্টরবারিরাশিরণে দীপোহশ্বকারাগমে
নিবর্তে ব্যজনং মদাম্বকারিণাং দপোপশাস্ত্রো শৃণিঃ ।
ইথং তস্তুবি নাস্তি যস্য বিধিনা নোপায়চিন্তা কৃত্য
মন্যে দুর্জনচিন্তবৃন্তিহরণে ধাতাপি ভগ্নোদ্যমঃ ॥ ১৬৩ ॥

সঞ্জীবকঃ (পুনর্নিঃশস্য)—কণ্টং ভোঃ । কথমহং শস্যভক্ষকঃ সিংহেন নিপাতয়ি-
তব্যঃ । যতঃ ।

যয়োরেব সমং বিত্তং যয়োরেব সমং বলম্ ।
তয়োবিবাদো মন্তব্যো নোত্তমাধময়োঃ ক্ৰিচৎ ॥ ১৬৪ ॥

(পুনর্বিচিন্ত্য) । কেনাস্তং রাজা মমোপরি বিকারিতো ন জানে । ভেদমদুপগদাদ্
রাজঃ সদা ক্ষেতবাম্ । যতঃ ।

মন্ত্রিণা পৃথিবীপালচিন্তং বিঘটিতং ক্ৰিচৎ ।
বলয়ং স্ফটিকস্যেব কো হি সম্বাতুমীশ্বরঃ ॥ ১৬৫ ॥

অন্যচ্চ । বজ্রং চ রাজতেজশ্চ দ্বয়মেবাতিভীষণম্ ।
একমেকত্র পততি পতত্যান্যং সমন্ততঃ ॥ ১৬৬ ॥

তৎসংগ্রামে মৃত্যুরেবাপ্রীয়তাম্ । ইদানীং তদাজ্ঞানদুবর্তনমযুক্তম্ । যতঃ ।

মৃতঃ প্রাপ্নোতি বা স্বর্গং শত্রুং হত্বা স্তথানি বা ।
উভাবপি হি শূরাণাং গুণাবেতো স্তদুল্ভো ॥ ১৬৭ ॥

যুদ্ধকালশ্চায়ম্ ।

যস্যযুদ্ধে ধ্রুবং মৃত্যুযুদ্ধে জীবিতসংশয়ঃ ।
তমেব কালং যুদ্ধস্য প্রবদন্তি মনুষীণিণঃ ॥ ১৬৮ ॥

যতঃ । অযুদ্ধে হি সদা পশ্যাম কির্তিশ্চতুর্দশমাখনঃ ।
যুদ্ধমানস্তদা প্রাজ্ঞো ব্রিয়তে রিপুংগা সহ ॥ ১৬৯ ॥

জয়ে চ লভতে লক্ষ্যমীং মৃতেনাপি সুরাঙ্গনাম্ ।
ক্ষণবিধর্দসিনঃ কামাঃ কা চিন্তা মরণে রণে ॥ ১৭০ ॥

এজ্জিস্তায়িত্বা সঞ্জীবক আহ—ভো মিত্র কথমসৌ মাং জিঘাংসুজ্ঞাতব্যঃ । দমনকো
ব্রূতে—বদাসৌ সমুদ্রতলাঙ্গুল উন্নতচরণো বিব্রতাস্যস্ফাং পশ্যতি তদা ত্বমপি অবিক্রমং
দর্শয়িষ্যসি । যতঃ ।

বলবানপি নিস্তেজাঃ কস্য নাভিভবাস্পদম্ ।

নিঃশব্দং দীপ্তিতে লোকৈঃ পশ্য ভস্মচয়ে পদম্ ॥ ১৭১ ॥

কিস্তু সর্বমেতৎসুগন্ধমন্ড্যাতব্যম্ । নো চেষ্মৎ ঞ্চ নাহম্ । ইত্যুক্ত্বা দমনকঃ
করটকসমীপং গতঃ । করটকেনোক্তম্—কিং নিঃপন্নম্ । দমনকেনোক্তম্—নিঃপন্নোহ-
সাবন্যোনাভেদঃ । করটকো রূতে—কোহন্ত সন্দেহঃ । যতঃ ।

বন্ধুঃ কো নাম দৃষ্টানং কুপ্যেৎ কো নাতিষাচিতঃ ।

কো ন হৃষ্যতি বিস্তেন কুকৃত্যে কো ন পশ্চিতঃ ॥ ১৭২ ॥

অন্যচ্চ ।

দুবৃত্তঃ ক্রিয়তে ধৃতৈঃ শ্রীমানাশ্ববিবস্বয়ে ।

কিং নাম খলসংসর্গঃ কুরূতে নাশ্রয়াশবৎ ॥ ১৭৩ ॥

ততো দমনকঃ পিঙ্গলকসমীপং গম্বা দেব সমাগতোহসৌ পাপাশয়ঃ । তৎ সজ্জীভূয়
স্থায়িতাম্ ইত্যুক্ত্বা পূর্বোক্তাকারং কারয়ামাস । সজ্জীবকোহপ্যাগত্য তথাবধং বিকৃতাকারং
সিংহং দৃষ্ট্বা স্বানরূপং বিক্রমং চকার । ততস্তয়োঃ প্রবৃত্তে মহাহবে সজ্জীবকঃ সিংহেন
ব্যাপাদিতঃ ।

অথ পিঙ্গলকঃ সজ্জীবকং ব্যাপাদ্য বিশ্রান্তঃ সশোক এব তিস্থতি । রূতে চ—কিং
ময়া দারুণং কর্ম কৃতম্ । যতঃ ।

পরৈঃ সংভূজ্যতে রাজ্যং স্বয়ং পাপস্য ভাজনম্ ।

ধর্ম্মাতিক্রমতো রাজা সিংহো হাস্তবধাদিব ॥ ১৭৪ ॥

অপরঞ্চ ।

ভূম্যেকদেশস্য গুণান্বিতস্য

মৃতস্য বা বদান্বিতঃ প্রণাশে ।

ভূতাপ্রণাশো মরণং নৃপাণাং

নষ্টাপি ভূমিঃ স্থলভা ন ভূত্যাঃ ॥ ১৭৫ ॥

দমনকো রূতে—স্বামিন্ কোহয়ং নৃতনো ন্যায়ে যদরাতিং হস্তা সস্তাপঃ ক্রিয়তে ।
তথা চোক্তম্—

পিতা বা যদি বা ভ্রাতা পুত্রো বা যদি বা স্ত্রীহং ।

প্রাণচ্ছেদকরা রাজা হস্তব্যা ভূতিমচ্ছতা ॥ ১৭৬ ॥

অপিঞ্চ ।

ধর্ম্মার্থিকামর্গস্বজ্ঞো নৈকাস্তকরুণো ভবেৎ ।

ন হি হস্তস্থমপ্যমং ক্ষমাবান্ রাক্ষতুং ক্ষমঃ ॥ ১৭৭ ॥

কিঞ্চ ।

ক্ষমা চাত্তৌ চ মিথে চ যতীনামেব ভূষণম্ ।

অপরোধিব্দু সস্বেব্দু নৃপাণাং সৈব দূষণম্ ॥ ১৭৮ ॥

অপরঞ্চ ।

রাজ্যলোভাদহঙ্কারাদিচ্ছতঃ স্বামিনঃ পদম্ ।

প্রারশ্চিত্তং তু তস্যৈকং জীবোৎসর্গো ন চাপরম্ ॥ ১৭৯ ॥

অন্যচ্চ । রাজা ঘৃণী স্বাক্ষরণঃ সর্বভক্ষঃ
 শ্রী চাবশা দৃশ্যপ্রকৃতিঃ সহায়ঃ ।
 প্রেযাঃ প্রতীপোখিকৃতঃ প্রমাদী
 তাজ্যা ইমে যশ্চ কৃতং ন বৈত্তি ॥ ১৮০ ॥

বিশেষতশ্চ । সত্যান্নতা চ পরদ্বা প্রিয়বাদিনী চ
 হিংস্রা দয়ালুরপি চাথপরা বদান্যা ।
 নিত্যাবায়া প্রচররত্নধনাগমা চ
 বারান্ধনেব নৃপনীরতনেকরূপা ॥ ১৮১ ॥

ইতি দমনকেন সন্তোষিতঃ পিপ্ললকঃ স্বাং প্রকৃতিমাপন্নঃ সিংহাসনে উপবিষ্টঃ ।
 দমনকঃ প্রকৃষ্টমনাঃ বিজয়তাং মহারাজঃ শত্ৰুভয়ং সর্বজগতাম্ ইত্যুক্ত্বা যথাসুখমবাস্থিতঃ ।
 বিষ্ণুশর্মোবাচ—সুহৃদ্ভেদঃ শত্রুস্তাবশ্চ ভবতিঃ । রাজপুত্রো উচুঃ—ভবৎপ্রসাদাচ্ছত্রতঃ ।
 সুখিনো ভূতা বয়ম্ । বিষ্ণুশর্মাববীৎ—অপরমপীদমশতু—

সুহৃদ্ভেদস্তাবশ্চ ভবতু ভবতাং শত্রুনিলয়ে
 খলঃ কালাকৃষ্টঃ প্রলয়মুপসর্গত্বহরঃ ।
 জনো নিত্যং ভূয়াৎ সকলসম্পত্তিবসতিঃ
 কথারামে রম্যে সততমিহ বালোহপি রমতাম্ ॥ ১৮২ ॥

বিগ্রহঃ

পুনঃ কথারম্ভকালে রাজপুত্রৈরুক্তম্ । আৰ্য রাজপুত্রো বয়ম্ । তদ্বিগ্রহং শ্রোতুং
 নঃ কুতুহলমসি । বিষ্ণুশর্মেনোক্তং—যদেব ভবন্ভ্যো রোচতে তৎ কথয়ামি । বিগ্রহঃ
 শ্রুত্যাং যস্যায়মাদ্যঃ শ্লোকঃ—

হংসৈঃ সহ ময়ূরাণাং বিগ্রহে তুল্যবিক্রমে ।
 বিশ্বাস্য বণ্ডিতা হংসাঃ কাকৈঃ স্থিতারিমন্দিরে ॥ ১ ॥

রাজপুত্রো উচুঃ—কথমেতৎ । বিষ্ণুশর্মা কথয়তি—

অসি কপূরবর্ণীণে পশ্মকেলিনামধেয়ং সরঃ । তত্র হিরণ্যগর্ভো নাম রাজহংসঃ
 প্রতিবসতি । স চ সর্বৈর্জলচরপক্ষিভির্মিলিত্বা পক্ষিরাজোহর্ভাষিতঃ । যতঃ ।

যদি ন স্যাম্বরপতিঃ সমাঙ্কনেতা ততঃ প্রজা ।
 অকর্ণধারা জলধৌ বিপ্রবেতেহ নৌরিব ॥ ২ ॥

অপরঞ্চ । প্রজাং সংরক্ষতি নৃপঃ সা বধয়তি পার্থিবম্ ॥
 বধনাদ্ রক্ষণং প্রেরয়দ্ভাবে সদপ্যসৎ ॥ ৩ ॥

একদাসৌ রাজহংসঃ সুবিস্তীর্ণকমলপর্শ্বকৈ সুখাসীনঃ পরিবারপরিবৃত্তান্তিষ্ঠতি ।

ততঃ কুতঃশ্চন্দ্রশাদাগত্য দীর্ঘমুখো নাম বকঃ প্রণম্যোপবিষ্টঃ । রাজোবাচ—দীর্ঘমুখ
দেশান্তরাদাগতোহসি । বার্তাং কথয় । স হুতঃ—দেব অস্তি মহতী বার্তা । তামাখ্যা-
তুকাম এব সঙ্করমাগতোহহম্ । শ্রুয়তাম্ । অস্তি জন্মবদীপে বিম্বেখ্যা নাম গিরিঃ ।
তত্র চিত্রবর্ণো নাম ময়ুরঃ পাক্ষিরাজো নিবসতি । তস্যানুচরৈশ্চরান্তঃ পাক্ষিভিরহং
দম্ভারণ্যমধ্যে চরমবলোকিতঃ পুষ্টশ্চ—কঙ্করম্ । কুতঃ সমাগতোহসি । তদা
ময়োক্ন্তম্—কপূরবীপস্য রাজচক্রবর্তিনো হিরণ্যগর্ভস্য রাজহংস্যানুচরোহহম্ ।
কৌতুকান্দেশান্তরং দৃষ্টুমাগতোহস্মি । এতচ্ছ্রদ্ধা পাক্ষিভিরুক্তম্—অনয়োদে'শয়ো কো
দেশো ভদ্রতরো রাজা চ । ময়োক্ন্তম্—আঃ কিমেবমুচ্যতে । মহদন্তরম্ । যতঃ
কপূরবীপঃ স্বর্গ এত রাজহংসশ্চ বীতীয়ঃ স্বর্গপতিঃ । অত্র মরুদ্বলে পতিতঃ যয়ং
কিং কুরদ্ব । আগচ্ছতাম্দেশো গম্যতাম্ । ততোহস্মদ্বচনমাকর্ণ্য সর্বে সকোপা
বভূবুঃ । তথা চোক্ন্তম্—

পল্লঃপানং ভুজসানাং কেবলং বিষবধ'নম্ ।

উপদেশো হি মূখ্যাং প্রকোপায় ন শাস্তয়ে ॥ ৪ ॥

অন্যচ্চ । বিদ্বানেবোপদেষ্টব্যো নাবিবাংস্তু কদাচন ।

বানরানুপদিশ্যাথ স্থানক্ৰণ্টা বহুঃ খগাঃ ॥ ৫ ॥

রাজোবাচ—কথমেতৎ । দীর্ঘমুখঃ কথয়তি—

কথা—(এক)

অস্তি নর্মদাতীরে পর্বতোপত্যকায়াং বিশালঃ শাল্মলীতরুঃ । তত্র নির্মিতনীড়-
ক্ৰোড়ে পাক্ষিণঃ স্ত্বং বর্ষাষ্পি নিবসন্তি । অথৈকস্য বর্ষাস্ত্র নীলপটলৈরিব জলধরপটলৈ-
রাবৃন্তে নভস্তলে ধারাসারৈর্মহতী বৃষ্টিব'ভুব । ততো বানরাংস্তরতলেহবাসিতা-
শীতাতান্ কম্পমানানবলোক্য কৃপয়া পাক্ষিভিরুক্তম্—ভো ভো বানরাঃ শৃণুত ।

অস্মাভিনির্মিতা নীড়াশ্চগুমগ্ৰাস্ত্ৰভৈশ্চত্বৈঃ ।

হস্তপাদাদিসংযুক্তা যয়ং কিম্মিত সীদথ ॥ ৬ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা বানরৈর্জ'তামবৈ'রালোচিতম্—অহো নিবাতনীড়গর্ভবাসিতাঃ স্ত্বখিনঃ
পাক্ষিণাঃশ্মশ্রুস্তি । তন্মবতু তাবদ'বৃষ্টেরূপশমঃ । অনন্তরং শাস্তে পানীপ্লবর্ষে'তৈবনি-
রৈব'ক্ষমারহ্য সর্বে নীড়া ভগ্নাস্তেষামশ্ভানি চাখঃপাতিতানি । অজোহং প্রবীমি
বিদ্বানেবোপদেষ্টব্যঃ ইত্যাদি । রাজোবাচ—ততঃস্তৈঃ কিং কৃতম্ । বকঃ কথয়তি—
ততঃস্তৈঃ পাক্ষিভিঃ কোপদ্রুতম্—কেনাসৌ রাজহংসঃ কৃতো রাজা । ততো ময়াপি
জাতকোপেনোক্ন্তম্—যুস্মদীয়ময়ুরঃ কেন রাজা কৃতঃ । এতচ্ছ্রদ্ধা তে সর্বে মাং
হস্তমদ্যতাঃ । ততো ময়াপি স্ববিব্রমো দর্শিতঃ । যতঃ ।

অন্যদা ভূষণং পুংসেঃ ক্ষমা লজ্জৈব ঘোষিতঃ ।

পরাক্রমঃ পরিভবে বৈয়াত্যাং স্তরতোম্বিব ॥ ৭ ॥

রাজা বিহস্যাহ—

আত্মনন্দ পরেবাং চ যঃ সমীক্ষ্য বলাবলম্ ।

অন্তরং নৈব জানাতি স তিরস্কৃত্যতের্হরিভিঃ ॥ ৮ ॥

অন্যচ্চ । স্বচিরং হি চরমিত্যাং ক্ষেত্রে সম্যমবদ্বিষ্টমান্ ।

ঈপিচর্মপরিচ্ছন্নো বাগদোষাদ্গদভো হতঃ ॥ ৯ ॥

বকঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । রাজা কথয়তি—

কথা—(দৃষ্ট)

অস্তি হস্তিনাপুরে বিলাসো নাম রজকঃ । তস্য গদর্ভোহতিবাহনান্দূর্বলো মমৃদ্ব-
রিবাববৎ । ততস্তেন রজকেনাসৌ ব্যায়চর্মণা প্রচ্ছাদ্যারণ্যসমীপে সম্যক্ষেত্রে নিষুত্তঃ ।
ততো দুরাত্তমবলোক্য ব্যায়বদ্বিষ্টা ক্ষেত্রপতয়ঃ সত্বরং পলায়ন্তে । অথৈকদা কেনাপি
সস্যরক্ষকেণ ধূসরকম্বলকৃতনদুগ্রাণেন ধনুঃকাণ্ডং সজ্জীকৃত্যানতকারেনৈকান্তে স্থিতম্ !
তং চ দুরাদ্ দৃষ্ট্বা গদর্ভঃ পৃষ্টোঙ্গা যথেষ্টসম্যাক্ষণজাতবলো গদর্ভীর্মিতি মন্বোচ্চৈঃ
শব্দং কুব্ধগন্তদভিমুখং ধাবিতঃ । ততস্তেন সম্যক্ষেত্রকেণ চীৎকারশব্দান্মিচ্ছিত্য
গদর্ভোহর্য়ামিত লীলায়ৈব ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং ব্রবীমি স্বচিরং হি চরমিত্যম্
ইত্যাদি । ততস্ততঃ । দীর্ঘমুখো ব্রুতে—ততস্তে পাক্ষিভিরুক্তম্—অরে পাপ দৃষ্ট-
বকঃ অস্মাকং ভূমৌ চরমস্মাকং স্বামিনমধিক্ষিপসি তম কস্তব্যমিদানীম্ । ইত্যুক্ত্বা তে
সর্বৈ মাং চণ্ডুভিহত্বা সেকোপা উচুঃ—পশ্য রে মূর্খ স হংসস্তব রাজা সর্বথা মৃদুঃ ।
তস্য রাজ্যার্থধিকার এব নাস্তি । যত একান্ততো মৃদুঃ করতলগতমপ্যর্থং রক্ষিতুম-
ক্ষমঃ । কথং স পৃথিবীং শাস্তি রাজ্যং বা তস্য কিম্ । অং কুপমশ্চকন্তেন তদা-
শ্রয়মুপদিদশিসি । শৃণু ।

সেবিতব্যো মহাবক্ষঃ ফলচ্ছায়াসমম্বিতঃ ।

যদি দৈবাং ফলং নাস্তি ছায়া কেন নিবায়তে ॥ ১০ ॥

অন্যচ্চ । হীনসেবা ন কর্তব্য কর্তব্যো মহদাশ্রয়ঃ ।

পয়োর্থপ সৌম্ভিকীহন্তে বারুণীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

অন্যচ্চ । মহানপ্যতপতাং য়াতি নিজর্জনে গুণবিস্তরঃ ।

আধারাধেয়ভাবেন গজেন্দ্র ইব দর্পণে ॥ ১২ ॥

বিশেষতঃ । ব্যাপদেশের্থপ সিদ্ধিঃ স্যাদতিশক্তে নরাধিপে ।

শশিনো ব্যাপদেশেন শশকাঃ স্তুথ্যাসতে ॥ ১৩ ॥

ময়োক্তম্—কথমেতৎ । পক্ষিণঃ কথয়ন্তি—

কথা—(তিন)

কদাচিৎষাঈপি বৃষ্টেরভাবাং ত্ব্যার্থো গজবৃথো যৎপতিমাহ নাথ কোহুত্ব্যপায়ো-
হস্মাকং জীবনায় । অস্ত্যত্র ক্ষুদ্রজন্তুনাং নিমজ্জনস্থানম্ । বরং তু নিমজ্জনাভা-

বাদস্থা ইব। ক যামঃ কিং কুমঃ। ততো হস্তিরাজো নাতিদরং গম্বা নির্মলং বৃদং
দর্শিতবান্। ততো দিনেষু গচ্ছন্ত ততীরাবাস্থতা গজপাদাহতিভিশ্চূর্ণিতাঃ ক্ষুদ্র-
শশকাঃ। অনন্তরং শিলীমুখো নাম শশকশ্চিন্তয়মাংস—অনেন গজযুধেন পিপাসাকুলিতেন
প্রতাহমগ্রাগম্ব্যাম্। অতো বিনশ্যাত্যস্মৎকুলম্। ততো বিজয়ো নাম বৃদ্ধশশকোহবদৎ।
মা বিবীপত। ময়্যত্র প্রতীকারঃ কর্তব্যঃ। ততোহসৌ প্রতিজ্ঞায় চলিতঃ। গচ্ছতা চ
তেনালোচিতম্—কথং ময়া গজযুধসমীপে স্থিত্বা বস্ত্ব্যাম্।

স্পৃশমপি গজো হস্তি জিহ্মমপি ভুজঙ্গমঃ।

হসমপি নৃপো হস্তি মানয়মপি দর্জনঃ ॥ ১৪ ॥

অতোহহং পর্বতশিখরমারূহ্য যুধনাথং সংবাদয়ামি। তথানুষ্ঠিতে যুধনাথ
উবাচ—কস্মিন্ম। কুতঃ সমায়াতঃ। স ব্রূতে—শশকোহহম্। ভগবতা চন্দ্রেণ
ভবদন্তিকং প্রেষিতঃ। যুধপতিরাহ—কার্ষ্মদ্যুচ্যাতাম্। বিজয়ো ব্রূতে—

উদ্যতেষ্বপি শস্ত্রেষু দতো বদতি নানাথা।

সদৈবাবধাভাবেন যথাথস্য হি বাচকঃ ॥ ১৫ ॥

তদহং তদাজ্ঞয়া ব্রবীমি। শূন্যে। যদেতে চন্দ্রসরোরক্ষকাঃ শশকাস্তরয়া নিঃসা-
রিতাস্তম্ব যুক্তং কৃতম্। যতস্তে শশকশ্চিরমস্মাকং রক্ষিতাঃ। অতএব মে শশাঙ্কঃ
ইতি প্রসিদ্ধিঃ। এবমুক্তবতে দতো যুধপতির্ভয়াদিদমাহ—ইদমজ্ঞানতঃ কৃতম্।
পুনর্ন গমিষ্যামি। দত উবাচ—যদ্যেবং তদত্র সরসি কোপাং কস্পম্মানং ভগবন্তং
শশাঙ্কং প্রণম্য প্রসাদ্য গচ্ছ। ততো রাত্রৌ যুধপতিং নীত্বা জলে চণ্ডলং চন্দ্রবিস্বং
দর্শয়িত্বা যুধপতিঃ প্রণামং কারিতঃ। উক্তঞ্চ তেন—দেব অজ্ঞানাদনেনাপরাধঃ কৃতঃ।
ততঃ ক্ষম্যাতাম্। নৈবং বারাস্তরং বিধাস্যতে। ইতুক্ত্বা প্রস্থাপিতঃ। অতোহহং ব্রবীমি
বাপদেশেহপি সিদ্ধিঃ স্যাৎ ইতি। ততো ময়োক্তম্—স এবাস্মৎপ্রভু রাজহংসো
মহাপ্রতাপোহতিসমর্থঃ। ত্রৈলোক্যস্যাপি প্রভুতং তত্র যুজ্যাতে কিং পুনা রাজ্যম্
ইতি। তদাহং তৈঃ পার্ক্ষিভিঃ দৃষ্টে কথমস্মদ্ভুমৌ চরসি ইত্যভিধায় রাজশ্চিত্রবর্ণস্য
সমীপং নীতঃ। ততো রাজ্ঞঃ পুরো মাং প্রদর্শয় তৈঃ প্রণম্যোক্তম্—দেব অবধীরতামেব
দৃষ্টো বকো যদস্মদ্রদেশে চরমপি দেবপাদানিধিক্ষিপতিঃ। রাজাহ—কোহয়ম্ কুতঃ
সমায়াতঃ। তে উচুঃ—হিরণ্যগভনায়ো রাজহংসস্যানচরঃ কপদ্বীপাদাগতঃ।
অথাহং গৃধ্ৰেণ মন্ত্রিণা পৃষ্টঃ—কস্তত্র মুখ্যো মন্ত্রী ইতি। ময়োক্তম্—সর্বশাস্ত্রার্থ-
পারগঃ সর্বজ্ঞো নাম চক্রবাকঃ। গৃধ্রো ব্রূতে—যুজ্যাতে। স্বদেশজ্ঞেহসৌ। যতঃ।

স্বদেশজং কুর্গাচারং বিশুদ্ধমুপধার্শ্যচিম্।

মন্ত্রস্তমব্যাসীনং ব্যাভিচারিবিবর্জিতম্ ॥ ১৬ ॥

অধীতব্যবহারঙ্গং মৌলং খ্যাতং বিপাক্তম্।

অর্থস্যোৎপাদকং সম্যাগ্ বিদধ্যামন্ত্রিণং নৃপঃ ॥ ১৭ ॥

অগ্রান্তরে শব্দেনোক্তম্—দেব কপদ্বীপাদয়ো লঘুদ্বীপা জম্বুদ্বীপান্তর্গতা এব।
তন্ত্রাপি দেবপাদানামেবাধিপত্যম্। ততো রাজ্ঞাপ্তোক্তম্—এবমেব, যতঃ।

রাজা মন্তঃ শিশুশৈশব প্রমদা ধনগর্বিতঃ ।

অপ্রাপ্যামপি বাহ্মন্ত কিং পদনলভামেব যৎ ॥ ১৮ ॥

ততো ময়োক্তম্—যদি বচনমাত্রেনৈবাধিপত্যং সিধ্যতি তদা জন্মদ্বীপেহপ্যাম্মংপ্রভো-
হি'রণ্যগভ'স্য স্বাম্যামন্তি । শূক উবাচ—কথমত্র নির্ণয়ঃ । ময়োক্তম্—সংগ্রাম এব ।
রাজা বিহস্যোক্তম্—স্বামিনং গতবা সজ্জীকুরু । তদা ময়োক্তম্—স্বদতোহপি
প্রস্থাপ্যাতাম্ । রাজোবাচ—কঃ প্রস্নাতু দৌতোন । যতঃ এবংভূতো দূতঃ কাষ'ঃ ।

ভক্তো গুণী শূচিদক্ষঃ প্রগল্ভোহব্যাসনী ক্ষমী ।

রাক্ষণঃ পরমমজ্জো দূতঃ স্যাৎ প্রতিভানবান্ ॥ ১৯ ॥

গুপ্তো বদতি—সন্ত্যেব দূতা বহবঃ । কিন্তু রাক্ষণঃ এব কত'ব্যঃ । যতঃ ।

প্রসাদং কুরুতে পত্ন্যঃ সম্পত্তিং নাভিবাঙ্কতি ।

কালিমা কালকূটস্য নাপৈতীশ্বরসঙ্গমাৎ ॥ ২০ ॥

রাজহ— ততঃ শূক এব ব্রজতু । শূক তদ্রমেবানেন সহ গতনাম্মদভিলষিতং ব্রূহি ।
শূকো ব্রুতে—যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ । কিন্তুত্বয়ং দূর্জনো বকঃ । তদনেন সহ ন
গচ্ছামি তথা চোক্তম্—

খলঃ করোতি দূর্ব'ন্তং ননং ফলতি সাধুদ্বন্দ্ব ।

দশাননো হরেৎ সীতাং বন্ধনং স্যাম্মহোদধেঃ ॥ ২১ ॥

অপরশ্চ । ন স্থাতব্যং ন গন্তব্যং দূর্জ'নেন সমং ক্রীড়ং ।

কাকসঙ্গাশ্বতো হংসস্তিষ্ঠন্ গচ্ছ'শ্চ বর্ত'কঃ ॥ ২২ ॥

রাজোবাচ—কথমেতৎ । শূকঃ কথয়তি—

কথা—(চার)

অতুজ্জয়িনীবর্জানি প্রান্তরে মহান্ পিপ্ললীব'ক্ষঃ । তত্র হংসকাকৌ নিবসতঃ ।
করাচিদ্ গ্রীষ্মসময়ে পরিগ্রান্তঃ কশিচৎ পাখিকস্তত্র তরুতলে ধনুঃকাণ্ডং সন্নিধায় স্থপ্তঃ ।
ক্ষণান্তরে তস্মদ্বাদ'বক্ষজ্ঞাপগতা । ততঃ সূ'য'তেজসা তস্মদ্বাং ব্যাপ্তমবলোক্য কৃপয়া
তদ্ব'ক্ষস্থিতেন হংসেন পক্ষৌ প্রসার' পদনস্তস্মদুখে ছায়া কৃতা । ততো নির্ভ'রনিদ্রাস্থিখনা
তেনাধন্যো ন মূখব্যাধানং কৃতম্ । অথ পরস্মথমসহিযুঃ স্বভাবদো'র্জনো ন স কাকস্তস্য
মুখে পদুরীষোৎসর্গং কৃষ্য পলায়িতঃ । ততো যাবদসৌ পাছ উখায়োধ'ং নিরীক্ষতে
তাবন্তেনাবলোকিতো হংসঃ কাণ্ডেন হস্তা ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—দূর্জ'নেন
সমঃ ন স্থাতব্যমিতি ।

বর্ত'ককথামপি কথয়ামি—

কথা—(পাঁচ)

একদা সর্বে পাঞ্চিণঃ ভগবতো গরুড়স্য যাত্রাপ্রসঙ্গে ন সমদ্রতীরং প্রচলিতাঃ । তত্র

কাকেন সহ বর্তকচলিতঃ । অথ গচ্ছতো গোপালস্য মন্তকস্থিতভাণ্ডান্দধি বারং বারং
তেন কাকেন খাদ্যতে । ততো যাবদসৌ দধিভাণ্ডং ভূমৌ নিধায়োধর্মবলোকতে তাবন্তেন
কাকবর্তকৌ দৃষ্টৌ । ততস্তেন খেদিতঃ কাকঃ পলায়িতঃ । বর্তকো মন্দগতিস্তেন
প্রাপ্তো ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—ন হ্যাতব্যং ন গন্তব্যম্ ইত্যাদি । ততো
ময়োক্তম্—ভাতঃ শৃক কিমেবং ব্রবীষি । মাং প্রতি যথা শ্রীমদ্দেবপাদান্তথা ভবানপি ।
শৃকেনোক্তম্—অশ্বেষম্ । কিম্বতু ।

দুর্জনে রুচ্যমানানি সাস্মিতানি প্রিয়াণ্যপি ।
অকালকুসুমানীব ভয়ং সঞ্জনয়ন্তি হি ॥ ২৩ ॥

দুর্জনতঃ চ ভবতো বাক্যাদেব জ্ঞাতং যদনয়োভূপালয়োর্বিশ্রুতে ভবদচনম্বেব
নিদানম্ । পশ্য ।

প্রত্যক্ষেহপি কৃতে দোষে মূর্খঃ সান্তেদন তুষ্যতি ।
রথকারো নিজাং ভাষাং সজারাম্ শিরসাকরোৎ ॥ ২৪ ॥

রাজ্ঞোক্তম্—কথমেতৎ । শৃকঃ কথয়তি—

কথা— ছয়)

অস্তি যৌবনশ্রীনগরে মন্দগতিনামি রথকারঃ । স চ স্বভাষাং বন্ধকীং জানাতি ।
কিন্তু জারোগ সমং স্বচক্ষুষা নৈকস্থানে পশ্যতি । ততোহসৌ রথকারঃ অহমন্যং গ্রামং
গচ্ছামি ইত্যুক্তা চলিতঃ । কিয়দূরং গত্বা নিভৃতং পুনরাগত্য স্বগৃহে খট্রাতলে
স্থিতঃ । অথ রথকারো গ্রামান্তরং গত ইতাপজাতবিশ্বাসয়া তদ্বদা জারঃ সম্মাফাল
এবাহতঃ । পশ্যন্তেন সমং তস্যায় খট্রায়াং নিভরং ক্রীড়ন্তি খট্রাতলস্থিতেন তেন
সহানুভূতকিঞ্চিদঙ্গসংস্পর্শাৎ স্মিহনং বিজ্ঞায় সা বিষয়াভবৎ । ততো জারোগোক্তম্—
কির্মতি তদমদ্য ময়া সহ নিভরং ন রমসে । বিশ্মিতোহেব প্রতিভাসি । অথ তয়োক্তম্—
অনভিজ্ঞোহসি । যোহসৌ মম প্রাণেশ্বরো যেন মমাকৌমারং সখ্যং সৌহৃদ্য গ্রামান্তরং
গতঃ । তেন বিনা সকলজনপূর্ণোৎপন্নং গ্রামো মাং প্রত্যরণ্যবৎপ্রতিভাসি । কিং ভাবি
তত্র পরস্থানে কিং খাদিতবান্ কথং বা প্রসুপ্ত ইত্যমদস্বদয়ং বিদীয়তে । জারো ব্রুতে
তৎকিমেবংবিশঃ স্নেহভর্মিঃ স তে রথকারঃ । বন্ধক্যবদং—রে ববর কিং
ব্রবীষি । শৃকঃ ।

পরুযাণ্যপি চোক্তা যা দৃষ্টা যা ব্রুদ্বচক্ষুষা ।
সুপ্রসন্নমুখী ভর্তুঃ সা নারী ধর্মভাজনম্ ॥ ২৫ ॥

অপরম্ব । নগরস্থো বনস্থে বা পাপো বা যদি বা শূচিঃ ।
যাসাং স্ত্রীণাং প্রয়ো ভর্তা তাসাং লোকা মহোদয়াঃ ॥ ২৬ ॥

অন্যচ্চ । ভর্তা হি পরমং নারী ভূষণং ভূষণেবিনা ।
এবা বিরাহতা তেন শোভন্যপি ন শোভনা ॥ ২৭ ॥

তব জারো মনোলৌল্যাৎ পদ্পতাস্বলসদৃশঃ কদাচিত্তং সেব্যসে । স চ স্বামী মাং
বিক্রেতুং দেবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যোহপি বা দাতুমীশ্বরঃ । কিং বহুনা তস্মিঞ্জীবতি
জীবামি তস্মরণে চান্দ্রমরণং করিষ্যামীত্যেষ মে নিশ্চয়ঃ । যতঃ

তিস্রঃ কোট্যোহর্ধ্বকোটী চ যানি লোমানি মানবে ।
তাবৎকালং বসেৎ স্বর্গে ভর্তারং যানুগচ্ছতি ॥ ২৮ ॥

অন্যচ্চ । ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বলাদুদ্ধতে বিলাৎ ।
তদ্বৎভর্তারমাদায় স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২৯ ॥

অপরঞ্চ । চিতৌ পরিষ্বজ্য বিচেতনং পতিং
প্রিয়া হি যা মদুর্গতি দেহমায়নঃ ।
কৃতরাপি পাপং শতসংখ্যমপ্যসৌ
পতিং গৃহীত্বা সুরলোকমাশ্রয়াৎ ॥ ৩০ ॥

এতৎ সর্বং শ্রুত্বা স রথকারোহবদৎ—ধন্যোহহং যস্যেদৃশী প্রিয়বাদিনী স্বামিবৎ-
সলা ভাষা হীতি মনাস নিধায় তাং খটরাং শ্রীপদ্রুশসহিতাং মর্শ্বি কৃত্বা সানন্দং ননর্ত ।
অতোহহং প্রবীমি—প্রত্যক্ষেরূপ কৃতে দোষে ইত্যাদি । ততোহহং তেন রাজ্ঞা যথা-
ব্যবহারং সম্পূজ্য প্রস্থাপিতঃ । শূকোরূপ মম পশ্চাদাগচ্ছামাস্তে । এতৎ সর্বং পরিজ্ঞায়
যথাকর্তব্যমনুসন্ধ্যীয়তাম্ । চক্রবাকো বিহস্যাৎ—দেব বকেন তাবদেদেশান্তরমপি গত্বা
যথাশক্তি রাজকাৰ্যমন্নিষ্ঠতম্ । কিন্তু দেব স্বভাব এষ মূখ্যগাম্ । যতঃ ।

শতং দদ্যামি বিবদেদীতি বিজ্ঞস্যা সস্মতম্ ।
বিনা হেতুমপি দ্বন্দ্বমেতম্মুখস্য লক্ষণম্ ॥ ৩১ ॥

রাজাহ—কিমতীতোপালভনেন । প্রস্তুতমনুসন্ধ্যীয়তাম্ । চক্রবাকো ব্রূতে—
দেব বিজনে প্রবীমি । যতঃ ।

বর্ণাকার প্রতিধন্যনেনৈববক্তৃবিকারতঃ ।
অপরাহস্ত মনো ধীরাস্তস্মাদ্রহসি মস্তয়েৎ ॥ ৩২ ॥

রাজা মশ্রী চ তত্র স্থিতৌ । অন্যোহন্যত্র গতঃ । চক্রবাকো ব্রূতে—দেব অহমেবং
জানামি । কস্যাপ্যস্মার্মিয়োগিনঃ প্রেরণয়া বকেনেদমনুষ্ঠিতম্ । যতঃ ।

বৈদ্যানামাতুরঃ শ্রেয়ান্ ব্যাসনী যৌ নিয়োগিনাম্ ।
বিদুযাং জীবনং মুখং সঙ্কর্ণৌ জীবনং সতাম্ ॥ ৩৩ ॥

রাজাপ্রবীণ ভবতু কারণমত্র পশ্চাৎস্মরুপণীয়ম্ । সম্প্রতি যৎ কর্তব্যং তন্নিরূপা-
তাম্ । চক্রবাকো ব্রূতে—দেব প্রাণিণিশ্চাবস্ত্র যাতু । ততস্তদনুষ্ঠানং বলাবলগু
জানীমঃ । তথা ।

ভবেৎ স্বপররাষ্ট্রাণাং কার্যকার্যবলোকনে ।
চারশ্চক্ষুর্মহীভতর্দ্বন্দ্বা নাশ্র্যম্ এব সঃ ॥ ৩৪ ॥

স চ দ্বিতীয়ং বিশ্বাসপাত্ৰং গৃহীত্বা যাতু । তেনাসৌ স্বয়ং তপ্তাবস্থায় দ্বিতীয়ং
তপ্ততামশ্রুত্বাৰ্শং স্নিগ্ধতং নিশ্চিত্য নিগদ্য প্রস্থাপয়তি । তথা চোক্তম্—

তীর্থপ্রমসুরস্থানে শাস্ত্রবিজ্ঞানহেতুনা ।

তপাশ্বব্যঞ্জনোপেতৈঃ স্বচরৈঃ সহ সংবদেৎ ॥ ৩৫ ॥

গুচ্যারশ্চ যো জলে স্থলে চরতি । ততোহসাবেব বকো নিষদ্যতাম্ । এতাদৃশ এব
কশ্চিৎকো দ্বিতীয়শ্চেন প্রয়াতু । তদংলোকশ্চ রাজহারে তিষ্ঠতু । কিন্তু দেব
এতদপি সুগুপ্তমদৃষ্টাতব্যম্ । যতঃ ।

ষট্‌কণৌ ভিদ্যতে মন্ত্রস্তথা প্রাপ্তশ্চ বাত'য়া ।

ইত্যাক্ষনা দ্বিতীয়েন মন্তঃ কার্ষো মহীভূতা ॥ ৩৬ ॥

পশ্য । মন্ত্রভেদেহপি যে দোষা ভবন্তি পৃথিবীপতেঃ ।

ন শক্যাশ্চ সমাধাতুমিতি নীতিবিদাং মতম্ ॥ ৩৭ ॥

রাজা বিমূশ্যোবাচ—প্রাপ্তস্তাবশ্ময়োক্তমঃ প্রণিধিঃ । মন্ত্রী ব্রূতে—তদা সংগ্রাম-
বিজয়োর্থপি প্রাপ্তঃ ।

অগ্রান্তরে প্রতীহারঃ প্রবিশ্য প্রণম্যোবাচ—দেবজস্বদ্বীপাদাগতো হারি শূর্কশ্চিষ্ঠতি ।
রাজা চক্ৰবাকমবলোক্যে । চক্ৰবাক্যেণোক্তম্—কৃতাবাসে তাবদ' গতা ভবতু । পশ্চাদানীয়
দ্রষ্টব্যঃ । প্রতীহারস্তমাবাসস্থানং নীত্বা গতঃ । রাজাহ—বিগ্রহস্তাবদুপস্থিতঃ । চক্ৰবাকো
ব্রূতে—দেব তথাপি সহসা বিগ্রহো ন বিধিঃ । যতঃ ।

সচিবঃ কিং স মন্ত্রী বা য আদাবেব ভূপতিম্ ।

ষদ্বন্দ্যোগং স্বভূত্যাগং নির্দি'শত্যাচচারিতম্ ॥ ৩৮ ॥

অপরশ্চ । বিজ্ঞেতুং প্রযতেতারীশ যুশ্চেন কদাচন ।

অনিত্যো বিজয়ো যস্মাদ' দৃশ্যতে যুধ্যমানয়োঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্যচ্চ । সান্না দানেন ভেদেন সমস্তৈরথবা প'থক্ ।

সাধিতুং প্রযতেতারীশ যুশ্চেন কদাচন ॥ ৪০ ॥

যতঃ । সর্ব এব জনঃ শুরো হানাসাদিতবিগ্রহঃ ।

অদ'ষ্টপরসামর্থ্যঃ সদপঃ কো ভবেম হি ॥ ৪১ ॥

কিঞ্চ । ন তথোথাপ্যতে গ্রাবা প্রাণিভিদরি'গা যথা ।

অপ্পোপায়ান্মহাসি'ন্ধিরেতস্মন্ত্রফলং মহৎ ॥ ৪২ ॥

কিন্তু বিগ্রহমুপস্থিতং বিলোক্য ব্যবহ্রিয়তাম্ । যতঃ ।

যথা কালকৃত্যোদ্যোগাৎ কৃষিঃ ফলবতী ভবেৎ ।

তস্মাণীর্তারয়ং দেব চিরাৎ ফলতি ন কৃণাৎ ॥ ৪৩ ॥

অপরশ্চ । মহতো দ্রুভীরু'ক্ষমাসন্মে শূরতা গুণঃ ।

বিপ'ন্তৌ চ মহীম্লোকে ধীরতামনুগচ্ছতি ॥ ৪৪ ॥

অন্যচ্চ । প্রতাহঃ সর্বানিশীনামদুস্তাপঃ প্রথমঃ কিল ।
আতশীতলমপ্যম্ভঃ কিং ভিনন্তি ন ভুভৃতঃ ॥ ৪৫ ॥

বিশেষতঃ দেব মহাবলোহসৌ চিত্রবর্ণো রাজা । যতঃ ।

বলিনা সহ যোদ্ধব্যমিতি নাস্তি নিদর্শনম্ ।
তদ্বদ্বন্ধং হস্তিনা সার্থং নরাণাং মৃত্যুমাৰহেৎ ॥ ৪৬ ॥

অন্যচ্চ । স মর্খঃ কালমপ্রাপ্য যোহপকর্তরি বর্ততে ।
কলিবলবতা সার্থং কীটপক্ষ্মাঙ্গমো যথা ॥ ৪৭ ॥

কিঞ্চ । কৌর্মং সংকোচমাশ্রয় প্রহারমপি মর্ষয়েৎ ।
প্রাপ্তকালে তু নীতিজ্ঞ উত্তিষ্ঠেৎ ক্রুরসপর্বৎ ॥ ৪৮ ॥

শৃগ্দেব । মহত্যপেহপ্যুপায়স্তঃ সময়েব ভবেৎ ক্ষমঃ ।
সমদুর্মলয়িতুং বক্ষাৎস্থগানীব নদীরয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

অতস্তদতোহয়ং শৃকোহগ্রাস্বাস্য তাবদ্ব্রতং যাবদ্দুর্গং সজ্জীক্লিয়তে । যতঃ ।

একঃ শতং যোধয়তি প্রাকারস্থো ধনুর্ধরঃ ।
শতং শতসহস্রাণি তস্মাদ্ দুর্গং বিধীয়তে ॥ ৫০ ॥

অদুর্গে বিষয়ঃ কস্য নারেঃ পরিভবাস্পদম্ ।
অদুর্গেহিনাশ্রয়ো রাজা পোতচ্যুতমনুষ্যবৎ ॥ ৫১ ॥

দুর্গং কুর্ষাস্মহাখাতম্চ্চপ্রাকারসংসৃতম্ ।
সমস্তং সজলং শৈলসরিষ্মরুবনাশ্রমম্ ॥ ৫২ ॥

বিস্তীর্ণতাতিবৈষম্যং রসধান্যোধ্যসংগ্রহঃ ।
প্রবেশচ্চাপসারশ্চ সশৈতা দুর্গসম্পদঃ ॥ ৫৩ ॥

রাজাহ—দুর্গানুসন্ধানেন কো নিষদুজ্যতাম্ । চক্ৰো ব্রুতে—

যো যন্ত কুশলঃ কার্ষে তং তন্ত বিনিযোজয়েৎ ।
কর্মস্বদন্তকর্মী যঃ শাস্ত্রজ্ঞোহপি বিমূহাতি ॥ ৫৪ ॥

তদাহুয়তাং সারসঃ । তথানুষ্ঠিতে সত্যাগতং সারসমালোক্য রাজোবাচ—ভোঃ
সারস স্বং সস্তরং দুর্গমনুসংখ্যেহি । সারসঃ প্রণম্যোবাচ—দেব দুর্গং তাবদিদমেব
চিরাৎ স্তনিরূপিতমাস্তে মহৎ সরঃ । কিমস্তং মধ্যবর্তীদীপে দ্রব্যসংগ্রহঃ কার্যতাম্ ।
যতঃ ।

ধান্যানাং সংগ্রহো রাজমুস্তমঃ সর্বসংগ্রহাৎ ।
নিষ্কিঞ্চং হি মূখে রত্নং ন কুর্ষাৎ প্রাণধারণম্ ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চ ।

খ্যাভঃ সৰ্ব'রসানাং হি লবণো রস উত্তমঃ ।

গৃহীতং চ বিনা তেন ব্যঞ্জনং গোময়ায়াতে ॥ ৫৬ ॥

রাজাহ—সত্ত্বরং গম্বা সৰ্ব'মনু'তিষ্ঠ । পদনঃ প্রবিশ্য প্রতীহারো রুতে—দেব
সিংহলবীপাদাগতো মেঘবণো নাম বায়সরাজঃ সপরিবারো দ্বারি তিষ্ঠতি । দেবপাদং
দ্রষ্টুমিচ্ছতি । রাজাহ—কাকঃ পদনঃ সৰ্ব'জ্ঞো বহুদ্রষ্টা চ । তত্ত্বভবতি সংগ্রাহ্যঃ ।
চক্ৰো রুতে—দেব অশ্বেষবন্ । কিন্তু কাকঃ স্থলচরঃ । তেনাস্মাদ্বিপক্ষপক্ষে নিযুক্তঃ
কথং সংগ্রাহ্য । তথা চোক্তমঃ—

আত্মপক্ষং পরিত্যজ্য পরপক্ষেষু যো রতঃ ।

স পঠৈহ'ন্যাতে মৃদো নীলবর্ণ'শৃ'গালবৎ ॥ ৫৭ ॥

রাজোবাচ—কথমেতৎ । মন্ত্রী কথয়তি—

কথা—(সাত)

অস্ত্রারণ্যে কাশ্চিচ্ছৃ'গালঃ স্বেচ্ছয়া নগরোপাস্থে ভ্রাম্যন্নীলীভাণ্ডে পতিতঃ । পশ্চাত্তত
উখাতুমসমর্থঃ প্রাতরাহ্মানং মৃতবৎ সন্দর্শয় স্থিতঃ । অথ নীলীভাণ্ডস্বামিনা মৃত ইতি
জ্ঞাত্বা তস্মাৎ সমুৎখাপ্য দূরে নীতরাপসারিতস্তস্মাৎ পলায়িতঃ । ততোহসৌ বনং গচ্ছা
স্বকীয়মাহ্মানং নীলবর্ণ'মবলোক্যাচিস্তয়ৎ—অহমিদানীম্নু'ত্তমবর্ণঃ । তদাহং স্বকীয়োৎ-
কর্ষং কিং ন সাধয়াম । ইত্যালোচ্য শৃ'গালানাহং তেনোক্তম্—অহং ভগবত্যা বন-
দেবতয়া স্বহস্তেনারণ্যরাজ্যে সৰ্বৌষধিরসেনাভিষিক্তঃ । তদদ্যরভ্যারণ্যেহ'শ্বদাজ্ঞয়া
ব্যবহারঃ কাৰ্ষঃ । শৃ'গালাস্ত তং বিশিষ্টবর্ণ'মবলোক্য সান্টাপপাতং প্রৈণম্যোচ্চঃ যথাজ্ঞা-
পয়তি দেব ইতি । অনেনৈব ক্রমেণ সৰ্বৌষধিরণ্যবাসিস্বাধিপত্যং তস্য বভূব । ততস্তেন
স্বজ্ঞাতীভিন্নাবৃতেনাধিক্যং সাধিতম্ । ততস্তেন ব্যাঘ্রসংহাদীনু'ত্তমপরিজনান্ প্রাপ্য
সদসি শৃ'গালানবলোক্য লজ্জমানেনাবজ্ঞয়া দুরীকৃতাঃ স্বজাতীয়ঃ । ততো বিবল্লাঙ্-
শৃ'গালানবলোক্য কেনচিৎস্ব'শৃ'গালেনৈতৎ প্রতিজ্ঞাতম্—মা বিষীদত । যদনেনান-
ভিষ্টেন নীতিবিদো মম'জ্ঞা বয়ং স্বসমীপাৎ পরিভূতাস্তদ যথায় নশ্যতি তথা
বিধেয়ম্ । যতোহমী ব্যাঘ্রাদয়ো বর্ণ'মাগ্রবিপ্রলম্বাঃ শৃ'গালমজ্ঞাত্বা রাজানমিমং মন্যন্তে ।
তদ যথায়ং পরোচিতো ভবতি তথা কুরুত । তত্র চৈবমনু'ষ্ঠেয়ম্ । যৎ সৰ্বৈ' সন্দ্যাসময়ে
তৎসন্নিধানে মহারাবমেকদৈব করিষ্যথ । ততস্তৎ শব্দমাকর্ণ্য জাতিস্বভাবাং তেনাপি শব্দঃ
কর্তব্যঃ । যতঃ ।

যঃ স্বভাবো হি যস্য্যাস্ত স নিত্যং দূরতীকৃতঃ ।

শ্বা যদি ক্রিয়তে রাজা স কিং নাম্নাত্যুপানহম্ ॥ ৫৮ ॥

ততঃ শব্দাদভিজ্ঞায় স ব্যাঘ্রেন হস্তব্যঃ । ততস্তথানু'ষ্ঠিতে সতি তৎস্ব'ত্তম্ । তথা
চোক্তম্—

ছিদ্রং মম' চ বীৰ্য'ং চ সৰ্ব'ং বোক্তি নিজো রিপদঃ ।

দহত্যস্তগ'তশ্চৈব শব্দকং বৃক্ষমিবানলঃ ॥ ৫৯ ॥

অতোহহং প্রবীমি—আত্মপক্ষং পরিত্যজ্য ইত্যাদি। রাজাহ—বদ্যেবং তথাপি
দৃশ্যতাং তাবদয়ং দূরাগতঃ। তৎসংগ্রহে বিচারঃ কাৰ্ষঃ। চক্ৰো ব্রূতে—দেব প্রণিধিঃ
প্রহিতো দৃগ্শ্চ সজ্জীকৃতঃ। অতঃ শূকোহপ্যালোক্য পশ্চাপ্যাতাম্ কিস্তু

নন্দং জঘান চাণক্যস্ত্রীক্ষদন্তপ্রয়োগতঃ।

তচ্ছূরাস্তরিতং দন্তং পশ্যোদ্ধীরসমর্শ্বতঃ ॥ ৬০ ॥

ততঃ সভাং বৃত্তাহতঃ শূকঃ কাকশ্চ। শূকঃ কিঞ্চিদম্মতশিরা দস্তাসন উপবিশ্য
ব্রূতে—ভো হিরণ্যগর্ভ স্বাং মহারাজাধিরাজঃ শ্রীমাচ্চত্ৰবর্ণঃ সমাজ্ঞাপয়তি। যদি জীবিতেন
শ্রিয়া বা প্রয়োজনমস্তি তদা সত্বরমাগত্যাম্মচরণো প্রণম। নো চেদাস্থাতুং স্থানান্তরং
চিস্তয়। রাজা সাকোপমাহ—আঃ সভায়াং কোহপ্যাম্মাকং নাস্তি য এবং গলহস্তয়াতি।
উখায় মেঘবর্ণো ব্রূতে—দেব আজ্ঞাপয়। হর্ষম্ দৃষ্টং শূকম্। সর্বজ্ঞো রাজানং
কাকং চ সাস্তবনন্ ব্রূতে—শূগ্ধ তাবৎ।

ন সা সভা যত্র ন সন্তি বৃদ্ধা বৃদ্ধা ন তে যে ন বদন্তি ধর্মম্।

ধর্মঃ স নো যত্র ন সত্যমাস্তি সত্যং ন তদ্ যচ্ছলমভ্যুপৈতি ॥ ৬১ ॥

যতো ধর্মশ্চেষঃ।

দূতো স্নেহোহপ্যবধ্যঃ স্যাদ্ রাজা দূতমুখো যতঃ।

উদ্যতেষ্বপি শস্ত্রেষু দূতো বদতি নান্যথা ॥ ৬২ ॥

অপরঞ্চ। স্বাপকর্ষং পরোৎকর্ষং দূতোক্তৈর্মনাতে তু কঃ।

সদৈবাবধ্যভাবেন দূতঃ সর্বং হি জ্ঞপতি ॥ ৬৩ ॥

ততো রাজা কাকশ্চ স্বাং প্রকৃতিমাপমৌ। শূকোহপদ্যথায় চলিতঃ। পশ্চাচ্ছক-
বাক্যেণানীয় প্রবোধ্য কনকালংকারাদিকং দস্তা সংপ্রেষিতো যমৌ। শূকো বিস্মাচলং
গত্বা রাজানং প্রণতবান্। তমালোক্য চিত্রবর্ণো রাজাহ—শূক কা বার্তা। কীদৃশোহসৌ
দেশঃ। শূকো ব্রূতে—দেব সংক্ষেপাদিয়ং বার্তা সম্প্রতি যদ্বোধ্যদ্যোগঃ ক্রিয়তাম্।
দেশস্যাসৌ কশ্চরদ্বীপঃ স্বর্গকদেশঃ কথং বর্ণয়িতুং শক্যতে। ততঃ সবাঐশিষ্টানাহুয়
রাজা মন্ত্রয়িতুমুদ্বিষ্টঃ। আহ চ—সম্প্রতি কতব্যবিগ্রহে যথাকর্তব্যমুপদেশং ব্রূত।
বিগ্রহঃ পূনরবশ্যং কর্তব্যঃ। তথা চোক্তম্—

অসম্ভুট্টা দ্বিজা নষ্টা সম্ভুট্টাশ্চ মহীভুজঃ।

সল্লজ্জা গণিকা নষ্টা নিলজ্জাশ্চ বুলিষ্টয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

দূরদর্শী নাম গৃধ্রো ব্রূতে—দেব ব্যসনিতয়া বিগ্রহো ন বিধিঃ। যতঃ।

মিত্রামাত্যবুদ্বিগা যদা স্বাদুর্ভুক্তয়ঃ।

শত্রুণাং বিপরীতাশ্চ কর্তব্যো বিগ্রহস্তদা ॥ ৬৫ ॥

অন্যচ্চ। ভূমিমিষ্টং হিরণ্যং চ বিগ্রহস্য ফলং ত্রয়ম্।

যদৈতন্নিশ্চিতং ভাবি কর্তব্যো বিগ্রহস্তদা ॥ ৬৬ ॥

রাজাহ—মম বলানি তাবদালোকয়তু মন্ত্ৰী। তদৈতেষাম্‌পুষোগো জায়তাম্‌।
এবমাহুয়তাং মোহুর্ভিতকঃ। নিগ্নীষ শৃভলগ্নং যাত্রার্থং দদাতু। মন্ত্ৰী ব্রূতে—তথাপি
সহসা যাত্রাকরণমনুচিতম্‌। যতঃ।

বিশান্তি সহসা মূঢ়া যে বিচাৰ্ষ স্বিষত্বলম্‌।
খড়্গধারাপরিস্বঙ্গং লভন্তে তে স্নানিচ্চিতম্‌ ॥ ৬৭ ॥

রাজাহ—মন্ত্ৰিন্‌ মমোৎসাহভঙ্গং সৰ্বথা মা কৃথাঃ। বিজিগীষুৰ্মথা পরভূমিমা-
ক্রামতি তথা কথং। গৃহ্মো ব্রূতে—তৎ কথ্যামি। কিন্তু তদনুষ্ঠিতমেব ফলপ্রদম্‌।
তথা চোক্তম্‌—

কিং মন্ত্ৰেণানন্দস্থানে শাস্ত্রবৎ পৃথিবীপতেঃ।
ন হ্যোষধপরিজ্ঞানাদ্‌ ব্যাধেঃ শাস্তিঃ ক্ৰচিচ্চবেৎ ॥ ৬৮ ॥

রাজাদেশচান্নতিক্রমণীয় ইতি যথাশ্রুতং নিবেদয়ামি। শৃণু।

নদ্যাদিবনদুর্গেষু যত্র যত্র ভয়ং নৃপ।
তত্র তত্র চ সেনানীষায়াহুহীকৃতৈর্বলৈঃ ॥ ৬৯ ॥

বলাধ্যক্ষঃ পুরো যয়াং প্রবীরপুরুষাশ্বিতঃ।
মধ্যে কলত্রং স্বামী চ কোষঃ ফল্গু চ যত্বলম্‌ ॥ ৭০ ॥

পাশ্বর্য়োরুভয়োরশ্বা অশ্বানাং পাশ্বর্বতো রথাঃ।
রথানাং পাশ্বর্য়োনগা নাগানাং চ পদাতয়ঃ ॥ ৭১ ॥

পশ্চাৎ সেনাপতিযায়াং খিল্লানাস্বাসয়জ্ঞনৈঃ।
মন্ত্ৰীভিঃ সুভট্টৈর্বক্তঃ প্রতিগৃহ্য বলং নৃপ ॥ ৭২ ॥

সমেন্নাশ্বিমং নাগৈর্জলাঢ্যং সমহীধরম্‌।
সমমশৈবজ্জলং নৌভিঃ সর্বত্রৈব পদাতিভিঃ ॥ ৭৩ ॥

হস্তিনাং গমনং প্রোক্তং প্রশস্তং জলদাগমে।
তদন্যত্র তুরঙ্গাণাং পত্তনীনাং সৰ্বদৈব হি ॥ ৭৪ ॥

শৈলেষু দুর্গমার্গেষু বিধেয়ং নৃপরক্ষণম্‌।
স্বষৌধৈ রক্ষিতস্যাপি শয়নং যোগনিদ্রয়া ॥ ৭৫ ॥

নাশয়েৎ কৰ্ষয়েচ্ছত্রান্‌ দুর্গকষ্টকমদনৈঃ।
পরদেশপ্রবেশে চ কুর্বাদাটাবকান্‌ পুরঃ ॥ ৭৬ ॥

যত্র রাজা তত্র কোষো বিনা কোষাম রাজতা।
স্বভৃত্যোভ্যক্ততো দদ্যাৎ কো হি দাতুর্ন যুধ্যতে ॥ ৭৭ ॥

যতঃ ।

ন নরস্য নরো দাসো দাসস্ততর্থস্য ভূপতে ।
গৌরবং লাঘবং বাপি ধনাধননিবন্ধনম্ ॥ ৭৮ ॥

অভেদেন চ যুদ্ধেরন্থ রক্ষেরন্থ পরস্পরম্ ।
ফলগ্দ্ সৈন্যং চ যৎকিঞ্চিৎক্ষেপে ব্রাহ্মস্য কারয়েৎ ॥ ৭৯ ॥

পদাতীংষ্ট মহীপাতিঃ পরোহনীকস্য যোজয়েৎ ।
উপরুধ্যারিমাসীত রাষ্ট্রং চাস্যোপপীড়য়েৎ ॥ ৮০ ॥

স্যান্দনাত্মৈবঃ সমে যুদ্ধোদনুপে নৌর্ষিপৈস্তথা ।
বক্ষগদ্ব্যবাহতে চাপৈরসিচর্ম্মদ্বৈধে শ্বলে ॥ ৮১ ॥

দৃষয়েচ্চাস্য সততং যবসাম্রোদকেশ্বনম্ ।
ভিস্ম্যচৈব তড়াগানি প্রাকারান্ পরিখাস্তথা ॥ ৮২ ॥

বলেষু প্রমুখো হস্তী ন তথান্যো মহীপতেঃ ।
নিজৈরবয়বৈরেব মাতঙ্গোহষ্টায়ুধঃ স্মৃতঃ ॥ ৮৩ ॥

বলমবশ্চ সৈন্যানাং প্রাকারো জঙ্গমো যতঃ ।
তস্মাদবধিকো রাজা বিজরী শূলবিগ্রহে ॥ ৮৪ ॥

তথা চোক্তম্ । যদ্যুমানো হয়ারুঢ়ো দেবানামপি দর্জয়াঃ ।
অপি দুর্যস্থিতাস্তেষাং বৈরিণো হস্তবর্তিনঃ ॥ ৮৫ ॥

প্রথমং যুদ্ধকারিতরং সমস্তবলপালনম্ ।
দিগ্-মাগাণাং বিশোধিতরং পশ্চিকর্ম্ প্রচক্ষতে ॥ ৮৬ ॥

স্বভাবশূরমশ্রুজ্ঞানবিরক্তং জিতশ্রমম্ ।
প্রসিদ্ধক্ষাণ্যপ্রায়ং বলং শ্রেষ্ঠতমং বিদুঃ ॥ ৮৭ ॥

যথা প্রভুকৃতাস্তমানাদ্ যদ্যাস্তে ভূবি মানবাঃ ।
ন তথা বহুভদৈস্তদ্বিগৈরাপি ভূপতে ॥ ৮৮ ॥

বরমণবলং সারং ন কুর্ষাম্-ডম্-ডলীম্ ।
কুর্ষাদিসারভঙ্গো হি সারভঙ্গমপি ক্ষুটম্ ॥ ৮৯ ॥

অপ্রসাদোহনধিষ্ঠানং দেয়াংশহরণং চ যৎ ।
কালযাপোহপ্রতীকারস্তবৈরাগ্যস্য কারণম্ ॥ ৯০ ॥

অপীড়য়ন্থ বলং শত্রুঞ্জগীষুরভিষেগ্নয়েৎ ।
সুখসাধ্যং দ্বিষাং সৈন্যং দীর্ঘযানপ্রপীড়িতম্ ॥ ৯১ ॥

দায়াদাদপরো মন্ত্রো নাস্তি ভেদকরো দ্বিষাম্ ।
তস্মাদদ্যুপায়েন্দ যত্নাদায়াদং তস্য বিদ্বিষঃ ॥ ৯২ ॥

সম্ভার যদ্বরাজেন যদি বা মদুম্মিশ্রণা ।

অন্তঃ প্রকোপনং কাৰ্ঘ্যমভিযোক্তুঃ স্থিরাশ্বনঃ ॥ ৯৩ ॥

জুরং মিত্রং রণে চাপি ভঙ্গং দৃষ্টাভিঘাতয়েৎ ।

অথ বা গোত্রহাকৃষ্ট্যা তস্মুখ্যশ্রিতবন্ধনাৎ ॥ ৯৪ ॥

স্বরাজ্যং বাসয়েদ্ রাজা পরদেশাপবাহনাৎ ।

অথ বা দানমানাভ্যাং বাসিতং ধনদং হি তৎ ॥ ৯৫ ॥

রাজাহ—আঃ কিং বহুনোদিতেন ।

আত্মোদয়ঃ পরজ্যানিবর্ষণং নীতিরিতিয়তী ।

তদরীকৃত্য কৃতিভবিচম্পত্যং প্রত্যতে ॥ ৯৬ ॥

মিশ্রণা বিহস্যোক্তম্—সবং সত্যমেতৎ । কিং তু—

অন্যদৃচ্ছংখলং সম্বন্যচ্ছান্নিনির্মাশ্রিতম্ ।

সামান্যধিকরণ্যং হি তেজস্টিমিরয়োঃ কৃতঃ ॥ ৯৭ ॥

তত উখায় রাজা মোহিতিকাবেদিতলগ্নে প্রস্থিতঃ ।

অথ প্রণিধিপ্রহিতশরো হিরণ্যগভর্মাগতোবাচ—দেব সমাগতপ্রায়ো রাজা চিত্রবর্ণঃ । সম্প্রতি মল্লপর্বতাদিত্যকায়ং সমাবাসিতকটকো বর্ততে । দুর্গশোধনং প্রাতিক্ষণ-মনুসম্বাতব্যং যতোহসৌ গুপ্তো মহামন্ত্রী । কিঞ্চ কেনচিৎ সহ তস্য বিবাসকথাপ্রসঙ্গেনৈব তদিস্তিমবগতং ময়া যদনেন কোহপ্যস্মদুর্গে প্রাগেব নিযুক্তঃ । চক্রে ব্রূতে—দেব কাক এবাসৌ সম্ভবতি ; রাজাহ—ন কদাচিদেতৎ । যদ্যেবং তদা কথং তেন শূকস্যাভিভবায়োদ্যোগঃ কৃতঃ । অপরাধঃ । শূকস্য গমনান্তঃ বিগ্ৰহোৎসাহঃ । স চিরাদম্রান্তে । মন্ত্রী ব্রূতে—তথাপ্যগন্তুঃ শক্তনীয়ঃ । রাজাহ—আগন্তুকা অপি কদাচিদুপকারকা দৃশ্যন্তে । শূকঃ ।

পরোহপি হিতবান্ বন্ধুবন্ধুরপ্যাহিতঃ পরঃ ।

অহিতো দেহজো ব্যাধিহিতমারণ্যমৌষধম্ ॥ ৯৮ ॥

অপরাধঃ । আসীদ্বীরবরো নাম শূকস্য মহীভূতঃ ।

সেবকঃ স্বপকালে স দধৌ স্তমাস্বনঃ ॥ ৯৯ ॥

চক্রে পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । রাজা কথয়তি—

কথা—(আট)

অহং পুত্রা শূকস্য রাজ্ঞঃ ক্রীড়াসরসি কপূরকলিনায়ো রাজহংসস্য পুত্র্যা কপূরমঞ্জরী সহানুগবানভবন্ । তত্র বীরবরো নাম রাজপুত্রঃ কুর্ভাশ্চন্দ্রেশাদাগত্য রাজদ্বারমুপগম্য প্রতীহারমুবাচ—অহং তাবদ্বর্তনাথ্য রাজপুত্রঃ রাজদর্শনং কারয় । তত্তন্তনাসৌ রাজদর্শনং কারিতো ব্রূতে—দেব যদি ময়া সেবকেন প্রয়োজনমস্তি তদাস্ম-দ্বর্তনং ক্লিন্নতাম্ । শূক উবাচ—কিং তে বর্তনম্ । বীরবরো ব্রূতে—প্রত্যহং স্ববর্ণশতচতুষ্টয়ম্ । রাজাহ—কা তে সামগ্রী । বীরবরো ব্রূতে—দ্বৌ বাহু তৃতীয়শ্চ

খড়গঃ । রাজাহ—নৈতচ্ছকাম্ । তচ্ছব্ধা বীরবরঃ প্রণম্য চলিতঃ । অথ মশ্টি-
ভিরুক্তম্—দেব দিনচতুষ্টয়স্য বর্তনং দত্তা জ্ঞায়তামস্যা স্বরূপং কিমুপযুক্তাহরমে-
তাবধ্বর্তনং গৃহ্যতানুপযুক্তো বোতি । ততো মশ্টিবচনাদাহুয় বীরবরায় তাম্বলং দত্তা
স্বর্ণশতচতুষ্টয়ং দত্তম্ । তান্বিনিয়োগাচ্চ রাজ্ঞা স্থনিভূতং নিরূপিতঃ । তদধ্বং বীরবরেন
দেবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ দত্তম্ । স্থিতস্যার্থং দৃষ্ট্বিতেভ্যঃ । তদবশিষ্টং ভোজ্যবায়বিলাস-
বায়েন ব্যয়িতম্ । এতৎ সৰ্বং নিতাকৃত্যং কৃত্বা রাজদ্বারমহর্নিশং খড়গপাণিঃ সেবতে ।
যদা চ রাজা স্বয়ং সমাদিশতি তদা স্বগৃহমপি যতি ।

অধেকবা কৃষ্ণচুদ্রশ্যাং রাষ্ট্রো রাজা সক্রুণং ক্রন্দনধ্বনিং শব্দাব । শব্দক উবাচ—
কঃ কোহহি দ্বারি । তেনোক্তম্—দেব অহং বীরবরঃ । রাজোবাচ—ক্রন্দনানুসরণং
ক্রিয়তাম্ । বীরবরঃ যথাজ্ঞাপয়তি দেব ইত্যুক্তা চলিতঃ । রাজা চ চিন্তিতম্—
নৈতদ্দৃচিতম্ । অয়মেকাধী রাজপুত্রো ময়া সূচীভেদ্যে তমসি প্রেরিতঃ । তদনু গম্বা
কিমের্তাদিত নিরূপয়ামি । ততো রাজাপি খড়গমাদায় তদনুসরণক্রমেণ নগরান্বাহিনী-
জগাম । গম্বা চ বীরবরেন সা রুদতী রূপযৌবনসম্পন্না সবাংলংকারভূষিতা কাচিৎ শ্রী
দৃষ্টা পৃষ্ঠা চ—কা স্বম্ । কিমর্থং রোদযীত । শ্রয়োক্তম্—অহমেতস্য শব্দকস্য
রাজ্ঞো লক্ষ্মীঃ । চিরাদেতস্য ভূজছায়ায়াং মহতা স্রুথেন বিশ্রান্তা । ইদানীমনাগ্র
গমিষ্যামি । বীরবরো ব্রূতে—যত্রাপায়ঃ সম্ভবতি তত্রোপায়োহপ্যসি । তৎ কথং
স্যাৎ পুনরিহাবলম্বনং ভগবত্যাঃ । লক্ষ্মীরূবাচ—যত্র স্বাশ্রয়ঃ পুত্রং শক্তিদরং দ্ব্যধিং-
লক্ষণোপেতং ভগবত্যাঃ সৰ্বমঙ্গলায়া উপহারীকরোষি তবাহং পুনরগ্র স্বচিরং স্রুথং
নিবসামি । ইত্যুক্তবাদশ্যাং ভবৎ ।

ততো বীরবরেন স্বগৃহং গম্বা নিদ্রাণা স্ববধুঃ প্রবোধিতা পুত্রশ্চ । তৌ নিদ্রাং
পারিতাজ্যোথাযোগ্যাবশ্টৌ । বীরবরস্তৎ সৰ্বং লক্ষ্মীবচনমুত্ত্বান । তচ্ছব্ধা সানন্দঃ
শক্তিদরো ব্রূতে—ধন্যোহহনেবংভূতঃ স্বামিরাঙ্গ্যরক্ষার্থং যস্যোপযোগঃ । তদ্বাত কোহধুনা
বিলম্বন্য হেতুঃ । কন্যাপি তাবদেবংবিব এব কর্মণ্যেত্যন্য দেহসঃ বিনিয়োগঃ শ্লাব্যঃ ।
যতঃ ।

ধনানি জীবিতং চৈব পরার্থে প্রাপ্ত উৎসৃজেৎ ।

সান্নিহন্তং বরং ত্যাগো বিনাশে নিয়তে সতি ॥ ১০০ ॥

শক্তিদরমাতোবাচ—যদ্যত্র কৰ্তব্যং তং কেনান্যন কর্মণা মুখ্যাস্য মহাবর্তনস্য
নিস্ক্রয়ো ভবিষ্যতি । ইত্যালোচ্য সৰ্বং সৰ্বমঙ্গলায়াঃ স্থানং গতঃ । তত্র সৰ্বমঙ্গলাং
সম্পূজ্য বীরবরো ব্রূতে—দেবি প্রসাদ । বিজয়তাং বিজয়তাং শত্রুকা মহারাজঃ ।
গৃহ্যতানুপযুক্তহারঃ । ইত্যুক্তা পুত্রস্য শিরশ্চিচ্ছেৎ । ততো বীরবশিষ্টমায়ামস—
গৃহীতরাজবর্তনস্য তাবান্বিতঃ কৃতঃ । অধুনা নিম্পুত্রস্য মে জীবনং বিড়ম্বনম্ ।
ইত্যালোচ্যাস্মনঃ শিরশ্চিছন্নবান্ । ততঃ শির্যাপি স্বামিনঃ পুত্রস্য চ শোকাত্ময়া
তদনুষ্ঠিতম্ । এতৎ সৰ্বং শ্রুত্বা দৃষ্টো চ স রাজা সান্বৰ্ণং চিন্তয়ামাস—

জীবন্তি চ স্মরন্তে চ মাধবাঃ ক্ষুদ্রজন্তবঃ ।

অনেন সদৃশো লোকে ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥ ১০১ ॥

তদেতৎপারিতাস্তেন মম রাজেনাপ্যপ্রয়োজনম্ । ততঃ স্বাশ্রয়স্থিতমুদ্রাসিতঃ

খড়্গাঃ শূদ্রকর্ণাপি । অথ ভগবত্যা সর্বমঙ্গলয়া প্রত্যক্ষভূতয়া রাজা হস্তে ধৃত উত্তম—
পুত্র প্রসম্যাস্মি তে । এতাবতা সাহসেনালম্ । জীবনান্তেহপি তব রাজ্যভ্রমো নাস্তি ।
রাজা চ সাক্ষাৎপাতং প্রণম্যোবাচ—দেবি কিং মে রাজ্যেন । জীবিতেন বা কিং
প্রয়োজনম্ । যদ্যহমন্স্কপনীরজ্ঞদা মমায়ুঃশেষেণায়ং সদারপুত্রো বীরবরো জীবতু ।
অন্যথাহং যথাপ্রাপ্তাং গতিং গচ্ছামি । ভগবতুবাচ পুত্র অনেন তে সঙ্ঘাৎকর্ষণ
ভূত্যাংসল্যেন চ সর্বথা সন্তুষ্টিস্মি ; গচ্ছ বিজয়ী ভব । অয়মপি সপরিবারো
রাজপুত্রো জীবতু । ইত্যুক্ত্বা দেব্যদৃশ্যাভবৎ । ততো বীরবরঃ সপুত্রদারঃ প্রাপ্তজীবনঃ
অগৃহং গতঃ । রাজাপি তৈরলীক্ষিতঃ সঙ্ঘরং প্রাসাদগর্ভং গম্মা তথৈব স্রষ্টঃ ।

অথ বীরবরো হারহঃ পুন্ড্রপালেন পুণ্ড্রঃ সন্মুবাচ—দেব সা পুন্ড্রতী স্ত্রী
মামবলোক্যাদৃশ্যাভবৎ । ন কাপান্যা বাতী বিদ্যতে । তদ্বচনমাকর্ণ্য সন্তুষ্টো
রাজা সান্চয়মচিহ্নয়ং—কথময়ং স্নাঘ্যো মহাসঙ্ঘঃ । যতঃ ।

প্রিয়ং পুন্ড্রকৃপণঃ শূরঃ স্যাদবিকখনঃ

দাতা নাপাত্রবর্ষী চ প্রগল্ভঃ স্যাদিনীশূরঃ ॥ ১০২ ॥

এতস্মহাপুন্ড্রলক্ষণমেতিস্মিন্ সর্বমস্তু । ততঃ স রাজা প্রাতঃ শিষ্টসভাং কৃত্বা
সর্ববৃদ্ধান্তং প্রভৃত্য প্রসাদান্তস্মৈ কণিঠরাজ্যং দদৌ । তৎ কিমাগন্তুকো জাতিমাত্যাদ্
দৃষ্টঃ । তত্রাপ্যন্তমামমধ্যমাঃ সন্তি । চক্রবাকো ব্রুতে—

যোহকার্যং কার্যবচ্ছান্তি স কিংমন্ত্রী নৃপেচ্ছয়া ।

বরং স্বামিনোনাদুঃখং তন্নাশো ন তৎকার্যতঃ ॥ ১০৩ ॥

বৈদ্যো গুরুশ্চ মন্ত্রী চ যস্য রাজঃ প্রিয়ংবদাঃ ।

শরীরধর্মকৌষেভ্যঃ ক্ষিপ্ৰং স পরিহীয়তে ॥ ১০৪ ॥

শূণ্ড দেব । পুণ্ড্রাঙ্গস্বং যদেকেন তস্মমপি ভবিষ্যতি ।

হত্না ভিক্ষুর্মতো লোভান্নিধাথী নাপিতো হতঃ ॥ ১০৫ ॥

রাজা পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । মন্ত্রী কথয়তি—

কথা -- (নয়)

অন্ত্যযোধ্যায়াং পুন্ড্রি চূড়ামণিনামি ক্ষত্রিয়ঃ । তেন ধনার্থিনা মহতা কায়ক্লেশেন
ভগবাৎসন্দ্রাধচূড়ামণিশ্চরমারাধিতঃ । ততঃ ক্ষীণপাপোহসৌ জপ্পে দর্শনং দৃষ্ট্বা
ভগবদাদেশাদ্ যক্ষ্মবরেণাদিষ্টঃ—যক্ষ্মদ্য প্রাতঃ ক্ষৌরং বৃত্ত্বা লগ্ণুড়হস্তঃ কন্থা অগৃহ্ণারি
নিভৃতং স্বাস্যসি । ততো যমেবাগতং প্রাপ্তগে ভিক্ষুকং পশ্যসি তং নিদ্রয়ং লগ্ণুড়প্রহারেণ
হনিষ্যসি । ততোহসৌ ভিক্ষুঃ তৎক্ষণাৎ স্রবণপূর্ণকলশো ভবিষ্যতি । তেন তন্না
ষাবজ্জীবং স্রুখিনা ভবিতব্যম্ । ততস্তথানুষ্ঠিতে তৎকৃতম্ । তচ্চ ক্ষৌরকরণায়া-
নীর্তেন নাপিতেনালোক্য চিন্তিতম্—অয়ে নিধিপ্রাপ্তেরয়মুপায়ঃ । তদহমপ্যেবং কিং
ন করোমি । ততঃ প্রভৃতি স নাপিতঃ প্রতাহং তথাবিধো লগ্ণুড়হস্তঃ স্রুনিভৃতং ভিক্ষোরা-
গমনং প্রতীক্ষতে । একদা তেন তথা প্রাপ্তো ভিক্ষুলগ্ণুড়েন হত্না ব্যাপাদিতঃ ।
তস্মাদপরাধাৎ সোহপি নাপিতো রাজপুন্ড্রমৈজ্ঞাভূতঃ পশুতং গতঃ । অতোহহং

ব্রবীমি—পুণ্যাক্ষয়ং যদেকেন ইত্যাদি । রাজাহ—

পুণ্যবৃক্ষকথোপায়ৈঃ কথং নির্ণয়তে পরঃ ।

স্যামিচ্ছারণবন্ধুবা কিং বা বিশ্বাসঘাতকঃ ॥ ১০৬ ॥

যাতু । প্রস্তুতমনঃসংস্থায়িতাম্ । মলয়াধিতাকার্যং চৌচিহ্নবর্ণভূদধনা কিং
বিধেয়ম্ । মন্ত্রী বদতি—দেব আগতপ্রাণিধিমুখ্যাম্ময়া শ্রুতং যম্মহামন্ত্রিণো গৃহস্যো-
পদেশে চিত্রবর্ণেনানাদরঃ কৃতঃ । অতোহসৌ মূঢ়ো জেতুং শক্যঃ । তথা চোক্তম্—

লুপ্তঃ কুরোহলসোহসত্যঃ প্রমাদী ভীরুরস্থিরঃ ।

মূঢ়ো যোধাবমম্ভা চ স্তব্ধচেদ্যো রিপুঃ স্মৃতঃ ॥ ১০৭ ॥

ততোহসৌ যাবদম্মদুর্গদ্বাররোধং ন করোতি তাবদ্যাদ্রিবনবর্ষং তথলানি হস্তং
সায়সাদয়ঃ সেনাপতয়ো নিষুজ্যস্তাম্ । তথা চোক্তম্ ।

দীর্ঘবর্ষ্যপরিশ্রান্তং নদ্যাদ্রিবনসংকুলম্ ।

ঘোরান্নিভরসস্তম্ভং ক্ষুণ্ণিশাসাহিতক্লমম্ ॥ ১০৮ ॥

প্রমত্তং ভোজনব্যগ্রং ব্যাধিদুর্ভিক্ষপীড়িতম্ ।

অসংস্থিতমভ্যুযুক্তং বৃষ্টবাতসন্মাকুলম্ ॥ ১০৯ ॥

পঞ্চপাংশুজলাচ্ছন্নং স্তব্ধস্তং দস্যবিদ্রুতম্ ।

এবম্ভূতং মহীপালঃ পরসৈন্যং বিঘাতয়েৎ ॥ ১১০ ॥

অন্যচ্চ । অবশ্যকদভয়ান্ রাজা প্রজাগরকৃতপ্রমম্ ।

দিবা স্তম্ভং সমাহন্যামিদ্ৰাব্যাকুলসৈনিকম্ ॥ ১১১ ॥

অতস্তস্য প্রমাদিনো বলং গতা যথাবকাশং দিবানিশং যুদ্ধম্ভংসেনাপতয়ঃ ।
তথানুষ্ঠিতে চিত্রবর্ণস্য সৈনিকাঃ সেনাপতয়শ্চ বহবো নিহতাঃ । ততশ্চিত্রবর্ণো বিমলঃ
স্বমন্ত্রিণং দূরদর্শিনমাহ তাত কিমিত্যম্মদুপেক্ষা ক্রিয়তে । কিং ক্রাপ্যবিনয়ো মমাস্তি ।
তথা চোক্তম্—

ন রাজ্যং প্রাপ্তমিতোব বর্তিতব্যমসাপ্রতম্ ।

শ্রিয়ং হ্যবিনয়ো হস্তি জরা রূপমিবোত্তমম্ ॥ ১১২ ॥

অন্যচ্চ । দক্ষঃ শ্রিয়মধিগচ্ছতি পথাশী কল্যাণং স্তম্মরোগী ।

উদ্যন্তো বিদ্যাস্তং ধমাথ'যশাংসি চ বিনীতঃ ॥ ১১৩ ॥

গংগ্রোহবদং—দেব শৃগু ।

অবিদ্বানপি ভূপালো বিদ্যাব্যুপদেশেবয়া ।

পরং শ্রিয়মবাপ্নোতি জলাসন্নতরু'যথা ॥ ১১৪ ॥

অন্যচ্চ । পানং স্ত্রী মৃগয়া দ্যুতমর্থদৃষ্ণমেব চ ।

বাগদণ্ডয়োঃ পারদ্বাং বাসনানি মহীভুজাম্ ॥ ১১৫ ॥

কিঞ্চ । ন সাহসৈকান্তরসান্দবর্তিনা ন চাপ্রাপ্যোপহতান্তরাশ্রনা ।
বিভূতয়ঃ শক্যমবাশ্চমূর্জিতা নয়ে চ শৌর্বে চ বসন্তি সম্পদঃ ॥ ১১৬ ॥

অয়া স্ববলোৎসাহমবলোক্য সাহসৈকরসিনা ময়োপন্যস্তেৎস্বাপি মন্ত্ৰেণবনবধানং
বাক্পারদ্বাং চ কৃতম্ । অতো দুনীতেঃ ফলমিদমনভূয়তে । তথা চোক্তম্—

দূর্মন্ত্ৰিণং কমদুপযাস্তি ন নীতিদোষাঃ
সম্ভাপয়স্তু কমপথ্যভূজং ন রোগাঃ ।
কং শ্রীন' দপ'য়তি কং ন বিহাস্ত মৃত্যুঃ
কং শ্রীকৃতা ন বিষয়াঃ পরিতাপয়স্তু ॥ ১১৭ ॥

অপরঞ্চ । মদুং বিষাদঃ শরদং হিমাগমস্তমো বিবস্বান্ স্নকৃতং কৃতয়তা ।
প্রিয়োপপাস্তুঃ শূচমাপদং নয়ঃ শ্রিয়ং সম'ধ্যামপি হস্তু দুন'য়ঃ ॥ ১১৮ ॥

ততো ময়াপ্যালোচিতম্—প্রজ্ঞাহীনোৎসং রাজা । নো চেৎ কথং নীতিশাস্ত্রকথা-
কৌমুদীং বাগদুৎকাভিস্তিমিরয়তি । যতঃ ।

যস্য নাস্তি স্বয়ং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তস্য কয়োতি কিম্ ।
লোচনাভ্যাং বিহীনস্য দপ'ণঃ কিং করিষ্যতি ॥ ১১৯ ॥

তেনাহমপি তুষ্ণীং দ্বিঃ । অথ রাজা বম্বাজলরাহ—তাত অস্বয়ং মমাপরাধঃ ।
ইদানীং যথাহমবশিষ্টবলসাহিত্যে প্রত্যাভূত্য বিম্বাচলং গচ্ছামি তথোপাদিশ । গৃধ্রঃ
অগতং চিস্তয়তি—ক্রিয়তামত্র প্রতীকারঃ । যতঃ ।

দেবতাসু গুরো গোষু রাজসু ব্রাহ্মণেষু চ ।
নিয়ন্তব্যঃ সদা কোপো বালব'ধ্যভূরেষু চ ॥ ১২০ ॥

মন্ত্ৰী বিহস্য ব্রূতে—দেব মা ভেষীঃ । সমা'বসিহ । শৃণু দেব ।

মন্ত্ৰিণাং ভিন্নসংস্থানে ভিষজাং সান্নিপাতিকে ।
কর্ম'ণ ব্যজ্যতে প্রজ্ঞা ব্রূত্ব কো বা ন পাস্তিঃ ॥ ১২১ ॥

অপরঞ্চ । আশ্রভ্ষেহলশনেবাজ্ঞাঃ কামং ব্যগ্না ভবাস্ত চ ।
মহারম্ভাঃ কৃতোধাস্তৃষ্ঠা'ন্ত চ নৈরাকুলাঃ ॥ ১২২ ॥

তদত্র ভবৎপ্রতাপাদেব দুর্গং ভঙ্ক্ত্বা কীর্তিপ্রতাপসহিতং ওদাম্ভাচিরেণ কালেন
বিম্বাচলং নেষ্যামি । রাজাহ—কথমধুনা স্বল্পবলেন তং সম্পদাতে । গৃধ্রো বদতি—
দেব সর্বং ভবিষ্যতি । যতো বিভিন্নগীবোরদীর্ঘসূত্রতা বিজয়াসংশ্লেশবশ্যাংভাবঃ । তং
সহসৈব দুর্গ'দ্বারা-বরোধঃ ক্রিয়তাম্ । অথ প্রাণিধনা বকেনাগত্য হিরণ্যগর্ভস্য
কথিতম্—দেব স্বল্পবল এবায়ং রাজা চিত্রবর্ণো গৃধ্রস্য মন্ত্ৰোপশ্চাদাগত্য দুর্গ'দ্বারা-
বরোধং করিষ্যতি । রাজহংসো ব্রূতে সর্বজ্ঞ কিমধুনা বিধেয়ম্ । চক্ৰো ব্রূতে—স্ববলে
সারাসারবিচারঃ ক্রিয়তাম্ । তজ্জ্ঞাত্বা স্তবণ'বস্তাদিকং যথাহং প্রসাদপ্রদানং ক্রিয়তাম্ ।
যতঃ ।

যঃ কাকিনীমপ্যাপথপ্রপন্নাং সমুদ্বহেরিম্বকসহস্রতুল্যাম্ ।
কালেষু কোটিত্বাপি মনুজহস্তস্তং রাজসিংহং ন জহাতি লক্ষ্মীঃ ॥ ১২৩ ॥

অন্যচ্চ । ক্রতো বিবাহে বাসনে রিপুক্ষয় যশস্করে কর্মণি মিত্রসংগ্রহে ।
প্রিয়াসু নারীস্বধনেষু বন্ধুেষু হ্যতিবায়ো নাস্তি নরাধিপাষ্টসু ॥ ১২৪ ॥

যতঃ । মর্থঃ স্বপব্যয়গ্রাসাং সর্বনাশং করোতি হি ।
কঃ সুধীন্ত্যজতে ভাণ্ডং শতকসৌবাতিসাধনমাং ॥ ১২৫ ॥

রাজাহ—কর্থমিহ সময়েতিবায়ো ব্জ্যতে । উক্তং—
আপদার্থে ধনং রক্ষণং

মন্ত্রী ব্রুতে— শ্রীমতঃ কথমাপদঃ ।

রাজাহ— কদাচিদালতে লক্ষ্মীঃ

মন্ত্রী ব্রুতে— সগির্ভাপি বিনশাতি ॥ ১২৬ ॥

তদেব কাপণ্যং বিমুচ্য স্বভ্রুতা দানমানাভ্যাং পদ্রাক্ষয়ন্তাম্ ।

তথা চোক্তম্—

পরম্পরজ্ঞাঃ সংগ্ৰহস্তান্ত্রং প্রাণান্ স্থানিশ্চতাঃ ।
কুলীনাঃ পূজিতাঃ সমাগ্ বিজয়ন্তে বিবদ্বলম্ ॥ ১২৭ ॥

অপরম্ । স্বভ্রুতাঃ শীলসম্পন্নাঃ সংহতাঃ কৃতনিশ্চয়াঃ ।
অপি পণ্ডিতং শূরা মনুশ্চি রিপুবাহিনীম্ ॥ ১২৮ ॥

কিঞ্চ । শিষ্টৈরপ্যাবিশেষজ্ঞ উগ্রশ্চ কৃতনাশকঃ ।
ভ্যজাতে কিং পুনরন্যোষ্চাপ্যাত্মভরিনরঃ ॥ ১২৯ ॥

যতঃ । সত্যং শৌৰ্যং দয়া ত্যাগো নৃপসৈতে মহাগুণাঃ ।
এতৈস্ত্যক্তো মহীপালঃ প্রাপ্যোতি খলু বাচ্যতাম্ ॥ ১৩০ ॥

ঈদৃশি প্রস্তাবেহ্মাত্যাস্তাবদবশ্যমেব পদ্রাক্ষতব্যাঃ । তথা চোক্তম্—

যো যেন প্রতিবন্ধঃ স্যাৎ তেনোদয়ী ব্যয়ী ।
স বিবস্তো নিষোক্তব্যঃ প্রাণেষু চ ধনেষু চ ॥ ১৩১ ॥

যতঃ । ধূর্তঃ স্ত্রী বা শিশুর্যস্য মনুশ্চঃ স্ত্র্যমহীপতেঃ ।
অনীতিপবনাক্ষিপ্তং কাষাশ্বো স নিমজ্জতি ॥ ১৩২ ॥

শূন্যং দেব । হর্ষক্লোথৌ যতৌ যস্য শাস্ত্রার্থে প্রত্যয়ন্তথা ।
নিত্যং ভৃত্যাম্ববেক্ষা চ তস্য স্যাৎ ধনদা ধরা ॥ ১৩৩ ॥

যেষাং রাজ্ঞা সহ স্যাতামুচ্চয়াপচরৌ ধ্রুবম্ ।
অমাত্যা ইতি তান্ রাজা নাবমন্যেৎ কদাচন ॥ ১৩৪ ॥

যতঃ । মহীভূজো মদাম্ভস্য বিরমে কাষ'সাগরে ।
স্থলতো হি করালম্বঃ স্তম্ভঃ সচিবচৌক্যতম্ ॥ ১৩৫ ॥

অথাগত্য প্রণম্য মেঘবর্ণো ব্রূতে—দেব দৃষ্টিপ্রসাদং কুরু । এষ যুদ্ধার্থী বিপক্ষো
দুর্গ'দ্বারি বর্ততে । তদেবপাদাদেশাদ্ বহির্নিঃসৃত্য স্ববিক্রমং দর্শয়ামি । তেন দেব-
পাদানামানুগ্যমুপগচ্ছামি । চক্রে ব্রূতে—মৈবম্ । যদি বহির্নিঃসৃত্য যোদ্ধব্যং তদা
দুর্গাশ্রয়ণমেব নিঃপ্রয়োজনম্ ।

অপরন্ত । বিষমোহপি যথা নক্লঃ সলিলাগ্নিঃসূতো বশঃ ।
বনাদ্ বিনির্গতঃ শুবঃ সিংহোহপি স্যাচ্ছৃগালবৎ ১৩৬ ॥

দেব স্বয়ং গম্বা দৃশ্যতাং যুদ্ধম্ । যতঃ ।
পদুরস্কৃত্য বলং রাজা যোধয়েদবলোকয়ন্ ।
আমিনাধিষ্ঠিতঃ শ্বাপি কিং ন সিংহায়তে ধ্রুবম্ ॥ ১৩৭ ॥

অনন্তরং তে সর্বে দুর্গ'দ্বারং গম্বা মহাহবং কৃতবন্তঃ । অপরেদ্যুষ্টিপ্রবর্ণো রাজা
গৃধ্রমুবাচ—তাত স্বপ্রতিজ্ঞাতমুধুনা নিবাহিয় । গৃধ্রো ব্রূতে—দেব শৃণু তাবৎ ।

অকালসহমত্যতপং মুখ'বাসিনিভায়কম্ ।
অগুপ্তং ভীরুযোধং চ দুর্গ'বাসনমুচ্যতে ॥ ১৩৮ ॥

তিস্তাবদন্ত নাশ্তি ।

উপজার্ণাচরারোধোহবশ্কন্দস্তীরপৌরুষম্ ।
দুর্গ'স্য লবনোপায়ান্তস্বারঃ কথিতা ইমে ॥ ১৩৯ ॥

অত্র চ যথাশক্তি ক্লিয়তে যত্নঃ । [কর্ণে কথয়তি] এবমেব । ততোহনুদিত এব
ভাস্করে চতুর্বাণি দুর্গ'দ্বারেষু প্রবৃন্তে যুদ্ধে দুর্গাভ্যন্তরগৃহেষ্টেকদাকাকৈরিম্নির্ক্ষিপ্তঃ ।
ততঃ গৃহীতং গৃহীতং দুর্গম্ ইতি কোলাহলং শ্রুত্বানেকগৃহেষু চ প্রদীপ্তং পাবকং
প্রত্যক্ষ্ণাবলোক্য রাজহংসস্য সৈনিকান্তথান্যে দুর্গাবাসিনঃ সত্ত্বরং ছুদং প্রবিষ্টাঃ ।
যতঃ ।

সুস্মৃতিতং সুবিক্রান্তং সুযুদ্ধং সুপলীয়িতম্ ।
প্রাপ্তকালে যথার্থান্তি কুর্বাণি তু বিচারয়েৎ ॥ ১৪০ ॥

রাজহংসস্য সুবিক্রান্তবানুদগতিঃ সারসসিঁহভীষ্মচ চিত্রবর্ণস্য সেনাপতিনা কুরুটে-
নাগত্য বেষ্টিতঃ । হিরণ্যগর্ভঃ সারসমাহ—সারস সেনাপতে মমানুরোধাদাস্থানং ন
ব্যাপাদয়িষ্যামি । গস্তুং স্বমুধুনাপি সমর্থঃ । তগম্বা জলং প্রবিশ্যাস্থানং পরিরক্ষ ।
অশ্মৎপদং ছুড়ামণিন্যামানং সর্বস্তসম্মত্যা রাজানং করিষ্যামি । সারসো ব্রূতে—দেব

ন বক্তব্যমেবং দঃসহং বচঃ । যাবচ্চন্দ্রাকৌ দিব তিস্ততস্তাবধিজয়তাং দেবঃ । অহং
দেব দূর্গাধিকারী মম্মাসাস্গবিলিপ্তেন ঘরবঅনা প্রবিশতু শত্রুঃ । অপৰণ দেব ।

ক্ষমী দাতা গুণগাহী স্বামী দঃখেন লভ্যতে ।

রাজাহ—সত্যমেবৈতৎ । কিন্তু ।

শ্ৰুচিদক্ষোহনরুক্তশ্চ জানে ভূত্যোহপি দল্লভঃ ॥ ১৪১ ॥

সারসো রূতে—অন্যচ্চ দেব শৃণু ।

যদি সমরমপাস্য নাস্তি মৃত্যো-

ভয়মিতি যুক্তমিতোহন্যতঃ প্রয়াতুম্ ।

অথ মরণমবশ্যামেব জন্মোঃ

কিমিতি মৃধা মলিনং যশঃ ক্রিয়েত ॥ ১৪২ ॥

অন্যচ্চ । ভবেহস্মিন্ পবনোহ্লাস্তুবীচিবিদ্রমভঙ্গুরে ।

জায়তে পুণ্যযোগেন পরার্থে জীবিতবায়ঃ ॥ ১৪৩ ॥

স্বাম্যামাতাশ্চ রাষ্ট্রং চ দূর্গং কোষো বলং সুহৃৎ ।

রাজ্যজানি প্রকৃতয়ঃ পৌরাণাং শ্রেণয়োহপি চ ॥ ১৪৪ ॥

দেব অং চ স্বামী সর্বথা রক্ষণীয়ঃ । যতঃ ।

প্রকৃতিঃ স্বামিনা তাস্তা সমুদ্যাপি ন জীবতি ।

অপি ধন্বন্তরিবেদ্যঃ কিং কুরোতি গতায়ুধি ॥ ১৪৫ ॥

অপরণ । নরেশে জীবলোকোহয়ং নিমীলতি নিমীলতি ।

উদেত্যদীয়মানে চ রবাবিব সরোরুহম্ ॥ ১৪৬ ॥

অথ কুন্তুটেনাগত্য রাজহংসস্য শরীরে খরতরনখাঘাতঃ কৃতঃ । ততঃ সমরম্পসত্য
সারসেন স্বদেহান্তরিতো রাজা । অনন্তরং কুন্তুটেন নখমুখপ্রহারৈর্জর্জরীকৃতেন সারসেন
স্বাস্থ্যেনাচ্ছাদ্য প্রেৰ্য রাজা জলে ক্ষিপ্তঃ । কুন্তুটেনোপতিতশ্চ চণ্ডপ্রহারেণ ব্যাপাদিতঃ ।
পশ্চাৎ সারসোহপি বহুভিঃ সম্ভূয় ব্যাপাদিতঃ । অথ চিত্রবর্ণো রাজা দূর্গং প্রবিশ্য
দূর্গাবস্থিতং দ্রব্যং গ্রাহয়িত্বা বস্দিভিজ্জয়শৈরানন্দতঃ স্বকৃৎস্বাবারং জগাম ।

অথ রাজপুত্রৈরুক্তম্—তস্মিন্ রাজবলে স পুণ্যবান্ সারস এব যেন স্বদেহত্যাগেন
স্বামী রক্ষিতঃ । উক্তং চৈতৎ—

জনয়ন্তি স্তৃতান্ গাবঃ সর্বা এব গবাকৃতীন্ ।

বিষাগোল্লিখিতকৃৎস্বং কাচিদেব গবাং পতিম্ ॥ ১৪৭ ॥

বিষ্ণুশর্মোবাচ—স তাবদ্বিন্যাসরীপরিজনঃ স্বর্গমুখমন্ভবতু মহাসম্বঃ । তথা
চোক্তম্—

আহবেষ্ ৫ যে শূরাঃ স্বাম্যর্থো ত্যক্তজীবিতাঃ ।
ভর্তৃভক্তাঃ কৃতজ্ঞাঃ তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥ ১৪৮ ॥

যত যত হতঃ শূরঃ শত্রুভিঃ পরিবোঁষ্টতঃ ।
অক্ষগাঙ্গভতে লোকান্ যদি ক্ৰৈব্যং ন গচ্ছাতি ॥ ১৪৯ ॥

বিগ্রহঃ শ্রুতো ভবাঁভঃ, রাজপুত্রৈরুক্তম্—শ্রুতনা স্থিখনো ভূতা বয়ম্ । বিষ্ণুশর্ম-
ববীৎ—অপরমপ্যেবমস্তু ।

বিগ্রহঃ করিতুরঙ্গপার্বিত্তিনোঁ কদাপি ভবতাং মহীত্ভাম্ ।
নীতমস্ত্রপবনেঃ সমাহতাঃ সংশ্রয়ন্তু গিরিগন্ধবরং দ্বয়ঃ ॥ ১৫০ ॥

॥ ইতি হিতোপদেশে বিগ্রহো নাম তৃতীয়ঃ কথাসংগ্রহঃ সমাপ্তঃ ॥

সাহিত্যঃ

পুনঃ কথাবস্তকালে রাজপুত্রৈরুক্তম্—আর্ষ বিগ্রহঃ শ্রুতোহস্ম্যভিঃ । সাঁধরধু-
নাভিধীয়তাম্ । বিষ্ণুশর্মগোক্তম্—শ্রুয়তাম্ । সাঁধরমাপ কথায়াম যস্যায়মাদ্যঃ
শ্লোকঃ—

বৃন্তে মহাত সংগ্রামে রাজোঁর্নহতসেনয়োঃ ।
স্থেয়াভ্যাং গৃধ্র্যক্রাভ্যাং বাচ্য সাঁধঃ কৃতঃ ক্ষণাৎ ॥ ১ ॥

রাজপুত্রা উচুঃ—কথমেতৎ । বিষ্ণুশর্ম কথয়তি—

ততন্তেন রাজহংসেনোক্তম্—কেনাস্মদ্গেঁ নীক্ষস্থোঁর্থাগ্নিঃ । কিং পারক্যেণ
কিংবাস্মদ্গেঁবাসিনা কেনাপি বিপক্ষপ্রযুক্তেন । চক্ৰো ব্রূতে—দেব । ভবতো নিন্কারণ-
বন্ধুরসৌ মেঘবর্ণঃ সপরিবারো ন দৃশ্যতে । তস্মন্যো তস্যেব বিচোঁষ্টতামিদম্ । রাজা
ক্ষণং বিচিন্ত্যাহ—অস্তি তাবদেব মম দুর্দৈবমেতৎ । তথা চোক্তম্—

অপরাধঃ স দৈবস্য ন পুনর্মস্ত্রিণাময়ম্ ।
কাষঁঃ সূচ্যতিতং ক্রাপি দৈবযোগাদ্ বিনশ্যতি ॥ ২ ॥

মন্ত্রী ব্রূতে—উক্তমেবৈতৎ ।

বিষমাং হি দশাং প্রাপ্য দৈবং গহঁয়তে নরঃ ।
আত্মনঃ কর্মদোষাৎস্তু নৈব জানাত্যপিঁডতঃ ॥ ৩ ॥

অপরম্ । সুদ্রদং হিতকামানাং যো বাক্যং নাভিন্দতি ।
স ক্রমঁ ইব দুর্বদাঁধঃ কাশ্টাদ্ ভ্রষ্টো বিনশ্যতি ॥ ৪ ॥

রাজাহ—কথমেতৎ । মন্ত্রী কথয়তি—

কথা—(এক)

অস্তি মগধদেশে ফুল্লোৎপলাভিধানং সরঃ । তত্র চিরং সংকটাবকটনামানো হংসো

নিবসতঃ । তয়োর্মিগ্রং করুগ্রীবনামা কুম্ভচ প্রতিবসতি । অথৈকদা ধীবরৌগতা তগ্নোক্তম্—ষদগ্রামাভিরদ্যোষিত্বা প্রাতর্মৎস্যকুম্ভদ্বয়ো ব্যাপাদয়িতব্যঃ । তদাকর্ণ্য কুমৌ হংসাবাহ—সুহৃদৌ শ্রুতোহং ধীবরলাপঃ অধুনা কিং ময়া কর্তব্যম্ । হংসাবাহতুঃ—জ্ঞায়তাং পদনস্তাবং প্রাতর্ষদৃচিতং তৎ কর্তব্যম্ । কুমৌ ব্রুতে—মৈবম্ । ষতোদ শ্রুত্ব্যতিকরোহমগ্র । তথা চোক্তম্—

অনাগতবিধাতা চ প্রত্যুৎপন্নমতিস্থতা ।

ঋবেতৌ স্নুখমেধেতে যশ্ভবিষ্যো বিনশ্যতি ॥ ৫ ॥

তাবাহতুঃ—কথমেতৎ । কুম্ভঃ কথয়তি—

কথা—(দুই)

পদ্রাশ্মিনেব সরস্যেবাবিবেধে ধীবরেষু পশ্চিতেষু মৎস্যগ্রয়েণালোচিতম্ । তদ্রানাগত-বিধাতা নামৈকো মৎস্যঃ । তেনোক্তম্—অহং তাবজ্জলাশয়াস্তরং গচ্ছামি । ইত্যুক্ত্বা হ্রস্বস্তরং গতঃ । অপরেণ প্রত্যুৎপন্নতিনান্না মৎস্যোনাভিহিতম্—ভবিষ্যদর্থে প্রমাণা-ভাবত্বাৎ কুত্র ময়া গন্তব্যম্ । তদুৎপন্নে যথাকার্ষ্মনদৃষ্টেয়ম্ । তথা চোক্তম্—

উৎপন্নাপদং যস্তু সমাধস্তে স বদ্বিশ্বমান ।

বর্ণিজো ভাষয়া জারঃ প্রত্যক্ষে নিহৃতো যথা ॥ ৬ ॥

যশ্ভবিষ্যঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । প্রত্যুৎপন্নমতিরাহ—

কথা—(তিন)

অস্তি বিক্রমপুরে সমুদ্রদন্তো নাম বর্ণিক্ । তস্য রত্নপ্রভা নাম বধুঃ কেনাপি স্নেহসেবকেন সহ সদা রমতে । যতঃ ।

ন শ্রীণামপিয়ঃ কশ্চৎ প্রিয়ো বাপি ন বিদ্যতে ।

গাবস্তৃণমিবারণ্যে প্রার্থয়ন্তি নবং নবম্ ॥ ৭ ॥

অথৈকদা সা রত্নপ্রভা তস্য সেবকস্য মূখে চুস্বনং দদতী সমুদ্রদন্তেনাবলোকিতা । ততঃ সা বশ্বকী সত্বরং ভর্তৃঃ সমীপং গচ্ছাহ—নাথ এতস্য সেবকস্য মহতী নিবৃত্তিঃ । ষতোহং চৌরকাং কৃত্বা কপূরং খাদতীতি ময়াস্য মুখমায়ায় জ্ঞাতম্ । তথা চোক্তম্—

আহারো দ্বিগুণঃ শ্রীণাং বদ্বিশ্বস্তাসাং চতুর্গুণা ।

ষড়্গুণো ব্যবসায়শ্চ কামশ্চাষ্টগুণঃ স্মৃতঃ ॥ ৮ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সেবকেন প্রকুপ্যোক্তম্—ষস্য স্বামিনো গৃহ এতাদৃশী ভাষা তত্র সেবকেন কথং হ্রাতব্যং যত্র প্রতিক্ষণং গৃহিণী সেবকস্য মূখং জিহ্বীতি । ততোহসাবদ্ব্যথায় চলিতঃ । সাধুনা যত্নাৎ প্রবোধ্য ধৃতঃ । অতোহং ব্রবীমি—উৎপন্নাপদম্ ইত্যাদি । ততো যশ্ভবিষ্যোক্তম্—

যদভাবি ন তভাবি ভাবি চেন তদন্যথা ।

ইতি চিন্তাবিষয়োহয়মগদঃ কিং ন পীয়তে ॥ ৯ ॥

ততঃ প্রাতর্জালেন বন্ধঃ প্রত্যুৎপন্নমতির্মুতবদাখ্যানং সম্ভবতি স্থিতঃ। ততো জালাদপসারিতো বধাশক্ত্যুৎপন্নত্যা গভীরং নীরং প্রবিষ্টঃ। যন্তবিষাচ্চ ধীবরৈঃ প্রাপ্তো ব্যাপাদিতঃ। অতোহহং ব্রবীমি—অনাগতবিধাতা ইত্যাদি। তদ্ যথাহমন্যদ্রুদমদ্য প্রাপ্নোমি তথা ক্রিয়তাম্। হংসাবাহতুঃ—জলাশয়াস্তরে প্রাপ্তে তব কুশলম্। স্থলে গচ্ছতস্তে কো বিধিঃ। কুম্ আহ—বধাহং ভবন্ত্যাং সহাকাশবর্ষানাং যামি স উপায়ো বিধীয়তাম্। হংসো ব্রুতঃ—কথমুপায়ঃ সম্ভবতি। কচ্ছপো বদতি—যদ্বাভ্যাং চণ্ডীতং কাণ্ঠখণ্ডমেকং ময়া স্থেনাবলম্বিতব্যম্। যদ্বয়োঃ পক্ষবলেন ময়াপি স্থেন গন্তব্যম্। হংসো ব্রুতঃ—সম্ভবত্যেব উপায়ঃ। কিমু—

উপায়ং চিন্তয়ন্ প্রাপ্তো হ্যুপায়মপি চিন্তয়েৎ।

পশ্যতো বকম্খস্য নকুলৈর্ভিক্ষিতাঃ প্রজাঃ ॥ ১০ ॥

কুম্ঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ। তৌ কথয়তঃ—

কথা—(চার)

অন্ত্যস্তরাপথে গৃধ্রকূটো নাম পর্বতঃ। তত্রৈবাতীতীরে ন্যাগ্রোধপাদপে বকা নিবসন্তি। তস্য বৃক্ষস্যাদিত্যাদি বিবরে সপঞ্জিষ্ঠতি। স চ তেষাং বালাপত্যানি খাদতি। অথ শোকাভিনাং বকানাং বিলাপং শ্রুত্ব কেনচিদ্ বকেনাভিহতম্—এবং কুরুত যন্নং। মৎস্যানাং নকুলাববরাণাং সপঞ্জিষ্ঠতি যাবৎ পণ্ডিত্তমেণৈকেকশো মৎস্যান্ বিকীর্য ধন্ত। ততস্তদাহারলুপ্তেন কুলৈরাগত্য সপো দ্রষ্টব্যঃ স্বভাববিশ্বেষাদ্ ব্যাপাদয়িতব্যম্। তথানুষ্ঠিতে তদ্বৃকম্। ততস্তদ বৃক্ষে নকুলৈর্বকশাবকানাং রাবঃ শ্রুতঃ। পশ্যন্তৈর্বৃক্ষমারুহ্য বকশাবকাঃ খাদিতাঃ। অত আবাং ব্রুতঃ—উপায়ং চিন্তয়ন্ ইত্যাদি। আবাভ্যাং নীয়মানং স্বামবলোক্য লোকৈঃ কিঞ্চিদ্ বক্তব্যমেব। তদাকর্ণ্য যদি স্বমুত্তরং দাস্যসি তদা স্বমরণম্। তৎ সর্বথাগ্ৰেব স্থীয়তাম্। কুমৌ বদতি—কিমহমজ্ঞঃ। ন কিমপি ময়া বক্তব্যম্। ততস্তথানুষ্ঠিতে তথাবিধং কুম্-মালোক্য সর্বৈ গোরক্ষকাঃ পশ্চাদ্ ধাবন্তি বদন্তি চ। তত্র কাশ্চিদাহ—যদ্যয়ং কুম্ঃ পতিত তদগ্ৰেব পত্না খাদিতব্যঃ। কাশ্চিদ্ বদতি অগ্ৰেব দম্ভা খাদিতব্যোহয়ম্। কাশ্চিদ্ ব্রুতঃ—গৃহং নীত্বা ভক্ষণীয় ইতি। তৎপরদৃশবচনং শ্রুত্বা স কুম্ঃ কোপাবিষ্টো বিস্মতপূর্বসংস্কারঃ প্রাহ—যদ্ব্যভিভ্রাম্য ভিক্ষিতব্যম্। ইতি বদন্তেব পতিতো গোরক্ষ-কৈব্যাপাদিত্য। অতোহহং ব্রবীমি—স্বল্পদাং হিতকামানাম্ ইত্যাদি। অথ প্রাণিধর্ব-কস্ত্রাগত্যোবাচ। দেব প্রাগেব ময়া নিগদিতং দূর্গশোধনং হি প্রতিক্ষণং কর্তব্যমিতি তচ্চ যদ্ব্যভিভ্রাম্য কৃতম্। অতস্তদনবধানস্য ফলমনুভূতম্। দূর্গদাহস্যয়ং মেঘবর্ণনাম্মা বায়সেন গৃধ্রপ্রবৃক্সেন কৃতঃ। রাজা নিঃসংসাহ—

প্রপ্লাদপকারাদ্ বা যো বিস্মসিতি শত্ৰুদ্।

স স্তম্ভ ইব বৃক্ষাগ্নাং পতিতঃ প্রতিবদ্যতে ॥ ১১ ॥

প্রাণিধর্ববাচ—ইতো দূর্গদাহং বিধায় যদা গতো মেঘবর্ণস্তদা চিত্রবর্ণেন প্রসাদিতে-নোক্তম্—অয়ং মেঘবর্ণোহয়ং কপূরধীপরাজ্যোর্থবিষ্যতাম্। তথা চোক্তম্—

কৃতকৃত্যস্য ভৃত্যস্য কৃতং নৈব প্রণাশয়েৎ ।

ফলেন মনসা বাচা দৃষ্ট্যা চৈনং প্রহৰ্ষয়েৎ ॥ ১২ ॥

চক্রবাকো বৃত্তে—ততস্ততঃ । প্রণিধিরূবাচ—ততঃ প্রধানমশ্ৰিণা গৃধ্ৰেণাভিহিতম্ ।
দেব নেদম্ চিত্তম্ । প্রসাদান্তরং কিমপি ক্লিন্নতাম্ । যতঃ ।

অবিচারয়তো যুক্তিকথনং তুষকন্দনম্ ।

নীচেষু পকৃতং রাজন্ বালকান্ধিব মগ্নিতম্ ॥ ১৩ ॥

অপরঃ । মহতামাপদে নীচঃ কদাপি ন কৰ্তব্যঃ । তথা চোক্তম্—

নীচঃ শ্লাঘ্যপদং প্রাপ্য স্বামিনং হস্তমুচ্ছতি ।

মুখিকো ব্যাঘ্রতাং প্রাপ্য মূনিং হস্তং গতৌ যথা ॥ ১৪ ॥

চিত্রবৰ্ণঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । মশ্ৰী কথয়তি—

কথা—(পচি)

অস্তি গোতমস্য মহর্ষেষ্ঠপোবনে মহাতপা নাম মূনিঃ । তেনাশ্রমসমিধানে মুখিকশাবকঃ
কাকমুখাদ্ স্রষ্টো দৃষ্টঃ । ততঃ স্বভাবদয়াক্সনা তেন মূনিনা নীবারকণৈঃ সংবধিতঃ ।
ততো বিড়ালস্তং মুখিকং খাদিতুমুপধাবতি । তমবলোক্য মুখিকস্তস্য মূনেঃ ক্রোড়ে
প্রবিবেশ । ততো মূনিনোক্তম্—মুখিক স্বং মাজ্জারো ভব । ততঃ স বিড়ালঃ কুঙ্করং
দৃষ্ট্বা পলায়তে । ততো মূনিনোক্তম্—কুঙ্করাধিভেষি । স্বমেব কুঙ্করো ভব । স
কুঙ্করো ব্যাঘ্রাদ্ বিভোতি । ততস্তেন মূনিনা কুঙ্করো ব্যাঘ্রঃ কৃতঃ । অথ ব্যাঘ্রমপি
তং মুখিকনিবিশেষং পশ্যতি স মূনিঃ । অথ তং মূনিং দৃষ্ট্বা ব্যাঘ্রঃ চ সৰ্বং বদন্তি—
অনেন মূনিনা মুখিকো ব্যাঘ্রতাং নীতঃ এতচ্ছ্রুত্বা স ব্যাঘ্রঃ সব্যথোচ্চিস্তম্—
স্বাবদনে মূনিনা জীবিতব্যং তাবাদদং মে স্বরূপাখ্যানমকীৰ্ত্তকরং ন পলায়িষ্যতে ।
ইত্যালোচ্য মূনিং হস্তং গতঃ । ততো মূনিনা তদজ্ঞাতা পুনর্মুখিকো ভব ইত্যুক্ত্বা
মুখিক এব কৃতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—নীচঃ শ্লাঘ্যপদম্ ইত্যাদি । অপরঃ ।
সুক্রমিদর্শমিত ন মন্তব্যম্ । শৃণু ।

ভক্ষয়িত্বা বহুশস্যানুস্তুমাধমমধ্যমান্ ।

অতিলোভাধকঃ পশ্যামৃতঃ ককটকগ্রহাৎ ॥ ১৫ ॥

চিত্রবৰ্ণঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । মশ্ৰী কথয়তি—

কথা—(ছয়)

অস্তি মালববিষয়ে পশ্চিমগর্ভাভিধানং সরঃ । তত্রৈকো বৃন্দো বকঃ সামর্থ্যহীন উষ্ণমি-
বাস্ত্রানং দর্শয়িত্বা স্থিতঃ । স চ কেনচিৎ কুলীরেণ দৃষ্টঃ পৃষ্টঃ—কিমিতি ভবানগ্রাহার-
ত্যাগেন তিষ্ঠতি । বকেনোক্তম্ । ভদ্র শৃণু । মংস্যা মম জীবনহেতবঃ । তে চাবশ্যং
কৈবর্তৈরাগত্য ব্যাপাদয়িতব্য ইতি বাতা নগরোপাশ্বে ময়া শ্রুতা । অতো বর্তনাভাবা-
দেবাস্মমরণমুপস্থিতমিতি জ্ঞান্বাহারেৎপ্যনাদরঃ কৃতঃ । ততঃ সৰ্বমংসৈরালোচিতম্
ইহ সময়ে তাবদপকারক এবায়ং লক্ষ্যতেহস্মাকম্ । তদয়মেব যথাকৰ্তব্যং পৃচ্ছ্যতাম্ ।
তথা চোক্তম্—

উপকর্ণারিণা সন্নিধন মিত্রেণাপকারিণা ।

উপকারাপকারৌ হি লক্ষ্যং লক্ষণমেতয়োঃ ॥ ১৬ ॥

মৎস্য উচুঃ—ভো বক কোহং রক্ষণোপায়ঃ । বকো ব্রূতে—অস্তি রক্ষণোপায়ো
জলাশয়ান্তরাগমনম্ । তত্রাহমেকৈকশো যুগ্মানয়ামি । মৎস্য আহুঃ—এবমস্তু । ততো-
হসৌ বকস্তান্ মৎস্যানেকৈকশো নীতনা খাদ্যতি । অনন্তরং কুলীরস্তম্ভবাচ—ভো বকম্যাপি
তত্র নয় । ততো বকোহপ্যপর্বকুলীরমাংসার্থী সাদরং তং নীতনা স্থলে ধৃতবান্ ।
কুলীরোহপি মৎস্যকণ্টকাকীর্ণং তৎস্থলমালোক্যচিস্তয়ৎ । হা হতোহস্মি মন্দভাগ্যঃ
ভবতু । ইদানীং সময়োচিতং ব্যবহারামি । যতঃ ।

তাবদ্ ভয়াতু ভেতব্যং যাবদ্ভয়মনাগতম্ ।

আগতং তু ভয়ং বীক্ষ্য প্রহতব্যমভীতবং ॥ ১৭ ॥

অপরশ । অভিযুক্তো যদা পশ্যেত কিঞ্চিৎস্থিতমান্বনঃ ।

যুগ্ম্যমানস্তদা প্রাক্তো স্মিয়তে রিপুণা সহ ॥ ১৮ ॥

অন্যচ্চ । যত্রাযুগ্মে ধ্রুবো নাশো যুগ্মে জীবিতসংশয়ঃ ।

তং কালমেকং যুগ্মস্য প্রবদিস্ত মনীষিণঃ ॥ ১৯ ॥

ইত্যালোচ্য স কুলীরস্তম্য গ্রীবাং চিচ্ছেদ । স বকঃ পশুতরং গতঃ । অতোহহং
ব্রবীমি ভক্ষয়িত্বা বহুন্ মৎস্যান্ ইত্যাদি । ততঃ পুনঃ স চিত্রবর্ণো রাজাহবদৎ । শৃণু
তাবস্মিংশ্চন ময়েতদালোচিতমাস্ত যদগ্রাবাস্থিতেন মেঘবর্ণেন রাজ্ঞা যাবাস্ত বস্তুনি
কপূরবীপস্যোক্তমানি তবস্বাস্থ্যমাকম্পনেভব্যানি । তেন মহতা বিলাসেনাস্মাভি-
বিস্থ্যচলে স্থাতব্যম্ । দ্রুদদর্শী বিহস্যাহ—দেব

অনাগতবতীং চিস্ত্যং কৃতনা বস্তু প্রহস্যাতি ।

স তিরস্কারমাপ্নোতি ভগভাণ্ডো দ্বিজো যথা ॥ ২০ ॥

রাজাহ—কথমেতৎ । মন্ত্রী কথয়তি—

কথা—(সাত)

অস্তি দেবীকোটনায় নগরে দেবশর্ম নাম ব্রাহ্মণঃ । তেন মহাবিশ্ববৎসংক্রান্ত্যং সন্ত-
পূর্ণশরাব একঃ প্রাপ্তঃ । ততস্তমাদায়াসৌ কুস্তকারস্য ভাস্তপূর্ণমর্ডাপিকৈকদেশে
রৌদ্রেণাকুলিতঃ স্তম্ভঃ । ততঃ সন্তরক্ষার্থং হস্তে দণ্ডমেকমাদায়ার্চিস্তয়ৎ—যদাহং সন্তরুশরাবং
বিক্রীয় দশ কপর্দকান্ প্রাপ্স্যামি তদগ্রেব তৈঃ কপর্দকৈর্ঘটশরাবাদিকম্পত্রীয় বিক্রীয়া-
নৈকথা বৃষ্ণৈশ্চৈধনৈঃ পুনঃ পুনঃ পূর্ণবস্ত্রাদিকম্পত্রীয় বিক্রীয় লক্ষসংখ্যানি ধনানি
কৃতনা বিবাহচতুষ্টয়ং করিষ্যামি । অনন্তরং তাসু সপত্নীষু রূপযৌবনবতী যা তস্যামধিকা-
নুয়াগং করিষ্যামি । অনন্তরং সংজাতেষ্যস্তৎসপত্ন্যো যদা স্বপ্নং করিষ্যাস্ত তদা
কোপাকুলোহহং তা ইংসং লগ্নুড়েন তাড়য়িষ্যামি । ইত্যভিধায় লগ্নুড়ঃ ক্ষিপ্তঃ তেন
সন্তরুশরাবচ্চর্ণিতো ভাস্তানি চ বহুনি ভগ্নানি । ততশ্চেন শব্দেনাগতেন কুস্তকারেণ

তথাবিধানি ভাণ্ডান্যবলোক্য ব্রাহ্মণস্তিরস্কৃতো মণ্ডপিকাগভাদ্ বহিস্কৃতশ্চ । অতোহহং
স্ববীমি—অনাগতবতীং চিন্তাম্ ইত্যাদি । ততো রাজা রহসি গৃধ্রমুবাচ অত যথাকর্তব্য-
মুদপিদিশ । গৃধ্রো ব্রুতে—

মদোদ্ধতস্য নৃপতেঃ সংকীর্ণস্যেব দম্বিনঃ ।
গচ্ছন্ত্যুন্মার্গযাতস্য নেতারঃ খলু বাচ্যতাম্ ॥ ২১ ॥

শৃণু দেব কিমস্মাভিবলদপাদ্ দৃগং ভগ্নং নো বা ভবতঃ প্রতাপার্থিষ্ঠিতে-
নেপায়েন । রাজাহ—ভবতামুপায়েন । গৃধ্রো ব্রুতে—যদ্যস্মদ্বচনং ক্রিয়তে তদা স্বদেশে
গম্যতাম্ । অন্যথা বর্ষাকালে প্রাপ্তে তুল্যবলেন সহ পুনর্বিগ্রহে সত্যস্মাকং পরভূমি-
ষ্ঠানাং স্বদেশগমনমপি দুর্লভং ভবিষ্যতি । সুখশোভার্থং চ সন্ধ্যায় গম্যতাম্ । দৃগং
ভগ্নং কীর্তিশ্চ লম্বৈব মম সম্মতং তাবদেতৎ । যতঃ ।

যো হি ধর্মং পুরুষকৃত্য হিতবা ভর্তৃঃ প্রিয়াপ্রিয়ে ।
অপ্রিয়গ্যাহ তথ্যানি তেন রাজা সহায়বান্ ॥ ২২ ॥

যুশ্চে বিনাশো ভবতি কদাচিদুভয়োরাপি ।
ন হি সংশয়িতং কুর্বাদিত্যুবাচ বৃহস্পতিঃ ॥ ২৩ ॥

অন্যচ্চ । সুহৃদ্বলং তথা রাজ্যমাত্মনং কীর্তিম্বেব চ ।
যুধি সম্বেদদোলাস্থং কো হি কুর্বাদিবালিশঃ ॥ ২৪ ॥

অপরঞ্চ । সিন্ধিমিচ্ছেৎ সমেনাপি সিন্ধিষো বিজয়ো যুধি ।
সুন্দোপসুন্দাবন্যোন্যং নষ্টৌ তুল্যবলৌ ন কিম্ ॥ ২৫ ॥

রাজোবাচ—কথমেতৎ । মন্ত্রী কথয়তি—

কথা—(আট)

পুত্রা দৈত্যৌ সহোদরৌ সুন্দোপসুন্দানামানৌ মহতা কায়ক্লেশেন ত্রৈলোক্যরাজ্যকামনয়া
চিরাক্ষন্দ্রশেখরমারাধিতবন্তৌ । ততস্তয়োভগবান্ পরিতুষ্টঃ বরং বরয়তমিত্যুবাচ ।
অনন্তরং তয়োঃ সমর্ধিষ্ঠিতয়া সরস্বত্যা তাবনাথঙ্কুকামাবন্যদর্ভাহিতবন্তৌ । যদ্যাবয়ো-
ভগবান্ পরিতুষ্টস্তদা স্বাপ্রিয়াং পার্বতীং পরমেশ্বরো দদাতু । অথ ভগবতা ক্রুশ্ণেন
বরদানস্যাবশ্যকতয়া বিচারমুদয়োঃ পার্বতী প্রদত্তা । ততস্তস্যা রূপলাবণ্যলম্বাভ্যাং
জগদ্ব্যতিভ্যাং মনসোংসুকৃত্যোং পাপতিমিরাভ্যাং মমেত্যোন্যাকলহাভ্যাং প্রমাণপদ্রুযঃ
কশ্চৎ পৃচ্ছ্যতামিত মতো কৃত্যায়ং স এব ভট্টারকো বৃশ্চিকজরূপঃ সমাগত্য তত্রো-
পস্থিতঃ । অনন্তরমাবাত্যামিষং স্ববললম্বা কস্যোয়মাবয়োভবতি ইতি ব্রাহ্মণমপৃচ্ছতাম্ ।
ব্রাহ্মণো ব্রুতে—

জ্ঞানশ্রেষ্ঠো দ্বিজঃ পূজ্যঃ ক্ষত্রিয়ো বলবানপি ।
ধনধান্যাধিকো বৈশ্যঃ শূদ্রস্তু দ্বিজসেবয়া ॥ ২৬ ॥

তদ্ যুবাং ক্ষত্রধর্মানুগৌ । যুশ্চ এব যদ্বয়োনির্গমঃ । ইভ্যর্ভাহতে সতি

সাধুজ্ঞানেন ইতি কৃষ্ণান্যোন্যতুল্যবীৰ্যেী সমকালমন্যোনাঘাতেন বিনাশমুদগতো ।
অতোহহং রবীমি—সম্মিচ্ছং সমেনাপি ইত্যাদি । রাজাহ—প্রাগেব কিং নোক্তং
ভবিস্তঃ । মন্ত্রী রূতে—মঞ্চনং কিমবসানপর্যন্তং শ্রুতং ভবিস্তঃ । তদাপি মম সম্মত্যা
নায়ং বিগ্রহারম্ভঃ সশ্বেষগুণবৃদ্ধোহয়ং হিরণ্যগভো ন বিগ্রাহ্যঃ । তথা চোক্তম্—

সত্যাব্যেী ধার্মিকোহনার্যো ভ্রাতৃসংঘাতবান্ বলী ।
অনেকষুধবিজয়ী সশ্বেষাঃ সপ্ত কীর্তিতাঃ ॥ ২৭ ॥

সত্যোহনুপালয়ন্ সত্যং সম্মিতো নৈতি বিক্রিয়াম্ ।
প্রাণবাহেহপি স্রবন্তমার্যো নায়াত্যনার্যতাম্ ॥ ২৮ ॥

ধার্মিকস্যাভিযুক্তস্য সৰ্ব এব হি যুধ্যতে ।
প্রজানুরাগাদ্ ধৰ্মাচ্চ দঃখোচ্ছেদ্যো হি ধার্মিকঃ ॥ ২৯ ॥

সম্মিঃ কাষেইপ্যনার্যেণ বিনাশে সমুদপস্থিতে ।
বিনা তস্যাশ্রয়েণার্যঃ কুয়ান্নি কালষাপনম্ ॥ ৩০ ॥

সংহতবাদ্ যথা বেদনিবিড়ৈঃ কষ্টকৈবৃত্তঃ ।
ন শক্যতে সমুচ্ছেত্ত্বং ভ্রাতৃসংঘাতবাংস্তথা ॥ ৩১ ॥

বলিনা সহ যোদ্ধব্যমিতি নাস্তি নিদর্শনম্ ।
প্রতিবাতং ন হি ধনঃ কদাচিদুপসর্পতি ॥ ৩২ ॥

জন্মদগ্নেঃ স্রুতস্যেব সৰ্বঃ সৰ্বত্র সৰ্বদা ।
অনেকষুধজয়িনঃ প্রতাপাদেব ভূজ্যতে ॥ ৩৩ ॥

অনেকষুধবিজয়ী সম্মানং যস্য গচ্ছতি ।
তৎপ্রতাপেন তস্যানু বশমায়াস্তি শত্রবঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্র তাবৎহৃদিগুণৈরুপেতঃ সশ্বেষোহয়ং রাজা । চক্রবাকোহবদৎ—প্রণিখে
সৰ্বমবগতম্ । রজ পুনর্জ্ঞানগমিষ্যসি । রাজা চক্রবাকং পৃষ্টবান্—মস্মিন্ অসশ্বেষাঃ
কতি । তামপি স্জাতুমিচ্ছামি । মন্ত্রী রূতে—দেব কথয়ামি । শৃণু ।

বালো বৃদ্ধো দীর্ঘরোগী তথা স্জাতিবাহিন্ধ্রুতঃ ।
ভীরুকো ভীরুকজনো লুপ্তো লুপ্তজনস্তথা ॥ ৩৫ ॥

বিরক্তপ্রকৃতিশ্চৈব বিষয়েষ্বতিসক্তিমান্ ।
অনেকচিন্তামস্ততু দেবরাক্ষসানিন্দকঃ ॥ ৩৬ ॥

দেবোপহতকশ্চৈব দৈবচিন্তক এব চ ।
দুর্ভিক্ষব্যসনোপেতঃ বলব্যসনসঙ্কুলঃ ॥ ৩৭ ॥

অদেশস্বে বহুরিপদ্বৃন্তঃ কালেন যচ্চ ন ।
 সত্যধর্মব্যাপেতচ্চ বিংশতিঃ পদ্রুবা অমী ॥ ৩৮ ॥
 এতৈঃ সান্ধিং ন কুবীত বিগহ্নীয়াত্ত্ব কেবলম্ ।
 এতে বিগহ্যমাণা হি ক্ষিপ্ৰং যান্তি রিপোর্বশম্ ॥ ৩৯ ॥
 বালস্যাপ্প্রভাবতান্ন লোকো যোশ্চর্মচ্ছতি ।
 যদ্ব্যধাষ্মক্ষফলং যস্মাজ্জাতুং শক্তো ন বালিশঃ ॥ ৪০ ॥
 উৎসাহশক্তিহীনতনাদ্ বৃশ্ণো দীর্ঘমিয়ন্তথা ।
 স্বৈরেব পরিভূয়েতে দ্বাপোয়্যাবসংশয়ম্ ॥ ৪১ ॥
 স্মথোচ্ছেদ্যাত্তু ভবতি সর্বজ্ঞাতিবাহিকৃতঃ ।
 ত এবৈনং বিনিপ্লস্টি জ্ঞাতয়ন্ত্যাসাংকৃত্যঃ ॥ ৪২ ॥
 ভীরুর্দ্বন্দ্বপরিত্যাগাৎ স্বয়মেব প্রণশ্যতি ।
 তেষেব ভীরুপদ্রুযঃ সংগ্রামে তৈর্বিমূঢ়্যতে ॥ ৪৩ ॥
 লুপ্তস্যাসম্বিভাগিতান্ন যদ্ব্যস্তেহনুদায়িনঃ ।
 লুপ্তানুজীবিকৈরেষ দানভিষ্মৈর্নিহন্যতে ॥ ৪৪ ॥
 সত্যজ্ঞাতে প্রকৃতিভির্বারন্তপ্রকৃতিযদ্বিধি ।
 স্থখাভিযোজ্যো ভবতি বিষম্ভবতিসক্তিমান্ ॥ ৪৫ ॥
 অনেকচিন্তমন্ত্রাত্তু বেয্যো ভবতি মন্ত্রিণাম্ ।
 অনবস্থিতচিন্ততনাং কার্ষ্যে তৈঃ স-উপেক্ষ্যতে ॥ ৪৬ ॥
 সদা ধর্মবলীযন্তদ্বান্দেবরাক্ষণিন্দকঃ ।
 বিশীর্ষতে স্বয়ং হোষ দৈবোপহতকন্তথা ॥ ৪৭ ॥
 সম্পত্তেচ্চ বিপত্তেচ্চ দৈবমেব হি কারণম্ ।
 ইতি দৈবপরো ধ্যায়ন্মাত্মানমপি চেচ্চতে ॥ ৪৮ ॥
 দূর্ভিক্ষব্যাসনী চৈব স্বয়মেবাবসীদতি ।
 বলব্যাসনযুক্তস্য যোশ্চন্দ্র শক্তির্ন জায়তে ॥ ৪৯ ॥
 অদেশস্বে হি রিপদ্বা স্বপকেনাপি হন্যতে ।
 গ্রাহোহুপীয়ানপি জলে গজেন্দ্রমপি কষীতি ॥ ৫০ ॥
 বহুশত্রুত্ব সন্ত্রস্তঃ শ্যোনমধ্যে কপোতবৎ ।
 যেনৈব গচ্ছতি পথা তেনৈবাসদ্ বিপদ্যতে ॥ ৫১ ॥
 অকালসৈন্যযুক্তত্ব হন্যতে কালযোধিনা ।
 কৌশিকেন হতজ্যোতির্নিশীথ ইব বায়সঃ ॥ ৫২ ॥

সত্যধর্মব্যাপেতেন ন সন্দধ্যাৎ কদাচন ।

স সিস্থিতোহ্যাসাধুত্বাদাচিরাদ্ যাতি বিক্লিয়তাম্ ॥ ৫৩ ॥

অপরমপি কথয়ামি । সিস্থিবিগ্রহযানাসনসংশ্রয়ৈধীভাবঃ ষাড্-গুণ্যম্ ॥ কর্মনামা-
রম্ভোপায়ঃ পদ্রুশদ্রব্যাস্পদেদশকালাবভাগো বিনিপাতপ্রতিকারঃ কার্যসিস্থিচ্চ
পণ্ডাসো মন্তঃ । সামদানভেদদশাশ্চতরার উপায়ঃ । উৎসাহশক্তির্মন্তশক্তিঃ প্রভুশক্তিশ্চেতি
শক্তিগ্রন্থম্ । এতৎ সর্বমালোচ্য নিত্যং বিজিগীষবো ভবন্তু মহান্তঃ ।

যা হি প্রাণপরিত্যাগমূল্যেনাপি ন লভ্যতে ।

সা শ্রীনীতিবিদাং বৈশ্ব চণ্ডলাপি প্রধাবতি ॥ ৫৪ ॥

তথা চোক্তম্—

বিস্তং যদা যস্য সমং বিভক্তং গুঢ়শ্চ চারো নিভৃতশ্চ মন্তঃ ।

ন চাপ্রিয়ং প্রাণিষদ্ যো ব্রবীতি স সাগরাত্মং পৃথিবীং প্রশান্তি ॥ ৫৫ ॥

কিস্তু দেব যদ্যপি মহামন্ত্রণা গুপ্তেণ সন্ধানমুপন্যস্তং তথাপি তেন রাজ্ঞা সম্প্রতি
ভূতজয়দপান্নি মন্তব্যম্ । তদেবং ক্লিয়তাম্ । সিংহলদ্বীপসা মহাবলো নাম সারসো
রাজ্যাস্মিন্মতং জন্মদ্বীপে কোপং জনয়তু । যতঃ ।

সুগুপ্তিমাধায় সসংহতেন বলেন বীরো বিচরন্নরীতিম্ ।

সন্তাপয়েদ্ যেন সমং সূতপ্তপ্তেন সন্ধানমুপৈতি তপ্তঃ ॥ ৫৬ ॥

রাজ্ঞা এবমস্তু ইতি নিগদ্য বিচিহ্ননামা বকঃ সুগুপ্তলেখং দ্রষ্টা সিংহলদ্বীপং
প্রস্থাপিতঃ । অথ প্রশিধিরাগতোবাচ—দেব শ্রুয়তাং তত্ত্বতঃ প্রস্তাবঃ । এবং তত্র
গুপ্তেণোক্তম্ দেব যস্মৈঘবর্ণস্তত্র চিরমুদ্বিষতঃ স বৈস্তি কিং সন্ধ্যয়গুণযুক্তো হিরণ্যগর্ভো
রাজা ন বা ইতি । ততোহসৌ মেঘবর্ণশ্চবর্ণেন রাজ্ঞা সমাহুয় পৃষ্ঠঃ—বায়স কীদৃশো-
হসৌ হিরণ্যগর্ভঃ । চক্রবাকো মন্ত্রী বা কীদৃশঃ । বায়স উবাচ—দেব হিরণ্যগর্ভো
রাজা ষ্ঠাধিষ্ঠিতসমো মহাশয়ঃ । চক্রবাকসমো মন্ত্রী ন ঋপ্যবলোক্যতে । রাজাহ—
যদ্যেবং তদা কথমসৌ তত্রা বশিতঃ । বিহস্য মেঘবর্ণঃ প্রাহ—দেব

বিশ্বাসপ্রতিপন্নানাং বণ্ডনে কা বিদম্ভতা ।

অঙ্কনারুহ্য স্তম্ভং হি হতরা কিং নাম পোরুষম্ ॥ ৫৭ ॥

শূন্য দেব তেন মন্ত্রণাহং প্রথমদর্শনং এব স্ত্রাতঃ । কিস্তু মহাশয়োহসৌ রাজা ।
তেন ময়া বিপ্রলম্বঃ । তথা চোক্তম্—

আয়োপম্যেন যো বৈস্তি দর্জ্জনং সত্যবাদিনম্ ।

স তথা বণ্ডতে ধৃতৈর্ব্রাহ্মণস্ছাগতো যথা ॥ ৫৮ ॥

রাজোবাচ—কথমেতৎ । মেঘবর্ণঃ কথয়তি —

কথা—(নয়)

অস্তি গোতমারণ্যে প্রস্তুতবজ্রঃ কশিদ্ ব্রাহ্মণঃ । স চ যজ্ঞার্থং গ্রামান্তরাচ্ছাগমুপকীর্ত্ত

শক্বে ধৃত্বা গচ্ছন ধৃত্বগ্নেণাবলোকিতঃ । ততস্তে ধৃত্বা যদ্যেব ছাগঃ কেনাপ্যপায়েন
লভ্যতে তদা মতিপ্রকরো ভবতীতি সমালোচ্য বৃক্ষগ্নয়তলে ক্রোশান্তরেণ তস্য ব্রাহ্মণস্য-
গমনং প্রতীক্ষ্য পথি স্থিতঃ । তত্রৈকেন ধৃতেন গচ্ছন স ব্রাহ্মণোহাভাহতঃ—ভো
ব্রাহ্মণ কিমতি কুন্তুরঃ শক্বেনোহ্যতে । বিপ্রেণোক্তম্—নায়েং শ্বা কিস্তু যন্তচ্ছাগঃ ।
অথানন্তরস্থেনানোন ধৃতেন তথৈবোক্তম্ । তদাকর্ণ্য ব্রাহ্মণঃ ছাগং ভূমৌ নিধায় মূহু-
নিরীক্ষ্য পুনঃ শক্বে কৃত্বা দোলায়মানমতিচলিতঃ । যতঃ ।

মতিদৌলায়তে সত্যং সতামপি খলোক্তিভিঃ ।

তাভির্বিবাসিতশ্যাসৌ শ্লিয়তে চিত্রকর্ণবৎ ॥ ৫৯ ॥

রাজা—কথমেতৎ । স কথয়তি—

কথা—(দশ)

অস্তি কস্মিংশ্চিদ বনোদ্দেশে মদোৎকটো নাম সিংহঃ । তস্য সেবকগ্নয়ঃ কাকো ব্যাঘ্রো
জম্বুকশ্চ । অথ তৈষাণ্যভঃ সার্থাদ্ দৃষ্টঃ কশ্চিদদৃষ্টো দৃষ্টঃ পৃষ্ঠশ্চ—কুতো ভবানাগতঃ ।
স চাঘ্রবৃত্তান্তমকথয়ৎ । ততস্তেন্নীত্বা সিংহেহসৌ সমর্পিতঃ । তেনাভয়বাচং দষ্ট্বা
চিত্রকর্ণ ইতি নাম কৃত্বা স্থাপিতঃ । অথ কদাচিৎ সিংহস্য শরীরবৈকল্যাদ্ ভূরিবৃষ্ট-
কারণাচ্ছাহারমলভমানান্তে ব্যগ্রা বভূবুঃ । ততস্ত্রৈলোচিতম্—চিত্রকর্ণমেব যথা স্বামী
ব্যাপাদয়তি তথানুষ্ঠীয়তাম্ । কিমনেন কটকভুজা । ব্যগ্র উবাচ—স্বামিনাভয়-
বাচং দত্বানুগৃহীতস্তৎ কথমেবং সম্ভবতি । কাকো ব্রূতে—ইহ সময়ে পরিক্ষীণঃ স্বামী
পাপমপি করিষ্যতি । যতঃ ।

তাজেৎ ক্ষুধাতা মহিলা স্বপুত্রং খাদেৎ ক্ষুধাতা ভুজগী স্বমন্ডম্ ।

বদভুক্ততঃ কিং ন কৰোতি পাপং ক্ষীণা নরা নৈকবৃণা ভবন্তি ॥ ৬০ ॥

অন্যচ্চ । মন্তঃ প্রমত্তশ্চামন্তঃ শ্রান্তঃ ক্রুশ্ণো বদভুক্ততঃ ।

লুপ্তো ভীরুশ্চরাষ্ট্রকঃ কামুকশ্চ ন ধর্মবিত্তঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি সঙ্ক্ৰান্ত্য সর্বে সিংহান্তকং জন্মুঃ । সিংহেনোক্তম্—আহারার্থং কিঞ্চ
প্রাপ্তম্ । তৈরুক্তম্—যত্নাদপি ন প্রাপ্তং কিঞ্চ । সিংহেনোক্তম্—কোহধুনা
জীবনোপায়ঃ । কাকো বদতি—দেব স্বাধীনাহারপারিত্যাগাৎ সর্বনাশোহয়মুপাস্থিতঃ ।
সিংহেনোক্তম্—অগ্রাহারঃ কঃ স্বাধীনঃ । কাকঃ কর্ণে কথয়তি—চিত্রকর্ণ ইতি ।
সিংহো ভূমিং পৃষ্ঠো কর্ণো পৃষ্ঠাতি । অভয়বাচং দষ্ট্বা ধৃতোহয়মস্মাভিঃ । তৎ কথমেবং
সম্ভবতি । তথা চ ।

ন ভূপ্রদানং ন স্তবগদানং ন গোপ্রদানং ন তথান্নদানম্ ।

যথা বদন্তীহ মহাপ্রদানং সর্বেষু দানেশ্চতুঃপ্রদানম্ ॥ ৬২ ॥

অন্যচ্চ । সর্বকামসমৃদ্ধস্য অশ্বমেধস্য যৎ ফলম্ ।

তৎফলং লভ্যতে সমাগ্নী ব্রাহ্মণে শরণাগতে ॥ ৬৩ ॥

কাকো রুতে—নাসৌ স্বামিনা ব্যাপাদয়িতব্যঃ । কিংস্বামিভিরেব তথা কতং ব্যং যথাসৌ
অদেহদানমঙ্গীকরোতি । সিংহস্তচ্ছন্দো তুষ্ণীং স্থিতঃ । ততোহসৌ লম্বাবকাশঃ কুটং
কৃৎস্না সর্বাণ্যদায় সিংহাস্তিকং গতঃ । অথ কাকেনোক্তম্—দেব যদ্বাদপ্যাহারো ন
প্রাপ্তঃ । অনেকোপবাসিচ্ছিঃ স্বামী । তদিদানীং মদীয়মাংসমুপভূজ্যতাম্ । যতঃ ।

স্বামিমূলা ভবন্ত্যেব সর্বাঃ প্রকৃতয়ঃ খলু ।

সমূলেষু হি বৃক্ষেষু প্রযত্নঃ সফলো নৃণাম্ ॥ ৬০ ॥

সিংহেনোক্তম্—ভদ্র বরং প্রাণপরিভ্যাগো ন পুনরীদৃশি কৰ্ম্মণি প্রবৃতিঃ ।
জম্বুকেনাপি তথোক্তম্ ততঃ সিংহেনোক্তম্—মৈবম্ । অথ ব্যাঘ্রেণোক্তম্—মদেহেন
জীবতু স্বামী । সিংহেনোক্তম্—ন কদাচিদেবমুচিতম্ । অথ চিত্রকর্ণেহপি জাতিবিশ্বাস-
স্তথৈবাত্মদানমাহ । তদ্বদমেবাসৌ ব্যাঘ্রেণ কৃষ্ণং বিদায় ব্যাপাদিতঃ সর্বৈর্ভক্ষিতঃ ।
অতোহং ব্রবীমি—মতিদৌল্যতে সত্যম্ ইত্যাদি । ততস্তৃতীয়ধৃতবচনং শ্রুত্বা
স্বমিত্তমং নিশ্চয়্য ছাগং তাত্ত্বা ব্রাহ্মণঃ স্নাত্বা গৃহং যযৌ । স ছাগস্তৈধৃতৈর্নীর্ত্বা
ভক্ষিতঃ । অতোহং ব্রবীমি—আত্মোপমোন যো বৈশি ইত্যাদি । রাজাহ—মেঘবর্ণ
কথং শত্রু মধ্যে ত্বা চিরমুদ্বিষতম্ । কথং বা তেষামননয়ঃ কৃতঃ । মেঘবর্ণ উবাচ—
দেব স্বামিকার্ষার্থিনা স্বপ্রয়োজনবশাৎ কিং ন ক্রিয়তে । পশ্য ।

লোকো বহতি কিং রাজস্ব মূর্খা দম্ভমিশ্খনম্ ।

ক্ষালয়ন্নপি বৃক্ষাঙ্গুলিং নদীবেলা নিকৃন্ততি ॥ ৬৫ ॥

তথা চোক্তম্—

শক্শেনাপি বহেচ্ছত্রম্ কাষ্মাসাদ্য বৃদ্ধিমতাম্ ।

যথা বৃদ্ধেন সর্পেণ মৃদুকা বিনিপাতিতাঃ ॥ ৬৬ ॥

রাজাহ—কথমেতৎ । মেঘবর্ণঃ কথয়তি—

কথা—(এগারো)

অস্তি জীর্ণোদ্যানে মৃদবিসো নাম সর্পঃ । সোহতিজীর্ণতয়াহারমপ্যাম্বেটুমক্ষমঃ
সরস্তুরৈ পতিত্বা স্থিতঃ । ততো দুরাদেব কেনাচিস্মৃৎকেন দৃষ্টঃ পৃষ্টঃ—কিম্মতি
তম্মাহারং নান্বিষ্যাসি । সপেহিবদং—গচ্ছ ভদ্র মম মন্দভাগ্যস্য প্রশ্নেন কিম্ । ততঃ
সজ্ঞাতকৌতুকঃ স চ ভেকঃ সর্বথা কথ্যতাম্ ইত্যাহ । সপেহিপ্যাহ—ভদ্র ব্রহ্মপদ-
বাসিনঃ প্রোত্রিস্য কোণ্ডিনস্য পুত্রো বিংশতিবর্ষদেশীয়ঃ সর্বগুণসম্পন্নো দূর্দৈবাম্ময়া
নৃশংসেন দৃষ্টঃ । ততঃ স্ত্রীলীলামানং তং পুত্রং মৃতমালোক্য মর্জিতঃ কোণ্ডিন্যঃ
পৃথিব্যাং লুপোত । অনন্তরং ব্রহ্মপদবাসিনঃ সর্বৈঃ বাশ্ববান্ত্রাগত্যোপবিষ্টাঃ । তথা
চোক্তম্—

আহবে বাসনে চৈব দৃভিক্ষে রাষ্ট্রবিপ্লবে ।

রাজঘারে শ্মশানে চ যন্তিষ্ঠতি স বাশ্ববঃ ॥ ৬৭ ॥

তত্র কপিলো নাম স্নাতকোহবদং—অরে কোণ্ডিন্য মৃদোহসি । তেনৈবং
বিলপসি । শৃণু ।

ক্লোড়ীকরোতি প্রথমং যদা জাতমনিত্যতা ।
 ধাত্রীব জননী পশ্চাত্তদা শোকস্য কঃ ক্রমঃ ॥ ৬৮ ॥
 কৃ গতাঃ পৃথিবীপালাঃ সসৈন্যবলবাহনাঃ ।
 বিয়োগসাক্ষীগণীষেবাং ভূমিরদ্যাপি তিষ্ঠতি ॥ ৬৯ ॥

অপরঞ্চ । কায়ঃ সন্নিহিতাপায়ঃ সম্পদঃ পদমাপদাম্ ।
 সমাগমাঃ সাপগমাঃ সর্বমুৎপাদি ভগ্নদুর্গম্ ॥ ৭০ ॥
 প্রতিক্ষণময়ং কায়ঃ ক্ষীয়মাণো ন লক্ষ্যতে ।
 আমকুন্ত ইবাভ্যঃস্থো বিশীর্ণঃ সন্ বিভাব্যতে ॥ ৭১ ॥
 আসন্নতরতামেতি মৃত্যুজ্জ্বলোদিতেন দিনে ।
 আঘাতং নীয়মানস্য বধ্যস্যেব পদে পদে ॥ ৭২ ॥
 অনিত্যং যৌবনং রূপং জীবিতং দ্রব্যসমুদয়ঃ ।
 ঐশ্বর্যং প্রিয়সংবাসো মৃত্যোঃ তত্র ন পশ্চিভ্যতঃ ॥ ৭৩ ॥
 যথা কাস্তং চ কাস্তং চ সমেয়াতাং মহোদধৌ ।
 সমেতা চ ব্যপেয়াতাং তদ্বদ্ ভূতসমাগমঃ ॥ ৭৪ ॥
 যথা হি পথিকঃ কশ্চিচ্ছায়ামাগ্রিত্য তিষ্ঠতি ।
 বিশ্রম্য চ পুনর্গচ্ছেৎ তদ্বদ্ ভূতসমাগমঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্যচ্চ । পণ্ডিভিনির্মিতে দেহে পণ্ডিতং চ পুনর্গতে ।
 স্বাং স্বাং যোনিমনুপ্রাপ্তে তত্র কা পরিদেবনা ॥ ৭৬ ॥
 যাবতঃ কুরতে জন্তুঃ সস্বশ্বাস্মনসঃ প্রিয়ান্ ।
 তাবন্তোহপি নিখন্যন্তে হৃদয়ে শোকশব্ববঃ ॥ ৭৭ ॥
 নায়মত্যন্তসংবাসো লভ্যতে যেন কেনচিৎ ।
 অপি শ্বেন শরীরেণ কিমুতানোন কেনচিৎ ॥ ৭৮ ॥

অপি চ । সংযোগো হি বিয়োগস্য সংস্চয়তি সম্ভবম্ ।
 অনতিক্রমণীয়স্য জন্ম মৃত্যোরিবাগমম্ ॥ ৭৯ ॥
 আপাতরমণীয়ানাং সংযোগানাং প্রিয়ৈঃ সহ ।
 অপথ্যান্যামিবামানাং পরিণামোহতিদারুণঃ ॥ ৮০ ॥

অপরঞ্চ । রজন্তি ন নিবর্তন্তে স্রোতাংসি সরিতাং যথা ।
 আরূরাদায় মত্যানাং তথা রাত্র্যহনী সদা ॥ ৮১ ॥
 সুখাস্বাদপরো বস্তু সংসারে সংসমাগমঃ ।
 স বিয়োগাবসানতদানন্দঃস্থানাং ধূরি যদ্ভ্যতে ॥ ৮২ ॥
 অতএব হি নেচ্ছন্তি সাধবঃ সংসমাগমম্ ।
 যদ্বিয়োগাসিল্লনস্য মনসো নাশ্চি ভেষজম্ ॥ ৮৩ ॥
 স্নক্তান্যেব কর্মণি রাজর্জিভঃ সগরাদিভিঃ ।
 অথ তান্যেব কর্মণি তে চাপি প্রলয়ং গতাঃ ॥ ৮৪ ॥

সংগত্য সংগত্য তদুগ্রদং মৃত্যুং মনুষ্যস্য বিচক্ষণস্য ।
বর্ষাব্দসিদ্ধা ইব চমবস্থাঃ সর্বৈ প্রযজ্ঞাঃ শিখিলীভবন্তি ॥ ৮৫ ॥
যামেব রাশিঃ প্রথমাদুপৈতি গতে নিবাসং নরবীর লোকঃ ।
ততঃ প্রভৃত্যস্থলিতপ্রয়াগঃ স প্রত্যহং মৃত্যুসমীপমোতি ॥ ৮৬ ॥

অতঃ সংসারং বিচারয়তাং শোকোহয়মজ্ঞানস্যৈব প্রপঞ্চঃ । পশ্য ।

অজ্ঞানং কারণং ন স্যাৎক্লিষ্টো গো যদি কারণম্ ।
শোকো দিনেষু গচ্ছৎসু বধতামপযাতি কিম্ ॥ ৮৭ ॥

তদ্ভদ্রাশ্রয়ানমনসস্থেহি । শোকচর্চাং পরিহর । যতঃ ।

অকাণ্ডপাতজাতানামাদ্রিগাং মর্মভেদিনাম্ ।
গাঢ়শোকপ্রহারানামচিষ্টেব মহৌষধী ॥ ৮৮ ॥

ততস্ত্বচনং নিশম্য প্রবৃদ্ধ ইব কৌণ্ডিন্য উথায়প্রবীং—তদলমিদানীং গৃহনরক-
বাসেন । বনমেব গচ্ছামি । কপিলাং পুনরাহ—

বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিণাং গৃহেহপি পশ্বেন্দ্রিয়ানগ্রহস্তপঃ ।
অকুর্গসিতে কর্মণি যঃ প্রবর্ততে নিবৃত্তরাগস্য গৃহং তপোবনম্ ॥ ৮৯ ॥

যতঃ ।
দুঃখতোহপি চরেশ্বমং যত্র কুপ্রাশ্রমে রতঃ ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু ন লিপ্সং ধর্মকারণম্ ॥ ৯০ ॥

উক্তঞ্চ ।
বৃত্তার্থং ভোজনং ঘেষাং সন্তানার্থং মেধুনম্ ।
বাক্ সত্যবচনার্থা চ দুর্গাণ্যপি তরন্তি তে ॥ ৯১ ॥

তথাহি ।
আত্মা নদী সংযমপূর্ণ্যতীর্থী সত্যোদকা শীলতটা দয়োর্মিঃ ।
ভগ্নাভিষেকং কুরু পাণ্ডুপুত্র ন বারিণা শূদ্রাণি চাস্তরাণ্য ॥ ৯২ ॥

বিশেষতঃ ।
জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিবেদনাভিরূপদ্রুতম্ ।
সংসারমিমতাস্তমসারং ত্যজতঃ সুখম্ ॥ ৯৩ ॥

যতঃ ।
দুঃখমেবার্ন্ত ন সুখং যস্মাক্তদুপলক্ষ্যতে ।
দুঃখাতস্য প্রতীকারে সুখসংজ্ঞা বিধীয়তে ॥ ৯৪ ॥

কৌণ্ডিন্যো ব্রুতে এবমেব । ততোহহং তেন শোকাকুলেন ব্রাহ্মণেন শপ্তঃ যদদ্যারভ্য
মন্ডুকানাং বাহনং ভবিষ্যসি ইতি । কাপলো ব্রুতে—সম্প্রত্যুপদেশাসিহকুর্ভবান্ ।
শোকাবিষ্টং তে হৃদয়ম্ ॥ তথাপি কার্ষং শৃণু ।

সঙ্গঃ সর্বাশ্রনা ত্যজ্যঃ স চেৎ তাস্ত্বং ন শক্যতে ।
স সীভঃ সহ কর্তব্যঃ সৈব তস্য হি ভেষজম্ ॥ ৯৫ ॥

অন্যচ্চ ।
কামঃ সর্বাশ্রনা হেয়ঃ স চেদ্ধাতুং ন শক্যতে ।
মমদুঃখাং প্রতি কর্তব্যঃ সৈব তস্য হি ভেষজম্ ॥ ৯৬ ॥

এতচ্ছ্রুত্বা স কৌণ্ডিন্যঃ কপিলাপদেশামৃতপ্রশান্তশোকানলো । যথাবিধি দণ্ডগ্রহণং
কৃতবান্ । অতো ব্রাহ্মণশ্যাপামন্ডুকান্ বোদ্ধুমগ্ধ তিষ্ঠামি । অনন্তরং তেন মন্ডুকেন
গত্বা মন্ডুকনাথস্য জলপাদনামঃ অগ্রে তং কথিতম্ । ততোহসাবাগত্য মন্ডুকনাথঃ

সপ'স্য প'ষ্ঠমারুত্বান্ । স চ সপ'স্তং প'ষ্ঠে কৃত্বা চিত্রপদক্ৰমং বজ্রায় । পরেদ্যুচলিতুমসমর্থং তং ম'ডুকনাথোহবদৎ—কিমদ্য ভবান্ মন্দগতিঃ । সপো ব্রুতে—দেব আহাবিরহাদসমর্থোহি'স্মি । মডুকনাথোহবদৎ অশ্বদাস্তয়্যা ম'ডুকান্ ভক্ষয় । ততঃ গৃহীতোহয়ং মহাপ্রসাদঃ ইত্যুত্বা ক্রমশো ম'ডুকান্ খাদিত বান্ । অথো নিম'ডুকং সরো বিলোক্য ম'ডুকনাথোহপি তেন খাদিতঃ । অতোহহ ব্রবী'মি—স্ক'শ্চনা'পি বাহেচ্ছব্রু' ইত্যাদি । দেব যাত্ৰিদানীং পু'রাব'স্তাখ্যানকথনম্ সৰ্ব'থা সশ্বেয়োহয়ং হিরণ্যগভো রাজা সশ্ধীয়তামিতি মৈ মতিঃ । রাজোবাচ—কোহয়ং ভবতো বিচারঃ । যতো জিতস্তাবদয়ম'শ্মাভিস্ততো যদ্য'শ্মৎসেবয়া বসতি তদাস্তাম্ । নো চৌ'দ্বিগ'হ্যতাম্ ।

অগ্রান্তরে জম্বুদ্বীপাদাগত্য শূকেনোক্তম্—দেব সিংহলদ্বীপস্য সারসো রাজা স'প্রতি জম্বুদ্বীপমাক্রম্যাবতিষ্ঠতে । রাজা সসম্ভ্রমং ব্রুতে—কিম্ । শূকঃ পূর্বোক্তং কথয়তি । গৃধ্রঃ স্বগতমুবাচ—সাধু রে চক্ৰবাক ম'শ্চন' সৰ্ব'জ্ঞ সাধু সাধু । রাজা সাকোপমাহ—আস্তাং তাবদয়ম্ । গত্বা তমেব সমূলমু'স্মূলয়ামি । দূরদর্শী বিহস্যাহ—

ন শরশ্চেষবৎ কাষ'ং বৃ'থৈব ঘনগর্জিতম্ ।

পরস্যার্থ'মনর্থ'ং বা প্রকাশয়তি নো মহান্ ॥ ৯৭ ॥

অপরং ।

একদা ন বিগ'হ্নীয়াদ' বহু'ন রাজাভিঘাতিনঃ ।

সদপেহিপদ্যুরগঃ কী'টৈব'হু'ভিনশ্যাতে ধ্রু'বম্ ॥ ৯৮ ॥

দেব কিমিতি বিনা স'স্থানং গমনম'স্তি । যতস্তদাশ্মং পশ্যাৎ প্রকোপোহনেন কত'বাঃ । অপরং ।

যোহর্থ'তশ্চম'বিজ্ঞায় ক্রোধসৌ'ব বশং গতঃ ।

স তথা তপ্যাতে মূ'ঢ়ো ব্রাহ্মণো নকুলাদ' যথা ॥ ৯৯ ॥

রাজাহ—কথমেতৎ । দূরদর্শী কথয়তি—

কথা—(বারো)

অস্ত্রাজ্জয়িন্য্যং নাথবো নাম বিপ্রঃ । তস্য ব্রাহ্মণী প্রসূতা । সা বালাপত্যস্য রক্ষার্থং ব্রাহ্মণমবস্থাপ্য স্নাতুং গতা । অথ ব্রাহ্মণায় রাজ্ঞঃ পার্ব'গ্রন্থাং দাতুমাহ্বানমাগতম্ । তচ্ছ্রু'ত্বা ব্রাহ্মণঃ সহজদারিত্র্যাদিচিন্তয়ং—যদি সত্বরং ন গচ্ছামি তদা ত্তান্যঃ ক'শ্চছ'দ্রাশ্চ গ্রহিষ্যতি । যতঃ ।

আদানস্য প্রদানস্য কত'ব্যস্য চ কর্ম'ণঃ ।

ক্ষিপ্ৰম'ক্রিয়মাণস্য কালঃ পি'বতি তদ্ রসম্ ॥ ১০০ ॥

কি'ন্তু বালকস্যাত্র রক্ষকো নাস্তি । তৎ কিং ক'রো'মি । ষাতু । চিরকালপালিতমি'মং নকুলং পু'ত্রনির্বি'শেষং বালকরক্ষার্থং ব্যবস্থাপ্য গচ্ছামি । তথা কৃত্বা গতঃ । ততস্তেন নকুলেন বালকসমীপমাগচ্ছন' কৃষ্ণসপো দৃ'ষ্টো ব্যাপাদিতঃ খ'ণ্ডিতশ্চ । ততোহসৌ নকুলো ব্রাহ্মণমায়াক্রমবলোক্য রক্তবিলিপ্তমু'খপাদঃ সত্বরমু'পগম্য তচ্চরণয়োল্লৌঠ । ততঃ স বিপ্রস্তথাবিধং তং দৃ'ষ্টে বালকোহনেন খাদিত ইত্যবধা'র্থ' নকুলং ব্যাপাদিতবান্ । অনন্তরং যাবদ'দু'সৃত্যাপত্যং পশ্যাতি ব্রাহ্মণস্তাবধালকঃ স্র'ঙ্খঃ সপ'শ্চ ব্যাপাদিতস্তিষ্ঠতি ।

ততস্তম্ভপকারকং নকুলং নিরীক্ষ্য ভাবিতচেতাঃ স পরং বিষাদমগমৎ । অতোহহং ব্রবীমি
ষোড়শতম্ভবিজ্ঞায় ইত্যাদি ।

অপরন্ত । কামঃ ক্রোধস্তথা মোহো লোভো মানো মদস্তথা ।
ষড়্ভবগ্ৰন্থসৃজেদেনমস্মিংশ্যস্তে সুখী নরঃ ॥ ১০১ ॥

রাজাহ—মস্ত্রিন্ এষ তে নিশ্চয়ঃ । মস্ত্রী ব্রূতে—এবমেব । যতঃ ।
স্মৃতিশ্চ পবমার্থে'ষ্ বৃ বিতর্কো জ্ঞাননিশ্চয়ঃ ।
দৃঢ়তা মস্ত্রগ্ৰন্থশ্চ মস্ত্রণঃ পরমা গুণাঃ ॥ ১০২ ॥

তথা চ । সহসা বিদধীত ন ক্রিয়ামবिवেকঃ পরমাপদাং পদম্ ।
বৃণতে হি বিমৃশ্যকারিণং গুণলুপ্তাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ॥ ১০৩ ॥

তদেব বদীদানীম্ভবচনং ক্রিয়তে তদা সম্পাদ্য গম্যতাম্ । যতঃ ।

ষদ্যপ্যপ্যায়শ্চস্বারো নির্দিষ্টাঃ সাধ্যসাধনে ।
সংখ্যামাত্রং ফলং তেষাং সিদ্ধিঃ সান্নি ব্যাবস্থিতা ॥ ১০৪ ॥

রাজাহ—কথমেবং সম্ভবতি মস্ত্রী ব্রূতে—দেব সত্বরং ভবিষ্যতি । যতঃ ।

অজ্ঞঃ সুখমারাধ্যঃ সুখতরমারাধ্যতে বিশেষজ্ঞঃ ।
জ্ঞানলব্দবিদম্ভং ব্রহ্মাপি নরং ন রঞ্জয়তি ॥ ১০৫ ॥

বিশেষতজ্ঞায় ধর্মজ্ঞো রাজা সর্বজ্ঞো মস্ত্রী চ । জ্ঞাতমেতস্ময়া পূর্বং মেঘবর্ণ-
বচনাং তৎকৃতকার্যসন্দর্শনাচ্চ । যতঃ ।

কর্মানুমেয়াঃ সর্বত্র পরোক্ষগুণবৃন্তয়ঃ ।
তস্মাৎ পরোক্ষবৃন্তীনাং ফলৈঃ কর্মানুভাব্যতে ॥ ১০৬ ॥

রাজাহ—অলম্ভুস্তরোস্তরেণ । যথাভিপ্রেতমনুষ্ঠীয়তাম্ । এতম্ভগ্নিত্বা গুণ্ডো
মহামস্ত্রী তত্র যথাহং কত'ব্যম্ ইত্যুক্ত্বা দৃগ্ভ্যস্তত্র চলিতঃ । ততঃ প্রণিধিবকেনাগত্যা
রাজ্ঞা হিরণ্যগর্ভস্য নিবেদিতম্—দেব সিদ্ধং কত'ং মহামস্ত্রী গুণ্ডোহম্ভংসমীপমা-
গচ্ছতি । রাজহংসো ব্রূতে—মস্ত্রিন্ পদনঃ সস্বশিখা কেনচিদগ্নাগন্তব্যম্ । সর্বজ্ঞো
বিহস্যাহ—দেব ন শঙ্ক্যাপদমেতং । যতোহসৌ মহাশয়ো দূরদর্শী । অথবা স্থিতিরিয়ং
মন্দমতীনাম্ । কদাচিচ্ছক্বে ন ক্রিয়তে । কদাচিৎ সর্বত্র শঙ্ক্য । তথা হি ।

সরাসি বহুশস্তারাজ্ঞ্যে ক্ষণাৎ পরিবপ্তিতঃ
কুমুদবিটপাস্বেষী হংসো নিশাস্ববিচক্ষণঃ ।
ন দর্শতি পদনস্তারাক্ষী দিব্যাপি সিতোৎপলং
কুহকচাকিতো লোকঃ সত্যোহপ্যায়মপেক্ষতে ॥ ১০৭ ॥

দৃষ্ট্বান্দুর্ভিতমনসঃ সৃজনে'বপি নাস্তি বিস্বাসঃ ।
বালঃ পায়সদম্বো দধ্যাপি ফুৎকৃত্য ভক্ষয়তি ॥ ১০৮ ॥

তদেব যথাশাস্ত্র তৎপদার্থঃ রত্নোপহারাদিসামগ্রী স্বসজ্জীকৃত্যতাম্ । তথানুষ্ঠিতে
সতি স গৃহো মন্ত্রী দৃগ্‌ধারাক্রবাকেনোপগম্য সংকৃত্যানীয় রাজদর্শনং কারিতো
দন্তাসন উপবিষ্টঃ । চক্রবাক উবাচ—যদুদায়ত্তং সর্বম্ । স্বৈচ্ছয়োপভূজ্যতামিদং
রাজ্যম্ । রাজহংসো ব্রুতে—এবমেব । দূরদর্শী কথয়তি—এবমেবৈতৎ । কিস্তিদানীং
বহুপ্রপঞ্চবচনং নিম্প্রয়োজনম্ । যতঃ ।

লুপ্তমধেন গহ্বীয়াৎ স্তম্ভমঞ্জলিকর্মণা ।

মুখং ছন্দানরোধেন যাতাতথ্যেন পশ্চিতম্ ॥ ১০৯ ॥

অন্যচ্চ । সন্তাবেন হরোম্মত্তং সস্মরণে তু বাস্বদান্ ।

স্টীভৃত্যো দানমানাভ্যাং দাক্ষিণ্যেনেতরাজনান্ ॥ ১১০ ॥

তদিদানীং সম্ভায় প্রস্থাপ্যতাময়ং মহাপ্রতাপশিষ্টবর্ণো রাজা । চক্রবাকো ব্রুতে—
যথা সম্ভানং কার্যং তদপ্যচ্যুতাম্ । রাজহংসো ব্রুতে—কতি প্রকারাঃ সম্ভানীং
সম্ভবন্তি । গৃহো ব্রুতে—কথয়ামি । শ্রুয়তাম্ ।

বলীয়সাবিশুদ্ধস্তদু নৃপো নান্যপ্রতিক্রিয়ঃ ।

আপন্নঃ সান্ধিমশ্বিচ্ছেৎ কুবণিঃ কালযাপনম্ ॥ ১১১ ॥

কপাল উপহারস্য সন্তানঃ সংগতস্তথা ।

উপন্যাসঃ প্রতীকারঃ সংযোগঃ পদরূষাস্তরঃ ॥ ১১২ ॥

অদন্তনর আদিষ্ট আত্মাদিষ্ট উপগ্রহঃ ।

পারিকল্পস্তথোচ্ছিন্নস্তথা চ পরভ্ষণঃ ॥ ১১৩ ॥

সংশোধনৈয়ঃ সান্ধিচ বোড়শৈতে প্রকীর্তিতাঃ ।

ইতি বোড়শকং প্রাহুঃ সান্ধিঃ সান্ধিবচক্ষণাঃ ॥ ১১৪ ॥

কপালসান্ধিবিক্ষেপঃ কেবলং সমসান্ধিতঃ ।

সম্প্রদানান্ধবতি য উপহারঃ স উচ্যতে ॥ ১১৫ ॥

সন্তানসান্ধিবিক্ষেপো দারিকাদানপূর্বকঃ ।

সান্ধিতু সঙ্গতঃ সান্ধিমৈত্রীপূর্ব উদাহৃতঃ ॥ ১১৬ ॥

যাবদায়ুঃ প্রমাণস্তু সমানার্থপ্রয়োজনঃ ।

সম্পত্তৌ বা বিপত্তৌ বা কারণেষু ন ভিদ্যতে ॥ ১১৭ ॥

সঙ্গতঃ সান্ধিরেবায়ং প্রকৃষ্টতরাংস্ববর্ণবৎ ।

তথান্যৈঃ সান্ধিকুলৈঃ কাণ্ডনঃ স উদাহৃতঃ ॥ ১১৮ ॥

আত্মকার্যস্য সান্ধিঃ তু সমানুদিত্য ক্রিয়তে যঃ ।

স উপন্যাসকুলৈরুপন্যাস উদাহৃতঃ ॥ ১১৯ ॥

মমাস্যোপকৃতং পূৰ্বময়ং প্রতিকারিষ্যতি ।
ইতি যঃ ক্রিয়তে সন্ধিঃ প্রতীকারঃ স উচ্যতে ॥ ১২০ ॥

উপকারং করোম্যস্য মমাপোষ করিষ্যতি ।
অয়ং চাপি প্রতীকারো রামস্তগ্রীবয়োরিব ॥ ১২১ ॥

একাধিং সমাগদ্বিশ্য ক্রিয়াং যত্র হি গচ্ছতঃ ।
সুসংহিতপ্রমাণস্তু স সংযোগ উচ্যতে ॥ ১২২ ॥

আবল্লোষোধিমুখৈস্তু মদর্থঃ সাধ্যতামিতি ।
যাশ্মিন্ পণস্তু ক্রিয়তে স সন্ধিঃ পদ্রুযান্তরঃ ॥ ১২৩ ॥

তর্য্যৈকেন মদীয়োহর্থঃ সম্প্রসাধ্যস্তদসাবিতি ।
যত্র শত্রুঃ পণং কুৰ্যাৎ সোহদৃষ্টপদ্রুযঃ স্মৃতঃ ॥ ১২৪ ॥

যত্র ভূম্যেকদেশেন পণেন রিপদ্রুর্জিতঃ ।
সন্ধীয়তে সন্ধিবিম্ভিঃ স চাদিষ্ট উদাহৃতঃ ॥ ১২৫ ॥

স্বসৈন্যেন তু সম্প্রদানমাদিষ্ট উদাহৃতঃ ।
ক্রিয়তে প্রাণরক্ষার্থং সৰ্বদানমুপগ্রহঃ ॥ ১২৬ ॥

কোষাংশেনাধঃকোষণে সৰ্বকোষণে বা পুনঃ ।
শিষ্টস্য প্রতিরক্ষার্থং পরিক্রয় উদাহৃতঃ ॥ ১২৭ ॥

ভুবাং সারবতীনাং তু দানাদুচ্ছন্ন উচ্যতে ।
ভূম্যুপফলদানেন সৰ্বেণ পরভূষণঃ ॥ ১২৮ ॥

পরিচ্ছিন্নং ফলং যত্র প্রতিশ্ক্ষেপন দীয়তে ।
শ্ৰদ্ধোপনেয়ং তং প্রাহুঃ সন্ধিঃ সন্ধিবিচক্ষণাঃ ॥ ১২৯ ॥

পরস্পরোপকারস্তু মৈত্রঃ সম্বন্ধকস্তথা ।
উপহারস্য বিস্তোয়াশ্চস্বারৈশ্চৈব সন্ধয়ঃ ॥ ১৩০ ॥

এক এবোপহারস্তু সন্ধিরেব মতো মম ।
উপহারবিভেদাস্তু সৰ্বে মৈত্রবিবর্জিতাঃ ॥ ১৩১ ॥

অভিযোক্তা বলীয়স্বাদলব্ধা ন নিবর্ততে ।
উপহারাদৃতে তস্মাৎ সন্ধিরন্যো ন বিদ্যতে ॥ ১৩২ ॥

চক্রবাকো ব্রূতে—শৃণু তাবৎ ।

অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্ ।
উদারচরিতানাং তু বহুধৈব কুটুম্বকম্ ॥ ১৩৩ ॥

অপরং । মাতৃবৎ পরদারেষু পরদ্রব্যেষু লোণ্টবৎ ।
আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ ॥ ১৩৪ ॥

রাজাহ—ভবন্তো মহাশ্বঃ পণ্ডিতাশ্চ । তদগ্ৰাম্যাকং যথাকাষ'মুপদিশ্যতাং । মন্ত্রী
ব্রূতে—আঃ কিমেবমুচ্যতে ।

আধিব্যাধিপরিতাপাদ্য শ্বেবা বিনাশিনে ।
কো হি নাম শরীরায় ধর্মাপেতং সমাচরেৎ ॥ ১৩৫ ॥
জলাশ্চন্দ্রচপলং জীবিতং খলু দেহিনাম্ ।
তথাবিধমিতি জ্ঞাত্বা শশ্বৎ কল্যাণমাচরেৎ ॥ ১৩৬ ॥
মৃগতৃষাসমং বীক্ষ্য সংসারং ক্ষণভঙ্গুরম্ ।
সজ্জনৈঃ সংগতং কুর্ষাধিগম্য চ সুখায় চ ॥ ১৩৭ ॥

তন্মম সন্মতেন তদেব ক্রিয়তাম্ । যতঃ ।

অশ্বমেধসহস্রাণি সত্যং চ তুল্লা ধাতম্ ।
অশ্বমেধসহস্রাশ্চ সত্যমেবার্তিরিচ্যতে ॥ ১৩৮ ॥

অতঃ সত্যাভিধানদিব্যপদ্রুংসরো ষ্মোরপ্যনন্মোভূ'পালয়োঃ কাণ্ডনাভিধানসম্বিধি-
ধীয়তাম্ । সর্বজ্ঞো ব্রূতে—এবমশ্তু । ততো রাজহংসেন রাজ্ঞা বস্ত্রালংকারোপহারৈঃ
স মন্ত্রী দূরদর্শী পূজিতঃ প্রহস্টমনাশ্চক্রবাকং গৃহীত্বা রাজ্ঞো ময়ূরস্য সমিধানং
গতঃ । তত্র চিত্রবর্ণেন রাজ্ঞা সর্বজ্ঞো গৃধ্রবচনাদ্বহুমানদানপদ্রুংসরং সম্ভাষিতস্তথাবিধং
সম্বিধং স্বীকৃত্য রাজহংসসমীপং প্রস্থাপিতঃ । দূরদর্শী ব্রূতে—দেব সিম্বং নঃ
সমীহিতম্ । ইদানীং স্বস্থানমেব বিস্থ্যাচলং ব্যাবৃত্য প্রতিগম্যতাম্ । অথ সবে' স্বস্থানং
প্রাপ্য মনোহাভিলষিতং ফলং প্রাপ্নুবীমতি ।

বিষ্ণুশর্মণোক্তম্—অপরং কিং কথয়ামি । কথ্যতাম্ । রাজপুত্রা উচুঃ—তব
প্রসাদাদ্ রাজ্যব্যবহারাক্ষং জ্ঞাতম্ । ততঃ সুখিনো ভূতা বয়ম্ । বিষ্ণুশর্মোবাচ—যদ্য-
প্যেবং তথাপ্যপরমপীবমশ্তু—

সম্বিধঃ সর্বমহীভূজাং বিজয়িনামশ্তু প্রমোদঃ সদা
সম্ভুঃ সন্তু নিরাপদঃ সূকৃতিনাং কীর্তি'শ্চিরং বধ'তাম্ ।
নীর্তবারিবিলাসিনীব সততং বক্ষঃস্থলে সংস্থিতা
বক্রং চূষতু মশ্টিগামহরহভূ'গ্রামহানুংসবঃ ১৩৯ ॥

অন্যাস্মাতু ।

প্রালেয়াদ্রেঃ স্তুতাস্থাঃ প্রণয়নিবসতিশ্চন্দ্রমৌলিঃ স যাবদ্
যাবল্লক্ষ্মীমদূরারেজ'লদ ইব তাদ্ভ্রমানসে বিষ্ণুরন্তী ।
যাবৎ স্বর্গার্চ'লোহয়ং দাবদহনসমো যস্য সূর্যঃ শুক্ললিঙ্গ-
স্তাবন্নারায়ণেন প্রচরতু রচিতঃ সংগ্রহোহয়ং কথানাম্ ॥ ১৪০ ॥

অপরং । শ্রীমান্ ধবলচন্দ্রোহসৌ জীয়াশ্মা'ডলিকো রিপদুন্ ।
যেনায়ং সংগ্রহো যত্নাল্পার্থায়িত্বা প্রচারিতঃ ॥ ১৪১ ॥